



ہچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سنگرزشت

ماہنامہ

اکتوبر 2013

قلمی

معراج رسول

سنگرزشت

معارض کارواں: اس عجایب آزمادی کا
احوالِ زیست جسے ہم بھول رہے ہیں

گیت کا تاج محل: ایک معروف موسیقار کی
داستانِ چس کی زندگی میں اندھیرا ہے

میر تقی میر کی شہرت گروہی کا
ایک پیارے، دل دکھانے والی شاعری

نورِ مشرق

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

کتھا

45

فسوں گر

ابن کبیر

عالمی سطح پر سب سے زیادہ معاوضہ
لینے والے گھداڑی کی تھا

فلم و صحافت

85

فلمی الفیلہ

علی سفیان اتفاقی

فلم صحافت کی کہانیاں
فلم نگری کی باتیں یادیں

سفر نگاری

139

ترکی نمی دیم

علی سفیان اتفاقی

اچھے سفر نامے پڑھنے کے شوقینوں کے لیے
شگفتہ پیرائے میں ایک دلچسپ سفر کہانی

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے مشورے اور آپ کے سوال

خارج تحسین

65

آوازوں کا خزانہ

شکیل صدیقی

اس نے ایک ایسا کارنامہ انجام
دیا ہے جس کی مثال نہیں

زندگی نامہ

106

گیت گانا چل

امیمہ سلیم

اس کے گیت آج بھی
مقبولیت کی حیران کن چوٹی پر ہیں

تاریخ

153

حاکم ہند

طارق عزیز خان

برصغیر پر انگریزوں کی قبل حکومت
کرنے والے ایک یورپی کا بیان

متاع کارواں

ڈاکٹر ساجد امجد

اس مجاہد اعظم کا تذکرہ جس نے حصول
پاکستان کے لیے قلمی جہاد کیا

تذکرہ

77

مسکراؤں کا عکاس

شکیل ادیس

وہ عالمی پیمانے پر ہنسنے
ہنسانے کے لیے مشہور تھ

واقعات

123

موت سے فرار

مریم کے خان

موت سے بدتر حالات کو اس
نے بالآخر شکست دے دی

تحقیق

157

عمر خیام

ایاز ربی

اس سائنسدان کا ذکر
جسے لوگ شاعر سمجھتے ہیں

شکار

سید احتشام

آدم خورشیر کا شکار لکھنا
سنسنی بھرا ہوتا ہے

دوسری سچ بیانی

231

بُو

انیس الرحمن

جب حقیقت کا ادراک ہوا تو اسے
بچانے کا کوئی چارہ نہ تھا

پانچویں سچ بیانی

251

عشق نا کا کا

حامدہ

ان کا عشق نا کام تھا
مگر لازوال ہو گیا

آٹھویں سچ بیانی

279

صبر

حرا

عورت کا سب سے
بڑا بھاری صبر ہے

سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

تیسری سچ بیانی

237

أجالا

شاہدہ

وہ بیوی کے پیسوں پر عیاشی
کرنا چاہتا تھا

چھٹی سچ بیانی

265

مجرکون

راحت وفا

بگڑے معاشرے
کا ذمے دار کون ہے

نویں سچ بیانی

283

منت

محمد کمال

لوگ بغیر سمجھے
منت مان لیا کرتے ہیں

میرا بھائی

شازی

دشمن گری کی کوکھ جسے جسم
لینے والی چشم کشا نیستی

چوتھی سچ بیانی

245

بے لباس

عاصم

وہ اپنی ساری آمدنی بیوی کے
لباس خرچ کرتا تھا

ساتویں سچ بیانی

273

ناکا ڈاکا

منظر امان

ایک مسز احیہ انداز
کا دلچسپ واقعہ

سوغات

000

پارچے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگشٹافانی پارچے

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نسل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے
کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
• تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمہ دار نہ ہوگا۔

ریاست راجپور اپنی اہمیت، جاہ و شہرت کی وجہ سے ہند بھر میں ایک اہم مقام کا حامل تھا۔ اس ریاست میں امرا، رؤسا کے بے شمار خانوادے تھے۔ ان خانوادوں میں نواب دولہا کی خوب شہرت تھی۔ ان کا اصل نام محل شاہ خاں تھا۔ وہ ریاست بھر میں اعلیٰ ذوق کی وجہ سے عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ نواب دولہا کی شادی قدوسی بیگم سے ہوئی تھی۔ ان کے گھر 1908ء میں ایک بچی نے جنم لیا۔ اس بچی کی ولادت اذان فجر سے ذرا قبل ہوئی تھی۔ اس لیے اسی مناسبت سے اس کا نام تجویز ہوا۔ جب وہ ذرا بڑی ہوئی تو اس کی کھلکھلاہٹ، شوخیاں دیکھ کر نواب دولہا کہتے کہ یہ ہمارے گھر کا نور ہے۔ بغیر اس کے یہ گھر اندھیرا ہے۔ بچی ذرا اور بڑی ہوئی تو اس کی تعلیم و تربیت کے لیے ایک اچھے اتالیق کی تلاش شروع ہوئی۔ کافی تلاش بسیار کے بعد مظفر نگر کے ایک استاد مصباح الدین ہاتھ آئے۔ انہیں اس بچی کا اتالیق مقرر کیا گیا۔ اٹھنے بیٹھنے باتیں کرنے کا سلیقہ سکھانے کی ذمہ داری انہیں سونپی گئی۔ تعلیم و تربیت کا انتظام کر کے نواب دولہا مطمئن ہو گئے اس لیے کہ مصباح الدین ایک نرم مزاج مگر اچھے استاد کی شہرت رکھتے تھے۔ وہ بچی کو قرآن پاک کی تعلیم دینے کے ساتھ فارسی اور اردو بھی پڑھاتے، حساب اور انگریزی کی تعلیم بھی دیتے۔ ان کی بھرپور توجہ کی وجہ سے بچی نے کم عمری میں ہی بہت کچھ سیکھ لیا۔ فارسی اور انگریزی پر تو اسے عبور حاصل ہو گیا تھا۔ اس زمانے کا دستور تھا کہ بچوں کو کم عمری میں ہی رخصت کر دیا جاتا تھا۔ 25/26 دسمبر 1920ء کو وہ ریاست شیرپور کے چشم و چراغ محمد ظہیر الدین خان کے ساتھ شادی کے بندھن میں بندھ گئیں۔ اس وقت ان کی عمر صرف بارہ سال تھی اور تیرہویں میں قدم رکھا تھا۔ نواب شیرپور کا شمار یوپی کی اہم شخصیت میں ہوتا تھا۔ وہ 1911ء سے کانگریس کے پلیٹ فارم سے سیاست میں کلیدی رول ادا کر رہے تھے۔ تحریک آزادی میں ان کو ایک خاص اہمیت حاصل تھی۔ شوہر کی وجہ سے وہ بھی سیاست میں دلچسپی لینے لگیں 1922ء میں ان کی زندگی میں ایک اہم موڑ اس وقت آیا جب وہ شوہر کے ہمراہ خلافت موومنٹ کی جانب راغب ہو گئے اور ان کی ملاقات بی اماں سے ہوئی۔ مولانا محمد علی جوہر کی والدہ نے ان کی زندگی کو بادل کر رکھ دی۔ ماضی میں ان کے کپڑے، جوتے، خوشبو، یات وغیرہ لندن سے آتے تھے اور وہ شیرپور میں شہزادیوں جیسی زندگی گزارتی تھیں مگر بی اماں سے ملاقات کے بعد انہوں نے سب کچھ غریبا میں تقسیم کر دیا اور معمولی سوتی کپڑے زیب تن کرنے لگیں۔ 1937ء میں تحریک پاکستان کی گونج شیرپور پہنچی تو انہوں نے آل ہند مسلم لیگ میں دلچسپی لینے شروع کر دی۔ بچوں کی پڑھائی کی وجہ سے وہ 1941ء میں وطنی منتقل ہو گئے اور وہاں خواتین کی معاشرتی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگیں۔ 1945ء میں قائد اعظم نے ان سے ملاقات کی اور انہیں مسلم لیگ دہلی کی پہلی سیکرٹری پھر صدر بنا دیا۔ یہ ان کے لیے بہت اہمیت کی بات تھی کیونکہ بیگم مولانا محمد علی جوہر کے بعد وہ ہی ایک ایسی خاتون تھیں جو مسلم لیگ ورکنگ کمیٹی میں شامل تھیں، انہوں نے مسلم امرا رؤسا اور افسران کی بیگمات کو مسلم لیگ میں شامل کرانے کی ہم شروع کی۔ وہ دور کچھ ایسا تھا کہ مسلمان افسران بھی تحریک پاکستان کے نام سے گھبراتے تھے مگر وہ بے خوف ہو کر ان کی بیگمات کو جلسوں میں کھینچ لائیں پھر انہوں نے برائی دلی کا رخ کیا اور روایت کی پابند عورتوں کو جلسوں میں لانے کا انتظام کرنے لگیں۔ فروری 1947ء میں وہ خضر حیات ٹوانہ کی حکومت کے خلاف چلائی گئی مہم میں حصہ لینے کے لیے لاہور آئیں تو انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ 1945ء میں بیگم مولانا محمد علی جوہر نے مسلم لیگ شعبہ خواتین گل ہند بنیاد پر تشکیل دی تو وہ مرکزی کمیٹی کی ممبر منتخب ہو گئیں۔ بالآخر ان کی اور ان جیسی ہزاروں دیگر خواتین اور مردوں کی کوششیں رنگ لائیں۔ پاکستان کے قیام کا اعلان ہو گیا۔ وہ ریاست شیرپور کی جائداد، خزانہ سب کچھ پاکستان کے نام پر قربان کر کے 17 ستمبر 1947ء کو پاکستان منتقل ہو گئیں۔ پاکستان بننے کے بعد انہیں مسلم لیگ سندھ ورکنگ کمیٹی اور کاؤنسل آف آل پاکستان مسلم لیگ کا ممبر بنالیا گیا۔ لیکن جب 1958ء میں مارشل لا نافذ ہوا تو انہوں نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور لکھنے لکھانے کا شوق پورا کرنے لگیں۔ 14 جولائی 1978ء کو اپنے سات بچوں کو روتا بلکنا چھوڑ کر شیرپور ہاؤس کراچی میں انتقال کر گئیں۔ بعد از مرگ 14 اگست 1992ء کو وزیر اعظم نے انہیں کولڈ میڈل دیا۔ اس شخص پاکستان خاتون کا نام نور العباس بیگم تھا۔

اس وقت پورے عالم اسلام میں ایک عجیب سا خلفشار پھیلا ہوا ہے۔ ایک کے بعد ایک ملک کھنڈر میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔ سب سے پہلے ایدی امین کو نشانہ بنایا گیا۔ اس پر الزام لگایا گیا کہ وہ آدم خور تھا اور دشمنوں کا گوشت پکا کر کھاتا تھا پھر نمبر آیا افغانستان کا جہاں پہلے روس نے مداخلت کی اور اس کے جنگل سے چھترانے کے نام پر امریکا آ گیا۔ پھر جو دہشت گردی شروع ہوئی وہ ہنوز جاری ہے۔ عراق پر الزام لگا کیسائی ہتھیار دشمنوں پر آزمائے جا رہے ہیں۔ دشمن بھی کون وہی کلمہ گو بھائی۔ امریکا نے مداخلت کی اور کئی سال سے دہشت گردی عروج پر ہے۔ وہاں بھی آئے دن دھماکے ہوتے ہیں۔ ہتے بستے گھر اجڑتے ہیں بالکل افغانستان جیسا ماحول ہے۔ بحرین میں جمہوریت لانے کے نام پر ہر روز اموات ہو رہی ہیں۔ لیبیا کے صدر کو سڑکوں پر گھسیٹ گھسیٹ کر موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ لبنان پر بار بار حملے کر کے جگمگاتے شہر کو کھنڈر میں کئی بار بدلا گیا۔ اب باری ہے شام کی اور وہاں بھی ریاستی اور عوامی قوتیں ٹکراتی ہیں۔ راکٹ فائر ہو رہے ہیں۔ گولیاں برس رہی ہیں۔ خودکش دھماکے عروج پر ہیں۔ مصر میں عوامی منتخب نمائندوں نے حکومت سنبھالی تھی کہ حکومت برخاست کر دی گئی۔ سیکڑوں لوگ موت کی نیند سلا دیے گئے۔ کل بلا کر یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ ہر مسلمان ملک انتشار کے گرداب میں آچکا ہے اور ہر ملک میں ایک ہی فارمولے کو آزما یا گیا ہے اور وہ ہے عصبیت، نفرت، گویا ایک فخر ہر ملک کی شہرگ پر چل رہا ہے اور ہم ان نادیدہ ہاتھوں سے نظریں چرائے بیٹھے ہیں جو اس سازش کے پس پردہ ہیں۔ اس لیے ہم علامہ اقبال کا ایک شعر مسلسل گنگنا رہے ہیں۔

یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو؟
معراج رسول



☆ رانا محمد شاہد، پورے والا سے لکھتے ہیں "ادارے میں معراج رسول صاحب سیلاب کی تباہ کاریوں کو احاطہ تحریر میں لائے۔ دنیا میں جہاں کہیں بھی سیلاب آتے ہیں، اس کی بنیادی وجہ بارشوں کا مسلسل ہوتا رہنا ہے کہ دریاؤں میں پانی کی سطح بلند ہو جاتی ہے۔ بند ٹوٹ جاتے ہیں اور چھتے پستے خاندانوں کا سب کچھ سیلاب کی نذر ہو جاتا ہے۔ پاکستان کے طول و عرض میں 100 سے زائد دریا بہتے ہیں جو تمام کے تمام دریائے سندھ کے معاون دریا ہیں۔ پاکستانی حکمران بھی عجیب لوگ ہیں، چند ماہ پہلے تک یہ پانی کی وجہ سے ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے لیکن جب پانی آیا تو اسے سنبھال بھی نہیں پائے، محکمہ موسمیات شدید بارشوں اور سیلابی صورتحال سے انتظامیہ کو آگاہ کر دیتا ہے مگر حکمران عوام کو اس ناگہانی آفت سے بچانے کی بجائے اسے ایٹو بنا کر سیاست چکانے لگتے ہیں لیکن وہ یہ نہیں جانتے اور شاید نہ ہی جانتا چاہتے ہیں کہ اس آفت کے بعد نہ صرف کروڑوں لوگ متاثر ہوتے ہیں بلکہ پاکستان بھی معاشی لحاظ سے 50 برس پیچھے چلا جاتا ہے۔ آفتاب احمد نصیر کا تبصرہ اچھا تھا، مطالعہ کا شائق ہر شخص ہی کتابوں سے محبت کرتا ہے۔ ڈاکٹر آراہیم ای کا سارا تبصرہ پڑھا کہ شاید وہ دلپ صاحب کے رشتے دار ہیں۔ اداکار کی ذاتی زندگی اس لیے کچھ اہمیت نہیں رکھتی کہ وہ پبلک پرائیوی ہوتا ہے۔ لوگ اپنے پسندیدہ اداکار کے بارے میں ہل ہل کی خبر جانتا چاہتے ہیں، پھر کہہ کی ذاتی زندگی۔۔۔ اعجاز حسین سخا! بیٹا تاجہ نسر در حقیقت ان ناشر کے انسانوں کو بھی سمجھانے آیا تھا کہ پڑھوان انسانوں کے متعلق جن سے زندگی کی سب سے بڑی نعمت، حیات کی نئی مکروہ پھر بھی کامیاب و کامران ٹھہرے۔ اس عظیم نعمت سے محرومی کے باوجود ان میں مایوسی یا احساس محرومی نہیں آیا۔ شاید جہاں گیر دلپ کمار کی آج کی حالت کو دیکھ کر زمانے کی ناقدری کا احساس ہوتا ہے۔ آپ دیکھتے ہی ہوں گے کتنے بڑے بڑے فنکار اپنی زندگی کے آخری دنوں میں کسہری کی حالت میں رہے۔۔۔۔۔ ان کے آخری ایام میں کوئی آیا اور نہ ہی جنازے پر۔ خالدہ ریاست پاکستان ٹیلی ویژن کی ایک بڑی اداکارہ تھیں۔ خالدہ ریاست نے اداکاری کے علاوہ کئی شہرت کے لیے کئی اور کام سنبھال لیے تھے لیکن ان کی فلم کی طرف آنے کا اشارہ دیا اور سناتر ویوز کے دوران گلوکاری کا ڈھونگ رچایا۔ انہوں نے کہا تھا کہ میرے جنازے میں شو بز کا کوئی بندہ نہ آئے۔ وہ تو اخبارات و رسائل کو انٹرویوز دینے سے بھی ہچکچاتی تھیں۔ شوکت رحمن خلک کے بارے میں پڑھ کر دکھ ہوا۔ اللہ انہیں صحت کے ساتھ طویل عمر دے۔ (آمین) بشری افضل شہر خیال میں اتنی دیر سے مت آیا کریں کہ دوڑ کر آنا پڑے پھر اس عمر میں دوڑ لگانے سے سانس بھی پھول جاتی ہے۔ دوسرا شادی کے فوراً بعد ہم نے اپنی بیوی سے کہہ دیا تھا کہ ہماری پہلی شادی انہی کتابوں رسالوں سے ہوئی ہے۔ شادی کے حوالے سے تو یہی کہیں گے کہ سائنسدانوں نے انسانی دماغ کے حوالے سے ایک اہم بات کہی ہے کہ دماغ جسم کا سب سے اہم حصہ ہے۔ یہ 24 گھنٹے ایکٹو رہتا ہے۔ پیدائش سے لے کر اس وقت تک کام کرتا ہے جب تک انسان کی "شادی نہیں ہو جاتی" عبدالرؤف عدم! شہر خیال کی یہ لوگ جھوٹک ہی دراصل زندگی کا نام ہے۔ ڈاکٹر روبینہ نہیں ثاقب! یہ سچ ہے کہ شادی کے بعد عورت کی اپنی پسند ختم ہو کر رہ جاتی ہے اور اسے ساری زندگی کپڑا مارتا کرتا ہوتی ہے۔ لیکن کسی ایسے دکھ کا شکار عورت کے لیے ایک بات کہنا چاہوں گا جو کہیں پڑھی تھی کہ یہ بات ہی دراصل زندگی کو سمجھنے اور اسے بہتر بنانے کے لیے کافی ہے۔ "جب آپ کسی دکھ سے نجات حاصل کرنے کا فیصلہ کریں تو ایک سادہ کاغذ پر لکھ لکھ لیں۔ لکیر کے ایک جانب وہ مسائل اور مشکلات تحریر کریں جو فی زمانہ چل رہی ہیں اور لکیر کے دوسری جانب وہ مشکلات اور مسائل تحریر کریں جو فیصلہ کر لینے کے بعد ہوں گے۔ سچ فیصلہ کرنا آپ کے لیے آسان ہو جائے گا۔" ارے واہ! پرو فیسر ڈاکٹر شیخ اقبال، جن پر گزشتہ ماہ ڈاکٹر ساجد احمد نے لکھا تھا، ان کا تبصرہ بھی شہر خیال میں۔۔۔ ڈاکٹر صاحب کی زندگی یقیناً لائق تحسین ہے۔ ہماری تو حکومت وقت سے گزارش ہے کہ ان کی قدردان کی زندگی میں ہی کی جائے۔ یا تو اسی کی تجویز سے اتفاق ہے کہ جو صحابہ کرام و مزیہ شخصیات جیسا

تاجہ نسر کا حصہ نہیں بن سکیں، انہیں آج وہ شماروں کی زینت بنایا جاسکتا ہے۔ اس دفعہ ڈاکٹر ساجد احمد تحریک پاکستان کی ایک بڑی شخصیت راجا صاحب محمود آباد کا زندگی نامہ بیان کر رہے تھے۔ راجا صاحب کے بارے میں پڑھا تو بے اختیار دل سے ان کی مغفرت کے لیے دعا لگی۔ انہوں نے اپنا سب کچھ اس وطن کی خاطر قربان کر دیا۔ وہ حقیقی معنوں میں ہمارے محسن ہیں۔ مگر شاید ہم نہیں جانتے کہ جو قوم میں ایسے محسنوں کو فراموش کر دیں، وہ مٹ جاتی ہیں۔ ایسی عظیم ہستیوں کو یاد کرنے میں ہی ہماری بقا ہے کہ جنہوں نے اپنی جان و مال اس قوم، اس وطن کے لیے قربان کر دیا۔ ابھی ڈاکٹر، ابن کبیر کی تحسیوں کو سمجھنا ایک دلچسپ تحریر تھی۔ زندگی جیت گئی، امید سلیم کی ایک منفرد اور ایڈیٹر سے بھرپور تحریر تھی۔ اللہ جب اپنے بندے پر مہربان ہوتا ہے تو وہاں سے مدد آتی ہے کہ جہاں سے انسان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔ ترکی کی تہذیب و ثقافت کو اجاگر کرنا علی عثمان آفاقی کا ستر نامہ بہترین چارہ ہے۔ مختار آزاد نے ایک مٹی ہوئی قوم "سامی" پر معلوماتی مضمون تحریر کیا۔ قلم کے حوالے سے مجھے معلومات دوکار تھیں۔ محمد ایاز راہی نے یہ مشکل آسان کر دی۔ نہایت تفصیل سے تحریر کیا۔ قلمی الف لیلہ میں اس دفعہ آفاقی صاحب نے ہالی ووڈ میں خود کشی کرنے والے اداکاروں پر خصوصی طور پر لکھا۔ اس میں معروف اداکارہ پروین بولی کا ذکر نہیں تھا، حالانکہ ان کی موت کے حوالے سے بھی مشہور ہے کہ خود کشی تھی۔ اختر شہاب نے خوشبو کے حوالے سے ایک معلوماتی تحریر لکھی۔ سلیم فرخی نے ہالی ووڈ کے ایک اداکار کا تعارف دیا جو کہ دلچسپ تو ضرور تھا مگر مختصر بالکل نہ تھا۔ سچ بیانیات سب سے آخر میں پڑھتے ہیں مگر ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ سرگزشت کے شایان شان ہی ہوں گی۔"

☆ اعجاز حسین سخا، نور پور محل سے لکھتے ہیں "میں تبصر کے دوسرے ہفتے میں انشاء اللہ تعالیٰ حج کی سعادت کے لیے روانہ ہو جاؤں گا (بہت بہت مبارک! ہم سب کو بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا) ایک ماہ کی دوری آنے کی لیکن یہ محفل آباد و شاد رہے گی اور جہاں سے سلسلہ ٹوٹ رہا ہے ہمیں سے جڑے گا، تمام دوست میری صحت و سلامتی کی دعا کریں میں وہاں سب کی ایک حاجات پوری ہونے کے لیے دعا کروں گا۔ عرب اور خوشبو، میں صخر بنانے کے لیے کتنے پاپز بیٹے پڑتے ہیں، ہم تو کوئی آسان عمل سمجھتے رہے۔ واقعی خوشبو تو خدا دینا اور دوسروں کو لگانا عربوں کی ثقافت ہے۔" قلمی الف لیلہ میں دلچسپی کے تمام لوازمات موجود ہیں۔ جہاں خود کشی کے رجحانات پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے یہ کافی بحث طلب معاملہ ہے اس سے ہٹ کر یہ سانحہ پورے خاندان کی شرمندگی اور اذیت کا باعث بنتا ہے خاص طور پر عورت کے ایسے اقدام پر لوگ کہنا یاں گھڑتے ہیں یہ قرعہ می لوگوں کے لیے دوہرا صدمہ بن جاتا ہے۔ وقت کی کمی کو مد نظر رکھتے ہوئے "مراب" کو چھوڑ کر آگے سچ بیانوں کی طرف بڑھتے ہیں۔ "ڈیٹ" موجودہ دور کی عکاسی کہانی ہے دیکھائی گیا ہے سب دوسروں کو صحت کرتے ہیں جبکہ وہ خود جوانی میں ایسی غلطی کر چکے ہوتے ہیں یوں نئی نسل سے کیسے امید رکھی جاسکتی ہے کیونکہ آج کی آزادی، رابطلوں میں آسانی اور وقت سے پہلے وہی نشوونما کے سارے لوازمات موجود ہیں اس لیے شوکر لگنے کے بعد ہی سبق ملتا ہے لیکن جب سمجھتا دے کے سوا کچھ نہیں میں نہیں ہوتا۔ ہاں جو شروع سے سنبھل گیا وہ آج مطمئن اور بے فکر زندگی گزار رہا ہے یہاں جنس کی تفریق نہیں ہے۔ جس نے سچ راستہ چنا وہ آسودگی کے ساتھ منزل تک پہنچ جاتا ہے۔ "پیا سا" کا ماجد کنویں کے پاس پہنچ کر پیا سا رہا۔ "دلبر" کے دلبر صاحب کو خوشی کا جھوٹ کرنا چاہیے کہ وہ آگے بڑھنے سے بچ گئے ورنہ حالات واقعی ایسے بن گئے تھے کہ وہ بڑے چھٹنے والے تھے پھر امیر لوگوں کو اس حد تک دل لگی کی چھوٹ حاصل ہے۔ کچھ گناہے انہی جان بخشی ہو گئی ہے تو شکر ادا کریں۔ "بھرتی" شائع کر کے ادارہ نے بے شمار گھرانوں کا بھلا کیا ہے لیکن جو انہی اور غیر مشروط عقیدت کے مارے ہوئے ہیں۔ "آنکھیں" میں مجھے سارہ کا فیصلہ ظالمانہ لگا ہے۔ قدرت کی طرف سے تجرہ ہو رہا تھا لیکن وہ رکاوٹ بن کر کھڑی ہو گئی۔ جیسی چوٹ فیاض کھانچے تھے گویا یہ ان کا نیا جہم تھا لیکن سارہ نے اس کی بے بسی کا فائدہ اٹھایا بھلا دوسری شادی جرم کیسے ہے۔ "مجبور" پڑھ کر بھی شاید ہمارے احساسات سرور ہیں کیونکہ ہم آپ سب بھی دنیاوی رواج میں بندھے ہوئے اور مجبور ہیں۔"

☆ بشری افضل کی بہاولپور سے تشریف آوری "نیک مٹی سرگزشت" "ناخدا" پڑھی معلومات میں اضافہ ہوا محفل میں حاضری دی۔ آفتاب احمد کرسی صدارت پر بد امتحان تھے خاصا تفصیلی تجزیہ تھا۔ مدبر اعلیٰ! میں آپ سے متفق ہوں عوام ہی کو ہر مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے خلک صاحب کے لیے دعا گو ہوں خدا ان کو صحت کاملہ عطا کرے۔ طارق عزیز اور ناہید اختر کی زندگی کے بارے میں تفصیلی تحریر لکھیں۔ ڈاکٹر روبینہ، لگتا ہے آپ کافی بے لوثان ہیں کسی دوست کے ساتھ جو قابل اعتماد ہو کر دل کا بوجھ ہلکا کریں۔ حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کریں یہی زندگی ہے۔ رانا محمد شاہد لوگ واقعی مذاق تو اڑاتے ہی ہیں۔ ڈاکٹر، آر، ایم، اے کا تبصرہ بہترین تھا وہ دلپ کمار کے بارے میں کافی معلومات رکھتے ہیں۔ "ڈیٹ" میں بخنی کے مقابلے میں سٹہلی نے بھگداری کا ثبوت دیا اگر بخنی اس کی بات مان جاتی تو آج خوشحال زندگی گزار رہی ہوتی۔ جو لوگ پہلے سوچتے ہیں کہ ان کی بدنامی ہوگی وہ کبھی غلط راستے پر نہیں چلتے "پیا سا" میں اگر ماجد عارضی طور پر ہی ایٹا کی بات مان لیتا تو ان کے درمیان جدائی نہ ہوتی وہ بھی ماجد کی جدائی میں جان سے گئی اور بے چارہ ماجد اٹھینہ نے شوہر کے "اعتاد" کو گھس پھینچا۔ شہزاد کو بھی لاپرواہی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ نظام نے سچ سرزنش کی اگر بیوی پر توجہ دیتا تو وہ نہ شکایت حالانکہ شہینہ کو بھی پھنسانے کی پوری کوشش کی۔ باپ اتنا مجبور ہو گیا کہ بیٹی کو خود ہی اجازت دے دی۔ جہیز واقعی نعمت ہے۔ "آنکھیں" میں ابھی اور نیک بیوی جو فرما کر دے رہی تھی اس کی حق تلفی کرنے چلا تھا۔ نہایت نے بھی اخیر آنکھوں والے کو چھوڑ دیا۔ سارا نے اس ڈر سے یہ فیصلہ کیا کہ دوبارہ شوہر کو کھونٹ دوں واقعی دودھ کا جلا چھلچھل بھی پھونک کر پیتا ہے۔ سارا پر یہ مثال صادق آتی ہے۔ بھرتی، کے چنگل سے نکلنے کا کریڈٹ ماہ نور کو جاتا ہے ادیس نے بیوی کا پورا ساتھ دیا تو مسئلہ حل ہوا "فرشتہ" اختر۔۔۔ اسے نانا کی کہانی مزاح کے انداز میں احاطہ تحریر میں لایا۔ روبینہ نہیں انصاری، آپ تو بہت اچھی لکھاری بھی ہیں، مبارک ہو! احترام بہت خوبصورت تحریر تھی۔ "قلم کہانی" ہر اطوار سے قلم کے بارے میں مکمل

اور جامع تحریریں، پڑھنا تو معلوم ہوا کہ قلم کیسے وجود میں آیا۔ معلوماتی تحریر ”عرب اور خوشبو“ مکمل کوائف کے ساتھ خوشبو کے بارے میں تفصیل سے بیان کیا۔ یہ ہماری سرگزشت کی شان ہے ہر چیز کو مکمل پیش کرتے ہیں حالانکہ لوہان، چٹیلی، صنوبر، گلاب کا پھول، یہ سب تو ہماری دھرتی پر بھی کھلتے ہیں اور لیکن مگر اس کا قیودہ ہائے کورست کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔“

پلارانا حبیب الرحمان، کوٹ لکھتے ہیں ”اس دفعہ سرگزشت جلوہ گر ہوا تو سوچا کہ زندگی جتنی ہے اس کو نصیب سمجھو اور اپنے دوستوں سے ملاقات کرلو۔ پھر کیا تھا قلم پکڑا اور لکھنا شروع کر دیا۔ کیونکہ انسان کی آنکھ بند ہوتے ہی یہ سب نظارے ختم ہو جاتیں گے۔ دنیا میں ہر انسان ضرورت مند ہے اور انسان کی کس کس ضرورت کو پورا کرے اور دوسرے کی حاجت روائی کی جائے کس کس کے درد کا درماں بن جائے۔ لیکن یہاں بات سوچنے کی ہے ہر کوئی تو ضرورت مند ہے تو وہ کسی دوسرے کی ضرورت پوری کیسے کرے گا۔ میں تو کسی سے بھلائی کی امید نہیں ہے۔ اسی لیے اس کا شکوہ کرنا ہی بے کار ہے، شہر خیال میں کچھ دوست احباب بھی شکوہ شکایت کرتے نظر آئے۔ دوستو شکوہ یا شکایت ان سے کرنی چاہیے جن کو ہم سے کچھ ہمدردی ہو۔ دیکھیں نا! جب اسے ہمارا احساس ہی نہیں تو پھر اس سے ہمیں شکوہ کرنا بھی روا نہیں اور ہمیں حال اپنے ملک کا ہے۔ پاکستان ہو یا کوئی اور اس کی قدر صرف وہی کرتا ہے جسے اس سے محبت ہو۔ انسان کو وطن کی قدر کا اندازہ اسی وقت ہوتا ہے جب وہ پردیس میں رہتے پر مجبور ہو جائے۔ انسان کا رو بار یا تعلیم کے سلسلے میں خواہ کبھی بھی چلا جائے وہ اپنے وطن کی یاد کو اپنے دل سے محسوس کر سکتا ہے۔ پردیس میں وہ دولت کا لہذا ہے لیکن اس کا دل ہر وقت اپنے ملک کی سلامتی کے لیے دھڑکتا رہتا ہے۔ وطن کی یاد وہ کر اسے ستاتی ہے۔ شہر خیال میں تمام دوستوں کے تہنہ سے پڑھنے ڈاکٹر روبینہ نہیں مانتا ہوں کہ قلم بھی زندگی کا حصہ ہے اس سے انسان بچ نہیں سکتا۔ انسان کو چاہیے کہ وہ ہمت کر کے غموں اور مصیبتوں کو شکست دے ان کا ڈٹ کر مقابلہ کرے اور مشکلات پر قابو پا کر حوصلے سے دن گزارے۔ ہمت لوگ غموں کو خاطر میں نہیں لاتے اور زندگی کے روشن پہلو کو نظر میں رکھتے ہیں۔۔۔ وہ غم کے آگے ہتھیار نہیں ڈالتے بلکہ ہنسی خوشی مشکلات کا مقابلہ کرتے ہیں اور یہ خط لکھنے میں آپ کی باتوں نے مجھے مجبور کیا ہے۔ ورنہ ہم تو ایک سال کے بعد دوبارہ شہر خیال میں نظر آ رہے ہیں جیسے اجنبی اپنی منزل تلاش کرتا ہے اسی طرح ہم بھی شہر خیال میں بیٹھنے کی جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ شاید اگلے سال اور مدیرہ آگئی کو ہمارے حال پر رحم آجائے۔ اقتباس اور مراسلے ارسال کیے تھے لیکن ایک سال گزر جانے کے باوجود ہمیں انتظار ہے۔ کہانیوں میں تمام کج بیانی کے علاوہ عرب اور خوشبو، اعتراف، سامی، ہر دل عزیز، لارڈ ڈفرن، ابھی ڈور، مجبور۔ زندگی جیت گئی پسند آئیں (مراسلے سرگزشت کے حراج کے نہیں تھے)۔“

پلارنا نجم فاروق ساحلی کا مکتوب لاہور سے ”کراچی کے حالات بگڑنے کے ساتھ تشویش لاحق ہو جاتی ہے۔ ستمبر کا سرگزشت ملا۔ اعتراف، لارڈ ڈفرن جیسی تحریریں خوب تھیں۔ ہر دل عزیز میں جیسے ہیڈ لے چیز کے بعد ایک اور شہرہ آفاق مصنف کے حالات سے آگاہی ہوئی۔ سامی اور قلم کہانی مضامین معلومات سے بھرپور ہیں۔ موجودہ مدیر سرگزشت جدت اور تنوع کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ لاہور سے بھائی آفتاب احمد نصیر اشرفی کا پہلا تبصرہ جامع اور بھرپور تھا۔ تذکرہ قلم بند کرنے کا شکریہ، بھائی رانا محمد سجاد صاحب یا دآوری کا شکریہ، صفحہ نمبر 91 پر آغا اشرف کا اقتباس دیکھا جو دلچسپی کا سرگزشت بن گیا۔ آغا اشرف ہمارے مکمل دار تھے اور لوگوں میں ان سے ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ مکالموں کی اسی لائن کے دوسرے سرے پر اب ڈاکٹر انور سدید رہائش پذیر ہیں۔ قلمی الف لیلہ کا ابتدائی حصہ کافی فکر انگیز تھا۔ سراب خوب چل رہی ہے۔ نازن وزڈم، زندگی جیت گئی بھی معیاری تحریریں ہیں۔ ایک تھاراجازیر مطالعہ ہے۔ ایجنٹ، آنکھیں اور مجبور ابھی اور منفرد آپ بیتیاں ہیں۔ (آپ کی تحریریں موصول ہو گئیں۔ اکرم اللہ آبادی آئندہ ماہ لکھنے کی امید ہے)۔“

پلارنا محمد عمران جو ثانی کا غلوں نامہ کراچی سے ”اب تو جناب کسی شخصیت کے بارے میں مضمون کی فرمائش کرتے ہوئے بھی دل ڈرتا ہے کیونکہ جواب عموماً بجا طور پر پہنچتا ہوتا ہے کہ یہ مضمون پہلے لک چکا ہے۔ اس حوالے سے تجویز یہ ہے کہ سال میں ایک اور خاص نمبر اسی حوالے سے بھی ترتیب دیا جاسکتا ہے جس میں یادگار تجاربہ جن کی دوبارہ فرمائش بھی آ رہی ہو شامل کی جائیں۔ شیر آبی شیر آیا کے نعرے تو بہت لگ رہے تھے مگر محسوس ہوتا ہے کہ شیر پر غنودگی خاری ہے کچھ عوامی سطح کے کام تھے جن کے بارے میں فوری احکامات کی امید تھی جیسے ڈبل سواری پر کراچی میں پابندی جو اب طویل عرصہ بعد جا کر ختم ہوئی اور یوٹیوب کی فلٹریشن کا معاملہ۔ بارشوں اور سیلاب نے عوام کی کمر توڑی ہوئی ہے۔ ذرا تیز ہوا چلے تو ٹھیک ایسے غائب ہوتی ہے جیسے کبھی اس کا وجود ہی نہ تھا۔ معراج صاحب کی تحریر ایک نئے زاویے سے سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ ایک طرف تو بہت سے شخص لوگ بھائی کے کاموں میں مصروف ہیں اور دوسری طرف ہمارے وہ بھائی بھی ہیں جو عجیب و غریب گری ہوئی حرکتیں کر کے اسلام اور پاکستان کا نام بدنام کر رہے ہیں۔ سیلاب ہو، زلزلہ ہو یا کسی قوی رہنما کا قتل ہمارا یہ چہرہ بھی ضرور ابھر کر سامنے آتا ہے۔ پچھلے دنوں اخبار میں یہ بھی پڑھا کہ وزیراعظم کے دورہ سندھ کے موقع پر انہیں جعلی امدادی کیمپ کا دورہ کروادیا گیا جنہوں نے ایسا کیا وہ تو ہیں ہی قابلِ خدمت لیکن کیا ہم اتنا معصوم پرائم مشنر افورڈ کر سکتے ہیں؟ شہر خیال میں آفتاب احمد نصیر صاحب کو ان کی منفرد بڈلے سچ تحریر بخوبی کرسی صدارت تک لے آئی۔ آپ نے منظر و انداز میں مجھے سراہا مبارکباد دی شکر یہ قبول کریں۔ غلام عباس جو ثانی اور علیک السلام۔ آپ کو اور حاضر شہر ادا کو دل سے خوش آمدید، شاید جہاں گھر صاحب نے خاص نمبر پر تبصرہ کا حق ادا کر دیا اور خاص نمبر تھا بھی ایسا کہ اس پر کیے گئے تبصرے بھی مزہ دے رہے ہیں۔ شوکت رحمن صاحب کی بیماری کا سن کر افسوس ہوا اللہ صحت کا لہ عطا فرمائے آمین۔ محمد ایاز راہی صاحب تبصرہ ہمیشہ کی طرح گہرے مطالعہ کی

تجارتی کرتا نظر آد آپ نے بالکل بجا فرمایا تذکرہ صحابی کا تذکرہ ضرور ہونا چاہیے تھا۔ طاہر مگزار صاحب کا نام تاخیر سے آنے والے خطوط میں دیکھ کر افسوس ہوا اور انجانہ حسین اور رانا محمد شاہد صاحبان کے تبصروں پر خاکسار کیا بات کرے بہت خوب! سدرہ بانو صاحبہ کا خط مختصر اور جامع ہے۔ ان تمام صاحبان کا دل سے شکر یہ جنہوں نے کرسی صدارت کے حوالے سے حوصلہ افزائی کی۔ ستمبر کا پورا شمارہ ایک طرف اور ”قلم کہانی“ ایک طرف جیسے جیسے آگے بڑھے علم کے دروازے کھلے گئے۔ محمد ایاز بھائی نے حق قلم ادا کر دیا۔ مضمون میں استعمال ہونے والی ٹیٹس تاریخی اردو، قرآن و حدیث کے حوالہ جات اور پختل اشعار کا خوبصورت انتخاب کیا گیا۔ چند صفحات میں قلم کی پوری کائنات سمیٹ دی۔ چاہے وہ لفظ ”قلم“ کے استعمال کی بات ہو یا پھر لکھنے والے قلم کی۔ 80 کی دہائی کے بعد پرانی ایجادات کی ترقی اور نئی ایجادات کے طوفان نے بہت کچھ بدل دیا۔ قلم کا استعمال بھی چاہے رفتہ رفتہ مزید کم ہو جائے لیکن انسانی زندگی پر اس کے احسانات و اثرات بھلائے نہیں جاسکتے۔ ”اعتراف“ ڈاکٹر روبینہ کی سوچ کے عین مطابق ہے رفاقت کی آگ میں قتل کی حد تک جانے کے واقعات کم لیکن ملتے ضرور ہیں ہاں مگر جگہ کرتے ہوئے حلیف دہن نفسیاتی حرکتیں کرنے والوں کی کوئی کمی نہیں۔ خوشبوؤں میں بی تحریر ”عرب اور خوشبو“ آنکھوں کے راستے دل و دماغ میں اتر گئی، محسوس کن معلومات نے ایک ایک مہر کا دیا، ایسی اشیاء استعمال کرتے وقت ان کی تیاری کی طرف کم ہی دھیان جاتا ہے، برصغیر پاک و ہند میں بھی عطریات کے چاہنے والوں کی کمی نہیں مگر میوں میں ”رہق انفس“ اور سردیوں میں ”شادہ العنبر“ آج بھی بقول میرے نا جانان روح خوش کر دیتا ہے۔“

پلارنا بشیر احمد بھٹی، بونی بستی بہاولپور سے لکھتے ہیں ”ستمبر 2013 کا سرگزشت 31 اگست کے بعد مارکیٹ میں جلوہ نما ہوا۔ یعنی اب جاسوسی کی آمد کی تاریخ بھی قریب تھی۔ دونوں کا ایک ساتھ مارکیٹ میں آنا قارئین کے لیے اچھے والی بات ہو جاتی ہے۔ دونوں کو ایک ساتھ مطالعے میں لانا ذرا مشکل ہو جاتا ہے۔ سرگزشت کو کچھ تاریخ تک مارکیٹ کی زینت بن جانا چاہیے! اپنی کہانی ”ایک تھاراجا“ دلربا تحریر تھی۔ قلمی الف لیلہ کی قسط نمبر 219 نے معلومات میں اضافہ کیا۔ سراب کی ڈبل سیون قسط ولولہ انگیز رہی۔ راوی شہباز ملک کو باہر آنے کا چیلنج ہے۔ دیکھو اگلی قسط میں کیا ہوتا ہے۔ کج بیانیوں میں جی، سبق آموز کہانی ہے۔ حیرتوں فقیروں کے چکر میں ہماری قوم برباد ہو رہی ہے۔ خدا جانے لوگوں کو کب عقل آئے گی۔ ہر ماہ اسی طرح کی کہانی دیا کریں۔ آپ کو ایک مشورہ ہے کہ 9 کج بیانیوں پر تین کج بیانیوں پر اول، دوم، سوم کا انعام ہے۔ باقی کج بیانیوں کو کھاتے۔ برائے مہربانی باقی کج بیانیوں کو انعام کے اعلان کے بعد پانچ سرگزشت اعزاز کی بیج دیا کریں۔ یہ ان کا حق ہے۔ اعزاز کی شمارہ حاصل کرنا بھی بڑے اعزاز کی بات ہوتی ہے۔ شمارہ دیکھ کر محسوس کو خوشی ہوگی۔ مزید لکھنے کا جذبہ تقویت پکڑے گا۔ (اعزاز بیجی تو اسی وجہ سے دیا جاتا ہے)۔“

پلارنا صوبی شاہ ہری پور ہزارہ سے لکھتی ہیں ”ستمبر کا شمارہ یکم کو مل گیا تھا۔ خط بیچنے میں تاخیر ہو جاتی ہے کیونکہ پڑچا اکثر لیٹ ملتا ہے۔ سراب پڑھی، شہباز بے چارے کو کاشف زیر صاحب نے پھر اندیا کی ہوا لگوا دی۔ کج بیانیوں میں ابھی صرف ڈیٹ پڑھی ہے۔ یعنی اپنی بے وقوفی کے ہاتھوں مار کھائی جبکہ سنبھل نے بیٹی کی بے وقوفی سے سبق حاصل کیا۔ اسی طرح تمام بچیوں کو بھی سبق حاصل ہوگا۔ باقی شمارہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ ڈاکٹر روبینہ نفس سے گزارش ہے کہ وہ اتنی بایوس بھی مت ہوں۔ اگلے نمبر پر اسرار نمبر کا بے چینی سے انتظار ہے کب شائع کر رہے ہیں۔ سفر نامہ بہت پہلے کا ہے کوئی تازہ اور آج کل کے حساب سے معلوماتی سفر نامہ شائع کریں۔“

پلارنا طاہر الدین بیگ کی میرپور خاص سے تحریر ”پہلے آپ سب کو کا شاعر ارینا/ناہیلا نمبر نکالنے پر مبارکباد بہت ہی شاعر اور یادگار ایک تاریخی نمبر ہے بہت بہت مبارکباد۔ محترم آفاقی صاحب ”یارو مجھے معاف رکھو“ تلاش مرحوم نے ہوگ میں ہمالیہ والا، نصرت کا کردار اور سنٹوش کمار (مرحوم) کے ساتھ ایک ٹھیک پر کھڑے کھڑے گایا تھا (پلے بیگ سلیم رضا مرحوم) اور خوب اداکاری کی تھی اور قلم وعدہ میں سنٹوش مرحوم نے ناہیلا کا کردار بڑے ہی دلکش انداز میں کیا تھا خاص طور پر ”تیری رسوائیوں سے ڈرتا ہوں“ اس گانے پر اس کا ذکر آپ نظر انداز کر گئے بلاشبہ چمپا اور جمیلی آسیہ کی اداکاری کا دلکش نمونہ تھی۔ اب کچھ تبصرے سرگزشت پر آپ بیتیاں اپنا اپنا رنگ لیے ہوئے ہیں اور خوب ہیں ایجنٹ اور جی پڑھیے اور لطف افغا بے مگر جی سے ذرا دور رہیں۔ نازن وزڈم پڑھ کر مزہ آ گیا اچھی تحریر تھی مگر جناب ہمارے لہری (مرحوم) منور عریف اور غلام مرحوم کا بھی جواب نہیں تھا جواب تو نذر اور رنگیلے صاحب کا بھی نہیں۔ سامی مختار آزاد کی ایک معلوماتی تحریر اور لارڈ ڈفرن ایک دلچسپ تحریر پڑھنے میں مزہ دے گئی۔ ابن کبیر صاحب کی ابھی ڈور کہانی میں کئی نمونہ، مگر ایک دلچسپ نمونہ جب رویم دین سن کی سادہ محبوب نے اس کی بے گناہی کا بیان داغ دیا اچھی اور دلچسپ کہانی ہے۔“

پلارنا منظر علی خان کا غلوں نامہ لاہور سے ”ستمبر 2013 کا شمارہ زیر نظر ہے۔ شہر خیال میں اپنے خیال کے ساتھ حاضر ہوں۔ راجا صاحب محمود آباد کا تذکرہ خوب تھا۔ قائد اعظم کے ساتھیوں کا اس خوبصورتی سے تذکرہ ڈاکٹر ساجد احمد کے اسلوب تحریر کا خاصہ ہے۔ گاہے گاہے ہاتھوں اس قصہ پارینہ 2014 کا سال ان کی یاد کے طور پر منایا جائے گا۔ مبہم جملہ ہے (جی ہاں 2014ء راجا صاحب کے نام سے منانے کی تیاری ہے) ابن کبیر نے قتل کیس کی ابھی ڈور کو خوب سلجھایا ہے۔ تراجم میں اصل کا حوالہ نہایت ضروری ہوتا ہے۔ زندگی جیت گئی بھیا تک تحریر تھی پھر اس کے بارے میں معلومات اور فریب اس جلتی ریت کے سفر میں ہمت و استقامت کی کہانی ہے۔ قلم کہانی تحریر کی کہانی ہے۔ یہ ادیب کا ذخیرہ ہی نہیں بلکہ انسان کے اگلے مرحلہ تحریر کی رواد بھی ہے۔ ایاز راہی صاحب اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ سراب تو بہر حال

مراب ہے۔ مگر اتنا دلکش کہ ایک منٹ کے لیے بھی توجہ کو ہٹنے نہ دے۔ ایک ماحول بنانا یہ کاشف زیر صاحب کے قلم کا خاصہ ہے۔ سچ بیانوں میں ڈیٹ، سبق آموز ہے۔ کب تک ہماری قوم یورپ کی خرابیوں کی نقل میں خود کو بر باد کرتی رہے گی۔ کاش کہ اچھی چیزوں کو بھی اختیار کیا جاتا۔ ”فریڈ“ وقت بھری کرگہ خالم می شود پر بیڑ گار۔ ”بھرتی“ مذہب تعویذ دھاگہ کے نام پر فراڈ کرنے والوں کی کہانی ہے۔ دسویں میں صرف رقم ہی نہیں اٹھتے بلکہ عزت بھی بر باد ہو جاتی ہے۔ کاش لوگوں میں عقل آجائے مگر یہاں تو ہر شخص انتہا کے رخ پر ہے۔ بعض لوگ رشد و ہدایت کے مراکز کو بھی چھوڑ دیتے ہیں اور بعض رشد و ہدایت کے نام پر گمراہی اور جاہلی کو اختیار کر لیتے ہیں۔“

✽ احمد خان توحیدی نے کراچی سے لکھا ہے ”سرگزشت ستمبر 29 اگست صبح ملا۔ برادر معراج رسول صاحب سلاطین کی تباہ کاریوں پر اتنا کہوں گا کہ دشمن جب چاہے روک کر یا سا اور پانی چھوڑ کر سلاطین میں ڈبو دے۔ آبی ذخائر کے ہمارے پاس وسائل نہیں۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں اور نہ ہم بنائیں گے۔ 1948ء میں ہمارے پاس کیا وسائل تھے جو آزاد کشمیر کو آزاد کرالیا؟ میرے خاندان کے باہت غریب زمیندار خاندان نے صرف بیلوں کی مدد سے 160 ایکڑ بھرا رہی پائش کا پانی روک کر لہلاتے فارم میں تبدیل کر دیا۔ PIA ریلوے اسٹیشن مل ملک کا کون سا ادارہ باقی ہے جو ترقی تو دور کی بات ملازمین کو تنخواہ ادا کر سکے؟ ادھر بڑا شیطان ہم مسلمانوں کی ناقصاتی سے شام پروانٹ گاڑنے کو تیار اٹھ یا و اسرائیل جیسے ناجائز حتم کی سینہ زوری اسے نظر نہیں آتی۔ نا خدا، ان م راشد کے کالم بہت پڑھے۔ بچپن کی شرارتوں کا علم نہ تھا۔۔۔ آفتاب نصیر اشرفی کرسی صدارت پر طویل نام طویل تبصرہ کے ساتھ اچھا تھا۔ ڈاکٹر آرام ای، ریاض سعودی عرب۔ دلیپ کمار (یوسف خان) کے نئی حالات کا محفل شہر خیال میں تذکرہ مت کریں۔ شہر خیال اور رسالہ پر تبصرہ لوگ بھونک بھونک منہ پر ہے۔ رانا شاہد یورے والا، ادھر پہلے ہی کیا ہم دھماکے کم ہیں، جو حکومت ہر دوسرے دن گیس، بجلی، پیٹرول، بیم عوام پر گراتی ہے۔ بڑا شیطان اپنے ناجائز حتم کو پالنے سے کیوں باہر نکالے؟ تبصرہ اچھا مگر بہت طویل تھا۔ شاہد جہاگیر پشاور، اپنے والدین و بزرگوں کی خدمت نہ کرنا اولاد سے توقع رکھنا کیا مطلب؟ شوکت خٹک صاحب کی معذوری کا سن کر افسوس ہوا اللہ صحت دے۔ خدا کے خوف ساتھ تبصرہ مختصر دوسروں کا بھی حق ہے۔ اعجاز ستھار، رانا سجاد، سدرہ ناگوری، عمران جوانی، قصیر عباس بھگہ ایاز راہی اچھے تبصرے کے ساتھ حاضر تھے۔ اب کہانیوں پر بات ہو جائے۔ ایک تھاراجہ، ڈاکٹر ساجد احمد صاحب اس سے قبل بھی التجا کی تھی کہ سرگزشت کی طرح سسٹمز میں بھی قریبی تاریخی کہانیاں لائیں۔ یوں بھی نزدیکی تاریخ سقوط ڈھاکہ کا سے کب ہم نے سبق سیکھا؟ باقی ماندہ کے بھی غلوے کرنے کے درپے ہیں۔ راجا صاحب محمود آباد جیسے عظیم رہنما قائد اعظم کے بعد ساری مفاد پرستی سقوط ڈھاکہ کے غم ہیں 59 سال کی عمر میں چل بسے حالانکہ یہ کوئی زیادہ عمر نہیں ہے۔ اعتراف، ڈاکٹر روبینہ انصاری بیوٹی فیل اسٹوری لائی ہیں۔ آئندہ بھی لکھا کریں۔ واہ واہ ایاز راہی صاحب عظیم لوگوں کے حوالے سے خوبصورت اشعار قلم کہانی بہت اچھی رہی۔ فلمی الف لیلہ، آفاقی صاحب عمر تو آپ بتاتے نہیں۔ خود کشی کے حوالے سے ایسے فنکاروں کا تذکرہ ہم لاعلم تھے رفیع خاور (نٹھا) اور لہری عظیم اداکار تھے۔ 1979-80 جبکہ آباد جمعہ والے دن ایک گھنٹا پہلے الف نون پروگرام سال بھر کی تھکا دہ دور کرنے والا ثابت ہوا تھا۔ دونوں کی وڈیو اب بھی دیکھتا ہوں۔ پنجاب حکومت کو عید الفطر پر خاص قلم نمائش نہ ہونے پر فلم انڈسٹری کا خیال آیا۔ اچھی معیاری فلم ذہنی تفریح کا باعث بنتی ہے۔ صابری برادران و اقبال باقوالبی دی پری دیکھتے ہیں۔

✽ علامہ گھڑا کی ناراضگی پشاور سے ”انگل معراج رسول آپ پہلے یہ بتائیں کہ اب آپ کی طبیعت کیسی ہے اور اس کے بعد میرے غصے کے لیے تیار ہو جائیں۔ میں بہت سخت غصہ اور اذیت میں ہوں مسلسل مجھے آٹھ مہینوں سے سسٹمز، جاسوسی اور سرگزشت میں B.List کیا جا رہا ہے آخر کیوں؟ میرا تصور کیا ہے۔ ستمبر کے شمارے میں بھی بلیک لسٹ میں میرا نام شامل ہے میں اس زیادتی پر احتجاج کرتی ہوں۔ (اگر وقت پر خط ل جائے تو پھر چھپنے سے کیسے روکے گا کیونکہ صفحات پر کرنے کے لیے خطوط کی ضرورت ہوتی ہے) رانا محمد شاہد یورے والا اور رانا سجاد آصف مظفر گڑھ دونوں کو شادی کی بہت بہت مبارک۔ دونوں بھائیوں نے دعوت تک نہیں دی۔ شہر خیال میں جاتے سے پہلے ایک مٹی میں جدید یاد رکھنا خدا ان۔ ہم۔ راشد صاحب کے بارے میں پڑھا جن کا اصل نام نذر محمد تھا۔ ان کے بارے میں پہلے بھی کہیں پڑھا تھا کہ یہ بہت شہر پر واضح ہوئے تھے۔ واقعی مولوی صاحب کو خوب تنگ کیا۔ ویسے کمال کیا۔ ان کے بارے میں تحریر کر کے گویا سمندر کو کوزے میں بند کیا گیا۔ زبردست تحریر تھی۔ پھر دوستوں کے خطوط ملاحظہ کیے۔ واہ کیا قسمت پائی ہے آفتاب احمد نصیر اشرفی نے۔ بجلی انٹری میں No1۔ آفتاب صاحب یہ جادو مجھے بھی سکھادیں۔ ویسے سچ بتاؤں تبصرہ زبردست تھا۔ میرے بھائی کا نام بھی آفتاب احمد جان ہے۔ ڈاکٹر آرام ای ریاض سعودیہ والے تو ہر خط میں شکایات کا ڈھیر لے کر آتے ہیں۔ بھائی یہ کوئی اچھی بات نہیں۔ اعجاز حسین شمار نور پور قتل بھائی بہت مختصر لیکن جامع تبصرے کے ساتھ حاضر تھے۔ واقعی بھائی ہمیں مضبوط سہارے کی ضرورت ہے اور یہ سہارا اللہ کے سوا کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔ واقعی بیانا بیانا بہت زبردست شمارہ تھا۔ مجھ سے ایک چھوٹے بھائی عادل خان آف چار سدرہ نے سرگزشت پڑھنے کے لیے مانگا ہے۔ میں ہر خط میں شاہد جہاگیر شاہد بھائی سے پوچھتی ہوں کہ وہ پشاور میں کہاں رہتے ہیں لیکن میرا خط شائع ہی نہیں ہوتا تو وہ بھارے کیا جواب دیں گے۔ میں ایف سی ڈبلیو پشاور میں جاب کرتی ہوں۔ جہاں شہید بے نظیر ایف سی ڈبلیو یونیورسٹی بھی قائم ہے۔ آپ کا خط بہت دلچسپ اور مصلوباتی ہوتا ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ محترم شوکت رحمان خٹک کو صحت عطا کرے۔ رانا محمد سجاد دہلوی بھائی کیسے ہیں آپ ٹھیک تو ہیں نا۔ شادی کا ایک نقصان تو ہوا کہ اتنا لمبا چوڑا خط اب 9 لکیر میں رہ گیا۔ اللہ اللہ آ کے کی خیر ہو۔ بشری افضل بی آپ کو میں کیا کہوں 10 لکیروں کا خط ہمارے من مبارک یہ سچے کے مار دیا۔ بری بات آئندہ خیال رکھیں۔ بشری جی کم از کم خط 30 لکیروں کا ہو۔ سدرہ بانو ناگوری کا تبصرہ

بھی مختصر لیکن اچھا تھا۔ عبدالرؤف عدم کی تعریف آوری راولپنڈی سے۔ آپ کافی عرصے سے غائب ہیں کوئی خاص وجہ۔ آپ کا تبصرہ بہت شاندار ہے۔ ویسے بھائی آپ اسے ہی قدیم ہیں جتنا خط میں اظہار کیا؟ عدم بھائی بھی آپ اپنی اس پٹا ورہ والی بہن کو بھی یاد کیا کریں دولفقہ تعریف یا تنقید میں۔ برو فیروز اکبر شیخ اقبال آف سرگودھا آپ نے تو خط میں ادارے، انگل معراج اور ڈاکٹر ساجد احمد کی تعریف کی اور ان کا شکریہ ادا کیا۔ واقعی یہ اعزاز سرگزشت نے حاصل کیا یہیں لب لباب طرف سے اور سرگزشت کے تمام دوستوں کی طرف سے انگل معراج کو اس بیانا بیانا کے خصوصی شمارے کے لیے مبارک باد دیتی ہوں۔ ایاز راہی آف، مانسہرہ کا خط بہت دلنشین تحریر میں تھا۔ دل پر اثر انداز ہوا واقعی عبداللہ بن مکتوم بہت قابل قدر اور خوش قسمت ترین صحابہ ہیں جن کا ذکر قرآن مجید میں موجود ہے۔ اگر ان کا ذکر بھی سرگزشت کے بیانا بیانا کے شمارے میں ہو جاتا تو یہ شمارہ اور بھی جگمگا اٹھتا۔ پلیز ہمارے وہ تمام قاری واپس آ جائیں۔ احمد جاوید کا دوانی، ابن مقبول، انجم فاروقی، راجا ناٹاب نواز ناٹاب، نصیر عباس باہر، معراج الدین آف پشاور، چاند پور رام یا دیکھیں آ رہا اور آغا فرید احمد خان آف سکھر وغیرہ (اف یہ خط ہے کہ ناول، بجلی اتنا طویل تبصرہ لوگ پڑھنے سے اکتا جائیں گے)“

✽ وحید ریاست بھٹی کی راولپنڈی سے تعریف آوری ”سب سے پہلے میں آپ کو اور سرگزشت کی پوری ٹیم کو خاص نمبر ”بیانا بیانا“ نمبر 3م آٹھ والوں کے لیے شائع کرنے پر قد دل سے مبارک باد پیش کرنا چاہوں گا۔ ایک ایسا خاص نمبر جو مدتوں اپنی اہمیت کے حوالے سے یادگار رہے گا، ہر سطر ہر لفظ اور ہر تحریر اپنی جگہ امر مسلم کا درجہ رکھے ہوئے ہے۔ سب سے زیادہ جاذب نظر تحریر ہمیشہ کی طرح ڈاکٹر ساجد احمد صاحب کی ”دیدہ ور“ قرار پائی، ڈاکٹر صاحب کو مجھ ناچنے کی طرف سے ڈھیروں مبارک باد عرض کر دیتے ہیں کہ اس کے بعد ابن کبیر صاحب کی ”مشعل راہ“ تھی۔ دونوں کوروش کرتی ہوئی تحریر تھی حافظ نسیم صاحب کو جب ہم میٹرک میں پڑھ رہے تھے تو بڑے شوق و جذبے کے ساتھ نلام گھر پر دیکھتے اور ان کی ذہانت کی داد دیتے بغیر نہیں رہتے تھے۔ باغی شاعر، بھی تاریخ کے جھروکوں میں جھانکتے ہوئے آصف ملک نے نکمی لطف ہی آگیا۔ معراج رسول صاحب پورے خاص نمبر میں اگر کچھ کی محسوس ہوئی تو بھارت کے عظیم موسیقار، شاعر اور گلوکار، روبرجین، کا تذکرہ نہ ہونے کے برابر تھا حالانکہ وہ ایک ایسے موسیقار تھے۔ (ابھی بقیہ حیات ہیں) جو کہ آنکھوں سے محروم تھے۔ اگست 2013ء کا بیانا بیانا نمبر 29 جولائی کو ملا جب ورق الٹے تو اپنی تحریر ”مغنی ہند“ کے نام سے دیکھ کر ایک انجانی سی خوشی محسوس ہوئی اور ساتھ میں غریبی۔ خوشی تو اپنی تحریر کے اس عظیم نمبر میں شامل اشاعت ہونے پر اور پھر آپ کے ادارے پر کہ آپ نے اس گئے گزرنے دور میں بھی ”نمیرت“ کو نگہ نظر رکھتے ہوئے اور بیانا بیانا ”شہر خیال“ کے پاسی کی تحریر کو شرف اشاعت بخشا ہے میرے لیے کم اور شہر خیال میں لہنے والوں کے لیے زیادہ باعث فخر ہے کہ ان میں سے ہی ایک ذمہ دہ کو آپ نے اس قابل سمجھا کہ K.C.Dey کے حوالے سے لٹے پھوٹے الفاظ کو اپنے ایک بین الاقوامی ڈائجسٹ میں شامل فرمایا۔ میں نے پورے پندرہ عدد ڈائجسٹ خریدے اور اپنے دوستوں کو گفت کیے اور کہا کہ لو پڑھو میرے بھائیو سب نے دل کھول کر پورے خاص نمبر کی تعریف کی اور مستقل قاری بننے کا وعدہ کیا۔ ماہ ستمبر کا ”سرگزشت“ 2 ستمبر کو ملا اور تاخیر سے ملنے کی وجہ ابھی تک سمجھ نہیں آسکی۔ معراج صاحب! دشمن کیا عالم اسلام کو بدنام کرے گا میں آپ کو کچھ عرض کرتا ہوں اختلاف کا حق بہر حال آپ کے پاس ہے۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ اسکالر، روزنامہ، جنگ اور جیو ٹیلی ویژن حیثیت ورک سے وابستہ ڈاکٹر عامر لیاقت حسین، نے ایک مضمون بعنوان ”رسمتیں اسکواڑ“ روزنامہ، جنگ 19 اگست 2013ء میں لکھا اور مصر کے بے گناہ مسلمانوں پر ڈھائے جانے والے ستم کے حوالے سے یہود و ہنود اور امریکا و برطانیہ کو خوب کھری کھری سنائیں میں اپنے محترم ڈاکٹر عامر صاحب سے عرض گزار ہوں کہ اس اخبار جنگ کے اس روز کے صفحہ نمبر 3 پر ایک شائع خبر پر کیا تبصرہ فرمائیں گے کہ ایک بڑے اسلامی ملک سعودی عرب کے شہزادے نے ایک عالم دین کو سرکاری ٹی وی کی چیئر مین شپ سے فارغ کر دیا۔ اس عالم دین کا تصور یہ تھا کہ اس نے مصر کی ظالم فوج کو مظلوم اخوان المسلمون پر ظلم کرنے سے باز رہنے کے لیے کہا تھا۔ یہ بھی چھوڑیں۔ 20 اگست 2013ء کے روزنامہ جنگ کے صفحہ نمبر پر ایک خبر شائع ہوئی کہ اسی بڑے اسلامی ملک نے یورپی یونین کو دھمکی دی کہ اگر اس نے مصر کی فوجی امداد روکی تو وہ مصر کی فوجی امداد کرے گا تاکہ بزرگ طاقت مظلوم مصری مسلمانوں کو آسانی کے ساتھ فتح کیا جاسکے اور اب تازہ ترین اطلاعات آرہی ہیں کہ چند عرب مسلمان ممالک سرزمین شام کی مقدس سرزمین کو خاک و خون میں غلطاں کرنا چاہتے ہیں۔ بین ڈاکٹر عامر لیاقت سے عرض کرنا چاہوں گا جناب امریکا و برطانیہ و فرانس کو چھوڑیں وہ تو ہیں ہی ہمارے فطری اور ظاہری دشمن آپ مقدس مسلمان ممالک کے کالے کرکوت ملاحظہ فرمائیں کہ مسلک کی بنیاد پر پورے ملک کو ہی تخت و تاراج کرنے کے لیے کفار کو دعوت قتل و غارت گری دے رہے ہیں جنگ اقبال نے کہا تھا۔ ”جنگ پادشاہان جہاں غارت گری است۔ جنگ مومن سنت پیغمبری است۔“ ہم پاکستانی عوام و حکمران تو عراقی و افغانستان کے بعد اب شام کے حوالے سے ایک نیا ڈراما دیکھنے کے لیے بے تاب ہیں۔ بقول احمد ندیم قاسمی ”دل گیا تھا، یہ آنکھیں بھی کوئی لے جاتا میں ایک ہی تصویر فقط کہاں تک دیکھوں۔“ ہماری تو یہ حالت ہو چکی ہے کہ روزانہ ٹارگٹ کلنگ اور دھماکوں میں 50 سے زیادہ بے گناہ ایڈمیٹینڈ نہ ملنے جائیں تو ہم اسے ٹارگٹ کلنگ اور دھماکا ہی تسلیم نہیں کرتے۔ بے حسی کی اگر کوئی آخری حد ہے تو وہ حد ہمارے پیارے پاکستان کے ساتھ ضرورت ملتی ہوگی۔ الامان وال حفظہ۔ معراج صاحب کاش ہمارے مسلمان حکمرانوں کو اس بات کا یقین ہو جائے کہ 60 اسلامی ممالک کے مسلمان چاہے وہ کسی بھی مسلک سے تعلق رکھتے ہوں ان کا خدا، رسول، کتبہ قرآن ایک ہی ہے تو پھر جھگڑا کس بات پر۔ اللہ پاک اپنے حبیب کے مبارک وسیلے کی برکت سے ہم گناہ گاروں پر رحم فرمائے آمین۔ ثم آمین۔ باقی معراج صاحب وقت کی قلت اور دیر سے سرگزشت لکھنے کی وجہ سے ماہ ستمبر کا شمارہ نہیں پڑھ سکا لیکن ڈاکٹر روبینہ نصیر کی تحریر ”اعتراف“ پڑھی بہت پسند آئی۔ مجھ ناچنے کی طرف سے ڈاکٹر صاحبہ کو مبارک باد بقول ہو۔ میری تحریر ”مغنی ہند“ کو آفتاب احمد نصیر اشرفی اور جناب عمران جوانی صاحب نے پسند کیا ان احباب کا بہت بہت

میں ڈاکٹر روبینہ نقیس ثاقب نے بھکر سے لکھا ہے "سرگزشت کے شروع میں معراج رسول پاکستان کے حالات پر دیکھی نظر آئے۔ واقعی پاکستان میں کچھ گروہ ایسے ہیں جو پاکستان کے نام پر دھیا ہیں۔ سیلاب، زلزلہ یا دیگر آفات ٹوٹ پڑے یہ لوگ ایسے واقعات کے منتظر رہتے ہیں کہ لوٹ مار کریں۔ مرتے ہوئے کو لوٹ کر مار دیں ایسے بے غیرت لوگوں نے ہی پاکستان کا نام بدنام کیا ہوا ہے۔ موڈ بہت خراب ہو گیا تو موڈ کو بہتر بنانے کے لیے پیچھے شہر خیال میں۔ رانا محمد شاہد، میں تو طویل عرصے سے محنتی ہوں مگر یہ صاحب کی قیمتی کام دکھا دیتی ہے۔ لگتا ہے ادارے سے قیمتی کم کرنی پڑے گی۔ پیاری سسٹر بشری افضل اللہ پاک سے امید ہے۔ آپ بھی دعا کریں کہ مجھے اولاد نصیب ہو تو 70 فیصد پریشانیاں ختم ہو جائیں گی۔ رعنا محمد ساجد وٹ دے کر غلط نہیں کیا۔ نواز شریف بھی کیا کریں لوگوں نے خزانے میں کچھ چھوڑا ہے؟ اسے یہ کیا، عبدالرؤف شہر خیال میں، واہ بہت خوشی ہوئی کہ آپ اتنے عرصے بعد اپنے مل سے نکل آئے۔ آپ کو ویل کم۔ مجھے دیکھ کر آپ کا دل خوش ہوا مگر مجھے تو پوری کی پوری خوشی ہوئی۔ عمران جوانی، اس بار تیرہ طویل لکھا ہے۔ یاد کرو گے کہ کسی جی سے پالا پڑا تھا۔ قیصر عباس خان، کہانی پسند کرنے کا شکر یہ۔ تین تیرے بھگروالوں کے تھے۔ گویا اس بار شہر خیال میں بھگروالے بازی لے گئے۔ کہانوں میں مکمل کی ڈیٹ نے کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑا۔ یہ تو بہت عام بات ہوگی ہے کہ لڑکے لڑکیوں کو محبت کے نام پر دھوکا دیتے ہیں اور نہ جانے یہ سلسلہ کب تک چلے گا۔ دلبر ایک دلچسپ کہانی تھی۔ دولت تو اچھے بھلے انسان سے اپنا آپ بھلا دیتی ہے۔ پتا نہیں کب لوگوں کو عقل آئے گی کہ انسان اور جانور میں تیز کر سکے۔"

میں رانا محمد سجاد کا مکتوب شاہ جمال مظفر گڑھ سے "یک مٹی سرگزشت میں اردو ادب کی جانی پہچانی شخصیت، م راشد کا تعارف پسند آیا۔ سرگزشت کا یہ خاصہ ہے کہ وہ شخصیات کا تعارف اچھوتے انداز میں پیش کرتا ہے۔ ویسے یہ جو بڑے پیش کی گئی تھی کہ ان صفحات کو کسی کتابی شکل میں اکٹھا کر دیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی کا تبصرہ پسند آیا۔ معترم آفتاب احمد آپ کی سب باتیں اپنی جگہ لیکن جاسوسی ڈائجسٹ کا ساتھ ابھی تک نہیں بن سکا ہے۔ پرانے ساتھیوں کی یاد تو ہمیشہ آتی ہے۔ ڈاکٹر ایم آر ای کافی دنوں بعد آئے ہمیشہ کی طرح تبصرہ خوبصورت تھا۔ اعجاز حسین سخا صاحب آپ تو صدارت پر نظر آتے تھے کیا ریٹائرمنٹ لے لی۔ رانا محمد شاہد صاحب آپ بہا فرما رہے ہیں۔ "شاہد جہانگیر" صاحب کا تبصرہ بھی جاندار رہا۔ دلپ صاحب کے حوالے جو کچھ یاد پائے ہیں۔ عمران جوانی کا تبصرہ شاندار رہا۔ طاہرہ گلزار صاحبہ کبھی نظر نہ آئیں۔ بہت تلاش کیا۔ روبینہ نقیس ثاقب بھی اور شاہدے کا بہترین خط پروفیسر ڈاکٹر اقبال شیخ نے اپنے تاثرات رقم کیے یہ تاثرات شمارے کے لیے اعزاز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایاز راہی ماسمہ سے آئے۔ جو چیزیں رہ گئیں کیا اگلے شمارے میں پیش کی جاسکتی ہیں (وفا فو قہ لگے گی) ایک تمہارا جا، ڈاکٹر ساجد امجد کی دلکش تحریر، کیا محمد لکھا بر محل شعر نے تو اور خوبصورت بنا دیا تحریر کا پتا بھی دے دیا۔ آپ کی خدمات تو بس ایسی ہیں کہ جن کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ وہ کیا کسی شاعر نے کہا ہے کہ سدا رو پوش رہتے ہیں وہ پتھر عمارت جس کے کاندھوں پہ کھڑی ہو "ابھی دور" ابن کبیر کی اچھی تحریر ثابت ہوئی۔ امید سلیم کی تحریر ایک انتہائی سٹنی خیر تحریر ثابت ہوئی۔ سفر نامہ اسی شاندار طریقے سے جاری ہے ترکوں کی محبت دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ "سای" مختار آزاد ایک تحقیقی تحریر، بس ٹھیک ہی تھی۔ قلم کہانی کے بارے میں کہوں گا کہ ایاز راہی صاحب کا انداز تحریر الجھاؤ تھا۔ قلمی الف لیلہ تو اب کی بار خوشی نمبر لگا۔ جیا خان کی خود کشی کافی افسوسناک۔ آفتابی صاحب سے کافی مرتبہ درخواست کی ہے کہ موجودہ اداکاروں کے بارے میں بھی کچھ لکھیں "عرب اور خوشبو" اچھی تحریر ثابت ہوئی۔"

میں محمد عامر ساحل۔ رفقہ راز ہیں "جینا تا پینا کے بعد تبصرہ کا شمار پڑھا جس میں ابھی کافی رسالہ زیر ملاحظہ ہے۔ میں نے پہلے بھی 3 مرتبہ خط لکھنے کی جرات کی ایک دفعہ میرا خط شہر خیال میں شامل ہوا اس کے بعد تو جیسے ہم کو بھول ہی گئے۔ 2 بار اپنی آپ جتنی لکھ کر بھیجی لیکن اس پر بھی ادارہ نے غور نہیں فرمایا۔ ہماری آپ جتنی ہمارے لیے اہم ہے ضروری نہیں کہ ادارے کے لیے بھی اہم ہو تبھی تو 2 بار بھیجے کے بعد بھی شامل ہی نہیں کی۔ چلو خیر ہے ادارے والوں کی اپنی مرضی۔ میں قیصر عباس خان بھکر کی بات سے اتفاق کرتا ہوں کہ ڈیرہ اسماعیل خان جیل پر حملہ ہماری خود مختاری اور ہمارے وقار پر حملہ ہے۔ میں بھی ڈیرہ اسماعیل خان کا شہری ہوں جیل حملے کی رات 11 بجے میں اپنے کزنوں کے ساتھ جیل کے ساتھ واقع بھائیہ بازار سے عید کی شاپنگ کر کے لوٹا تو فوراً جیل پر حملہ ہو گیا اور میرا گھر جیل سے 1 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے اور ساری رات فائرنگ راکٹ حملے ہوتے رہے اور دہشت گرد عناصر نے اپنے گناؤں نے مقاصد کی آڑ میں معصوم لوگوں کا بھی خون بہایا اور جرم زدہ افراد بھی اتنی آسانی سے جیل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ ہماری پولیس کی ناکامی اور نااہلی ہی تو ہے کہ آئے دن یہ سب کچھ ہم اپنے پیارے پاکستان میں دیکھ رہے ہیں کبھی کسی شہر اور کبھی کسی شہر نہ جانے کب ان دہشت گردوں سے ہمارے پاک وطن کی جان چھوٹے گی۔"

میں احسان سحر کی آم میا نوالی سے "نا خدا، میں نذر محمد کے بارے میں پڑھا۔ شرارتیں تو بچوں کا بنیادی حق ہیں چاہے وہ بڑے ہو کر کچھ بھی بن جائیں یہ سنہری دور تو ہر اک کو نصیب ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں بے فکری کوئی پریشانی نہیں سب شامل ہوتی ہے۔ شہر خیال میں آفتاب احمد نصیر صاحب نے اپنا خیال پیش کیا بالکل جینا تا پینا سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے کسی کو کسی پہ فوجیت نہیں دی جاسکتی ہے۔ اور خوشی بھی ہوئی کہ آپ یہاں بھی مل گئے۔ ساری قیبلے کے حوالے سے داستان نے بہت متاثر کیا جو اپنے فیملی چھوڑ کر سکون کی زندگی کو چھوڑ کر سراب میں گم ہوتے جا رہے ہیں۔ قلم کے حوالے سے معلوماتی ادب پڑھا اور چونکہ کراپے قلم کو دیکھا جس کے بیچ میں واقعی ایک ننھا سا بال بیرنگ نظر آیا تو ہنسی نکل آئی۔ قلمی میلہ اس دفعہ کافی

حاضر مکن لگا خود کشی کے حوالے سے بھی مضمون نظروں سے گزرا۔ واقعی ایک ایسا عمل جس سے انسان دین سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے اور دنیا سے بھی اور واقعی یہ ایک تہی جذب ہوتا ہے مندرجہ جیسے برداشت کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ برداشت کر لیا تو انسان بہت کچھ پالیتا ہے ورنہ سب کچھ ہاتھ سے چلا جاتا ہے۔ خوشبو کے حوالے سے معلومات اچھی لگی۔ سراب بھی اچھی جا رہی ہے۔ بیت بازی اور چھوٹے مطلوباتی پارے اچھے لگے۔ کچھ بیانیوں میں دلبر میں کافی متاثر کیا۔"

میں عبدالرؤف آدم کا مکتوب راویلہندی سے "زیلے اسٹیشن پر جہاں لوگ اپنے عزیزوں کو لینے آتے ہیں وہاں کے اسٹال سے ہم اپنے عزیز ترین سرگزشت کو لے کر آئے۔ معراج اکل نے مسلمانوں کی حقیقت بڑے درد بھرے انداز میں بیان کی۔ ہمارا ملک اس وقت زوال کی جانب گامزن ہے اس کی واحد وجہ یہ ہے کہ ہم نے اس کی قدر نہیں کی اور اب حد تو یہ ہے کہ 14 اگست یوم آزادی منانے والے دن بھارتی فلم دیکھ کر گزرتے ہیں۔ یہ ہے ہماری حب الوطنی۔ اب اس سے بڑھ کر وطن عزیز کی اور ناقدری کیا ہوگی۔ شہر خیال میں پروفیسر اقبال کی موجودگی نے چار چاند لگا دیا۔ صدر ہانوں نے مختصر مگر خوبصورت تبصرہ کیا۔ بشری افضل بھی اپنی موجودگی کا ثبوت اچھے تبصرہ کے ساتھ دے رہی تھیں۔ راجا صاحب محمود آباد کی داستان حیات ایک پر عزم شخص کی کہانی ہے جس کے سامنے بڑے طوفانوں نے سر جھکا یا۔ لیکن ہم لوگوں کی قدر کرنے کے بعد کرتے ہیں۔ ڈاکٹر روبینہ نقیس خوبصورت "اعتراف" لے کر آئیں۔ لاہور ڈفرن عجیب کردار ہے تاریخ کا۔"

میں شاہد جہانگیر شاہد کی پشاور سے تشریف آوری "جدید اردو قلم کے بانی نذر محمد المعروف "ن م راشد" سے متعلق ایک مٹی تحریر دلچسپ اور معلوماتی تھی۔ ایک تمہارا جا، ڈاکٹر ساجد امجد صاحب کی تحریر پر کردہ راجا صاحب محمود آباد کے حالات زندگی سے متعلق بہت اچھی تحریر ہے۔ تحقیق و جستجو کے نئے پہلوؤں سے آشنا کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے کئی برس قبل فارسی زبان کی مشہور شاعرہ قزاقہ العین طاہرہ پر ایک بہت خوبصورت تحقیقی مضمون تحریر کیا تھا۔ مجھ سے وہ شمارہ کبھی گم ہو گیا ہے۔ میں خود تاریخ اور فارسی کا ایک ادنیٰ طالب علم ہوں۔ اگر کسی دوست کے پاس مذکورہ مضمون موجود ہو یا خود ڈاکٹر صاحب کی نظر سے یہ تحریر گزرے تو براہ کرم مضمون کی کاپی مجھے بھجوا دیں۔ (یہ مضمون جنوری 1999ء میں دشمن ایمان کے عنوان سے شائع ہوا تھا) اعتراف، ڈاکٹر روبینہ انصاری صاحبہ کی سسٹمز سے بھرپور لیکن مختصر کہانی پسند آئی۔ قلم کہانی، محمد ایاز راہی نے قلم کے تقریباً ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ ایک معلوماتی اور تحقیقی مضمون ہے جسے راہی صاحب نے اپنے خوبصورت انداز میں تحریر کیا ہے جسے پڑھ کر مجھے اپنا کہا ہوا ایک قطع یاد آ رہا ہے جو نظر قارئین ہے۔ "یہ داستان مشق میں کیسے رقم کروں، لازم ہے پہلے سر کو میں اپنے قلم کروں۔" اپنے ہی خوں میں ڈوب کر جب کرچوں وضو، حب آئے گا نہ کہ بیاں سرتی کروں۔" ترکی نمی داغ، معترم آفتابی قلمی کہانوں کی طرح ان کے سفر نامے بھی دلچسپ ہیں۔ ترکی نمی داغ پڑھ کر تو اب دل میں یہ شوق پیدا ہو گیا ہے کہ زندگی میں کم از کم ایک بار تو ترکی یا تراسرور کرنی چاہیے جہاں کے عوام ہم پاکستانیوں کی تمام تر کوتاہیوں کے باوجود ہم پاکستانیوں اور ہمارے پیارے ملک کے لیے بے پناہ عقیدت احرام اور محبت کے جذبات رکھتے ہیں۔ جی جی، ماہ نور صاحبہ کی لکھی ہوئی بک بیانی اس ماہ کی سب سے خوبصورت کہانی ہے اور ہماری آنکھیں کھولنے کے لیے کافی ہے انہوں نے جھوٹے، فریبی، نام نہاد اور بدکردار جعلی ہیروں کے مکروہ چہروں کو بے نقاب کر کے بڑی خدمت کی ہے اولیائے کرام تو وہ پاک ہستیاں ہیں جن کے مبارک قدموں کی آمد سے برصغیر پاک و ہند کے لوگوں کو کفر کی تاریکیوں سے نجات اور اسلام کی دولت لازوال نصیب ہوئی اور انہی کی دعاؤں اور محنت سے ہندو ہند میں اسلام کی روشنی پھیلی۔ یہ جعلی ہیرو ان پاک ہستیوں کے نام پر بدنام دھبا ہیں۔ اگر مجھ سے پوچھا جائے تو میں تو یہی کہوں گا کہ "جی جی" ہی سرورق کی کہانی کہلانے کی مستحق تھی۔ شہر خیال میں سب سے پہلے معترم پروفیسر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کا مختصر اور خوبصورت تبصرہ پڑھا، بے حد پسند آیا۔ ان کا شعر بھی بہت خوبصورت اور دل کو چھو جانے والا تھا۔ اللہ تعالیٰ انہیں طویل، خوشگوار اور صحت مند زندگی عطا فرمائے۔ کرسی صدارت اس بار آفتاب احمد نصیر اشرفی کو نصیب ہوئی بہت مبارک ہو۔ ان کا تبصرہ واقعی کرسی صدارت کا حق دار تھا۔ اسلام میں حکم ہے کہ کسی بھی معاملے میں بے مقصد کسی کی عیب جوئی یا کسی کی غلطیوں کی تلاش میں نہ رہا کر دے میں نے صرف اتنی ہی بات کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اور ڈاکٹر صاحب بات کو کہاں سے کہاں سمجھ کر لے جا رہے ہیں اور اب تو سوال نامہ بھجوا دیا ہے۔ میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ میں کسی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ سرگزشت کے صفحات ہمیشہ سے دوستوں کی آپس کی نوک جھوک اور سرگزشت میں چھپنے والے مضامین پر اپنی رائے کے اظہار کے لیے مخصوص ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے میری گزارش ہے کہ اب یہ سلسلہ بند کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ رانا محمد شاہد پور سے والا محمد عمران خان بھکر، احمد خان توحیدی، عبدالرؤف عدم، عمران خان جوانی کے تبصرے خوب تھے۔"

تاخیر سے موصول خطوط:

آفتاب احمد نصیر اشرفی، (لاہور) چوہدری احمد خان (چکری راویلہندی) صدرہ بانو ناگوری (کراچی) (انور مجذوب) (پنجاب) شاہد احمد خان (پشاور) غلام عباس جتوئی (محمد پور) اثر ہاشمی، سبط حسن، نور عین فاطمہ (کراچی)، اشعر احمد (فیصل آباد) فہیمہ الحسن (سیالکوٹ) احمد جاوید (سکھر) فہد مصطفیٰ (جہلم) قیصر غلیل فاروقی (میانوالی) ارشد محمود واسطی (ملتان) خاقان خان (جنوٹ) ارشد علی (مٹک) نسیم اللہ نیازی (حاصل پور) کائنات فاطمہ (لاہور) زاہد علی (دہاڑی) زبیر اللہ (یو اے ای)۔ ڈاکٹر ایم آر ای (جدہ) سہیل بین یوسف (سیالکوٹ)۔

مستراح کارواں

ڈاکٹر ساجد امجد

پاکستان ایک ملک ہی نہیں ایک مکمل تاریخ بھی ہے۔ قربانیوں کی تاریخ، جہد مسلسل کی تاریخ۔ اس کاروان جہد مسلسل میں بے شمار افراد نے اپنا اپنا کردار اپنے اپنے طریقے سے ادا کیا۔ ایسے بے شمار مجاہدین آزادی ہیں جنہوں نے قربانیوں کی فسیل کھڑی کی اور وطن کو جب آزادی نصیب ہوئی تو اپنا حصہ بھی طلب نہ کیا بلکہ خاموشی سے کنارہ کش ہو گئے۔ ایسے ہی لوگوں میں ایک اہم نام چوہدری رحمت علی کا ہے جن کے سرخیز ذہن نے وطن عزیز کا نام پاکستان تجویز کیا تھا لیکن قیام پاکستان کے بعد انہوں نے وطن عزیز سے کچھ بھی طلب نہ کیا۔ نہ جاہ و اقتدار نہ دولت و حشمت۔ وہ گوشہ گمنامی میں خاک اوزھے سو رہے ہیں۔

ایک بے لوث مجاہد آزادی کا احوال زیست

ان کی اس نیکی کا صلہ تھا کہ پورا گاؤں ان کے لیے پریشان ہو گیا تھا۔ چوہدری صاحب کے گھر بچے کی ولادت ہونے والی تھی لیکن کیس بگڑ گیا تھا۔ گاؤں کی عورتوں سے سنبھل نہیں رہا تھا۔ چوہدری صاحب ہوتے تو شہر سے کسی ڈاکٹر کو بلاتے۔ یہ کام گاؤں کے لوگ خود بھی کر سکتے تھے لیکن چوہدری صاحب کی اجازت ضروری تھی۔ چوہدری صاحب انگریزی علاج کے سخت خلاف تھے اور وہ زمینوں پر گئے ہوئے تھے لہذا کچھ نوجوان زمینوں کی طرف دوڑے تاکہ انہیں بلا کر لائیں۔

چوہدری صاحب گھوڑے پر سوار سرپٹ دوڑے ہوئے آئے۔ گاؤں والوں نے ڈاکٹر بلانے کا مشورہ دیا تو بھڑک اٹھے۔ ”سرخ منہ والے انگریزوں کے علاج کا میں بالکل قائل نہیں۔“

”کئی مسلمان ڈاکٹر بھی ہیں انہیں بلائیے۔“ چوہدرائے کی جان پر بنی ہوئی ہے۔ ”یہ مسلمان ڈاکٹر بھی کریں گے تو انگریزی طریقے ہی سے علاج۔“

”جان بچانے کے لیے کوئی علاج برا نہیں ہوتا“

مشرقی پنجاب (بھارت) کے ضلع ہوشیار پور کی تحصیل گڑھ شکر کے گاؤں موہران میں اس وقت لوگ بڑی پریشانی سے دوچار تھے چوہدری شاہ محمد کی بیوی کی حالت بگڑ گئی تھی اور چوہدری صاحب گھر پر نہیں تھے۔

چوہدری صاحب متوسط درجے کے زمیندار تھے۔ زمیندار کسی بھی درجے کا ہو اس کے مزارع اس سے قہر قہر کاہتے ہیں۔ جس علاقے میں اس کی زمینداری ہوتی ہے وہاں بس اس کا حکم چلتا ہے۔ وہ حاکم ہوتا ہے، باقی سب اس کی رعایا لیکن چوہدری صاحب کا معاملہ اس کے برعکس تھا۔ وہ نہایت خدا ترس انسان تھے۔ ان کی دینداری اور صالح کردار کی بدولت پورا گاؤں ان کا احترام کرتا تھا۔ خوف سے نہیں، عقیدت سے۔ وہ ایک چھوٹے زمیندار تھے لیکن اتنی آمدنی تو ضرور تھی کہ ان کا حویلی نما مکان دوسرے زمینداروں کی طرح عیاشی کا گڑھ بنا رہتا لیکن ان کا حال تو یہ تھا کہ جب مکان سے نکلتے تھے گاؤں کے عام آدمی سے زیادہ نظر نہ آتے تھے۔ ان کی کم آمدنی کی وجہ بھی یہ تھی کہ انہوں نے دھونس دھمکی کے ذریعے دوسروں کی زمینوں پر قبضہ نہیں کیا۔ جو آمدنی ہوتی اس کا بھی بڑا حصہ راہ خدا میں خرچ کر دیتے۔

چوہدری صاحب۔

”جان بچے یار ہے۔ میں ڈاکٹر نہیں بلاؤں گا۔ میرے رب نے چاہا اور اسے میری نسل برقرار رکھنی ہوگی تو مجھے اولاد کا پھل بھی ملے گا اور چوہدرائیں کی جان بھی بچے گی۔“

اوجھریہ باتیں ہو رہی تھیں کہ چوہدری صاحب کی دعا کا حیرت ناکہ پر لگا۔ اندر سے خبر آئی کہ بیٹا ہوا ہے اور چوہدرائیں کی طبیعت بھی بالکل ٹھیک ہے۔

چوہدری شاہ محمد شکرانے کے نقل پڑھنے مسجد چلے گئے۔ عجیب سماں تھا۔ پورے گاؤں کے مردان کے ساتھ مسجد میں جمع تھے اور ان کے ساتھ نوافل ادا کر رہے تھے۔ اس کے بعد اجتماعی دعا ہوئی۔

”اے پروردگار! چوہدری صاحب کا بیٹا قسمت والا ہو۔ وہ ہمیشہ دین و دنیا کی دولت سے مالا مال رہے۔ دنیا میں اس کا نام اور شہرت ہو۔ اپنے ماں باپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہو۔ اپنے وطن کے کام آئے۔ اے اللہ اسے مجاہد بنا۔“

سب نے آمین کہا۔ چوہدری صاحب نے مٹھائی کے ٹوکے منگوا لیے تھے۔ مٹھائی تقسیم کی گئی۔

نومولود کو غسل دیا جا چکا تھا۔ چوہدری صاحب کو گھر میں بلایا گیا تاکہ نومولود کے کان میں اذان دیں۔ ستواں ناک، ذرا دیر ہونٹ، چوڑی پیشانی، گھنے بال۔ یہ تھا ان کا نومولود بیٹا۔ گھر کی عورتوں نے بچے کو اٹھا کر چوہدری صاحب کی گود میں دے دیا۔ چوہدری صاحب نے کان میں اذان دی پھر چوہدرائیں سے مخاطب ہوئے۔

”تمہاری طبیعت اب کیسی ہے۔“

”اب تو اللہ کا شکر ہے۔ تمہارے بیٹے نے مجھے بہت ستایا۔“

”اس پاجی کو جتنا ستانا تھا ستالیا۔ اب یہ تمہارے لیے آرام ہی آرام ہوگا۔“

”آپ نے کوئی نام سوچا ہے؟“

”چوہدری رحمت علی۔ گیسالگا یہ نام تمہیں۔“

”ہاں، اللہ کی رحمت سے کسے انکار۔ اللہ کی رحمت کبھی اس کا ساتھ نہ چھوڑے۔“

چوہدری صاحب کی خوشی میں پورا گاؤں شریک تھا۔ شام تک پورے گاؤں کو جھنڈیوں سے سجایا گیا۔ یہ جشن

مسرت کئی دن جاری رہا۔

ہندوستان کی جنگ آزادی کو ابھی صرف چالیس سال گزرے تھے۔ گاؤں میں بہت سے لوگ ابھی ایسے موجود تھے جنہوں نے 1857ء کی تباہ کاریاں اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں۔ انگریزوں کی طرف سے نفرت کا جذبہ بھی سینوں میں سلگ رہا تھا البتہ نوجوان دنیاوی مصلحتوں کے پیش نظر انگریزی تعلیم کی طرف راغب تھے۔

چوہدری حاجی شاہ محمد کا شمار بھی انہی لوگوں میں ہوتا تھا جن کے دل میں اسلامی حمیت کا جذبہ کروٹیں لے رہا تھا۔ یہ احساس ہر وقت رہتا تھا کہ انگریز طاقت کے زور پر ہمارے ملک پر قابض ہو گئے ہیں۔ کوئی ایسی صورت ہو کہ ہمارے ملک کو جلد از جلد آزادی نصیب ہو جائے۔

بیگم حاجی شاہ محمد کی طبیعت ایک مرتبہ پھر خراب ہو گئی تھی۔ گاؤں کا واحد حکیم ان کا علاج کر رہا تھا۔ حالت روز بروز بگڑتی چلی گئی۔ کئی مہینے بستر پر پڑے رہنے کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ رحمت علی عہد طفولیت میں ماں کی شفقت سے محروم ہو گیا۔

چوہدری صاحب کے لیے اس صدمے سے بڑا صدمہ کیا ہو سکتا تھا۔ رحمت علی کا بڑا بھائی چوہدری محمد علی بھی ابھی چھوٹا تھا۔ دو بچوں کی نگہداشت کرنے والی چلی گئی تھی۔ بیوی کی موت کا صدمہ اپنی جگہ لیکن دو بچوں کی پرورش کا بھی مسئلہ تھا۔ چوہدری صاحب کو دوسری شادی کرنی پڑی کہ سوتیلی ہی سہی ماں کی صورت میں ایک عورت تو ہوگی جو ان بچوں کی پرورش کرے گی۔

نئی آنے والی کو انہوں نے پہلے ہی دن بتا دیا کہ انہوں نے اپنی ضرورت کے لیے اس سے شادی نہیں کی ہے بلکہ دو معصوم بچوں کی پرورش کا مسئلہ ہے۔ ان پر توجہ دینا اور انہیں کبھی یہ احساس نہ ہونے دینا کہ تم ان کی سوتیلی ماں ہو۔ وہ بھی اللہ کی بندی ایسی سعادت مند ثابت ہوئی کہ چوہدری صاحب کی یہ نصیحت گرہ میں باندھ لی۔ کبھی یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ ان بچوں کی سوتیلی ماں ہے۔

رحمت علی ابھی تین سال کا ہوا تھا کہ باپ کے ساتھ مسجد جانے کی ضد کرنے لگا۔ چوہدری صاحب پانچوں وقت مسجد جاتے تو رحمت علی کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے۔ انہیں یہ دیکھ کر حیرت بھی ہو رہی تھی اور خوشی بھی کہ وہ اپنی کم سنی کے باوجود مسجد میں نہایت ادب سے داخل ہوتا ہے۔ دوسرے بچوں کی طرح ادھر ادھر دوڑتا بھاگتا نہیں۔

ایک روز وہ جلدی سو گیا۔ چوہدری صاحب عشا کی نماز کے لیے جاٹے لگے تو انہوں نے سو جا سوئے ہوئے بچے کو کیا جگا میں، اکیلے ہی نماز پڑھنے چلے گئے۔ فجر کی نماز کے لیے جب انہوں نے رحمت علی کو بیدار کیا تو اسے شاید عشا کی نماز کا خیال آیا۔

”بابا، کیا عشا کی نماز ہو گئی۔“

”ہاں بیٹا، اب تو فجر کی نماز کا وقت ہے۔“

”عشا کی نماز تو میں نے پڑھی ہی نہیں۔“

”تم سو رہے تھے اس لیے میں اکیلا ہی مسجد چلا گیا تھا۔“

”آپ نے مجھے اٹھایا کیوں نہیں۔“ اس نے کہا اور بے اختیار رونے لگا۔

”روتے کیوں ہو۔ ابھی تم پر نماز فرض نہیں ہوئی۔ پھر بھی آئندہ تمہیں اٹھا دیا کروں گا۔“

باپ نے وعدہ کر لیا تھا اس کے باوجود وہ مسجد تک روتا ہوا گیا کہ میری عشا کی نماز نکل گئی۔ چوہدری صاحب نے اس کے اس ذوق و شوق کو دیکھتے ہوئے اسے اسکول کے مدرسے میں بٹھا دیا تاکہ وہ دینی تعلیم حاصل کرے۔ یہ مدرسہ سید تاج حسین کی نگرانی میں چل رہا تھا۔ انہوں نے بھی اس کے ذہن رسا اور تعلیم حاصل کرنے کے شوق کو دیکھا۔

جب اسے مسجد میں پڑھتے ہوئے ایک سال ہو گیا اور اس کی عمر چار سال سے کچھ زیادہ ہو گئی تو سید تاج حسین چوہدری صاحب کے پاس حاضر ہوئے۔ ”چوہدری صاحب، ایک بات کہنے کی جسارت کروں۔“

”سید صاحب آپ مجھے کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ کیسے کیا بات ہے۔“

”میں چھوٹے چوہدری کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔“

”کیا کوئی شرارت کی ہے اُس نے۔“

”تو بھئی کچھ۔ شرارت اور رحمت علی۔ ایسا خلیق بچہ تو میں نے دیکھا ہی نہیں۔ میں تو یہ عرض کر رہا تھا کہ رحمت علی کا ذہن بہت اچھا ہے۔ اسے پڑھنے کا شوق بھی ہے۔ اگر آپ اسے دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ دنیاوی تعلیم بھی دلوائیں تو بہت اچھا ہوگا۔“

”بھائی یہ اپنی آخرت سنو ازلے تو بہت ہے۔ باقی اللہ کا دیاسب کچھ ہے۔ بڑا ہو کر زمینداری سنبھالے گا۔“

ملہنامہ سرگوشٹ

”چوہدری صاحب، گستاخی معاف اب زمانہ بہت بدل گیا ہے۔ انگریزی رائج ہے اور انگریز اب کہیں نہیں جانے والے، سنا ہے بڑے شہروں میں انگریزوں کو نکالنے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ معاف کیجیے گا یہ کوششیں کرنے والے جب تک پڑھے لکھے نہیں ہوں گے انگریزوں کو نہیں نکال سکتے۔ رحمت علی کو تعلیم دلوائیے۔ کیا خبر یہ بھی پڑھ لکھ کر انگریزوں کو نکالنے والوں کا ساتھ دینے کے قابل ہو جائے۔ ہمارے پیڑھے کا تو حکم ہے تعلیم حاصل کرو چاہے تمہیں چین جانا پڑے۔ رحمت علی اگر انگریزی تعلیم حاصل کرے گا تو انگریز نہیں بن جائے گا۔ اس کی تربیت مذہبی ماحول میں ہوئی ہے۔ بچپن کے یہ اثرات ہمیشہ اس کے ذہن میں رہیں گے۔ انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے باوجود یہ مغرب کے سانچے میں نہیں ڈھل سکے گا۔ کل نہ جانے کیا حالات ہوں سرکاری نوکری کرنے کے قابل تو ہو سکے گا۔ ویسے آپ کی مرضی۔“

سید تاج حسین یہ کہہ کر چلے گئے۔ چوہدری صاحب ان کے سامنے تو نہیں بول سکے تھے لیکن وہ سوچنے پر مجبور ضرور ہو گئے تھے۔ وہ کئی دن برابر سوچتے رہے۔ ایک طرف بیٹے کے مستقبل کا سوال تھا، دوسری جانب ان کے اپنے اصول تھے۔ کبھی انہیں تاج حسین کی باتوں میں وزن نظر آنے لگتا تھا کبھی اپنے اصول بھاری لگتے لگتے تھے۔

انڈین نیشنل کانگریس وجود میں آچکی تھی۔ اس میں شامل رہنماؤں کے قصے اکثر سنتے رہتے تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ یہ سب انگریزی تعلیم یافتہ ہیں۔ اس کے باوجود اپنے حقوق کی جنگ لڑ رہے ہیں تو انہیں کبھی خیال آیا کہ تاج حسین کچھ ایسا غلط نہیں کہہ رہے ہیں، رحمت علی نے اگر تعلیم حاصل کر بھی لی تو وہ اپنے دین سے نہیں پھرے گا۔

گاؤں میں ایک ہی پرائمری اسکول تھا۔ چوہدری صاحب نے رحمت علی کو اس اسکول میں داخل کر دیا۔ وہ گاؤں کے سب سے رئیس آدمی کا بیٹا تھا لیکن گھر کی تربیت ایسی تھی کہ اس نے اپنی حیثیت کا کبھی ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ عام بچوں کی طرح اسکول جاتا، زمین پر بیٹھتا۔ کلاس میں خاموشی اختیار کیے رہتا۔ اسکول کا کام پابندی سے کرتا۔ گھر آنے کے بعد بھی کھیل کود سے گریز کرتا۔ کوئی نہ کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتا۔ اسے زمینداری کے کام سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ چوہدری صاحب سے ہزاروں سوال کرتا لیکن بھی اپنی زمینوں کے بارے میں اس کی زبان پر کوئی

سوال نہیں آیا۔ اکثر سوال وطن اور اسلام کے بارے میں ہوتے۔ ہمارے ملک پر انگریزوں نے قبضہ کیوں کیا؟ انگریزوں کو نکالنے کے لیے ہمیں اب کیا کرنا ہوگا وغیرہ وغیرہ۔

ان سوالوں سے اس کی ذہنی ساخت کا اندازہ ہوتا تھا۔ چوہدری صاحب نہایت خاموشی سے اس کے ذہنی رویوں کا مشاہدہ کر رہے تھے۔ ابتدا میں وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ اس کا رجحان مذہب کی طرف ہے لہذا اسے مسجد میں پڑھنے کے لیے بٹھا دیا تھا۔ پھر استاد کے کہنے سے اسکول میں داخل کر دیا کہ تھوڑا بہت پڑھ لکھ جائے گا۔ خط لکھنے لگے گا۔ زمینوں کا حساب کتاب رکھنے کے قابل ہو جائے گا لیکن اب وہ کچھ اور سوچنے لگے تھے۔ اسے اعلیٰ تعلیم دلانی چاہیے چنانچہ جب اس نے پرائمری تعلیم مکمل کر لی تو اسے موضع راہوں کے ایک اسکول ایم بی ٹی اسکول میں داخلہ دلا دیا۔ یہ اسکول مڈل تک تھا۔ یہاں سے آٹھویں پاس کرنے کے بعد اب سوال یہ تھا کہ اگر اسے آگے تعلیم جاری رکھنی ہے تو میٹرک کرنے کے لیے کس اسکول میں داخل کرایا جائے۔ اس کے لیے اسے جالندھر بھیجنا پڑ رہا تھا۔ چوہدری صاحب ایک مرتبہ پھر سوچ میں پڑ گئے۔ اسے گھر سے دور جانا پڑ رہا تھا۔ انہیں مسجد کے استاد تاج حسین کا کہنا یاد آ گیا۔ انہوں نے حدیث دہرائی تھی کہ علم حاصل کرو چاہے اس کے لیے جہنم جانا پڑے۔ انہوں نے یہ بھاری پتھر اپنے سینے پر رکھ لیا۔ اسے جالندھر بھیج دیا۔ اس نے ہاسٹل میں رہ کر اینگلو سکرٹ ہائی اسکول سے میٹرک پاس کر لیا۔

اس کے گاؤں کا یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا لیکن ابھی اس سے بھی زیادہ ایک اور غیر معمولی واقعہ رونما ہونے کو تھا۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد اس کے شوق تعلیم میں مزید اضافہ ہوا۔ اب اسے گریجویشن کرنا تھا۔ سوال یہ تھا کہ وہ کس تعلیمی ادارے کا رخ کرے۔ اس کا ذہن نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہا تھا کہ اچانک اسے احساس ہوا کہ دریا تو براہ میں بہہ رہا ہے اور وہ نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہا ہے۔ پڑوس میں لاہور شہر آباد تھا اور یہاں اسلامیہ کالج اپنی پوری تاباکی سے چمک رہا تھا۔

انجمن حمایت اسلام کے تحت قائم یہ کالج علی گڑھ یونیورسٹی کے خطوط پر جاری کیا گیا تھا اور پنجاب کے پسماندہ مسلمانوں کو زبور تعلیم سے آراستہ کرنے میں گرانقدر خدمات انجام دے رہا تھا۔ لاہور میں اس وقت ہندوؤں کا

سناتن دھرم کالج، عیسائیوں کا کریمین کالج اور سکھوں کا سکھ نیشنل کالج فرقہ وارانہ بنیادوں پر قائم تھے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سرکاری سرپرستی میں چلنے والا کالج تھا۔ اس فضا میں اسلامیہ کالج (ریلوے روڈ لاہور) خالصتاً مسلمانوں کا کالج قرار دیا جاتا تھا۔

لاہور کی اسی تعلیمی اور ثقافتی اہمیت کے پیش نظر چوہدری رحمت علی بھی اپنا آبائی شہر چھوڑ کر لاہور چلا گیا اور مسلمانوں کی اس سب سے بڑی دانش گاہ میں داخلہ لے لیا۔ اس ادارے کی فضا مذہبی بھی تھی اور وطن پرست بھی۔ یہی دو خوبیاں وہ اپنے ساتھ بھی لے کر لاہور آیا تھا۔ یہاں تک آتے آتے اسے اپنے قومی مقاصد و افکار کا شعوری اور اک حاصل ہو گیا تھا۔ وہ عام طالب علموں کی طرح بے مقصد اور حیوانی سطح کی زندگی بسر کرنے کے بجائے اپنے مسلمان بھائیوں کی فلاح اور وطن کی آزادی کے جذبات سے سرشار ہو کر اپنے قلم اور اپنی زبان سے جہاد کرنے کا تہیہ کر کے آیا تھا لیکن اس کے لیے اسے اپنے دوستوں کی تلاش تھی جو اس کا رخ میں اس کا ساتھ دے سکیں اور اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اس کالج میں نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں کے حوالے سے اپنی اہمیت کو منوائے تاکہ اس کے دوستوں میں اضافہ ہو۔

انٹرمیڈیٹ تک کا زمانہ اس کی تیاری کا زمانہ تھا۔ اس کے بعد اس نے کالج میں ہونے والے تقریری مقابلوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ چند مقابلوں میں حصہ لینے کے بعد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ تقریر کرنے کے بہترین جوہر رکھتا ہے۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر اسے یکساں قدرت حاصل تھی۔ تھوڑے دن نہیں گزرے تھے کہ وہ کالج کا بہترین مقرر سمجھا جانے لگا۔

اس کی اسی خوبی کے پیش نظر اس کے دوستوں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اسٹوڈنٹس یونین کے جنرل سیکریٹری کے انتخاب میں حصہ لے۔ اس کالج میں اب وہ کسی کے لیے بھی اجنبی نہیں رہا تھا۔ اساتذہ سے لے کر طلبہ تک سب ہی اس کی صلاحیتوں کے معترف ہو چکے تھے۔ اس کے مداحوں کی کمی نہیں تھی۔ جو اس کے ہم خیال نہیں بھی تھے انہیں اس نے اپنی انتخابی تقریروں سے اپنا ہم خیال بنالیا۔ ایسی شعلہ بار تقریریں کیں کہ کالج کے انکیشن ملکی انکیشن نظر آنے لگے۔ اس کے مد مقابل امیدوار نے اس کی گرم بازاری کو دیکھتے ہوئے اس کے حق میں دستبرداری کا اعلان

کر دیا۔ وہ بلا مقابلہ جنرل سیکریٹری منتخب ہو گیا۔ یہاں کا پہلا قدم تھا جو سیاست کی طرف بڑھا تھا۔ کالج کا ادبی مجلہ ”کریسنٹ“ نکلا تھا۔ اساتذہ کے گرد پ نے مختلف فیصلے کیا کہ اس مجلے کی ایڈیٹر شپ اس کے سپرد کر دی جائے۔

ابھی تک یہ سمجھا جا رہا تھا کہ وہ صرف اچھا مقرر ہے لیکن ”کریسنٹ“ کے اداروں اور مضامین سے یہ بات پائیہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ وہ ایک شاندار قلم کار بھی ہے اور ادب پر اس کی گہری نظر ہے۔ اس کی زیر ادا رت نہایت شاندار مجلے شائع ہوئے۔

کالج سے باہر سیاسی ماحول نہایت گرم تھا۔ ملکی لیڈر انگریزوں سے سیاسی جنگ لڑ رہے تھے۔ مسلمانوں کی مسلم لیگ قائم ہو چکی تھی۔ ہندو اور مسلمان آمنے سامنے تھے۔ سول نافرمانی کی تحریکیں زوروں پر تھیں۔ فرقہ واریت بھی عروج پر تھی۔ چوہدری رحمت علی ان حالات کا بہ غور مشاہدہ کر رہا تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اگر انگریز چلا بھی گیا تو ہندو ہمیں چین سے نہیں رہنے دیں گے اور اکثریت میں ہونے کی وجہ سے ہمیشہ ہم پر حکومت کریں گے۔ وہ کوئی ایسا پلیٹ فارم تیار کرنا چاہتا تھا جسے موثر ہتھیار بنا کر اپنی آواز بلند کرے اور اہل وطن کو بتائے کہ مسلمانوں کی بقا آزادی ہند میں نہیں تقسیم ہند میں ہے۔ دونوں قومیں ایک ریاست میں نہیں رہ سکتیں۔

ایسا نعرہ اس وقت تک کسی نے نہیں لگایا تھا۔ اس نے اپنی اس آواز کو موثر بنانے کے لیے اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ مل کر ”بزم شبلی“ کی بنیاد رکھی۔ اس وقت اس کی عمر صرف اٹھارہ سال تھی۔

بزم شبلی کی بنیاد رکھتے ہی اس نے افتتاحی خطبے میں اپنے ان خیالات کا اظہار کر دیا۔

”انڈیا کا شمالی علاقہ مسلمانوں پر مشتمل ہے اور ہم اسے مسلم علاقہ ہی رکھیں گے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہم اسے ایک مسلمان ریاست بھی بنائیں گے۔ ایسا کرنے کے لیے سب سے پہلے ہمیں اور شمالی علاقے کے مسلمانوں کو انڈین کھانے سے باز رہنا ہوگا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ اولین شرط ہے۔ اس لیے ہم جتنی جلدی ہندوستانیہ سے ہٹ کر اپنا پس اسی قدر یہ اسلام اور ہم سب کے لیے بہتر ہوگا۔“

اس کالج میں اسلام پرستوں کی اکثریت تو تھی مگر چند

طلبہ اسلامی نظریہ قومیت کی بجائے مغربی اور کانگریسی ذہنیت کے حامی تھے۔ انہوں نے رحمت علی کے نظریہ تقسیم ہند سے شدید اختلاف کیا۔ اختلاف کرنے والے بھی اس کے ساتھی ہی تھے۔ ان کی مخالفت کو دیکھتے ہوئے وہ اپنے نظریات میں تبدیلی نہیں لاسکتا تھا۔ اس نے واضح کاف الفاظ میں کہا۔ ”دوستو! اگر میرے نظریات تمہارے لیے قابل قبول نہیں تو پھر بہتر ہے کہ ہم جدا ہو جائیں۔ ہم میں سے ہر ایک کو یہ اجازت ہے کہ وہ اپنے عقیدے کے مطابق آزادی کے حصول کے لیے ملک کی خدمت کرے۔ تم اپنے راستے پر چلتے رہو اور میں اپنی راہ پر گامزن رہوں گا۔ تم اپنے انڈین انقلاب کے لیے کام کرو لیکن میں اپنے اسلامی انقلاب کی خاطر کام کرتا رہوں گا۔ انجام کار ہم یہ دیکھیں گے کہ انڈیا میں حلقی انقلاب کون پیدا کرتا ہے۔“

اپنی اقلیتوں کو ہندو سرزمین پر چھوڑنا اس ساری ملت اسلامیہ کی ایک تہائی آبادی رکھنے والے مسلمانوں کو ہندوؤں کی قیادت میں دینے کے مترادف ہے جو اپنی آزادی کے لیے براعظم میں کوئی ساتھی نہیں رکھتی۔ ہمیں اپنی اقلیتوں کو ہندو ممالک میں ہرگز نہیں چھوڑنا چاہیے خواہ برطانوی لوگ اور ہندو ہمیں نام نہاد آئینی تحفظات کی پیش کش ہی کیوں نہ کریں کیونکہ حفاظت کی کوئی یقین دہانی بھی اس قومیت کا بدل نہیں ہو سکتی جو قومیت ان کا پیدا کنی تھی ہے۔“

یہ اس وقت تک ایسے انوکھے خیالات تھے جو کسی کو ہضم نہیں ہو رہے تھے اور شدت سے مخالفت ہو رہی تھی لیکن اسے اپنی رائے کی درستی پر مکمل یقین تھا اور سمجھتا تھا کہ آگے چل کر بہت سے لوگ اس کی تائید کریں گے۔

اس کے تعلیمی اخراجات بڑھتے جا رہے تھے اور والد مالی تنگدستی کا شکار تھے۔ وہ زمیندار ضرور تھے لیکن ان معنی میں کہ ”باری“ نہیں تھے ورنہ زمینوں سے اتنی آمدنی نہیں ہو رہی تھی کہ دیگر اخراجات کے ساتھ ساتھ اس کی ضروریات احسن طریقے سے پورا کر سکیں۔ رحمت علی حساس بھی بہت تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ باپ پر بوجھ بنے۔ اس نے اپنے اخراجات پورے کرنے کے لیے کسی ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ وہ ایسی ملازمت چاہتا تھا جس سے اس کی تعلیم کا خرچ نہ ہو۔ ملازمت کی نوعیت ایسی ہو کہ کالج کے اوقات کے بعد ملازمت کا وقت شروع ہوتا ہو۔ ایسی ملازمت کسی اخباری میں ہو سکتی تھی۔ اسے اپنے قلم پر بھروسا

تھا۔ اخبار کی ملازمت اسے اپنے مزاج سے ہم آہنگ نظر آئی۔ ایک مشہور کشمیری صحافی اور سیاسی شخصیت محمد دین فوق ایک اخبار ”کشمیر“ نکال رہے تھے۔ اس اخبار کا لب و لہجہ نہایت انقلابی تھا۔ سیاسی معاملات پر کھل کر گفتگو کی جاتی تھی۔ وہ محمد دین فوق کے پاس پہنچ گیا اور ان سے ان کے اخبار میں ملازمت کی خواہش ظاہر کی۔

”میاں ترجمہ کر لیتے ہو۔“
”جی ہاں۔“

انہوں نے ایک انگریزی تراشہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ ”اس کا ترجمہ اردو میں کیجیے۔“
اس نے ایک نظر اس تراشے پر ڈالی اور کسی وقت کے بغیر اس کا ترجمہ نہایت شستہ اردو میں کر ڈالا۔ محمد دین فوق نے اس ترجمے پر ایک نظر ڈالی اور زیادہ تعریف کرنا مناسب نہ سمجھا۔ صرف اتنا کہا۔ ”ٹھیک ہے“ ترجمہ کر لیتے ہو۔“

”کچھ طبع زاد بھی لکھتا جانتے ہو؟“
”کالج میگزین میں میرے کئی آرٹیکل شائع ہوئے ہیں۔“
”میاں کالج میگزین کا مقابلہ اخبار سے کرتے ہو۔ پھر بھی اگر میگزین لائے ہو تو دکھاؤ۔“
اس نے میگزین میں چھپا ہوا اپنا آرٹیکل آگے کر دیا۔ فوق صاحب نے اسے کہیں کہیں سے پڑھا اور تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔

”میاں ہو تو قلم کے دہنی۔ خیالات بھی انقلاب آفریں ہیں۔ اگر محنت کرو گے تو میرے اخبار کے لیے مزید اچھا لکھ سکتے ہو۔ چاہو تو ابھی جوائن کرلو“ چاہو تو کل سے آجاؤ۔“
”مخوہ وغیرہ طے ہوئی اور اس نے ”کشمیر“ جوائن کر لیا۔
دن کالج میں گزارتا اور رات کو اخبار کے دفتر چلا جاتا۔

اسے ایک میدان ہاتھ لگ گیا تھا۔ اس اخبار کے ذریعے وہ اپنے خیالات کو عام کرتا رہا۔ یہ مضمون پسند کیے جا رہے تھے لیکن ایجنسیوں کی نظروں میں بھی آ رہے تھے۔ سرکار انگریزی اس پر پابندی لگانے کے بہانے ڈھونڈ رہی تھی۔ انہی دنوں اس نے ایک انقلابی مضمون لکھا۔ ”مغرب کی کورانہ تقلید“ اس مضمون میں اس نے انگریزی حکومت پر

تحت تنقید کی تھی۔ حکومت نے اخبار کے نام نوٹس جاری کر دیا۔ محمد دین فوق اس کا سامنا نہ کر سکے اور رحمت علی کو ملازمت سے برخاست کر کے حکومت کو مطمئن کر دیا۔
اس کی ملازمت چھوٹ گئی تھی لیکن اب امتحان سر پر تھے اس لیے کسی اور ملازمت کی تک دو کرنے کی بجائے وہ امتحان کی تیاری میں مشغول ہو گیا۔

امتحان سے فارغ ہونے کے بعد اسے پھر ملازمت کی تلاش ہوئی تاکہ وہ زیر بار باپ کی کچھ مالی اعانت کر سکے۔ لاہور کی وسیع دنیا سے نکل کر وہ کہیں اور جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اسے چیفس کالج (موجودہ ریجنی سن کالج) لاہور میں ٹیوٹر کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع مل گیا۔ اس ملازمت کی نوعیت یہ تھی کہ کالج کی طرف سے امراء کے بچوں کو پڑھانے کے لیے ٹیوٹر مقرر کیے جاتے تھے۔ اسے نواب آف بہاولپور کے بیٹے کا ٹیوٹر مقرر کیا گیا۔

وہ اس ٹیوشن کو بہ احسن و خوبی انجام دیتا رہا۔ نواب صاحب اس سے بہت خوش تھے اور وقتاً فوقتاً اس کی مالی امداد کرتے رہتے تھے۔

اس کی انگریزی بہت اچھی تھی۔ گریجویشن کر چکا تھا۔ اسے سرکاری ملازمت بہ آسانی مل سکتی تھی لیکن وہ انگریز کی ملازمت کے حق میں نہیں تھا۔

زندگی کے پانچ سال اور گزر گئے۔
اب اسے پنجاب کے ایک ممتاز جاگیردار گھرانے، مزاری خاندان کے بچوں کا ٹیوٹر مقرر کر دیا گیا۔ اس ملازمت کے ساتھ ساتھ اس نے پنجاب یونیورسٹی لا کالج میں داخلہ لے لیا۔

ملازمت کے ساتھ ساتھ تعلیم بھی جاری رکھی لیکن بعد میں یہ فرصت عطا ہو گئی۔ اس کی قابلیت اور دیانت داری کو دیکھتے ہوئے مزاری خاندان کے سردار دوست محمد خان نے پہلے اسے اپنا پرائیوٹ سیکریٹری بنایا اور پھر قانونی مشیر مقرر کر دیا۔ اسے لا کالج میں داخل ہوئے دو سال ہو چکے تھے لیکن اب مصروفیات اتنی بڑھ گئیں کہ وہ تعلیم جاری نہ رکھ سکا۔

تعلیم ادھوری رہ گئی۔
انہی دنوں سردار دوست محمد خان کو خاندانی جائداد کے جھگڑے میں الجھنا پڑا۔ انہیں اپنا حق وصول کرنے کے لیے قانونی راستہ اختیار کرنا تھا۔ اس کے لیے انہوں نے چوہدری رحمت علی کا سپہرا ڈھونڈا۔ ”میں قانونی پیروی کے

لیے آپ کو اپنا نمائندہ مقرر کرتا ہوں۔“
”نواب صاحب یہ بہت نازک معاملہ ہے اور میں نے اس سے پہلے کسی کیس کی پیروی بھی نہیں کی۔ اگر کیس ہار گیا تو الزام میری نا تجربہ کاری کو جائے گا۔“

”مجھے آپ کی قابلیت پر مکمل اعتماد ہے۔ جو بھی نتیجہ ہوگا مجھے قبول ہوگا۔ لاہور میں ایک سے ایک وکیل موجود ہے لیکن جس خلوص سے آپ میرے لیے کام کریں گے کوئی اور نہیں کر سکے گا۔ عموماً اس قسم کے جھگڑوں میں وکیل فردخت ہو جاتے ہیں۔ دوسری پارٹی سے پیسے لے کر کیس کمزور کر دیتے ہیں۔ آپ کی دیانت داری سے مجھے ایسا کوئی خدشہ نہیں ہے۔“

رحمت علی ان کے اصرار پر قانونی چارہ جوئی کا مختار نکل بن گیا۔ اس نے شب و روز محنت کی اور اپنی خدا داد صلاحیت سے کام لے کر ان کی جائداد بحال کرادی۔
نواب صاحب نے بھی احسان شناسی کا بحر پور ثبوت دیا اور رحمت علی کی محنت شاقہ کا معاوضہ ساٹھ ہزار کی معقول رقم کی شکل میں دیا۔ اس وقت یہ رقم معمولی نہیں تھی۔

چوہدری رحمت علی نے اپنی تعلیم انجمن حمایت اسلام

کے تحت قائم ہونے والے اسلامیہ کالج سے مکمل کی تھی۔ علی گڑھ کالج کے بعد اسلامیہ کالج مسلمانوں کی تعلیمی سرگرمیوں کا عظیم ترین مرکز تھا۔

انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاسوں میں متحدہ ہندوستان کے نامی گرامی مسلمان شریک ہو کر انجمن کی مالی اور اخلاقی معاونت کا ذریعہ بنتے تھے۔ ملت اسلامیہ کے ممتاز افراد مسلمان عوام اور طلبہ کے ثقافتی، علمی اور سیاسی فلاح کی خاطر یہاں آتے اور سامعین کو اپنے افکار عالیہ سے روشناس کراتے تھے۔ مفکر اسلام علامہ اقبال ان جلسوں میں نہ صرف اپنا کلام سناتے تھے بلکہ انجمن کے کاموں میں عملی حصہ بھی لیا کرتے تھے۔ رحمت علی ان افکار عالیہ سے متاثر ہوتا رہا تھا۔ یہاں بیان ہونے والے ارشادات اس کے سینے میں محفوظ ہو رہے تھے۔ وہ ایک انقلابی تصور اسلام لے کر یہاں آیا تھا، کالج کے علمی اور اسلامی ماحول نے اس کے نظریات کو مزید مستحکم بنا دیا۔

وہ اپنی مالی پریشانیوں کی وجہ سے ملازمت کے بکھیروں میں پڑ ضرور گیا تھا لیکن چاہتا ہی تھا کہ ملک و قوم کے کام آئے۔ اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرے جو اس نے

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

عید قرباں کی تیاریاں
اکتوبر 2013ء کے شمارے کی مکمل آزمائشیں

خواہیوں کا سوداگر ● گرد و پیش کی ہمہ گیر تسخیر کا خواب دیکھنے والے نوجوان کی دلچسپ و دلنشین روداد..... **صابا احمد کی آمد**

گرداب ● واقعات کے نئے گلاب میں گرفتار کرداروں کا آغاز و انجام **اسما قادری کا سلسلہ**

جواری ● **احمد اقبال** کے شہر بار قلم سے ایک جواری کے کھیلنے کے نئے انداز

مغرب کے نرالیے انداز ● مغرب کی تہذیب و ماحول کی عکاسی اور محبت کی ناقابل فراموش کہانیاں

سرورق کی کہانیاں

بھٹی کہانی ● ہمارے ارد گرد کے ماحول سے نگینیں نگین حقیقت کے رموز.....

دوسری کہانی ● ہندسوں اور حسابات کے معاملات میں خسارے کے ہودے بھی

مقدر میں ہوتے ہیں..... فراڈ کے تانے بانوں میں الجھی داستان

آپ کے تہرے.....

مشعل.....

اور غنی دلچسپ باتیں.....

کتنی کتنی.....

1915ء میں دیکھا تھا۔ یہ خواب تھا تقسیم ہند کا۔ 1915ء سے اب تک بہت وقت گزر چکا تھا۔ ہندوستان کی آزادی کی کوششیں اب عروج پر تھیں۔ انگریزوں کے مظالم وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ سرکردہ لیڈران قوم کی عملی جدوجہد بھی دیکھ رہا تھا۔ کانگریس اور مسلم لیگ کے مناقشوں کا یعنی شاہد بھی تھا۔ مسلمانوں کی سادگی اور ہندوؤں کی قلابازیوں کا مطالعہ بھی کر رہا تھا۔ وہ سیاست میں اپنا حصہ ڈالنے کا خواہاں تھا۔ دو مثالیں اس کے سامنے تھیں۔ علامہ اقبال اور قائد اعظم نے بھی اعلیٰ تعلیم انگلستان سے حاصل کی تھی اور ملت اسلامیہ کی خدمت کا فرض ادا کیا تھا۔

مزاری خاندان کی ملازمت نے جہاں رحمت علی کو مالی خوش حالی عطا کی تھی وہیں پنجاب کے امرا اور معروف زمینداروں سے دوستانہ مراسم بھی ہوئے تھے۔ اگر اس نے مزاری خاندان کی ملازمت نہ کی ہوتی تو ان بااثر افراد تک اس کی رسائی ممکن نہیں تھی۔ یہ سب وہ افراد تھے جن کا پنجاب کی سیاست میں بڑا عمل دخل تھا۔ ان کی دوستی نے اسے سیاست کی طرف راغب کیا۔ اس نے قائد اعظم اور علامہ اقبال کے نقش قدم پر چلتے ہوئے انگلستان جانے کا ارادہ کر لیا۔ امرا اور معروف لوگوں سے دوستی اس وقت کام آئی۔ ان لوگوں نے اسے انگلستان جانے کے لیے مالی سہارا فراہم کیا۔

وہ انگلستان روانہ ہونے لگا تو چوہدری شہاب الدین نے اسے لورنگ ریسٹوران لاہور میں شاندار الوداعی پارٹی دی۔ یہ گویا اس احسان کا ازالہ تھا جو رحمت علی نے ان پر کیا تھا۔ چوہدری شہاب الدین اپنے علاقے سیالکوٹ سے الیکشن لڑنا چاہتے تھے۔ جب چوہدری سر ظفر اللہ خان ان کے مقابلے پر آئے تو چوہدری شہاب الدین کو سیالکوٹ میں اپنی کامیابی مشکل نظر آئی۔ اس وقت چوہدری رحمت علی نے انہیں اپنے شہر ہوشیارپور سے الیکشن لڑوا کر کامیاب کرایا تھا۔ یہ واقعہ 1926ء کا تھا۔ شہاب الدین کو اب اس کے ازالے کا موقع مل رہا تھا۔

چوہدری رحمت علی نے ہندوستان کو خیر باد کہا اور نومبر 1930ء کے وسط میں انگلستان پہنچ گیا۔ نواب سر عمر حیات خان نوانہ اس کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ نواب صاحب اس وقت انڈین کونسل کے رکن تھے۔ رحمت علی نے انہی کے مکان واقع لندن میں قیام کیا۔ اس نے 22 نومبر کو کھانا میل کالج، کیمبرج میں داخلے

کے لیے درخواست دے دی اور 26 جنوری 1931ء کو اسے داخلہ مل گیا۔ اس نے داخلہ ملتے ہی کیمبرج یونیورسٹی کے قریب ہی رہائش اختیار کر لی اور یکسوئی کے ساتھ تعلیم کے حصول میں منہمک ہو گیا۔

جب اس نے کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ لیا تو یہ زمانہ انڈین سیاست کا نہایت پُر آشوب دور تھا۔ انڈین وفاق اور دیگر ہندو مسلم تنازعات کے حل کے لیے لندن میں گول میز کانفرنس کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ برطانیہ نے لندن میں متحدہ ہندوستان کے ممتاز اور بااثر ہندو اور مسلمان قائدین کو بلا کر پہلی مرتبہ ان کی گول میز کانفرنس کروائی تاکہ انہیں سیاسی مسائل خصوصاً تقسیم ہند کے نزاع کو سلجھانے کا موقع دیا جائے۔

آخری گول میز کانفرنس 1932ء میں منعقد ہوئی۔ رحمت علی اس وقت طالب علم تھا۔

اس آخری میٹنگ میں مسلمانان ہند کے لیے ایک الگ ریاست کا مسئلہ کسی قدر طے ہوا۔ انگریز اور ہندو سیاست داں، ہندوستان کے مسلمانوں کو ہندوستان کا حصہ بن کر رہنے پر مجبور کر رہے تھے۔ زیادہ تر مسلمان قائدین اس برٹش پلان کے لیے رضامند ہو رہے تھے۔

اس گول میز کانفرنس سے باہر چوہدری رحمت علی ہندوؤں اور انگریزوں کی اس چال سے آگاہ ہو کر اس کی شدید مخالفت کر رہا تھا۔ اس کا نظریہ انڈین وفاق کی بجائے مختلف اسلامی ریاستوں کے وفاق کا نظریہ تھا۔ وہ اپنے نظریے کو عملی شکل دینے کے لیے متحرک ہو گیا۔ اس نے برطانیہ میں تحریک پاکستان کی بنیاد رکھ دی۔ جو مسلم رہنما اس وقت لندن میں تھے ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ دراز کر دیا خصوصاً قائد اعظم اور محمد علی جوہر سے ملاقات کر کے ان پر اپنا موقف واضح کیا اور ان پر زور دیا کہ وہ انڈین وفاق کے فارمولے کو قطعی اہمیت نہ دیں۔

شاید اس کی ہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ یہ گول میز کانفرنس کسی نتیجے کے بغیر ختم ہو گئی۔

چوہدری رحمت علی نے اسلامیہ کالج لاہور کے طالب علمی کے زمانے ہی میں تقسیم ہند کو بروئے کار لانے کی تجویز پیش کر دی تھی اور جب شاعر مشرق علامہ اقبال نے خطبہ الہ آباد کے ذریعے اسلامیان ہند کے لیے الگ خطہ زمین کا مطالبہ پیش کر دیا تو رحمت علی کے پرانے نظریہ تقسیم ہند کی توثیق ہوئی لہذا رحمت علی بے دھرمک ہو کر مکمل طور پر آزاد

مسلم سلطنت کے قیام کی تبلیغ کے لیے سرگرم ہو گیا۔ وہ مسلمان نمائندوں سے ملا اور انہیں خدا اور رسول کا واسطہ دیتے ہوئے اسلام کو ہندو اور تمام برٹش سازش سے بچانے کے لیے زور دیا لیکن جب کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا تو اس نے ایک انقلابی پمفلٹ شائع کیا اور اس کی کاپیاں گول میز کانفرنس کے تمام شرکا کو دیں۔ اس پمفلٹ کی اہم خصوصیت تاریخ میں یہ ہے کہ اس میں پہلی مرتبہ لفظ ”پاکستان“ استعمال کیا گیا جو خالصتاً چوہدری رحمت علی کی ذہنی تخلیق تھی۔ اس سے پہلے اگر مطالبہ کیا جاتا تھا تو ایک آزاد مسلم ریاست کا نام لیا جاتا تھا۔ چوہدری رحمت علی نے اس مسلم ریاست کا نام ”پاکستان“ تجویز کیا۔ یہ پمفلٹ 1933ء قیام پاکستان سے بہت پہلے شائع ہو کر تقسیم ہوا۔

چوہدری رحمت علی کا یہ کتابچہ چند صفحات پر مشتمل ہے مگر اس میں بے حد اہم اور عہد آفریں باتیں درج ہیں۔ اس میں انہوں نے انڈین فیڈریشن کی شدید مخالفت کی اور اس کی جگہ انڈیا کے مسلم اکثریت کے حامل پانچ علاقوں یعنی پنجاب، شمالی مغربی سرحدی صوبہ، کشمیر، سندھ اور بلوچستان پر مشتمل فیڈریشن کا نظریہ پیش کیا۔ اس طرح انہوں نے متحدہ انڈین قومیت کو رد کرتے ہوئے مسلم قومیت کی حمایت کی اور اس کے جواز میں متعدد دھنوں دلائل پیش کئے۔

”انڈیا کی موجودہ ساخت کسی ایک ملک یا کسی ایک قوم کے وطن کا نام نہیں۔ دراصل یہ ایک اسٹیٹ کا نام ہے جسے تاریخی طور پر سب سے پہلے برطانوی حکمرانوں نے تخلیق کیا۔ اس میں وہ اقوام شامل ہیں جنہوں نے تاریخ کے کسی دور میں اس سے پہلے کبھی بھی انڈیا کے حصے کی تشکیل نہیں کی لیکن اس کے برعکس انہوں نے آغاز تاریخ سے لے کر برطانوی حکومت کے ظہور تک اپنی اپنی قومیتوں کو برقرار رکھا تھا۔“

انڈیا کے پانچ شمالی صوبوں میں تقریباً چار کروڑ کی کل آبادی ہیں، ہم تین کروڑ مسلمان شامل ہیں۔ ہم اپنے مخصوص مذہب، فطرت، تاریخ، روایات، اقتصادی نظام، وراثت اور شادی بیاہ کے قوانین کی گرو سے انڈیا کے باقی حصے میں مقیم لوگوں سے بنیادی طور پر مختلف ہیں۔ ہم ہندوؤں کے ساتھ مل کر کھانا نہیں کھاتے اور نہ ہی ان کے ساتھ شادیاں کرتے ہیں۔ ہماری قومی رسومات، ہمارے کیلنڈر، ہماری خوراک اور لباس بھی مختلف ہیں۔

اگر مسلمانوں کو اپنے واضح قومی نشانات کے باوجود

ہمارے دوستوں اور دشمنوں نے ہمیں سبز باغ دکھا کر مجوزہ انڈین فیڈریشن میں شامل کر لیا تو پھر ہم ایک چوتھائی اقلیت میں تبدیل ہو جائیں گے۔

ہمارے سروں پر منڈلانے والی اس عظیم آفت کو محسوس کرتے ہوئے ہم آپ کو یاد دلاتے ہیں کہ ہم تین کروڑ انسان سارے عالم اسلام کا دسواں حصہ بنتے ہیں۔ یہ ہیں وہ ٹھوس حقائق جنہیں جھٹلانے کے لیے ہم ہر ایک کو دعوت دیتے ہیں۔

ہماری یہ اپیل صرف مسلمانوں تک محدود نہیں بلکہ دوسرے دو بڑے مفادات یعنی برطانوی حکمرانوں اور ہندوؤں سے بھی ہے جو انڈیا کے مستقل کے حل میں شامل ہیں۔

آل انڈیا فیڈریشن میں ہماری پانچ عظیم شمالی ریاستوں کی شمولیت نہ صرف ہمارے لیے بلکہ انڈیا کی ہر ایک دوسری قوم اور گروہ کے لیے بھی تباہ کن ہوگی۔ اس سے انگریز اور ہندو بھی نہ بچ سکیں گے۔

سرزمین ہند میں امن اور سکون کا وجود نہیں ہو سکتا اگر ہم مسلمانوں کو ہندوؤں کی اکثریت پر مبنی اس فیڈریشن میں دھوکے سے شامل کیا جائے۔ کیا آئین میں دیے گئے تحفظات ہمیں اپنے لائحہ عمل کے مطابق اپنی نجات کے لیے کام کرنے کی گنجائش مہیا کر سکتے ہیں۔ ذرا بھی نہیں۔ انڈین وفاق کی صورت میں تینوں افواج (آرمی، نیوی، فضائیہ) خارجہ تعلقات، تجارت و معیشت، مواصلات، ڈاک، محصولات وغیرہ وفاق کے ہاتھوں میں ہوں گے جو زیادہ تر ہندوؤں پر مشتمل ہے لہذا ہم مسلمان اپنے نصب العینی امور کو کیسے حاصل کر سکتے ہیں۔

ہمیں بتایا جائے کہ کس غرض کے لیے ہمیں یہ کہا جاتا ہے کہ ہم اپنی قومیت، اپنے آپ اور اپنی آئندہ نسل کو غیر مسلم غلبے کے حوالے کرنے کی عظیم قربانی دیں۔

کیا ہمیں فیڈرل آئین کے حامی سب مسلمان، انگریز اور ہندو سیاست دانوں سے یہ سوال پوچھنے کی اجازت ہے۔ کیا واقعی مناسب ہے کہ انڈیا کو ایک قوم بنانے کے لیے ہم اپنی قوم سے وہ سب کچھ قربان کر دیں جو اسلام نے ہمیں گزشتہ چودہ سو سال میں عطا کیا ہے؟ کیا اس عظیم قربانی سے فی الحقیقت انسانیت کو کچھ فائدہ پہنچے گا؟ ایک اور جگہ اس نے اپنے تخلیق کردہ لفظ پاکستان کی تشریح اس طرح کی تھی۔

”پاکستان کا لفظ فارسی اور اردو کا مرکب ہے۔ یہ لفظ ان تمام حروف سے مل کر بنا ہے جو ہمارے تمام انڈین اور ایشیائی وطنوں کے نام سے ماخوذ ہے یعنی پنجاب، افغانیہ (شمال مغربی سرحدی صوبہ) کشمیر، ایران، سندھ، تورخارستان، افغانستان اور بلوچستان۔

اس کا مطلب ہے پاک لوگوں کی سرزمین جو روحانی طور پر پاک صاف ہوں۔

اس پمفلٹ کی اشاعت کے بعد وہ کسی جنوبی شخص کی طرح سرگرداں تھا۔ برطانیہ میں مقیم مسلمان دیکھ رہے تھے کہ ایک نوجوان شخص کتابچوں کا بندل ہاتھ میں لیے ہر قابل ذکر آدمی کے پاس جا رہا ہے۔ اسے یہ کتابچہ پیش کرتا ہے۔ کچھ دیر اس کتابچے کے مندرجات پر بحث کرتا ہے اور درخواست کرتا ہے کہ اس پمفلٹ میں بیان کردہ عظیم انڈین مسئلے کے مجوزہ حل کے بارے میں مجھے اپنی قیمتی رائے سے آگاہ فرمائیں گے۔

اس نے برطانوی ارکان پارلیمنٹ سے بھی ملاقاتیں کیں اور انہیں اپنے موقف سے آگاہ کر کے انہیں قائل کرنے کی کوشش کی۔ ان کتابچوں کی کاپیاں اس نے عام مسلمانوں تک بھی پہنچانے کی کوشش کی۔ وہ دن بھر بازاروں اور ریستورانوں کے چکر کاٹتا رہتا جہاں کوئی مسلمان نظر آتا وہ اسے کتابچہ پیش کرتا اور اس اسلامی ریاست کا خاکہ اس کے سامنے پیش کرتا جو اس کے ذہن میں تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ تقسیم ہند کا جذبہ اس کی زندگی کا نصب العین بن گیا ہے۔ اس کے سوا دنیا میں کچھ بھی نہیں ہے۔

اس جدوجہد کا اثر اس کی تعلیم پر بھی پڑ رہا تھا۔ دیگر یوں کے حصول کا دورانیہ بڑھتا جا رہا تھا لیکن اس سے بھی زیادہ اہم مراحل اس کے سامنے تھے۔ وہ سمجھتا تھا کہ ”اب یا کبھی نہیں۔“ اگر یہ وقت گزر دیا اور برطانوی حکومت اور ہندوؤں کا داؤ چل گیا تو پھر ہاتھ ملنے کے سوا کچھ باقی نہیں رہ جائے گا۔ اسی لیے اس نے اپنے پمفلٹ (کتابچہ) کا نام ”اب یا کبھی نہیں“ (Now or Never) رکھا تھا۔

اپنے خیالات کو عملی شکل دینے کے لیے وہ پورے جوش و خروش کے ساتھ آمادہ جہاد ہو گیا۔ اس نے تحریروں تقریر کے ذریعے اپنے تصور ریاست کو عام کرنا شروع کر دیا۔ برطانوی سیاست دانوں اور صحافیوں کو لفظ پاکستان سے نہ صرف آشنا کیا بلکہ ہندوستان کے چنگل سے مسلمانوں

کو نکالنے کے لیے ان عوامل کو بے نقاب کیا جو قیام پاکستان کے لیے بے حد ضروری تھا۔

ان کوششوں کی صورت میں وہ پہلا شخص تھا جو برطانیہ میں تحریک پاکستان کی مہم چلا رہا تھا۔

اس نے اس مہم کا آغاز 1915 میں بزم ملی کے پلیٹ فارم (لاہور) سے کر دیا تھا بعد ازاں سرحد کے ایک شخص سردار گل محمد خان صدر انجمن اسلامیہ ڈیرہ اسماعیل خان نے 1923ء میں اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔ ایک سال بعد مولانا حسرت موہانی نے بھی ہندوستان کے اندر مسلمانوں کے تحفظ کی ایک اسکیم کا اعلان کیا۔ علامہ اقبال نے دسمبر 1930ء میں الہ آباد میں مسلم لیگ کے ایک اجلاس میں ایک تاریخی اور طویل خطبہ صدارت دیا جس میں انہوں نے مسلم ریاست کی اہمیت کو اپنے مفکرانہ انداز میں بیان کیا۔ اور اب چوہدری رحمت علی برطانیہ میں رہتے ہوئے ایک آزاد مسلم ریاست کی مہم چلا رہا تھا۔ اپنی اسی تجویز کو آگے بڑھا رہا تھا جو کبھی محض ایک اٹھارہ سالہ طالب علم کی آواز تھی۔

ہندو اور انگریز لیڈر اور سیاست داں اس کے نظریے کو اپنے مخصوص مفادات کے لیے زبردست خطرہ محسوس کرتے تھے۔ اسے بدنام کرنے کے لیے اس پر طرح طرح کے الزام عائد کیے جانے لگے۔ اس نے ان الزامات کا ایسا دفاع کیا کہ مخالفین کے پرچے اڑا دیے۔ اس زبانی جہاد کے دوران وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اپنے نظریات کی نشر و اشاعت کے بغیر کوئی بھی انسان اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا اور اس کے لیے ایک مضبوط پلیٹ فارم کی ضرورت ہے۔

اس کے کچھ ہم خیال ساتھی برطانیہ میں اسے میر آپکے تھے۔ ان ساتھیوں کے ساتھ مل کر ہی اس نے پمفلٹ ”اب یا کبھی نہیں“ شائع کیا تھا۔ ان ہی لوگوں کو شامل کر کے اس نے یہاں ایک تنظیم قائم کی جس کا نام ”پاکستان نیشنل موومنٹ“ رکھا گیا۔ اس تنظیم کے قیام کے ساتھ ہی برطانوی حلقوں میں یہ بحث چھڑ گئی کہ اس تنظیم کے مقاصد کیا ہیں۔ اسے پاکستان دوستی نہیں ہندوستان دشمنی سے تعبیر کیا جا رہا تھا۔

اس کے لیے ضروری ہو گیا کہ وہ اس تنظیم کی غرض و غایت پر بھرپور روشنی ڈالے۔ اس کے لیے اس نے ایک پمفلٹ شائع کیا۔ ”اسلامی آبائی وطن اور انڈین وفاق۔“

اس پمفلٹ میں اس نے زور دیا کہ مسلمان اور ہندو دو الگ قوم ہیں۔ اس لیے مسلمان ایک جداگانہ مسلم ریاست کا مطالبہ کرنے میں حق بجانب ہیں۔ اس میں انڈین فیڈریشن کے نظریے کی تردید میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے سماجی، ثقافتی، تاریخی اور مذہبی اختلافات کا حوالہ دیا گیا تھا۔

- 1۔ ہندوستانیت کے نظریے کی مذمت
- 2۔ انڈین نیشنل فیڈریشن کے تصور کی مخالفت
- 3۔ روحانی، ثقافتی، سماجی، اقتصادی اور قومی آزادی کی اہمیت کی وضاحت
- 4۔ وسیع تر پاکستان اور عالم اسلام کے اتحاد پر زور
- 5۔ دیگر اہم قومی اور ملی مسائل کا حل

ان اغراض و مقاصد کا اعلان کرتے ہی اس نے جدوجہد پاکستان کے لیے انتھک محنت شروع کر دی۔ وہ تقسیم ہند کے ایک خاموش سپاہی کی طرح ان مقاصد کو عام کرنے اور تفصیلات فراہم کرنے میں مگن ہو گیا۔ رائے عامہ کو ہموار کیے بغیر وہ اپنے مشن میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ اپنی کوششوں کو لندن سے باہر بھی پھیلانا چاہتا تھا تاکہ قیام پاکستان کی منزل جلد سے جلد قریب تر آ سکے اور اس کے نقطہ نظر سے دنیا واقف ہو جائے۔ اس نے اپنے موقف کی گھڑی سنبھالی اور جرمنی پہنچ گیا۔ کئی شہروں میں جا کر وہاں کے طلبہ اور اساتذہ سے ملاقاتیں کیں اور انہیں اپنے تصور پاکستان سے روشناس کیا۔

”مغربی تصور قومیت کی رُو سے ایک خاص خطرہ زمین میں رہنے والے تمام انسان بلا امتیاز ثقافت اور مذہب ایک قوم ہیں۔ ہندو لیڈر اور بعض مسلمان بھی ہندوستان میں بسنے والے تمام لوگوں کو ایک ہی قوم تسلیم کرتے ہیں لیکن میں اس نظریہ قومیت کا سخت مخالف ہوں۔ میرے نزدیک ہندوستان میں ایک قوم یعنی ہندوؤں کے علاوہ دیگر قومیں بھی آباد ہیں۔ ان میں ایک کثیر تعداد مسلمانوں کی ہے۔ میں اسلامیان ہند کی مذہبی اور ثقافتی قدروں کی حفاظت کے لیے مکمل آزادی کے حق میں ہوں۔“

قیام پاکستان کا مطالبہ اس کی تنظیم ”پاکستان نیشنل موومنٹ“ کا اولین مرحلہ تھا۔ وہ سب سے پہلے مسلم اکثریت کے حامل پانچ صوبوں کو ملا کر ایک جداگانہ اور خود مختار مسلم ریاست بنانے کے لیے کوشاں تھا جس کا نام اس نے ”پاکستان“

تجویز کیا تھا۔

انڈیا میں مقیم باقی ماندہ مسلمانوں کو وہ بے یار و مددگار چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کے لیے وہ انڈیا کے باقی علاقوں میں بھی آزاد اور خود مختار مسلم ریاستوں کی تشکیل کرنے کا منصوبہ بھی رکھتا تھا۔

یہ اس کے تصور پاکستان کا دوسرا مرحلہ تھا۔ جرمنی کے قیام کے زمانے میں اس نے ان تصورات پر کھل کر روشنی ڈالی۔

اس نے ایک عرب اسکالر کلب ارسلان سے بھی ملاقات کی۔ یہ عرب اسکالر جینوا سے ایک رسالہ نکالتا تھا۔ رحمت علی نے اس سے درخواست کی کہ وہ اپنے رسالے میں پاکستان سے متعلق ایک مقالہ شائع کرے۔ رحمت علی نے اس کے لیے ضروری مواد بھی فراہم کیا۔ یہ مقالہ شائع ہوا اور بیرونی دنیا لفظ ”پاکستان“ سے آشنا ہوئی۔

وہ لندن واپس آیا تو معلوم ہوا ترک ادیبہ ”خالدہ ادیب خانم“ لندن آئی ہوئی ہے۔ اس نے حال ہی میں انڈیا کے سیاسی حالات کو جاننے کے لیے وہاں کا دورہ کیا تھا اور اب اپنے تاثرات کو ایک کتاب کی صورت میں مرتب کر رہی تھی۔ رحمت علی کو معلوم تھا کہ وہ جو کچھ انڈیا میں دیکھ کر آئی ہے یا وہاں کے رہنماؤں سے جو کچھ سن کر آئی ہوگی اسی کو اس کتاب میں بیان کرے گی۔ اسے معلوم تھا کہ انڈین وفاق کے مسئلے پر مسلم رہنماؤں کا رویہ بھی یکجہاں ہے۔ وہ مسلم ریاست کے تو قائل ہیں لیکن وہ اسے ہندوستان کے اندر رکھنے کے بھی خلاف نہیں یا وہ اس پر زور نہیں دے رہے ہیں۔ اسے یہی اختلاف تھا جسے وہ زیادہ سے زیادہ ہوا دے رہا تھا۔ اس نے ضروری سمجھا کہ وہ خالده ادیب خانم سے ملاقات کرے اور اسے تصویر کا دوسرا رخ بھی دکھائے۔

وہ ایک ہوٹل میں ٹھہری ہوئی تھی۔ ادیب، شاعر، صحافی سب ہی اس سے ملاقات کو پہنچ رہے تھے۔ اس لیے بھی کہ وہ شہرت یافتہ صحافی اور ادیبہ تھی اور اس لیے بھی کہ خوبصورت تھی۔ رحمت علی کو اس سے جو باتیں کرنی تھیں اس کے لیے فرصت درکار تھی اور یہاں یہ حال تھا کہ ملنے والوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ اس نے فون پر اس سے رابطہ کیا پہلے تو وہ زیادہ وقت دینے پر تیار نہیں تھی لیکن جب اس نے اپنے مقاصد کی نزاکت کا احساس دلایا تو وہ وقت دینے پر تیار ہو گئی۔

”یہ ملاقات ڈنر پر ہو سکتی ہے کیونکہ لوگ اس وقت مجھ سے ملنے نہیں آتے۔“

”یہ تو میری خوش قسمتی ہوگی کہ آپ کے ساتھ ڈنر کرنے کا موقع بھی ملے گا بشرطیکہ یہ ڈنر میری طرف سے ہو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ میرے مہمان ہوں گے۔“

”آپ لندن آئی ہیں اور میں یہاں بہت عرصے سے ہوں۔ اس لیے میزبان میں ہوا آپ نہیں۔“

”مجھے یہ فیصلہ ڈنر کی ٹیبل پر ہو جائے گا۔ آپ تعریف تو لائیں۔“

چوہدری رحمت علی اس کے دیے ہوئے وقت پر ہونٹ ہنسی مچا۔ خالدہ کمرے سے نکل کر کوریڈور میں آگئی تھی اور اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے پہنچنے ہی وہ اسے ڈانٹنگ ہال میں لے گئی۔ ان کی میز مالگ تھلگ ایک گوشے میں تھی۔

”میں نے اگر درست سنا ہے تو آپ انڈیا کے سیاسی حالات پر اپنے تاثرات قلم بند کر رہی ہیں۔“

”جی ہاں۔ اسے آپ تاثرات بھی کہہ سکتے ہیں اور مشاہدات بھی۔“

”کیا آپ نے تمام لوگوں کے خیالات معلوم کر لیے ہیں۔“

”میں تمام قابل ذکر لوگوں سے مل کر آئی ہوں۔ وہاں ان دنوں ایک مسلم ریاست کا وجود زیر بحث ہے۔ ہندوؤں کا خیال ہے کہ انگریز ہندوستان چھوڑ کر چلے جائیں۔ بس یہی بہت ہے جبکہ مسلمانوں کو آزادی ہند کے اس تصور میں کچھ تحفظات ہیں۔ مختلف باتیں ہو رہی ہیں جو میں سن کر آئی ہوں۔“

”آپ تمام لوگوں سے مل کر آئی ہوں گی لیکن ایک شخص کے خیالات جاننے کی کوشش نہیں کی اور وہ میں ہوں۔ میں ہندوؤں کی اقتصادی بدتری اور انگریزوں کی سیاسی فوقیت کو اسلامیان ہند کے خلاف برطانیہ اور غیروں کی سازش سمجھتا ہوں۔ ایک وفاق کے تحت مسلم ریاست کا قیام مجھے طبعی منظور نہیں۔ مسلم ریاست اسی وقت سود مند ہوگی جب ہم اور شمالی ہند میں رہنے والے مسلمان انڈین قومیت کو ختم کر دیں۔“

اس نے تاریخی حوالوں سے ثابت کیا کہ انڈیا میں صرف ہندو قوم ہی آباد نہیں بلکہ یہاں دیگر مذاہب کے

ماننے والے مثلاً مسلمان، سکھ، عیسائی وغیرہ بھی بستے ہیں اس لیے اسے ہندوستان یعنی ہندوؤں کی سرزمین کہنا غلط ہے۔ میں اسے کئی ممالک پر مشتمل ایک براعظم تصور کرتا ہوں۔ اگر ہندوؤں کے رہنے سے ”ہندوستان“ ہو سکتا ہے تو جہاں مسلمان ہوں گے اسے ”پاکستان“ کہنے میں کیا حرج ہے۔ میں پاک آئیڈیالوجی اور پاک نیشن کا قائل ہوں۔ اسی کا مجموعہ پاکستان ہوگا۔ آپ جب کتاب مرتب کر رہی ہیں تو اس نظریہ پاکستان کا بھی اس میں ذکر ہونا چاہیے جس کا میں قائل ہوں۔ آپ کو اس کی جھلک علامہ اقبال کے نظریے میں بھی ملے گی۔

ابھی ملک تقسیم نہیں ہوا۔ وہ نظریات مرتب ہو رہے ہیں، وہ بحثیں گردش کر رہی ہیں جن کی بنیاد پر یہ ملک تقسیم ہوگا لہذا انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اس میں میرے نظریے کو بھی جگہ دی جائے۔“

”آپ کا نظریہ کیا ان سب سے مختلف ہے جو باتیں ہندوستان میں ہو رہی ہیں۔“

”میں ایک وسیع تر پاکستان کا منتظر ہوں۔“

”یہ لفظ ”پاکستان“ میں نے وہاں نہیں سنا۔“

”میں اس کا خالق ہوں۔ آپ جلد ہی دیکھیں گی کہ یہ نام سب کی زبان پر ہوگا۔“

”آپ کے ذہنی تصور کو میں کس طرح کتاب میں منتقل کروں۔ اس کے لیے تو بڑی تفصیلی بیشک کی ضرورت ہوگی۔“

”میں نے ایک پمفلٹ تحریر کیا تھا۔ ”اب یا کبھی نہیں“ اس کے علاوہ بھی میری کئی تحریریں ہیں۔ اس کے علاوہ پاکستان نیشنل موومنٹ کے اغراض و مقاصد ہیں۔ ان سب کا مطالعہ کر لیجیے، آپ کو میرے نظریہ پاکستان سے آگاہی ہو جائے گی۔ میں یہ تمام مواد آپ کے لیے لے کر آیا ہوں۔ اور یاد رکھیے کوئی تصنیف اس وقت تک انصاف پر مبنی نہیں کہلاتی جب تک اس میں اختلافی نقطہ نظر بھی نہ دکھایا جائے۔ اگر میرا نقطہ نگاہ آپ کی کتاب میں شامل نہ ہوا تو یہ کتاب تصویر کا ایک رخ دکھائے گی۔ دوسرا رخ دکھانے کے لیے کسی اور کو ایک اور کتاب لکھنی پڑے گی۔“

”میں آپ سے متفق ہوں۔ آپ کا نقطہ نگاہ اس کتاب میں ضرور شامل کروں گی۔ بس ایک وعدہ کیجیے۔ اس کتاب کو لکھتے وقت اگر مجھے آپ کی ضرورت پڑی تو آپ مجھ سے ملاقات کے لیے ضرور وقت نکالیں گے۔“

یہ ملاقات نہایت خوشگوار لمحات کو سمیٹتے ہوئے ختم ہوئی۔

چند مہینے بعد پیرس میں اس کی ملاقات خالدہ سے پھر ہوئی۔ وہ اس کے نظریات پر مشتمل کتاب کا بہت سا حصہ مرتب کر چکی تھی۔ خالدہ نے اس ملاقات کا فائدہ اٹھا کر اس کا انٹرویو کیا تاکہ لکھتے وقت جو سوالات اس کے ذہن میں اٹھتے رہے تھے ان کا تسلی بخش جواب حاصل کر سکے۔

اس انٹرویو میں رحمت علی نے خالدہ ادیب خانم کو مطالعہ پاکستان کے تاریخی، سیاسی، ثقافتی، مذہبی، اقتصادی اور آئینی پس منظر اور اس کے پیش منظر سے روشناس کرایا اور اسے بتایا کہ پاکستان کی تشکیل مسلمانوں کے علاوہ ہندوؤں اور انگریزوں کے لیے بھی مفید اور پرامن تعلقات کا باعث ہوگی۔ اس نے اپنی سیاسی تنظیم ”پاکستان نیشنل موومنٹ“ کے اغراض اور ان کی اہمیت و افادیت پر بھی روشنی ڈالی اور اسے آزادی ملت کی ترجمان قرار دیا۔ مختصر الفاظ میں اسے بتایا ”1857ء کی جنگ آزادی میں مسلمان زوال آمادہ ہوئے لیکن انہوں نے اسلام کا عطا کردہ نظریہ حیات تو نہیں چھوڑا تھا۔ یہی اسلامی شخص قیام پاکستان کا جواز ہے۔“

خالدہ ادیب خانم کی یہ کتاب ”اندرون ہند“ (Inside India) کے نام سے منظر عام پر آئی۔ اس میں مصنفہ نے اپنے تاثرات کے علاوہ چوہدری رحمت علی کے تصور پاکستان پر مشتمل ایک باب کو انٹرویو کی شکل میں بھی پیش کیا تھا۔

پاکستان کے بارے میں اس باب کا اردو ترجمہ لاہور کے روزنامہ احسان اور روزنامہ انقلاب میں شائع ہوا تو عام مسلمان اس کے اس انقلابی تصور سے آگاہ ہوئے۔

☆ ☆ ☆

پنجاب میں اتحاد پارٹی قائم ہو چکی تھی جس کا بنیادی مسلک یہ تھا کہ ہندوؤں، سکھوں اور مسلمانوں کو ملا کر ایک پارٹی خالص معاشی و اقتصادی مصالح کے مطابق بنائی جائے جو صوبے کی تمام جماعتوں کے مظلوم اور حاجت مند طبقات کے لیے کام کرے۔

نواب شاہ نواز خان محدث کے دولت کدے پر اتحاد پارٹی کا افتتاحی جلسہ ہوا اور وہیں پارٹی کا صدر دفتر بھی تجویز کیا گیا۔

اب لاہور میں چار پارٹیوں کے صدر دفتر تھے۔ اول

احرار، دوم اتحاد ملت، سوم اتحاد پارٹی، چہارم مسلم لیگ ان سب میں مستحکم ترین اتحاد پارٹی تھی۔

قائد اعظم نے لاہور آکر بہت کوشش کی کہ کسی طرح اتحاد پارٹی مسلم لیگ میں شامل ہو جائے لیکن اتحاد پارٹی والوں کا یہ کہنا تھا کہ پنجاب میں چونکہ مسلمانوں کی اکثریت نہیں اس لیے اگر ہم مسلم لیگ کے ٹکٹ پر منتخب ہوں اور مسلم لیگ کی وزارت بنانے کی کوشش کریں تو ہمیں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ ہم اتحاد پارٹی کے غیر فرقہ وارانہ ٹکٹ پر کامیاب ہوں اور غیر فرقہ وارانہ جماعت کی وزارت بنائیں تاکہ ہماری اکثریت بھی باقی رہے اور صوبے کا کام بھی چلتا رہے۔ یہ اتحاد اس طرح ممکن نہ ہو سکا۔

میاں فضل حسین کے اچانک انتقال کے بعد پارٹی کی سربراہی سردار سکندر حیات کے ہاتھ میں آگئی۔ انگریزوں نے ہندوستان کو نماندگی دینے کے لیے انتخابات کرائے۔ اس انتخابات کے نتیجے میں معلوم ہوا صرف اتحاد پارٹی کے کامیاب ممبروں کی تعداد ننانوے ہے۔ غیر مسلم پارٹیوں نے اتحاد پارٹی کے پروگرام میں تعاون کا عہد کیا تو یہ تعداد 135 تک پہنچ گئی جبکہ پورا ایوان 175 کا تھا۔ لہذا وزارت سردار سکندر حیات کے حصے میں آئی۔

انہی دنوں لکھنؤ میں ”یشاق سکندر و جناح“ ہوا۔ سردار سکندر حیات نے عہد کیا کہ ہر وہ مسلمان جو اتحاد پارٹی میں شامل ہے، مسلم لیگ ہوگا اور جناح صاحب نے اقرار کیا کہ وہ اتحاد پارٹی کے ہر مسلمان کو مسلم لیگ تسلیم کریں گے اور وہ دوسرے مسلم لیگوں سے ہرگز کم نہ سمجھا جائے گا۔ اس ”پیکٹ“ سے وہ لوگ بے حد مایوس ہوئے جو سردار سکندر حیات کی پارٹی اور مسلم لیگ کے درمیان تصادم پیدا کرنے کی سازشیں کر رہے تھے۔

☆ ☆ ☆

ہندو اور سکھ اپنے والدینوں کے ”ڈل“ تیار کر رہے تھے جو دن رات بازاروں میں مارچ اور میدانوں میں پریڈ کرتے پھر رہے تھے۔ سردار سکندر حیات نے ان پر پابندی عائد کرنے کا فیصلہ کر لیا لیکن وہ ”خاکسار تحریک“ سے خوفزدہ تھے جس کے سربراہ عنایت اللہ مشرقی تھے۔ انہیں خدشہ تھا کہ ہندو اور سکھ تو اس پابندی پر عمل کریں گے لیکن عنایت اللہ مشرقی اس حکم پر عمل نہیں کریں گے اس لیے ضروری ہے کہ انہیں پہلے اعتماد میں لے لیا جائے۔ انہوں نے اپنے کئی نمائندے ان کے پاس بھیجے لیکن کوئی فیصلہ کن بات نہیں

میں کتابیں پڑھتا ہوں

یہ غالباً 1962ء کا واقعہ ہے۔ راجا صاحب راولپنڈی میں صدر ایوب کے مہمان تھے، صبح کا وقت تھا، مسٹر منظور قادر بھی وہاں موجود تھے، ایوب خان کے سامنے فائلیں پڑی تھیں اور تینوں کافی پی رہے تھے۔ ایوب خان کو نجانے کیا سوچھی، موضوع گفتگو سے ہٹ کر کہا: ”ہمارے ملک میں سارا فساد ان لوگوں نے پھیلایا ہے جو کتابیں پڑھتے ہیں۔“ راجا صاحب کو یہ بات بہت ناگوار گزری لیکن خاموش رہے۔ مسٹر منظور قادر نے موضوع گفتگو بدلے ہوئے راجا صاحب سے پوچھا ”آج کل آپ کا اصل مشغلہ کیا ہے؟“ راجا صاحب نے ایوب خان کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا ”کتابیں پڑھتا ہوں۔“ ایوب خان نے سر جھکا لیا اور خود کو فائلوں میں محو کر دیا۔

اقتباس: راجا صاحب محمود آباد از جمیل الدین حالی

اس خطاب میں انہوں نے بنگال اور آسام کی مسلم آبادی پر مشتمل علاقے کو ”ہانگ اسلام“ قرار دیتے ہوئے ”پاکستان“ کا نام دیا۔ اسی طرح حیدر آباد دکن کی مسلم آبادی والے علاقے کو ”عثمانستان“ کا نام دیا۔

لاہور میں اجلاس کا دن آگیا۔ قائد اعظم تشریف لائے۔ سرسکندر حیات نے ان کا شایان شان استقبال کیا۔ لاہور کی فضا خصوصاً مسلم لیگ کے اجلاس کی فضا تازہ حادثے کی وجہ سے سخت مکدر ہو رہی تھی لیکن قائد اعظم کے مدبر اور سرسکندر کی دردمندی نے تمام مکدر کو صاف کر دیا۔ اجلاس نہایت کامیابی سے منعقد ہوا اور وہ قرارداد اتفاق رائے سے منظور ہوئی جس کو قرارداد پاکستان کہتے ہیں۔ قائد اعظم ابھی تک لفظ پاکستان سے مانوس نہیں ہوئے تھے لہذا قرارداد لاہور میں پاکستان کا لفظ تو استعمال نہیں کیا گیا البتہ مطالبے کی شکل وہی رکھی گئی جس سے پاکستان کے سوا کچھ اور مقصود نہیں تھا۔

چوہدری رحمت علی نے ”پاکستان“ کا لفظ بڑے غورو فکر کے بعد تجویز کیا تھا۔ جب انہوں نے سنا کہ قرارداد لاہور میں ان کا تجویز کردہ یہ نام شامل نہیں کیا گیا ہے تو انہیں سخت مایوسی ہوئی۔ اس مایوسی کے عالم میں وہ کسی سے ملاقات کیے بغیر انگلستان کی طرف واپس چلے گئے۔ اپنے بھائی

علامہ مشرقی کو حکومت ہند نے دہلی لا کر جنوبی ہند میں نظر بند کر دیا اور غالباً اس رازداری سے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی۔

یہ حالات تھے جب چوہدری رحمت علی کراچی پہنچے۔ ابھی لاہور جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ پنجاب حکومت نے ان کی لاہور آمد پر پابندی عائد کر دی۔ اس وقت حکومت پنجاب کے وزیر اعلیٰ سرسکندر حیات تھے۔ چند روز پہلے ہی خاکساروں پر گولی چلائی گئی تھی۔ چوہدری رحمت علی کی حق گوئی، بے باکی اور انقلابی نظریات کے پیش نظر حکومت پنجاب نے ان پر پابندی عائد کی تھی۔

ایک ایسا محسن جس نے اپنی پوری جوانی تحریک پاکستان پر بھجوا کر دی۔ جو بین عالم شباب میں انگلستان گیا اور وہاں کی رنگین زندگی کا شکار ہونے کی بجائے جدوجہد پاکستان کا علم بلند کیے رکھا۔ اس نے دیار غیر میں ”پاکستان“ کا نام محارف کر لیا اور اپنے دیار میں اس کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا کہ ایک طرح سے ایک ہی شہر میں نظر بند کر دیا گیا۔ جو آزادی کے لیے لڑتا رہا، قید ہو گیا۔

چند میل کے فاصلے پر مسلم لیگ کا تاریخ ساز اجلاس ہو رہا تھا لیکن وہ شریک نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے لبوں پر شکایت ضرور تھی لیکن یہ اطمینان بھی تھا کہ اس کی کوششیں بار آور ہوئی ہیں۔ اس کی خواہش کے مطابق نہ کسی لیکن تقسیم ہند کی منزل قریب تو آگئی۔

”میرا دیا ہونا نام ”پاکستان“ بھی اس قرارداد میں ضرور شامل ہوگا۔“ اس نے اپنے قریبی ساتھیوں سے کہا تھا۔

اس مایوسی کے عالم میں بھی وہ اپنے مشن کو نہیں بھولا۔ وہ فوراً واپس نہیں چلا گیا کراچی ہی میں ٹھہرا رہا۔ اس نے پہلی بار انگلستان سے باہر اپنی تنظیم ”پاکستان نیشنل موومنٹ“ کی پریم کونسل کا اجلاس مسلم لیگ کے اجلاس سے ایک روز قبل کراچی میں طلب کیا اور اس سے خطاب کیا۔

اس کی تقریر کا مرکزی خیال یہ تھا کہ ہندوستانیہ اور وطنیت کی بنیاد پر متحدہ انڈین نیشنلزم کا پُر فریب نظریہ اب اسلامیان ہند کے لیے بالعموم اور بنگال اور حیدر آباد دکن کے مسلمانوں کے لیے بالخصوص زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ اگر وہ ہندوستانیہ یعنی متحدہ انڈین وطن اور مشترکہ انڈین قومیت کے جال سے باہر نہ نکلے تو وہ ہندوؤں کے قلام بن جائیں گے۔ اس لیے انہیں حق خود ارادیت کا مطالبہ کر کے آزادی حاصل کرنی چاہیے۔

آرٹس (ایم۔ اے) اور پچلرز آف لا (ایل۔ ایل۔ بی) کی ڈگریاں لینے کے بعد لندن کی ایک مشہور قانونی درس گاہ ”ٹرینٹل ہل ان“ سے بیرٹری کا امتحان پاس کیا۔

اپنے اس تعلیمی مقصد کے ساتھ ساتھ وہ مسلمانان ہند کی مکمل آزادی اور چند آزاد مسلم ریاستوں کے قیام کے لیے دن رات کام کرتے رہے تھے۔ اب وطن کی یاد ستانے لگی تھی۔ اپنے مقاصد کی تکمیل کسی حد تک کر لی تھی۔ اب ان کے مجوزہ پاکستان کی قرارداد پیش کی جانے والی تھی۔ مسلم لیگ کا اجلاس دہلی میں ہو رہا تھا۔ انہوں نے وطن جانے کی ٹھان لی تاکہ اس اجلاس میں شریک ہو سکیں۔ وہ براستہ جاپان، ہانگ کانگ اور سری لنکا سمیت کراچی پہنچے اور وہاں سے کراچی آئے۔

مسلم لیگ کے اجلاس میں ابھی دو تین روز باقی تھے۔ منٹو پارک لاہور میں (جہاں اب مینار پاکستان ہے) پنڈال تیار کیا جا رہا تھا کہ خاکساروں کا پولیس سے تصادم ہو گیا۔

ڈپٹی کمشنر مسٹر بورن کے مطابق خاکساروں کا ایک گروہ ہیرا منڈی سے مسلم لیگ کے پنڈال کی طرف جانا چاہتا تھا۔ جانے کو سب جا رہے تھے لیکن ان کے تیور بتا رہے تھے کہ ان کی نیت ٹھیک نہیں۔ پولیس نے انہیں روکا۔ انہوں نے پہلے لہرائے اور پولیس کا حکم ماننے سے انکار کر کے آگے بڑھتے رہے۔ پولیس نے پھر روکنے کی کوشش کی تو انہوں نے پیلچوں سے پولیس پر حملہ کر دیا۔ بہت سے پولیس والے اس وقت شدید زخمی ہو گئے۔ ایک پہلچے نے ڈپٹی کمشنر کا بھی چہرہ بگاڑ دیا۔ ایک پولیس افسر مارا گیا۔ پولیس نے گولی چلا دی۔ کچھ خاکسار مارے گئے۔

یہ واقعہ ایسا تھا کہ اگر مزید پھیلتا یا اس کی بڑھا چڑھا کر شہرت کی جاتی تو مسلم لیگ کے اجلاس کے ملتوی ہونے کا خدشہ پیدا ہو جاتا۔ حکومت نے صحافیوں کو طلب کیا۔ جتنے قابل ذکر اخبارات لاہور سے نکلتے تھے ان کے ایڈیٹر صاحبان آئے۔ انہیں وقت کی نزاکت کا احساس دلایا گیا اور ان سے درخواست کی گئی کہ اس واقعے کی خبریں اور تبصرے شائع کرتے ہوئے احتیاط سے کام لیا جائے۔

ہندوستان بھر کے نمائندہ مسلمان جمع ہو رہے ہیں۔ خود قائد اعظم تشریف لارہے ہیں (محمد علی جناح اب مسلمانان ہند کے قائد اعظم بن چکے تھے) اگر اس واقعے کو اچھا لایا تو فضا مکدر ہو سکتی ہے۔

ہوئی۔ اس کے بعد سردار صاحب نے انہیں چائے پر بلایا اور انہیں حالات کی نزاکت کا احساس دلایا۔ علامہ مشرقی نے چند شرطوں کے ساتھ اس حکم امتناعی پر عمل کرنے کا وعدہ کیا۔ ”ہم قطار بندی کر کے سڑکوں پر تو نہیں نکلیں گے لیکن ہمیں پہلچے برداری اور وردی پوشی کی اجازت دی جائے (خاکسار ایک خاص قسم کی خاکی وردی پہنتے تھے اور پہلچے اٹھا کر چلتے تھے)

سردار سکندر نے اس شرط کو منظور کر لیا بلکہ یہ بھی کہا ”میں آپ کو خاکساروں کی ریلی کی بھی اجازت دے دوں گا بشرطیکہ اس کی ریلی کسی محدود احاطے کے اندر منعقد کی جائے۔“ خیال یہی تھا کہ علامہ صاحب کا اطمینان ہو گیا اور اب کسی گڑبڑ کا اندیشہ نہیں لیکن غالباً وہ پوری طرح مطمئن نہیں ہوئے تھے اور وائسرائے تک بات پہنچانا چاہتے تھے۔ وہ دہلی چلے گئے اور وائسرائے سے ملنے کی کوشش کی لیکن پرائیویٹ سیکرٹری تک پہنچ سکے اور اس نے بھی یہ کہہ کر جان چھڑائی۔

”یہ لائینڈ آرڈر کا معاملہ ہے جس کا پورا اختیار صوبائی حکومت کو ہے۔ وائسرائے اس میں مداخلت نہیں کر سکتے۔“

یہ جواب سن کر علامہ مشرقی مشتعل ہو گئے۔ اپنے اخبار ”الاصلاح“ میں دو تین مضامین حکومت پنجاب اور سردار سکندر حیات کے خلاف لکھے اور ایک مضمون میں خاکساروں سے کہا تھا کہ ہزار ہا کی تعداد میں لاہور میں جمع ہو جائیں اور سکندر کے بستر کے گرد لاشوں کے انبار لگادیں۔ حکومت پنجاب سے ٹکراؤ ہوگا اور ضرور ہوگا۔

علامہ مشرقی کی یہ بے جا تنقید اور حکومت کو تشدد کی دھمکی اس تناظر میں اور بھی خطرناک ہو گئی تھی کہ آل انڈیا مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس (مارچ 1940ء) لاہور میں منعقد ہوتا تھا۔ چونکہ ایک علیحدہ وطن پر مسلمانوں کا اتفاق ہو چکا تھا اس لیے اس اجلاس کی اہمیت مسلم تھی۔ اس اجلاس میں علیحدہ وطن کی قرارداد پیش کی جانی تھی۔ اس وقت تک ”لفظ پاکستان“ استعمال نہیں ہوا تھا۔

☆☆☆☆

چوہدری رحمت علی عرصہ دراز سے انگلستان میں مقیم تھے۔ وہ 1930ء میں یہاں آئے تھے اور 1940ء آگیا تھا۔ اس دوران انہوں نے اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں حاصل کر لیں۔ کیمبرج اور ڈبلن کی دانش گاہوں سے ماسٹر آف

چوہدری محمد علی کے سوا کسی رشتے دار سے بھی ملاقات نہ ہو سکی۔
ہوا کا ایک جھوٹا تھا جو آیا اور گزر گیا۔

چوہدری رحمت علی نے تو اس سلسلے میں کوئی مخالفانہ بیان نہیں دیا۔ چند قریبی لوگوں کے سوا کسی سے کوئی گلہ نہیں کیا اور گلہ بھی کیا تو صرف یہ کہ دشمنوں کو باتیں بنانے کا موقع ملے گا۔

ہندو پریس ان خبروں سے بھر گیا۔ طنز کے تیر برسنے لگے۔ طنز اقیام پاکستان کو ناممکن قرار دیا گیا۔ خدا کی قدرت دیکھیے کہ بعد میں یہی نام نہ صرف مسلم قائدین کو اپنا ناپڑا بلکہ مخالفین پر بھی اس کی عملی حقیقت ظاہر ہوئی۔ وہی ہندو صحافی اور سیاست داں جو اس نام کو بدفطن و تنقید بناتے تھے انہیں اب یہ نام قیام پاکستان کے لیے تسلیم کرنا پڑا۔ بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح نے بھی ہندوستان میں دو بڑی قوموں ہندوؤں اور مسلمانوں کے وجود کو پیش نظر رکھتے ہوئے دو قومی نظریے کی بنیاد پر مسلمانوں کے لیے جداگانہ مسلم ریاست کا مطالبہ کیا تھا۔ جب پاکستان کے لفظ کی خوب تشہیر ہو گئی تو مسلمانوں کے اس بلند ہمت لیڈر یعنی محمد علی جناح نے جون 1947ء میں تقریر کرتے ہوئے پہلی بار اپنی تقریر کے اختتام پر لفظ ”پاکستان“ استعمال کیا۔

چوہدری رحمت علی کا کام ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ ان کا تجویز کردہ نام ”قرارداد لاہور“ میں استعمال نہیں کیا گیا تھا لیکن وہ بھی اس کے قائل تھے کہ نام سے کیا ہوتا ہے کام تو کرتا ہے۔ ابھی صرف قرارداد پیش ہوئی تھی۔ اسے منظور کرانے بلکہ منظور کرنے کے لیے بڑی تگ و دو کی ضرورت تھی۔ انہیں ان لوگوں کے ہاتھ مضبوط کرنے تھے جو اس جدوجہد میں شریک تھے۔

اس وقت کے ہندوستان اور آج کے پاکستان میں ان کے ساتھ جو سلوک ہوا۔ جس طرح ان پر پابندی عائد کی گئی جس طرح انہیں مسلم لیگ کے اجلاس سے دور رکھا گیا وہ مایوس کن تھا لیکن انہوں نے اس مایوسی کو خود پر طاری نہیں کیا۔ قافلے سے الگ نہیں ہو گئے۔ تھک کر بیٹھ نہیں گئے بلکہ تحریر و تقریر کا سلسلہ پھر شروع کر دیا۔ وہ برابر پمفلٹ لکھتے رہے اور انہیں شائع کر کے پھیلاتے رہے تاکہ ان کے نظریات دوسروں تک پہنچیں اور بیرونی دنیا قیام پاکستان کی ضرورت کو محسوس کرے اور ان لوگوں کا کام آسان ہو جو ہندوستان میں رہ کر برطانوی حکومت سے اپنا حق منوانے کے لیے کوشاں تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ اتنے بڑے بڑے

کام کوئی ایک آدمی نہیں کرتا۔ اس میں سب کو اپنا حصہ ڈالنا پڑتا ہے۔ وہ اپنا حصہ ڈالتا رہا اور وہ بھی اس جذبے کے ساتھ کہ نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا۔

اس نے ایک پمفلٹ (کتابچہ) ”ملت اور نصب العین“ کے عنوان سے گیمبرج سے شائع کیا۔ اس میں ملت اسلامیہ کے اتحاد اور استحکام کے بارے میں سات رہنما اصول بیان کیے گئے تھے تاکہ پاکستان، ہنگستان اور عثمانستان کے مسلمانوں کے علاوہ براعظم انڈیا کے بقیہ مسلمان بھی اپنی سیاسی آزادی حاصل کر کے ملت اسلامیہ کے اتحاد اور طاقت کا ذریعہ بنیں اور اپنی ایک تنظیم ”پاک کامن ویلتھ آف نیشنز“ بنا سکیں۔ اس پمفلٹ میں مسلمانوں کو یہ بھی مشورہ دیا کہ وہ انڈیا کو ”دینیہ“ (بہت سے مذاہب اور ادیان کی سرزمین) میں تبدیل کر کے اپنے علاحدہ اسلامی شخص کی حفاظت کریں۔

اس کے ٹھیک ایک سال بعد ہی ایک پمفلٹ ”ملت اور اس کی اقلیتیں“ جاری کیا۔ اس پمفلٹ میں بہار اور اڑیسہ کے مسلمانوں کو اپنا آزاد اور خود مختار علاقہ بنانے کا مشورہ دیا گیا تاکہ وہ متحدہ انڈین نیشنل میں مدغم ہو کر اپنا ملی اور اسلامی شخص نہ کھودیں۔

ایک اور پمفلٹ اسی سال شائع کیا۔ اس پمفلٹ میں حیدر آباد دکن کے مسلمانوں کے لیے ایک خود مختار ریاست کی تشکیل کی تجویز پیش کی گئی اور اسے ”حیدرستان“ کا نام دیا گیا۔

ایک کتابچہ ساؤتھ انڈیا کے مسلمانوں کے لیے ایک آزاد ملک کے قیام کی تجویز پیش کرنے کے لیے لکھا۔ اس ریاست کے لیے ”ملایستان“ یعنی مولپلہ مسلم لوگوں کی سرزمین کا نام دیا گیا۔

ایک کتابچہ راجستھان کے مسلمانوں کے لیے بھی لکھا۔ اس میں انہوں نے راجستھان کے مسلمانوں کو اپنا ایک الگ آزاد مسلم وطن بنانے پر ابھارا تھا تاکہ وہ ہندوؤں کی غلامی کے چنگل سے محفوظ ہو سکیں۔ اس آزاد ملک کا نام انہوں نے خواجہ رحیم الدین حسینی کی نسبت سے معینستان رکھا تھا۔

ایک اور پمفلٹ 1943ء میں جاری کیا۔ اس میں سینٹرل انڈیا کے مسلمانوں کے لیے ایک آزاد وطن ”صدھتھان“ کے قیام کی تجویز پیش کی گئی تھی۔

1943ء ہی میں ایک اور پمفلٹ جاری کیا۔ اس پمفلٹ میں مغربی سیلون کے مسلمانوں کو اپنے آزاد وطن کی

تشکیل پر ابھارا گیا جس کا نام ”صافستان“ رکھا (حضرت آدم علیہ السلام کا لقب ”صفی اللہ“ ہے) روایت ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام جب زمین پر اترے تو انہوں نے سب سے پہلے سیلون میں رہنا شروع کیا تھا۔ اس پاک نسبت کی وجہ سے چوہدری رحمت علی نے اسے ”صافستان“ کا نام دیا۔

مشرقی سیلون کے مسلمانوں کی ایک علیحدہ مسلم ریاست کی تخلیق کے لیے ”نامہ صرستان“ نام تجویز کیا۔

1944ء میں ایک کتاب شائع کی ”ملت اور اس کی دس اقوام“۔ اس کتاب میں انہوں نے انڈیا کو ”دینیہ“ (بہت سے ادیان کے ماننے والوں کی سرزمین) کہا ہے تاکہ ہندوؤں پر واضح کیا جائے کہ اسے ہندوستان یا انڈیا کہنا غلط ہے کیونکہ اس براعظم میں مسلمان، سکھ، عیسائی، بدھ مت کے پیروکار اور اچھوت بھی رہتے ہیں۔ اسے براعظم کہنے کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ انڈیا واحد ملک نہیں بلکہ یہ دیگر اقوام کے ممالک بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔ اس لیے دیگر قومیں ہندوؤں سے الگ خود مختار علاقوں کی تشکیل کی حق دار ہیں۔ چوہدری رحمت علی اپنے پاک پلان کے تحت انڈیا کے دس مختلف علاقوں میں مقیم مسلمانوں کے دس آزاد علاقوں کو متحد اور مضبوط بنانے اور ان کی پاک کامن ویلتھ میں شمولیت کے حامی تھے۔ اس مسلم اتحاد کا مقصد ہندوؤں کے مجوزہ راج کے قیام کی سازش کو ناکام بنانا تھا۔

انڈیا: دینیہ کا براعظم یا تباہی کا ملک
یہ پمفلٹ 1946ء کو گیمبرج سے جاری کیا گیا۔ اس پمفلٹ کا مرکزی تصور یہ تھا کہ انڈیا ایک براعظم ہے جسے ہندوؤں نے بڑی چالاکی سے صرف اپنا ہی وطن قرار دے لیا ہے اور دوسری قوموں کو متحدہ وطنیت اور مشترکہ انڈین قومیت کے چال میں پھنسا کر انہیں اقلیتیں کہا اور اس طرح ان کی ثقافتی، جہتی اور مذہبی روایات کو ختم کر کے انہیں اپنے اندر ضم کرنے کی کوشش کی تھی۔ انگریزوں نے بھی اپنا حکومتی نظام چلانے کے لیے اسے ایک مرکز کے تحت کر دیا اور یوں مصنوعی انڈین وحدت کو جنم دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ بد نصیب ملک بن گیا ہے۔ اب اگر یہ مظلوم اقلیتیں اپنی آزادی حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کریں تو یہ غلط نہ ہوگا۔

برطانوی حکومت نے کانگریس اور مسلم لیگ کے باہمی تنازعہ کے حل کے لیے کابینہ کے ارکان پر مشتمل ایک وفد انڈیا بھیجا تھا۔

اس مشن نے اپنی تجاویز پیش کرتے ہوئے مطالبہ پاکستان کو رد کر دیا اور انڈین یونین کی حمایت کی۔ چوہدری رحمت علی نے اپنے اس پمفلٹ میں ان تجاویز پر سخت نکتہ چینی کی اور اسے پاکستان اور انڈیا کے بقیہ علاقوں کے مسلمانوں کے مفادات کے خلاف ایک سازش قرار دیا۔

اسی سال ایک اور پمفلٹ جاری کیا اس میں انہوں نے پاکیشیا کے روحانی اور اخلاقی کارناموں، ذات پات کے حامل ہندوؤں کے اسلام کش مذہب عزائم سے بچاؤ کی اہمیت اور اس وسیع خطے میں مقیم تمام انسانوں کے حق خود ارادیت کے جواز کا تذکرہ کیا۔

پاکیشیا سے ان کی مراد جنوبی ایشیا کا وہ وسیع اور مختلف النوع علاقہ تھا جہاں گزشتہ تیرہ صدیوں میں اسلام اپنی تابانیوں کا حامل رہا ہے۔

وہ ان دنوں سخت محنت کر رہے تھے۔ شبانہ روز کی محنت کے بعد ایک کے بعد ایک پمفلٹ دنیا کے سامنے لا رہے تھے تاکہ برطانوی حکومت پر زیادہ سے زیادہ دباؤ ڈالا جاسکے اور دوسری طرف ہندوؤں کے خلاف اسلام کا مقدمہ قائم کیا جائے۔

ایک پمفلٹ ”دینیہ، دنیا کا ساتواں براعظم لکھا۔ انہوں نے ہندوستان کا نام بدل کر اسے ”دینیہ“ یعنی بہت سے ادیان کے ماننے والوں کی سرزمین قرار دیا۔ اسے دنیا کا ساتواں براعظم قرار دینے کی جغرافیائی، تاریخی، ثقافتی اور مذہبی وجوہات کا تذکرہ کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ روس کو نکال کر بقیہ یورپ کی طرح یہ علاقہ رقبہ کی وسعت، آبادی کی کثرت اور مختلف قوموں کے جداگانہ ثقافتی اور سیاسی شخص کی اہمیت کا مظہر ہے۔ اس لیے یہ براعظم کا درجہ رکھنے کا حقدار ہے اور اس میں رہنے والے جداگانہ اور خود مختار رہنے علاقوں کے قیام کا مطالبہ کرتے ہیں۔

ایک پمفلٹ آسام اور بنگال کے حق میں لکھ کر اس کا نام ”باگستان“ رکھا۔ ان کی رائے میں آسام اور بنگال دونوں ”باگ اسلام“ کا درجہ رکھتے ہیں۔ پاکستان کی طرح یہ علاقہ بھی مسلم اکثریت پر مشتمل ہے مگر ہندوؤں اور انگریزوں نے مل کر اپنی سازش سے اس اکثریت کو سیاسی اقلیت میں تبدیل کر رکھا تھا اس لیے انہوں نے آسام اور بنگال کے مسلمانوں سے کہا کہ وہ حق خود ارادیت کا اعلان کر کے ایک خود مختار اور الگ مسلم مملکت کی تشکیل کر لیں۔ اس کا نام انہوں نے ”باگستان“ رکھا۔

اسی طرح ایک کتابچے کے ذریعے انہوں نے حیدر آباد دکن کے مسلمانوں کی آزادی پر روشنی ڈالی اور ان کی ثقافتی، تاریخی اور مذہبی روایات کی حفاظت کے لیے ان کی آزادی کو لازمی قرار دیا۔

جنگ عظیم تمام محاذوں پر نہایت شدت سے جاری تھی اور اب جاپانی بھی برما پر قابض ہو کر ہندوستان کے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ چونکہ مشرقی کمان کو فوج کے لیے چاولوں کی نہایت کثیر تعداد مطلوب تھی اور حکومت ہند کے محکمہ خوراک نے خاطر خواہ انتظام نہ کیا تھا۔ اس لیے فوجی حکام نے بنگال سے اندھا دھند بہت زیادہ نرخوں پر چاول خریدنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہفتوں میں چاول کے نرخ چند روپے من سے بڑھ کر ایک سو بیس روپے تک پہنچ گئے۔ دیہات میں چاول کا ایک دانہ نہ رہا۔ لاکھوں انسان بھوک سے مرنے لگے۔

ایک روایت کے مطابق اس قحط میں چھپیس لاکھ بنگالی لقمہ اجل بن گئے۔

سر سکندر حیات کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی جگہ خضر حیات کے ہاتھ وزارت آئی تھی۔

سیاست کی کشتی اب کچھ اور آگے بڑھ گئی تھی۔ قائد اعظم چاہتے تھے کہ اتحاد پارٹی توڑ دی جائے کیونکہ مسلمانوں کی نمائندہ جماعت مسلم لیگ ہے۔ انہوں نے خضر حیات کو یہ پیش کش بھی کی کہ اگر ہندوؤں اور سکھوں کو ساتھ ملانا ہی چاہتے ہو تو اپنی پارٹی کا نام مسلم لیگ کو الیشن پارٹی رکھو۔ خضر حیات کی دلیل یہ تھی کہ آپ نے جو سردار سکندر سے معاہدہ کیا تھا اس کے تحت اتحاد پارٹی کے سب مسلمان ممبر مسلم لیگ ہیں اور ان کی علیحدہ پارٹی موجود ہے۔

غرض کئی مرتبہ کے مذاکرات کے بعد بھی خضر حیات اتحاد پارٹی توڑنے پر رضامند نہ ہوئے۔

جنگ عظیم دوم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کا خاتمہ نہایت افسوسناک حرکت سے ہوا۔ جاپان کے محاذ پر جنگ ہو رہی تھی لیکن امریکا نے اس کو مختصر کرنے کے لیے ہیرو شیما اور ناگاساکی پر ایٹم بم گرا دیا جس سے لاکھوں انسان لقمہ اجل بن گئے۔ دنیا بھر میں ہبت چھا گئی۔ جاپان نے ہتھیار ڈال دیے۔ برطانیہ کے کل پرزے بھی ڈھیلے پڑ گئے۔

46ء کا سال سیاسی اعتبار سے نہایت ہنگامہ پرور تھا۔ پنجاب میں مسلم لیگ نے کامیابی حاصل کی لیکن مسلم لیگ کی بجائے کونیشن کی وزارت بن گئی کیونکہ اتحاد پارٹی

نے کانگریس اور اکالی دل سے اتحاد کر لیا۔ وہ یہ ثابت کر چاہتے تھے کہ پنجاب کسی طور مسلم لیگ کا صوبہ نہیں ہے۔ برطانیہ کی طرف سے وزارتی مشن تصفیہ کی گئی اس کے لے کر آیا۔ اس مشن نے مختلف سیاسی جماعتوں اور رہنماؤں سے گفت و شنید کی۔

اس مشن نے جو تجاویز دیں اس کے دو حصے تھے۔ ایک کا تعلق مرکز میں عبوری حکومت سے تھا۔ دوسرے حصے کا تعلق انتظامات سے تھا۔

آخری حصے کا خلاصہ یہ تھا کہ ہندوستان کے صوبوں اور ریاستوں کی ایک یونین قائم کی جائے جس کے سپرد صرف دفاع، امور خارجہ اور خزانہ ہوں۔ صوبوں کو کامل اندرونی خود مختاری دی جائے اور انہیں تین گروہوں میں منقسم کر دیا جائے۔ ایک میں پنجاب، سندھ، سرحد اور بلوچستان ہوں، دوسرے میں بنگال اور آسام، اور تیسرے میں باقی تمام صوبے۔

ان تجاویز میں چونکہ پاکستان کے مطالبے کی تکمیل نہ ہوئی تھی اس لیے مسلمانوں نے اسے مسترد کر دیا اور راست اقدام کا عزم کر لیا۔ اس کی شق اول کے تحت مسلم لیگیوں نے خطابات ترک کرنے شروع کر دیے۔ ہندوؤں کے کان کھڑے ہوئے۔ انہوں نے مسلمانوں سے لڑنے کا عزم کر لیا۔ کلکتہ میں ہولناک فساد ہوا جس میں ہزاروں ہلاک اور ہزاروں مجروح ہوئے۔ پھر بمبئی، کونڈ، الہ آباد، نواکھلی اور صوبہ بہار میں وہ خون ریزی ہوئی کہ انسانیت شرمائی۔

حالات اس مقام پر پہنچ گئے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک جائزہ لے کر ناگزیر ممکن ہو گیا اور پاکستان کا قیام اس برصغیر کی سب سے بڑی شرط حیات قرار پا گیا۔ کابینہ مشن اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے واپس چلا گیا اور ہندوستان میں ایک عبوری وزارت قائم کر دی گئی جس میں کانگریس اور مسلم لیگیوں کو دعوت دی گئی۔ مسلم لیگ نے ابتدا میں اس وزارت کو ٹھکرا دیا لیکن بعد میں شرکت کا فیصلہ کر لیا اور نوابزادہ لیاقت علی خان، اسماعیل چندر بیکر، سردار عبدالرب نشتر، راجا غنفر علی خان مسلم لیگ کی طرف سے وزیر قرار پائے۔

فسادات کی آگ کچھ سرد ہو گئی تھی لیکن اس قسم کی اطلاعات برابر موصول ہو رہی تھیں کہ فرقہ پرست جماعتیں اندر ہی اندر فساد کی تیاریاں کر رہی ہیں۔ ملک خضر حیات

ان کی روک تھام کے لیے حکومت ہند سے مشورہ کرنے وہاں گئے ہوئے تھے کہ گورنر اور انسپکٹر جنرل پولیس نے کارروائی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مسلم لیگ کے صدر مقام پر چھاپا مارا اور اس کی تلاشی لینے کا ارادہ کیا۔ اس پر مسلم لیگ کے اکابر وہاں جمع ہو گئے۔ پولیس نے ان سب کو گرفتار کر لیا۔ نہ صرف یہ بلکہ پنجاب اسمبلی کے سولہ مسلم لیگی ارکان بھی گرفتار کر لیے۔ یہ خیر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ دفعہ 144 نافذ کر دی گئی۔ مسلم لیگ نے اس کی خلاف ورزی کا فیصلہ کیا اور صوبے بھر میں جلسے جلوسوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پولیس نے جا بجا لالچی چارج کیے۔

لاہور کے کوچہ و بازار میں مظاہرے کیے جا رہے تھے۔ خضر حیات دہلی سے واپس آ گئے اور گورنر سے ملاقات کی۔ یہ بیان بھی دیا کہ تلاشی لینے کا عمل محض فسادات روکنا تھا اور نہ پابندی کا ارادہ نہیں۔ تمام گرفتار شدگان کو رہا کرنے کا حکم دیا۔ مقدمات واپس لے لیے۔ صرف یہ شرط رکھی کہ جلوس نہ نکالے جائیں صرف جلسے منع کیے جائیں۔

ابھی اس واقعے کو ایک مہینہ گزرا تھا کہ مارچ 47ء میں مسز ایلی ڈبیر اعظم برطانیہ نے یہ اعلان کر دیا کہ حکومت برطانیہ اختیارات حکومت عنقریب ہندوستانوں کی طرف منتقل کرنے والی ہے۔ ملک خضر حیات نے اس اعلان کے ساتھ ہی مسلم لیگ کے راستے سے ہٹ جانے کا فیصلہ کر لیا اور استعفیٰ دے دیا اور یہ بیان بھی جاری کیا۔ ”میں اب تک پنجاب میں کونیشن وزارت کے قیام کا حامی ہوں اور جہاں تک ملت اسلامیہ کا تعلق ہے میں اس کے مطالبات کی پوری پوری تائید کرتا ہوں لیکن چونکہ انتقال اختیارات ہونے والا ہے اس لیے میں مسلم لیگ کے لیے میدان خالی کر رہا ہوں تاکہ وہ جی الامکان وزارت مرتب کر سکے۔“

ان کے استعفیٰ پر جہاں مسلمان خوش تھے اور ان کے لیے خیر مقدمی کلمات ادا کر رہے تھے وہیں ہندوؤں اور سکھوں میں شدید غم و غصہ پھیل گیا۔ لاہور میں ماسٹر تارا سنگھ دونوں قوموں کے لیڈر بنادے گئے۔ فرقہ وارانہ کشیدگی نے سر ابھارا۔ صوبے بھر میں فسادات شروع ہو گئے۔ امرتسر میں ہندوؤں اور سکھوں نے قیامت مچا دی۔

ماؤنٹ بیٹن ہندوستان کے نئے وائسرائے مقرر ہوئے تھے۔ انہوں نے آتے ہی گاندھی جی اور قائد اعظم کے دستخطوں سے ایک اعلان شائع کرایا جس میں اہل ملک کو امن و امان سے رہنے کی نصیحت کی گئی تھی اور کہا گیا کہ

سیاسی مطالبات کی تکمیل کے لیے کسی تشدد کی ضرورت نہیں۔ آئینی ذرائع کامیابی کے لیے بالکل کافی ہیں۔

14 اگست کو پاکستان کا قیام یقیناً عالم اسلام کے لیے خوشی اور مسرت کا موقع تھا لیکن اس تقسیم نے جس قحط و غارت گری کو عام کیا تھا اس پر نہ تو عالم اسلام نے کسی خوشی و مسرت کا اظہار کیا اور نہ تحریک پاکستان کے ان رہنماؤں نے کسی نمایاں خوشی کا اظہار کیا جو ایک طویل عرصے سے قیام پاکستان کے لیے جدوجہد کر رہے تھے۔ رکی طور پر انتقال اقتدار کی تقاریب منعقد تو ہوئیں مگر حالات کی اذیت ناکی اور سرحد پار سے فسادات کی اطلاعات نے سراسیمگی اور بے یقینی نے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ ہندوستان کی تقسیم کیا واقعی انہی اندوہ ناک واقعات کی متقاضی تھی۔

سات سمندر پار بیٹھا ہوا چوہدری رحمت علی ان واقعات کی خبریں پڑھ رہا تھا۔ اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ بندھی لنگی نے کچھ دیر کا وقفہ لیا تو وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔ ”میں نے اپنے تصورات میں کتنی ہی دنیا میں سرکیں، کتنے ہی مسائل کے حل تلاش کیے، کتنے ہی سوال اٹھائے، کتنے ہی اندیشوں کی گرہ کشائی کی لیکن ایک سوال اٹھانا بھول گیا کہ تقسیم ہند کی صورت میں اگر گھرا جڑے، عصمتیں لٹیں، بدن کئے تو کیا کرنا ہوگا حالانکہ ہندوؤں کو سامنے رکھتے ہوئے مجھے یہ سوال کرنا چاہیے تھا۔ مجھے تو اب ان مسلمانوں کی فکر ہے جو زندہ ہیں اور ہندوستان میں رہ گئے ہیں۔ وہ نہ جانے کس غلامی سے دوچار ہوں گے۔“

”پاکستان تو بن گیا اور شکر ہے میرا دیا ہوا نام اس نئی مملکت کو نصیب ہوا لیکن یاد رہے یہ آزادی کا پہلا مرحلہ ہے۔ دوسرے مرحلے میں اس کے استحکام کی طرف توجہ دینی ہے اور تیسرے مرحلے میں ہندوستانی مسلمانوں کو غلامی سے نجات دلانی ہے۔“

اس کے لیے اس نے وسیع تر پاکستان کی اصطلاح استعمال کی تھی اور ہندوستان میں مختلف مسلم ریاستوں کا خاکہ پیش کیا تھا۔

بے چینی کے دنوں کو گن گن کر کاٹا رہا اور بالآخر اپریل 1948ء کو دوبارہ وطن واپس آیا تاکہ وہ اپنے خواہوں کی تعبیر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر خدائے ذوالجلال کا شکر ادا کر سکے۔ اور آزادانہ ماحول میں اسلامی زندگی بسر کرے۔ اس مرتبہ اس پر کوئی پابندی نہیں لگائی گئی تھی لہذا لاہور کے ہوائی اڈے پر اترا۔ یہاں اس کا استقبال کرنے

فسوں گر

ابن کبیر

اس نے بچپن میں جو خواب دیکھا تھا اس کی تعبیر اسے برسوں بعد ملی اور وہ کھیل کے میدان کا جادوگر کہلایا۔ بال اس کے پاس آکر گویا اس کے پیروں سے چپک جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس پر ہر طرف سے دولت کی بارش ہوتی تھی۔ وہ عالمی طور پر سب سے زیادہ معاوضہ وصول کرنے والا کھلاڑی کہلایا۔

فٹ بال کی دنیا کے ایک نامور کھلاڑی کا احوال زیست

آسمان بادلوں سے ڈھک گیا۔ لندن پر تاریکی چھانے لگی۔ اچانک بادل گر جا۔ کروڑوں قطروں نے زمین کی سمت جست لگائی اور شہر افراتفری کی لپیٹ میں آ گیا۔ یہ لمحوں کا معاملہ تھا۔ وہ بھیگ چکا تھا۔ لمبے کیلے بال ماتھے پر پھرے تھے اور وہ ہر احساس سے ماوراء بالکل خاموش کھڑا تھا۔

چند میٹر دور گول پوسٹ تھی۔ سامنے کھڑے آدمی کا عکس بارش سے دھندلا گیا تھا۔



ان اکثریتی مسلم علاقوں کی طرف مبذول کرنی شروع کی جو ہندوستان میں رہ گئے تھے اور ان کی آزادی اسلام اور مسلمانوں کی بقا کے لیے ضروری تھی خصوصاً کشمیر۔

جہوں اور کشمیر کے بغیر پاکستان ”پاکستان“ بن کر رہ جائے گا۔ اسی طرح پاکستان کے بغیر جموں اور کشمیر ہندوؤں کی سرزمین ہو جائیں گی۔ ان دونوں کے اتحاد کو انہوں نے تقدیر سازی اور ان کی علیحدگی کو شکست و ریخت کے مترادف قرار دیا۔

جسمانی عدم سکون اور دماغی کثرت کار نے انہیں بے خوابی کا شکار بنا دیا جس سے ان کی صحت پر اثر پڑنے لگا۔ مالی وسائل الگ واد پر لگ چکے تھے۔ شب و روز محنت اب بھی جاری تھی جو انہیں روز بہ روز موت کے قریب لے جا رہی تھی۔

اس روز شدید بارش ہو رہی تھی۔ سردی بھی بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ گھر سے ڈاک لینے کے لیے نکلے اور جلدی میں چھتری اور اور کوٹ لانا بھول گئے۔ انہیں سردی لگ گئی۔ سردی ایسی تھی کہ ہڈیوں تک میں اتر گئی۔ انہیں ایون نرسنگ ہوم کیمبرج میں علاج کے لیے داخل کر لیا گیا۔ علاج کامیاب نہ رہا اور صرف چند روز بعد 3 فروری 1951ء کو ایک بچے بعد دو پہر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

ان کے کفن و دفن کے پیسے ان کے ایک پرانے ٹیوٹر مشرویل بورن نے دیے۔ ایک مسلمان برطانوی نے ان کی نماز جنازہ کا اہتمام کیا اور کیمبرج یونیورسٹی کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔

ان کے بھائی چوہدری محمد علی نے ان کی لوح قبر پر یہ الفاظ تحریر کروا کے ان کی قبر کو تلاش کرنے والوں کے لیے آسان بنا دیا۔

چوہدری رحمت علی، ایم اے، ایل ایل بی، بار ایٹ لایمبیرج

ولد چوہدری شاہ محمد مرحوم گوجر

عمر 54 سال

تاریخ وفات: فروری 1951ء

بانی تحریک پاکستان۔ خالق لفظ ”پاکستان“

ماخذات

چوہدری رحمت علی، محمد شریف بقا

سرگزشت، عبدالمجید سالک

والے اس کے دو دیرینہ دوست تھے۔ ڈاکٹر یار محمد خان اور چوہدری سر شہاب الدین۔ ڈاکٹر یار محمد خان اسے اپنی کوشی پر لے کر آئے جہاں قیام کرنا تھا۔

”میری در بدری کے دن ختم ہوئے۔ پاکستان بن چکا ہے۔ اب کشمیر کی نہیں اصلاح کی فکر ہے۔ میں اب پاکستان میں رہوں گا اور اس کی خدمت میں زندگی گزاروں گا۔“

یہ وہ الفاظ تھے جو اس نے اپنی عارضی قیام گاہ پر پہنچتے ہی ڈاکٹر یار محمد خان سے کہے تھے۔

دوسرے دن وہ شہر کی سیر کو نکلا تو یہ وہ لاہوری نہیں تھا جسے وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ تمام سڑکوں پر ہزاروں لوگ مختلف چیزوں کے خوابچے لگائے بیٹھے تھے۔ یہ سب مہاجرین تھے جن کا سب کچھ برباد ہو چکا تھا اور جو محض اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لیے روزانہ روپیہ دو روپہا کمانے پر مجبور تھے۔ جگہ جگہ جلی ہوئی عمارتوں کے نشانات اب بھی موجود تھے۔ ہر صورت اجنبی، ہر چہرہ پریشان، پرانا لاہور کہیں گم ہو گیا ہے۔ اس ہوشیار پور پر کیا گزری ہوگی جہاں میں پیدا ہوا تھا۔ وہ تو اب غیروں کے پاس ہے اسے تو میں دیکھ بھی نہیں سکتا۔ دیکھا تو یہ بھی نہیں جاتا۔ یہی کچھ سوچتا ہوا وہ واپس آ گیا۔

اس نے 9 صفحات کا طویل خط اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل کے نام لکھا جس میں مہاجرین کی حالتِ زار سے آگاہ کیا گیا تھا۔

اب وہ کم عمر نوجوان نہیں بڑا بار، زیرک دماغ والے بن چکے تھے۔ وہ کئی مہینے یہاں ٹھہرے رہے اور دیکھتے رہے کہ اختیارات پر وہ قابض ہیں جن کا تحریک پاکستان سے واسطہ تک نہیں تھا۔ درخت کسی نے لگائے شمر کوئی اور کھارہا تھا۔ ان کی خدمات کسی کو یاد تک نہیں۔ وہ خدمت کرنا بھی چاہیں تو کس کی کریں اور کیونکر کریں۔

کہا یہ جاتا ہے کہ چوہدری رحمت علی نے پو۔ این۔ او میں کشمیر کی نمائندگی کے لیے اپنی خدمات پیش کی تھیں مگر اس پیش کش کو قبول نہ کیا گیا۔

یہاں رہنے کے خواب چکنا چور ہو گئے اور وہ بدول ہو کر ایک مرتبہ پھر دیارِ غیر کو لوٹ گئے۔ لیکن ان کا شمار ان لوگوں میں نہیں ہوتا تھا جو بدول ہو کر مایوسی کے اندھیروں میں گم ہو جاتے ہیں۔ وہ تو ان لوگوں میں تھے جنہیں ناکامیاں اور بھی سرکش بنا دیتی ہیں۔ ان کے لیے آسمان تنگ کر دیا گیا تھا لیکن پر نہیں چھنے تھے۔ ایک مرتبہ پھر انہوں نے مراسلت اور مضامین کا سلسلہ شروع کر کے دنیا کی توجہ

یہ کنگ فورڈ کے علاقے میں واقع رڈ گیوے پارک تھا۔ اس کا من پسند مقام، جہاں قدم رکھتے ہی اس کی دھڑکن تیز ہو جاتی۔

اس نے نظر اٹھا کر اپنے باپ کو دیکھا۔ وہ مستعد تھا پھر فٹبال پر نگاہ کی۔

بادل گر جا۔ اس نے جست لگائی۔ سر آگے کو جھکا غیر بلند ہوا، بجلی کڑکی، گیند کو زوردار ٹھوکر لگی۔

آدی نے پھر کی کی مانند گومتی گیند نظریں لگائیں اور کسی پھر تیلے گول کپڑے کی مانند چھلانگ لگادی۔

ٹھیک اس لمحے... کچھ انوکھا رونما ہوا۔ کچھ ایسا جس میں عظمت گندمی تھی۔

اپنے محور پر گومتی گیند نے رخ بدل لیا تھا۔ زمین کی سمت آتی ہوئی گیند جال کا بوسہ لے چکی تھی۔

اس نے خاموشی سے گیند اٹھائی۔ اس امید پر چاروں طرف دیکھا کہ شاید کوئی اور بھی اس حیرت انگیز منظر کا گواہ بنا ہو۔

نہیں... وہاں کوئی نہیں تھا۔ بوڑھا جیک بھی نہیں، جو اس وقت تک بیچ پر بیٹھا رہتا، جب تک باپ بیٹا پر یکٹس ختم نہیں کر لیتے۔

”شاید وہ گھر چلا گیا۔“ وہ بڑبڑایا۔ پھر گیند اپنے سات سالہ بیٹے کی سمت اچھال دی۔

”ایک اور شاٹ۔ پھر گھر چلیں گے۔“ وہ چلایا۔ ”اندھیرا ہو گیا ہے۔“

بچے نے گیند دیو بچ لی۔ اسے زمین پر جما یا۔ دوڑتا ہوا آیا۔ پھر بلند ہوا۔ گیند سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی نیٹ میں پھنچ چکی تھی۔

اس کا باپ جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ اس نے حرکت نہیں کی۔ بس نظریں گیند پر نکلے رکھیں، جو کسی زندہ شے کی مانند حرکت کر رہی تھی۔

باپ بیٹے کی آنکھیں چار ہوئیں۔ بارش نے درمیان میں چادری تان دی تھی، مگر بیٹا اپنے باپ کی چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ سکتا تھا۔ آج سے قبل اس نے کسی انسان کی آنکھوں میں ایسی چمک نہیں دیکھی تھی۔

”چلو رابرٹ گھر چلیں۔“ آواز میں مسرت تھی۔ ”ماں انتظار کر رہی ہوگی۔“

بچے نے گیند اٹھائی اور اپنے باپ کے پیچھے ہولیا۔ اس بات سے لاعلم کہ ایک جہاں دیدہ شخص کی نظریں اس پر تکی ہیں۔

وہ ستر سالہ جیک تھا، جو شیڈز کے نیچے کھڑا تھا۔ بالکل

خاموش، کسی بہت کی مانند۔ کیونکہ آج سے قبل اس نے کسی بچے کو گیند کو یوں ٹھوکر لگاتے نہیں دیکھا تھا، مگر آج وہ ایک جادوئی منظر کا گواہ بن چکا تھا۔ ایسا منظر... جو چند برس بعد پوری دنیا کو درط حیرت میں ڈالنے والا تھا۔

آسمان پوری قوت سے برس رہا تھا۔

☆☆☆

2 مئی 1975 کو لندن کے ایک چھوٹے سے اسپتال میں آنکھ کھولنے والا وہ بچہ جسے ماں باپ نے ڈیوڈ رابرٹ جوزف پیکسم کا نام دیا، قسمت کا دشمن تھا۔ شہرت وہ تقدیر میں لکھوا کر لایا تھا۔ قدرت اُسے دنیا کا مقبول ترین انسان بنانے کا فیصلہ صادر کر چکی تھی۔ مگر ان انوکھے واقعات کا ظہور کچھ برس بعد ہوتا تھا۔ اس وقت تو وہ فقط ننھا رابرٹ تھا۔ ماں کا لاڈلا۔ باپ کی امیدوں کا محور۔

اُس نے ایک غریب گھرانے میں آنکھ کھولی جہاں خوشیاں ٹھنڈے سے ٹنگ جاتی تھیں۔ اُس کا باپ ایڈورڈ پیکسم گزربسر کے لیے باورچی خانوں میں لگی اشیاء کی مرمت کیا کرتا تھا۔ ایڈورڈ کی بیوی سینڈرا ایک خوبصورت عورت تھی مگر غریب نے اُس کا حسن گہنا دیا تھا۔ وہ ایک سیلون میں ملازم تھی۔ ان کی ملاقات 60 کی دہائی میں ہوئی تھی اور جلد ہی وہ محبت نامی آفاقی زبان میں گفتگو کرنے لگے۔ شادی کے بعد خدا نے انہیں دو بیٹیوں لوئی اور جوانی اور ایک بیٹے رابرٹ سے نوازا۔

انہیں قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اُن کے بیٹے کے ہاتھ کی لکیریں ایک حیران کن کہانی سناتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ انہیں اس سے غرض بھی نہیں تھی۔ وہ تو بس اپنے بچوں سے محبت کرتے تھے۔

محبت کے علاوہ جو دوسری شے انہوں نے اپنی اولاد کو وراثت میں دی، وہ تھی فٹبال کا عشق۔ یہ جوڑا معروف فٹبال کلب مانچسٹر یونائیٹڈ کا دیوانہ تھا۔ دونوں باقاعدگی سے اولڈ ٹریفڈ جایا کرتے۔ اکثر بچوں کو بھی ساتھ لے جاتے۔ الغرض جس ماحول میں رابرٹ نے آنکھ کھولی، فٹبال کا جنون اُس میں تیر رہا تھا۔

قدرت نے اپنے منصوبے کی تکمیل کے لیے معقول انتظام کر رکھا تھا!

☆☆☆

وہ کرمس کی رات تھی۔ لندن میں برف گر رہی تھی۔ چھتیس برف سے ڈھک گئیں۔ گلیوں میں پرسکون ٹھنڈا تر آئی

اور گھروں میں بچوانوں کی خوشبو پھیلنے لگی۔ ننھا رابرٹ آنکھوں میں مسرت لیے تحائف کی جانب بڑھ رہا تھا۔ سب سے پہلے جو تحفہ اس کے ہاتھ آیا، وہ ایڈورڈ اور سینڈرا کی طرف سے تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس میں کیا ہے، مگر تجسس اس وقت تک چہرے پر قائم رہا جب تک اُس نے ڈبہ کھول نہیں لیا۔

وہاں ایک گیند تھی۔ ساتھ میں ایک سرخ جرسی۔ مانچسٹر یونائیٹڈ کی جرسی۔

یہ پہلا موقع نہیں تھا، جب ڈیوڈ کو ایک جرسی اور فٹبال کا تحفہ ملا۔ ہر برس اُسے یہی تحفہ ملا کرتا۔ اور وہ اسی میں مطمئن تھا۔

اس نے فوراً شرٹ زیب تن کر لی اور آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ آئینے میں اسے اپنے باپ کا عکس نظر آیا۔

ایڈورڈ دروازے پر کھڑا تھا۔

”تھینک یو ڈیڈ۔“ وہ دوڑتا ہوا اپنے باپ سے چالپنا۔

”پرسوں یونائیٹڈ کا بیج ہے۔ کیا ہم اولڈ ٹریفڈ جا رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”بالکل۔“ باپ نے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔

دونوں کے چہرے دھمک رہے تھے۔

وہ کرمس کی رات تھی، گھروں میں بچوانوں کی خوشبو پھیلی تھی۔

☆☆☆

”اب باری باری تمام بچے بتائیں کہ وہ بڑے ہو کر کیا بننا چاہتے ہیں؟“

یہ جیس لین پرائمری اسکول کی کلاس تھی۔ استانی یہ جاننے کی خواہش مند تھی کہ اُس کے طلباء مستقبل میں کس شعبے کا چناؤ کرنا چاہتے ہیں۔

”انجینئر۔“ ایک بچے نے جواب دیا۔

”میں تو ڈاکٹر بنوں گا۔“ دوسرے نے کہا۔

اور پھر رابرٹ کی باری آئی۔ ”میں بڑا ہو کر...“ آواز میں اعتماد تھا۔ ”فٹبالر بنوں گا۔“

تمام بچوں نے گھوم کر دیکھا۔ استانی کی آنکھوں میں حیرت مسٹ آئی۔ اس نے کھنکھار کر گلا صاف کیا۔ ”بہت خوب رابرٹ! ہم سب فٹبال کے شائق ہیں۔ مگر میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ وہ کون سا کام ہے، جو تم بڑے ہو کر کرنا چاہتے ہو؟“

سکوت تھا۔ تمام نظریں اس پر تکی تھیں۔ اس کے لب و

ہوئے۔ ”میں بڑا ہو کر فٹبال کھیلنا چاہتا ہوں۔“

یہ واقعہ فقط پرائمری اسکول میں پیش نہیں آیا۔ اس نوع کا سوال کنگ فورڈ فاؤنڈیشن اسکول میں بھی کیا گیا اور اس بار بھی اس کا جواب وہی تھا۔ ”فٹبالر۔ بس!“

وہ بھی اچھا طالب علم نہیں رہا۔ اسکول کی فٹبال ٹیم کے کوچ کو شاید وہ پسند ہو، مگر اساتذہ نے اُسے اپنے من پسند طلباء کی فہرست میں جگہ دینے سے اجتناب برتا۔ اسے پروا بھی نہیں تھی۔ اسکول کے دوران وہ چھٹی کے بارے میں سوچتا رہتا۔ گھر پہنچتے ہی بستہ پھینک کر کھانے کی میز پر جا بیٹھتا۔ چند لقمے حلق میں اتارتا اور قرعہ پاری کی جانب دوڑ پڑتا جہاں بچے فٹبال کھیلنا کرتے تھے۔ اُن بچوں کے لیے رابرٹ ایک اشار تھا۔ اس کے جان دار شاٹس اور حیران کن رفتار کے وہ مداح تھے۔ ہر کسی کی خواہش ہوتی کہ رابرٹ اس کی ٹیم کا حصہ بنے۔

شام میں وہ اپنے باپ کے ساتھ پریکٹس کیا کرتا۔ ایڈورڈ خود بھی اچھا کھلاڑی تھا۔ اگر معاشی مسائل رکاوٹ نہیں بنتے تو شاید وہ گھریلو اشیاء کی مرمت کرنے کی بجائے کسی اچھے کلب میں کھیل رہا ہوتا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں بگڑا تھا۔ وہ اپنا خواب رابرٹ کو منتقل کر چکا تھا اور اُسے بڑے میدانوں کے لیے تیار کر رہا تھا۔

سینڈرا بھی فٹبال کی دیوانی تھی، مگر تھی تو ایک ماں ناں! امتحانات میں بیٹے کی اوسط درجے کی کارکردگی نے اُسے فکر میں مبتلا کر دیا تھا اور ایک شام، جب شمال سے چلنے والی ہواؤں میں موسم بہار کی ہمک تھی، اس نے اپنے خدشات کا اظہار کر ہی دیا۔

”ٹیڈ۔“ وہ اپنے شوہر کو پیار سے ٹیڈ کہا کرتی تھی۔ ”میں رابرٹ کے لیے پریشان ہوں۔“

”کیا ہوا، خیریت؟“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ویسے تو سب ٹھیک ہے، مگر اُس کے گریڈ گرتے جا رہے ہیں۔“ اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”اس کی توجہ فٹبال پر مرکوز ہے۔ خطرہ ہے کہ کہیں...“

”تم فکر مت کرو۔“ ایڈورڈ نے قہقہہ لگایا۔ ”اس نے اپنی صلاحیتیں فٹبال میں جھوک دی ہیں۔ شاید وہ اچھا طالب علم نہ ہو، مگر شان دار فٹبالر ہے۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“ سینڈرا کی آواز میں خوف تھا۔

”اچھے کھلاڑی تو تم بھی تھے ٹیڈ، مگر مقابلہ بہت سخت ہے۔ کیا ہوگا اگر وہ فٹبال کی دنیا میں جگہ نہیں بنا پایا۔ اگر وہ تعلیم نہیں

حاصل کر سکا تو اسے بھی ہماری جیسی زندگی... وہ چپ ہو گئی۔
ایڈورڈ آگے بڑھا۔ اس نے اپنی بیوی کے کندھوں پر
ہاتھ رکھا۔ سینڈرا کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

اس نے دھیرے سے کہا۔ ”ایسا نہیں ہوگا۔ کیونکہ وہ
ایڈورڈ بیکھم نہیں۔ وہ مجھے سے کئی گنا بہتر کھلاڑی ہے۔ وہ...
انگلینڈ کے پاسیوں کے لیے تختہ ثابت ہوگا۔“ اس کی آواز
لڑنے لگی۔ ”وہ اس سے محبت کریں گے۔ اس کی پرستش
کریں گے۔“

”کیا تمہیں یقین ہے؟“ سینڈرا نے دھیرے سے کہا۔
”اتنا ہی یقین جتنا مجھے اپنے ہونے کا یقین ہے۔“
ہواؤں میں موسم بہار کی ابتدائی جھجک تھی اور امید سے
لبریز دودلوں نے ایک دوسرے کو تھام رکھا تھا۔

☆☆☆

کہتے ہیں، پوت کے پاؤں پالنے ہی میں نظر آ جاتے
ہیں۔ رابرٹ کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ دیگر عظیم کھلاڑیوں
کی مانند کم عمری میں اس کی انوکھی صلاحیتیں ظاہر ہونے لگیں۔
پہلی صلاحیت اس صبح ظاہر ہوئی، جب ایڈورڈ اسے
معروف انگلش کلبا لرسر یو بی چارٹن کے نام سے موسوم کلبا
اسکول میں داخل کروانے لے کر گیا۔

جس کوچ نے رابرٹ کا ٹرائل لیا، اس نے ایڈورڈ کے
کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔ ”تم تو ایک ہیرا لے
آئے ہو۔ یہ مستقبل میں تمہارا نام روشن کرے گا۔“
ان الفاظ نے جتنی خوشی ایڈورڈ کو دی، اس کا اندازہ
ایک باپ ہی لگا سکتا ہے۔

رابرٹ نے اسکول کے مقابلوں میں شان دار
کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ کورس کے اختتام پر ایک ناقابل
فراموش ٹریننگ سیشن کا انتظام کیا گیا، جس میں مشہور زمانہ
اسٹینش کلب پارسلوٹا کے کھلاڑیوں نے حصہ لیا۔ انہوں نے
تمام بچوں کو مفید مشوروں سے نوازا، البتہ رابرٹ کو کوئی مشورہ
نہیں دیا۔

”اسے کسی مشورے کی ضرورت نہیں۔“ اسٹینش کوچ
نے کاندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا۔ ”قدرت اس کی رہنمائی
کر رہی ہے۔“

علاقائی ٹیموں تک رسائی میں بھی زیادہ وقت نہیں لگا۔
سب سے پہلے اُسے رڈ گیوے روڈز کی نمائندگی کا موقع ملا،
جس کا کوچ کوئی اور نہیں، اس کا باپ تھا۔ مگر باپ کی موجودگی
نے آسانیاں پیدا نہیں کیں۔ ایڈورڈ نے انتظامیہ سے صاف

کہہ دیا۔ ”اگر آپ کو اس میں صلاحیت نظر آئے تب ہی اسے
منتخب کریں۔ ورنہ۔۔۔“

منتخب تو اسے ہوتا تھا کہ صلاحیت اس میں کوٹ کوٹ کر
بھری تھی۔۔۔ اس نے حیران کن گول وارغ کراہنے انتخاب کو
درست ثابت کیا۔ پھر اُسے اسٹورٹ اینڈ ووڈ کلب کی نمائندگی
کا موقع ملا۔ وہ اُس ٹیم کا کم عمر ترین کھلاڑی تھا، مگر قابلیت کے
معاملے میں اوروں سے سیلوں آگے تھا۔ مخالف کھلاڑیوں کو
اس مہارت سے چکنا دیتا کہ دیکھنے والے سششدر رہ جاتے۔
سچ تو یہ ہے کہ جب سے وہ کلب کا حصہ بنا تھا، ٹیم کی کارکردگی
میں بہتری نظر آنے لگی۔ مقابلوں کے دوران اسٹینڈر بھرے
ہوئے نظر آتے۔

ان ہی باتوں نے اسٹیو کرنی نامی کلب کے سیاہ فام
کوچ لیولیس جوس کو اُس کی جانب متوجہ کیا۔ وہ ایک اچھا
جوہری تھا۔ اس نے فوراً ایڈورڈ سے رابطہ کیا۔ ایک ریسٹورنٹ
میں معاہدے پر دستخط ہوئے اور تھارڈ رابرٹ ایک نئی ٹیم کا حصہ
بن گیا۔

اور پھر ایک یادگار لمحہ اُس کی زندگی میں وارد ہوا۔ یہ
1986 کی بات ہے۔ اولڈ ٹرنڈلڈ میں مانچسٹر یونائیٹڈ اور
ویسٹ ہم کے درمیان میچ کھیلا جاتا تھا۔ مانچسٹر انتظامیہ نے
ایک دلچسپ مقابلہ کا اہتمام کیا۔ انہیں اپنے آئیشل ماسکٹ
کے لیے چند بچے درکار تھے جنہیں دوران میچ ٹیم کی حوصلہ
افزائی کرنی تھی۔ مقابلے والے روز جو پہلا لڑکا گراؤنڈ میں
داخل ہوا، وہ گیارہ سالہ رابرٹ ہی تھا۔

اس کے معصوم چہرے، سنہرے بالوں اور دراز قد کو
دیکھتے ہوئے فوراً منتخب کر لیا گیا۔

میچ والے روز اس کی خوشی دیدنی تھی۔ اس کے آئیڈیل
کھلاڑی سرخ جرسی میں ملیوں میدان میں دوڑ رہے تھے اور وہ
ان کا حوصلہ بڑھا رہا تھا۔

اُس شام... قدرت مسکرا رہی تھی۔ اُس کی مسکراہٹ
شفیق ماں جیسی تھی۔

☆☆☆

بلا کا جس تھا۔ اندھیرا اتنا کہ ہاتھ کو ہاتھ نبھائی نہ
دے۔ وحشت ایسی کہ دل دھچکنا بھول جائے۔

وہ ایک تاریک سرنگ تھی۔ رابرٹ کھردری دیواروں کو
ٹوٹے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا۔ ہرگز رستے لمحے کے ساتھ
خوف بڑھ رہا تھا۔ سرنگ اب غیر ختم معلوم ہونے لگی تھی۔

اُسے روشنی دکھائی دی۔ دل میں امید نے انگڑائی لی۔ اس

نے رفتار تیز کر دی۔ اچانک بادلوں کی چمکناٹ نے ساعتوں پر حملہ
کیا۔ اندھیرا گہرا ہو گیا اور کرن تاریکی میں گم ہو گئی۔

صدے سے وہ زمین پر گر گیا۔ چہرہ ڈھانپ لیا اور
چکیاں لینے لگا۔

دکھ کے ان لمحات میں اسے کھینوں کی بھینٹناہٹ سے
مشابہ ایک آواز سنائی دی۔ اس نے سر اٹھایا۔ سامنے سرنگ کا
دہانہ تھا جہاں سے روشنی کی کرنیں اندر داخل ہو رہی تھیں۔

وہ امید بخش روشنی کو تکتا رہا۔ پھر کھڑا ہوا اور آگے
بڑھنے لگا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھ رہا تھا، بھینٹناہٹ واضح
ہوتی جا رہی تھی۔ اب اُس نے انسانی آوازوں کی شکل اختیار
کر لی۔

اُس نے رفتار بڑھا دی۔ بھینٹناہٹ نعروں کے قالب
میں ڈھل گئی۔ اُسے لگنے لگا جیسے اسے کوئی پکار رہا ہے۔

سرنگ کے دہانے پر پہنچ کر اس کی نظر سبز گھاس پر
پڑی۔ وہ آگے بڑھا اور طلسم کے زیر اثر آ گیا۔

وہ ایک اسٹیڈیم میں تھا، تماشاخیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا
اور وہاں اس کا نام گونج رہا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظر
دوڑائی۔ ہزاروں افراد تھے جن کے چہرے دمک رہے تھے جو
مسرت سے لڑ رہے تھے۔ گیت گارہے تھے۔

اچانک کسی نے اس کے کان کے پاس تیز سیٹی بجائی۔
رابرٹ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ اپنے کمرے میں تھا، جہاں
سکوت چھایا تھا۔

”میں خواب دیکھ رہا تھا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بستر
سے باہر آ گیا اور کھڑکی کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

نظریں آسمان پر تکی تھیں جہاں تاریکی چھائی تھی۔
اچانک بادلوں کے درمیان خفیف سی روشنی کا جنم ہوا۔ وہ
سورج کی پہلی کرن تھی، ٹھیک ویسی ہی کرن جو اس نے خواب
میں دیکھی تھی۔

☆☆☆

”اور انڈر 15 کے بہترین کھلاڑی کا ایوارڈ جاتا
ہے۔۔۔ ڈیوڈ رابرٹ جوزف بیکھم کو!“

تالیوں کا شور بلند ہوا۔ اگلی قطار سے سنہرے بالوں والا
ایک لڑکا کھڑا ہوا۔ اسٹیج کی سمت جاتے ہوئے اُس نے مرکز
باپ کی جانب دیکھا جس کی آنکھوں میں مسرت تھی۔

یہ 1990 کا ذکر ہے۔ وہ زمانہ جب رابرٹ نو ٹیم
ہوئیسر نامی کلب کے لیے کھیلا کرتا تھا۔ نو ٹیم ہوئیسر پریمیر
لیگ (انگلینڈ کے 20 پیشہ ورانہ کلبوں کے درمیان ہونے والا

سالانہ مقابلہ) میں حصہ لینے والا وہ پہلا کلب جس نے اس کی
صلاحیتوں سے استفادہ کرنے کا فیصلہ کیا اور کلب انتظامیہ
آنے والے برسوں میں اُس فیصلے پر فخر کرنے والی تھی۔

اُسی کلب کے لیے کھیلے ہوئے اس نے برس ڈاؤن
روور کی پوتھ ٹیم میں جگہ بنائی، جہاں اس کی حیرت انگیز
ٹھوکروں نے کئی بار گیند میٹ میں پہنچائی۔ اُس کی پھرتیوں نے
میڈیا کو بھی متوجہ کیا۔ ”ننھا جادوگر“ کے زیر عنوان اس کی بابت
اخبار میں ایک آرٹیکل بھی شائع ہوا۔

اس مضمون کی اشاعت بیکھم خاندان کے لیے ایک
پُر مسرت واقعہ تھا۔ باپ نے آرٹیکل فریم کروا کے دیوار پر
آویزاں کر دیا۔ وہ ہر مہمان کو بڑے فخر کے ساتھ یہ آرٹیکل
دکھایا کرتا، اس بات سے لاعلم کے اس کا سپوت چند برسوں
میں اتنے اعزازات اپنے نام کر لے گا کہ انہیں سنبھالنے کے
لیے گھر کا ایک کمر وقف کرنا پڑے گا۔

☆☆☆

وہ یکم مئی کا دن تھا۔ اگلے روز رابرٹ کی سالگرہ تھی۔
ایڈورڈ تختہ خریدنے کے لیے گھر سے روانہ ہونے کو تھا کہ فون
بجنے لگا۔

”ہیلو۔“ لہجے میں غلٹ تھی۔
”کیا میں مسٹر ڈیوڈ ایڈورڈ بیکھم سے بات کر سکتا
ہوں؟“ آواز دور سے آتی محسوس ہوئی۔

”بات کر رہا ہوں۔“ اس نے دبی گھڑی کی طرف
دیکھا۔

اگلے جملے نے اس کی دھڑکن تیز کر دی۔ ”میں مانچسٹر
یونائیٹڈ اسکول کا پرنسپل بول رہا ہوں۔ انتظامیہ نے آپ کے
بیٹے کو داخلہ دینے کی سفارش کی ہے۔ کیا آپ ملاقات کے
لیے وقت نکال سکیں گے؟“

”اوہ... جی بالکل۔“ اُس نے تودیر کا بوجھ ہاتھ سے
”بتائیے کس وقت حاضر ہوں؟“

”میرے سامنے آپ کے بیٹے کے کوائف پڑے
ہیں۔“ پرنسپل نے کہا۔ ”اگر میں غلط نہیں، تو کل اس کی سالگرہ
ہے۔ میرے خیال میں مانچسٹر یونائیٹڈ اسکول کا داخلہ فارم
اس کے لیے اچھا تختہ ثابت ہوگا۔“

سالگرہ کی صبح رابرٹ کے لیے پُر تجسس ثابت ہوئی۔
خلاف توقع اس کا باپ گھر پر تھا۔ دراصل ایڈورڈ نے کل شام
ہی چھٹی لے لی تھی۔

”ہمیں ایک کام سے جانا ہے۔“ اس نے بیوی کو مطلع

کیا اور رابرٹ کو تیار ہونے کا اشارہ کیا۔

”مگر کہاں؟“ سینڈرا کی آواز میں حیرت تھی۔

وہ اطمینان سے سنبھل بجاتا رہا۔ سینڈرا سمجھ گئی کہ اس نے اپنے چہیتے کے لیے کسی سر پرانز کا انتظام کیا ہے۔

وہ رابرٹ کو لے کر بس میں سوار ہو گیا، جو کشادہ راستوں سے ہوتے ہوئے ایک ایسی عمارت کے سامنے جا کر رکی، جو قدیم طرز تعمیر کا شان دار نمونہ تھی۔ گورابرٹ نے اس کے ماتھے پر لکھے الفاظ ”ماچسٹر یونیورسٹی اسکول“ پڑھ لیے تھے، مگر وہ یہاں آمد کا مقصد سمجھنے سے تاحال قاصر تھا۔

اس بل بھی وہ اپنے ساتھ روٹنا ہونے والے واقعے کا ادراک نہیں کر سکا، جب باپ کے کہنے پر وہ ایک فارم پر گرہا تھا۔

رخصتی کے وقت اسکول کے پرنسپل نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”درس گاہ میں خوش آمدید نو جوان! تم اپنے خواب کے نزدیک پہنچ چکے ہو۔“ پورے راستے وہ خاموش رہا۔ وہ حیرت کے زبر اثر تھا۔ یہی حیرت اس کی ماں اور بہنوں کے چہروں پر ظاہر ہوئی۔ یہ واقعہ کسی عجوبے سے کم نہیں تھا۔ مگر جلد ہی حیرت کی جگہ جشن نے لے لی۔ شام کی رکھی جانے والی سالگرہ کی تقریب نے اس جشن کو چار چاند لگا دیے۔

کچھ ہی عرصے بعد وہ ایک اور فارم بھر رہا تھا۔ یہ ایک معاہدہ تھا۔ ماچسٹر یونیورسٹی نے نئے جادوگر کو اپنی یوتھ ٹریننگ اکیڈمی کے لیے سائن کر لیا تھا۔

☆☆☆

شاید وقت کو پر لگ گئے۔ خصوصاً بیکھم خاندان کے لیے تو اس کی رفتار زیادہ ہی تیز تھی۔ بچتے کیسے بیٹیوں میں بدلے اور بیٹے کیسے سالوں میں تبدیل ہوئے، پتا ہی نہیں چلا۔ شاید یہ خوشی کا بے پناہ احساس تھا جس نے انہیں سرشار کر رکھا تھا۔ یہ سرشاری اس وقت اپنی اوج پر پہنچ گئی، جب 1992 میں ایف اے یوتھ کپ کے لیے یونیورسٹی ٹیم کا اعلان ہوا۔ رابرٹ... اس میں شامل تھا۔ اور یہ کرشمہ ایک جوہری کے طفیل ممکن ہوا، جسے دنیا سراسر ایکس فرگوسن کے نام سے جانتی ہے۔

ماضی میں اسکاٹ لینڈ کی نمائندگی کرنے والا یہ اصول پسند آدمی 1986 سے یونیورسٹی کا منیجر تھا۔ یہ ایکس ہی تھا، جس نے یونیورسٹی کو مصف اول کی ٹیموں میں لا کھڑا کیا۔ اور یہ ایکس ہی تھا، جس کی نظر 1990 کے موسم سرما میں ایک ہیرو پر پڑی۔

ایلیکس عظیم کھلاڑیوں کو ٹیم میں شامل کرنے کی بجائے عظیم کھلاڑی تخلیق کرنے میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اسے نو جوانوں پر بھروسہ کرنے کا ہنر آتا تھا۔ 90-91 میں اس نے نو جوان کھلاڑیوں پر مشتمل ایک گروپ تشکیل دیا، جس میں رابرٹ بھی شامل تھا۔ ستاروں پر کند ڈالنے کے آرزو مند ان نو جوانوں نے اس کے زیر نگرانی چند ماہ مشق کی۔ گو بعد میں دیگر کوچز انہیں سنبھالتے رہے، مگر ایکس کی نظریں ان پر لگی رہیں۔ خصوصاً رابرٹ پر جو چمکنے کو تیار تھا۔

ایلیکس کی سفارش پر اسے 1992 یوتھ کپ کی ٹیم میں شامل کیا گیا، جس کے بعد واقعات کی رفتار یکدم بڑھ گئی۔

یونیورسٹی کے پرجوش کھلاڑی یوتھ کپ اپنے نام کرنے میں کامیاب رہے۔ اس کامیابی میں کرٹل پولس کے خلاف داغے جانے والے رابرٹ کے گول نے کلیدی کردار ادا کیا۔ اس میچ کے اختتام پر آنوگراف لینے کی خواہش مند لڑکیوں کے گروہ نے اس پر حملہ کر دیا تھا۔ منیجر بہ مشکل اسے حسیناؤں کے جھنڈ سے نکال کر لایا۔

اسی برس اسے اپنے کلب کی اے ٹیم کے لیے کھیلنے کا تدار موقع ملا، جس سے فائدہ اٹھانے میں اس نے کسی قسم کی غفلت نہیں برتی۔ جم کر کھیلا۔ کئی سینئر کھلاڑی میچ کے اختتام پر رابرٹ کا کاندھا تھپتھپاتے تھے۔ البتہ ایکس فرگوسن ان میں شامل نہیں تھا۔ وہ دور کھڑا اس منظر سے محفوظ ہو رہا تھا۔

اگلے برس نے اس کی شہرت کے لیے ہمیز کا کام کیا۔ ایف اے یوتھ کپ کے دوران رابرٹ بھرپور فارم میں تھا اور تماشائی اس کے لیے نعرے لگانے کو تیار تھے۔ اس کی برق رفتاری اور جادوئی ٹھوکروں نے یونیورسٹی کو فائنل تک پہنچا دیا۔ بد قسمتی سے اس بار ٹیم کا میانی اپنے نام نہیں کر سکی، مگر نو جوانوں کے حوصلے پست نہیں ہوئے۔ 1994 میں جب یہ ٹیم میدان میں اتری تو ثرائی لے کر ہی لوٹی۔

ایلیکس کی بھرپور حمایت کے باوجود اس عرصے میں اے ٹیم کے دروازے اس پر بند رہے۔ اس فیصلے پر میڈیا کی جانب سے شدید رد عمل آیا۔

ایک اسپورٹس رپورٹر نے سوال اٹھایا ”یونیورسٹی بیکھم کو آخر کس لیے سنبھال کر رکھا جا رہا ہے؟“

ایک اور اخبار میں مضمون شائع ہوا ”ابھی نہیں تو کبھی نہیں!“

ایک ناقد تو یہ تک کہہ گیا کہ شاید یونیورسٹی انتظامیہ کلب سے غلط نہیں۔

میڈیا میں آنے والی خبروں نے رائے عامہ ہمواری اور اولڈ ٹرائفڈ میں بیٹھے افراد پر دباؤ بڑھنے لگا۔

بورڈ آف ڈائریکٹرز اسے موقع دینے کے مخالف تھے مگر انہیں رابرٹ کی بڑھتی مقبولیت اور ایکس کے دلائل کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔

جب یورپین چیمپیئنز لیگ کے لیے ٹیم کا اعلان ہوا، لندن کی لڑکیوں میں تیزی سے مقبولیت حاصل کرنے والا رابرٹ اس میں شامل تھا جسے اب ڈیوڈ بیکھم کہہ کر پکارا جانے لگا تھا۔

☆☆☆

مہمانوں کا تانا باندھ گیا۔ فون خاموش ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

ہر شخص بیکھم خاندان کو مبارک باد دینے آیا تھا۔ ہر ایک کی زبان پر دعائیں تھیں۔

خوشی سے سرشار ایڈورڈ ہر مہمان کی محبت کا گرم جوش سے جواب دے رہا تھا۔ سینڈرا اپنی بیٹیوں کے ساتھ باورچی خانے میں مصروف تھی۔ کافی کے ساتھ بسکٹ اور مٹھائیوں سے بھری پلیٹ ہر کچہر پر بعد مہمان خانے کی سمت جاتی جہاں سے لطف قہقہے بلند ہو رہے تھے۔

سینڈرا مسرور تھی، کیونکہ اس کا بیٹا اپنے سپنے کی تعبیر پا چکا تھا۔

جشن پورے دن جاری رہا۔ رات کے کھانے کے بعد تھکے ہارے ایڈورڈ نے خود کو صوفے کے حوالے کر دیا۔

☆☆☆

وہ ایک تاریک سرنگ تھی۔ دیواریں سلین زدہ۔ وقت ٹھہرا ہوا۔

وہ سرنگ سے گزر رہا تھا مگر چہرے پر اندیشے نہیں تھے۔ وہ اپنے سامنے ہی تھا، جہاں روشنی تھی۔

اس نے سرنگ عبور کی۔ اب وہ تماشائیوں سے بھرے ہوئے اسٹیڈیم میں تھا اور اس کے بدن میں بجلی دوڑ رہی تھی۔

وہ یورپین چیمپیئنز لیگ کا مقابلہ تھا۔ یونیورسٹی کا ٹکراؤ ترکی کے مصف اول کے کلب سے تھا۔

سیٹی گجی۔ نعرے بلند ہوئے۔ گیتوں کا آغاز ہوا۔ مسخری کے بیٹے نے گہرا سانس لیا۔ گیند پر نظریں لگائیں اور دوزخ اس کی رفتار چیتے سی تھی اور نظریں عقاب سی۔

مقابلہ برابر جا رہا تھا۔ مخالف ٹیم مضبوط تھی۔ مگر پھر... ایک انوکھے لمحے کا ظہور ہوا۔ اس نے جست لگائی۔ جھکا، پھر

اٹھایا۔ گیند کو ٹھوکر لگی۔ وہ فضا میں بلند ہوئی۔ مخالف ٹیم کے کھلاڑیوں کے سر سے گزرتے ہوئے گیند نے حیران کن موڑ کاٹا۔ گول کیپر ششدر رہ گیا۔ گیند نیٹ میں پہنچ چکی تھی۔

اسٹیڈیم میں ہزاروں افراد تھے جن کی زبان پر ایک ہی نام تھا: ”بیکھم، بیکھم!“ وہ اس کے نام کی مالا جاپ رہے تھے۔

یہ ایک شان دار آغاز تھا۔ مگر بد قسمتی سے اس نور نامنٹ میں وہ مزید پرفارم نہیں کر سکا، اس کا کلب دوسرے ہی راؤنڈ میں باہر ہو گیا۔

یونیورسٹی کو شکست ہوئی، مگر مداح مایوس نہیں تھے۔ انہیں نیا ہیرو جوں کا توں لگتا تھا۔

☆☆☆

”کیا کارنر لینے والا کھلاڑی گیند نیٹ میں پہنچا سکتا ہے؟ ناممکن! وہ تو فقط اپنے ساتھیوں کو اچھا پاس دے سکتا ہے بس۔ ہاں، چند کھلاڑی کارنر کنگ سے براہ راست گیند نیٹ میں پہنچا چکے ہیں مگر ان کا شمار تو عظیم کھلاڑیوں میں ہوتا تھا۔ یہ ڈیوڈ بیکھم... انیس سالہ لڑکا... بھلا اس نے گیند کیسے جال میں پہنچا دی؟“

پرسن میں ہر دوسرا شخص یہی سوال کر رہا تھا۔ کافی ہاؤس، ریسٹورنٹ اور بسوں میں لوگ حیرت سے ایک دوسرے سے پوچھتے۔

”اس لڑکے کے بارے میں سنا؟ لوگ کہتے ہیں، اس نے کارنر سے سیدھی گیند نیٹ میں پہنچا دی۔ بھلا کیا یہ ممکن ہے؟“

اور وہ لوگ جو اس واقعے کے گواہ بنے تھے، جواب دیتے۔ ”اوہ ہاں... ناممکن تو ہے، مگر ایسا ہوا ہے۔“

اور پھر وہ ماضی قریب میں پہنچ جاتے۔ ”غضب کا منظر تھا وہ بھی۔ اس کی ٹھوکر لگاتے ہی گیند فضا میں بلند ہوئی۔ وہ پھر کی طرح کھوم رہی تھی۔ اور پھر اچانک اس نے اپنا رخ بدلا۔“

یہ اس زمانے کی بات ہے جب پریمر لیگ کے آغاز سے قبل یونیورسٹی کے کھلاڑی آرام کرنے کے موڈ میں تھے مگر رابرٹ جو اب ڈیوڈ بیکھم کے نام سے معروف تھا، اس دورانیے کو کارآمد بنانے کے لیے پرسن تار تھ ایڈز فٹبال کلب چلا آیا جس کی جانب سے اس نے فرسٹ لیگ کے پانچ میچز کھیلے۔ دو گول داغے، جن میں سے ایک گول، عجوبہ تھا۔

بیکھم تو لندن لوٹ گیا مگر پرسن کے باسی آنے والے

کئی سیزن تک اس ناممکن گول کی بابت استعجابی لہجے میں بات کرتے رہے۔

☆☆☆

لندن خنجر تھا۔ پریمر لیگ کا آغاز ہونے کا تھا اور یونائیٹڈ اپنا نیا جھنڈا زمانے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

2 اپریل 1995 کو جب وہ میدان میں اترا تو اسٹیڈیم نعروں سے گونج اٹھا۔

ایٹکس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ”یہ مقبولیت میں سب کو پیچھے چھوڑ دے گا۔“ اس نے اپنے ساتھی سے کہا۔

مقبولیت اپنی جگہ مگر بہر حال وہ ابھی نیا تھا۔ اسے سنبھالنا اس کی راہ نمائی کرنی تھی۔ ایٹکس جانتا تھا کہ شہرت اس نوجوان کو تباہ کر سکتی ہے۔ سو اس سیزن کے فقط چار مقابلوں میں اسے موقع دیا گیا۔

سیزن کے اختتام پر اس کی ٹیم دوسرے درجہ پر کھڑی تھی۔ آگے ایف اے کپ جیسا بڑا نورنامنٹ تھا۔ ایٹکس نوجوان کو آزمانا چاہتا تھا، مگر بورڈ آف ڈائریکٹرز اس کے حق میں نہیں تھے۔

”ابھی نہیں ایٹکس۔ تھوڑا انتظار کر لو۔“ ایک سینئر رکن نے کہا۔ ”ہمارے پیش تر کھلاڑی ریٹائرمنٹ کے قریب ہیں۔ شاید یہ ان کا آخری نورنامنٹ ہو۔ انہیں موقع دینا چاہیے۔“

انتظامیہ کے اس فیصلے کے انتہائی منفی نتائج سامنے آئے۔ یونائیٹڈ کو نورنامنٹ کے فائنل میں شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ 1989 کے بعد پہلا موقع تھا جب دنیائے فٹبال میں نمایاں مقام کا حامل یہ کلب سال میں کوئی ایک ٹائٹل بھی اپنے نام نہیں کر سکا۔

مداح شدید غصے میں تھے اور اولڈ ٹرفڈ میں انتظامیہ سر جوڑے بیٹھی تھی۔

”ہم بال ایف سی، مارک ایٹکس اور اینڈری نکلیسی جیسے کھلاڑیوں کو کھو چکے ہیں۔“ ایک رکن نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہمیں عظیم کھلاڑیوں کی ضرورت ہے۔“

”ہم اٹلی اور نیدرلینڈ کے چند بڑے کھلاڑیوں سے رابطے میں ہیں۔“ ایک اور صاحب بولے۔ ”اگرچہ ہمیں بھاری معاوضہ ادا کرنا پڑے گا، مگر ہمارے پاس کوئی چارہ نہیں۔“

”میں کچھ کہنا چاہوں گا۔“ ایٹکس نے کھنکھار کر گلا صاف کیا۔

سب نے اس کی سمت دیکھا۔

”بے شک ہم بڑے کھلاڑیوں سے محروم ہو گئے ہیں۔ مگر ہمارے پاس صلاحیت کی کمی نہیں۔ ہمارے نوجوان تیار ہیں۔“ اس نے ایک لمحے توقف کیا۔ ”میں دیگر کلب سے کھلاڑیوں سے معاہدے کی مخالفت کرتے ہوئے یہ تجویز پیش کروں گا کہ زبردستی کھلاڑیوں کو آزمانا جائے۔“

”کیا وہ بڑے مقابلوں کے لیے تیار ہیں؟“ سوال پر ”کیا۔“ یہ فیصلہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ ”وہ تیار ہیں۔“ ایٹکس نے ٹھوس لہجے میں کہا۔

جب اولڈ ٹرفڈ سے جاری ہونے والی پریس ریلیز میں کسی نئے کھلاڑی سے معاہدہ نہ کرنے کا اعلان کیا گیا، ماہرین ششدر رہ گئے۔ پیش تر نے اسے احمقانہ فیصلہ قرار دیا۔ مداحوں کے لیے بھی اسے قبول کرنا دشوار تھا۔

تقید کے طوفان میں اس وقت شدت آگئی، جب سیزن کے پہلے ہی میچ میں یونائیٹڈ کو شکست کی ہزیمت اٹھانی پڑی۔

کیا تقید نے ایٹکس کو پریشان کیا؟ قطعی نہیں۔ اس کی نظریں تو بیکھم پر تھیں، جس نے اس میچ میں یونائیٹڈ کی طرف سے اکلوتا گول داغا۔ نوجوانوں پر بھروسہ کرنے کا نوسہ کارگر ثابت ہوا۔ مانچسٹر نے اگلے پانچ مقابلوں میں کامیابی اپنے نام کی۔

جوں جوں سیزن آگے بڑھتا گیا، شہرت کی دیوی بیکھم پر مہربانی ہوتی گئی۔ اسے ایک منفرد فیلڈر کی حیثیت سے شناخت کیا جانے لگا۔ شائس کی قوت میں بھی یکدم اضافہ ہوا۔ پاسز میں بھی پختگی در آئی اور یوں فتوحات کا ایک رکنے والا سلسلہ شروع ہوا۔

یہ بیکھم کا جادو ہی تھا، جس نے کئی برسوں کی ناکامی کے بعد یونائیٹڈ کو ایک بار پھر پریمر لیگ کا فاتح بنا دیا۔ اس کی فصول گری نہیں تمام نہیں ہوئی۔ ایف اے کپ کی شرافی جو ایٹکس فرگوسن کے کلب کے نام ہو گئی۔

سیزن کے اختتام پر بیکھم پرامید تھا، کیونکہ اس کا ایک اور خواب سچ ہونے کو تھا۔

ان دنوں یورو 96ء کا نورنامنٹ موضوع بحث بنا ہوا تھا۔ سولہ بین الاقوامی ٹیموں کے درمیان گھسان کارن پڑنے کو تھا۔ انگلینڈ نورنامنٹ کی میزبانی کر رہا تھا اور ڈیوڈ ای مقابلے میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھانا چاہتا تھا۔ مگر یہ نہیں سکا۔ سلیکٹرز نے اسے منتخب کرنے کی ضرورت محسوس

نہیں کی وہ بیکھم کے پناہ طلب تھے۔

اس فیصلے نے جہاں اس نوجوان کھلاڑی کو توڑ ڈالا، وہیں انگلینڈ کے لیے یہ بھاری ثابت ہوا۔ سبکی فائنل میں انگلینڈ کو روایتی حریف جرمنی کے ہاتھوں شکست کھانی پڑی۔ اس روز انگلینڈ کے مداحوں کو بڑی شدت سے اس کی کمی محسوس ہوئی۔

☆☆☆

آسمان پر ہلادی چھائی تھی۔ سڑکوں پر اداسی رقص کناں تھی اور ڈیوڈ بیکھم کی تصویریں پناٹچ پر بیٹھا تھا۔ سامنے ساحل تھا، جو دیران پڑا تھا، ٹھیک اس کے دل کی مانند۔ سلیکٹرز کی جانب سے نظر انداز کیے جانے کے بعد وہ یاسیت میں اتر گیا تھا۔

اچانک جیب میں پڑا موبائل فون تھر تھرایا۔ دوسری طرف ایٹکس فرگوسن تھا۔

”ایک اہم خبر ہے۔“ آواز میں جوش تھا۔ ڈیوڈ سیدھا ہو کر بیٹھا گیا۔ ایٹکس نے بات جاری رکھی۔ ”انتظامیہ نے تمہیں دس نمبر کی جزی دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”دس نمبر کی جزی؟“ اس کی خوابناک آواز سنائے میں گونجی۔ ”یہ جزی تو عظیم مارک ایٹکس پہناتا تھا۔“ ”ہاں اور اب یہ تمہارے حوالے کی جارہی ہے۔“ ایٹکس نے کہا۔

خاموشی کا مختصر وقفہ آیا، پھر ایٹکس کی آواز سماعتوں سے نکرائی۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم مایوس ہو۔ مگر ایک بات یاد رکھنا، مشکلات ہی انسان کو جینے کا ڈھنگ سکھاتی ہیں۔ تمہیں بیٹے ہوئے کل کو بھلا کر آنے والے کل کے لیے خود کو تیار کرنا ہوگا۔“

”میں کوشش کروں گا۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”مجھے تمہاری کوششیں درکار نہیں۔ مجھے تمہارا عہد چاہیے۔“ اس کا لہجہ واضح تھا۔

کیا مانچسٹر یونائیٹڈ کا لاڈلا ڈیوڈ بیکھم اپنے استاد کے اعتماد پر پورا اترتا؟

اس کا جواب ایک واقعے میں پوشیدہ ہے، جس کا سرسری ذکر ممکن نہیں۔ یہ ذرا تفصیل طلب ہے، کیونکہ یہ ایک ایسا واقعہ ہے، جو فٹبال کی تاریخ میں بھی پیش نہیں آیا۔

☆☆☆

17 اگست 1996ء۔ مانچسٹر یونائیٹڈ بمقابلہ ویمبلڈن۔ پریمر لیگ کا پہلا دن تھا۔ وہ سحر انگیز شام تھی۔

اسٹیڈیم میں تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ ہزاروں بڑے جوش نگاہیں میدان پر تھیں۔ نعروں اور گیتوں نے سماں باندھ دیا تھا۔ میدان میں دونوں ٹیموں کے کھلاڑی جان مار رہے تھے اور ان میں سے ایک... آج نئی تاریخ رقم کرنے والا تھا۔

مقابلہ روایتی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک ناممکن لمحے کا جنم ہوا... گیند بیکھم کے قدموں میں آئی۔ اس نے نظر اٹھائی۔ وہ مخالف ٹیم کی گول پوسٹ سے بہت دور تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اپنے ہاف میں کھڑا تھا۔ نشانہ باندھنا ایک غیر منطقی فیصلہ ہوتا۔ اس نے خود کو قدرت کے حوالے کیا۔ جو عظمت اس سے منسوب ہونے کو تھی، اس کی حدت کو محسوس کیا اور گول پوسٹ پر نگاہ کی۔

مخالف ٹیم کا گول کیپر خاصا باہر تھا۔ ظاہری بات ہے، وہ امید نہیں کر رہا تھا کہ سینٹر ہاف سے کوئی گول پوسٹ پر حملہ کر دے گا، مگر وہ مظلوم نہیں جانتا تھا کہ ایک حیرت انگیز لمحے کا جنم ہو چکا ہے۔ بیکھم کے پٹھے اکڑ گئے۔ ٹائگ فضا میں بلند ہوئی۔ گیند کو ٹھوکر لگی۔ وہ ہوا میں بلند ہوئی۔ گھومتی ہوئی گول پوسٹ کی سمت بڑھی۔ میدان میں موجود ہزاروں افراد نے گیند کا تعاقب کیا۔ حیرت نے انہیں آلیا۔

مخالف گول کیپر نے اپنے سر کے اوپر سے جاتی ہوئی گیند کو دیکھا اور اس احساس کی گرفت میں آ گیا کہ بیکھم کا نشانہ اپنے ہدف پر بیٹھا ہے۔ اس سے قبل کہ وہ مڑ کر گیند کو روک پاتا، طلسمانی واقعہ اپنے انجام کو پہنچا چکا تھا۔ گیند نے جال کا بوسہ لے لیا۔

ڈیوڈ بازو کھولے کھڑا تھا۔ یونائیٹڈ کے مداحوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ وہ جشن منا رہے تھے۔

آنے والے کئی ماہ تک یہاں تک پریمر لیگ کے اختتام تھا یہ ٹھوکر شائقین اور ماہرین کے درمیان زبرد بحث رہی۔

ہاں، دنیا میں کئی عظیم کھلاڑی گزرے ہیں۔ پہلے اور میرا ڈونا نے بھی ناقابل یقین گول کیے، مگر کیا کبھی کسی کھلاڑی نے سینٹر ہاف سے گول داغا ہے؟ کیا کوئی اتنا اچھا نشانہ باندھ سکتا ہے؟

17 اگست سے پہلے تو کسی کو اس کا یقین نہیں تھا مگر اب یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ڈیوڈ بیکھم اپنا جادو دکھا چکا تھا۔ وہ راتوں رات سپر اسٹار بن گیا۔ سیزن کے اختتام پر اسے بہترین نوجوان کھلاڑی کے اعزاز سے نوازا گیا۔ اور جہاں تک اس گول کا تعلق ہے... ماہرین فٹبال آج اسے دنیا

کے بچوں بہترین گولز میں شمار کرتے ہیں۔

☆☆☆

ہر شخص ہذا اعتماد تھا۔ ہر کوئی بڑے جوش تھا۔ ایڈورڈ اور سینڈرا بھی خوشخبری کے منتظر تھے۔ اگر کوئی ناامیدی میں گھرا تھا تو وہ تھا ڈیوڈ بیکھم۔

یہ 1996 کے ماہ اگست کا ذکر ہے۔ دو برس بعد فرانس میں قطبال کا عظیم الشان میلانے والا تھا۔ کوالیفائنگ راؤنڈ شروع ہو چکے تھے۔۔۔ لوگوں کو یقین تھا کہ اس بار قومی ٹیم کے سلیکٹرز ڈیوڈ کو نظر انداز نہیں کریں گے۔ مگر بیکھم کا معاملہ ذرا مختلف تھا۔ یورو کے تجربے نے اسے تھوڑا تو طبی بنادیا تھا۔ احباب کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ یاسیت میں گھرا رہا، مگر جب مشرقی یورپ کے ملک مالڈووا کے خلاف کیم تمبر کو ہونے والے مقابلے کے لیے ٹیم کا اعلان ہوا، وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ اس کا ٹیم ٹیم میں شامل تھا۔

اس خبر نے بیکھم کی روح کو مسرت سے بھر دیا۔ وہ کبھی الفاظ میں بیان نہیں کر سکا کہ انگلینڈ کی جرسی پہن کر میدان میں اترنے کا احساس کس قدر ہڈ قوت تھا۔ مگر میدان میں اترتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ یہ آگ کا دریا ہے جسے عبور کرنا آسان نہیں۔

واضح رہے کہ انگلینڈ گزشتہ ورلڈ کپ مقابلوں میں رسائی حاصل نہیں کر سکا تھا اور شائقین اس بار کوئی رعایت نہیں دینے والے تھے۔ بیکھم اپنے کاندھوں پر ڈتے دار یوں کو بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ انگلینڈ کی امیدیں اس سے وابستہ ہیں۔

سنہری بالوں والے بیکھم نے جس کا ہیئر اسٹائل تو جوان نسل میں تیزی سے مقبول ہو رہا تھا، کوالیفائنگ راؤنڈز کے تمام میچوں اپنی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار کیا۔ گول بھی داغے۔ ان مقابلوں نے پہلی بار بین الاقوامی میڈیا کو اس کھلاڑی کی جانب متوجہ کیا جس کے جوتوں کی رگڑ سے کرشمے رونما ہونے کو تھے۔

قطبال کا سلسلہ بھی زور شور سے جاری رہا۔ پریئر لیگ کا اگلا سیزن شان دار رہا۔ دس نمبر کی جرسی کی بجائے اب اسے سات نمبر کی جرسی تھما دی گئی تھی۔ اور یہ تبدیلی ٹیک ٹھون کا ثبوت ہوئی اس کے کھیل میں مزید نکھار آ گیا۔

بیکھم کی نظر میں مستقبل پر مکی تھیں۔ ورلڈ کپ کا آغاز ہونے کو تھا اور وہ فراموشی سرزمین پر اپنے ملک کا نام روشن کرنے کے لیے پرعزم تھا۔

☆☆☆

کہتے ہیں، بد قسمتی تنہا نہیں آتی۔ وہ ہم جولیاں ساتھ لاتی ہے۔

حمایتی تو اسے عہد ساز کھلاڑی قرار دے رہے تھے، مگر انگلینڈ کی ٹیم کا کوچ کلن ہوڈلی اسے قطعی پسند نہیں کرتا تھا۔ بیکھم کی مقبولیت سے خائف تھا۔ جب ورلڈ کپ کے لیے ٹیم کیپ لگا، تاؤ عروج پر پہنچ گیا۔ کوچ نے یہ بیان داغ دیا کہ نو جوان کھلاڑی ٹورنامنٹ کے لیے سنجیدہ نہیں۔

ورلڈ کپ کے ابتدائی دو میچز میں بیکھم کو نظر انداز کیا مگر شدید عوامی دباؤ کے باعث کوچ کو بادل نا خواستہ اسے سے اٹھا کر کولمبیا کے خلاف میدان میں اتارنا پڑا۔ اس کولمبیا کے خلاف ایک شان دار گول داغا اور اس کے مقابلے میں جگہ پکی کر لی۔

اور اسی مقابلے میں بد قسمتی نے حملہ کیا۔ ٹاک آؤٹ مرحلے میں انگلینڈ کو روایتی حریف ارجنٹینا سے دو دو ہاتھ کر گئے تھے، جس کے شاطر کھلاڑی ایک خوفناک منصوبہ ترتیب دے چکے تھے۔ منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی ڈتے دار ڈیوڈ بیکھم کی اونی کوسو پی گئی، جس کا نشانہ تھا۔ ڈیوڈ بیکھم! ”اس پر قابو پاتے ہی انگلینڈ کی کمرٹوٹ جائے گی۔“

ارجنٹینا کے کپتان کے چہرے پر شاطر مسکراہٹ تھی۔ ”پارٹ پلٹ جائے گا۔“

یہ ظاہر وہ ایک شان دار مقابلہ تھا۔ دونوں ٹیمیں بھرپور حملے کر رہی تھیں، مگر بیکھم کو کھل کر کھیلنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ ڈیوڈ جیسے اس سے چپک گیا تھا اور اسے روکنے کے لیے اپنی صلاحیتوں سے زیادہ ٹکوں اور دھکوں سے کام لے رہا تھا۔ مقصد فقط یہ تھا کہ بیکھم جواب میں کچھ کر بیٹھے۔

اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔ یہ پریشان کن واقعہ اس وقت رونما ہوا، جب کھیل اپنے عروج پر تھا۔ بیکھم کے قدموں میں آئی۔ ڈیوڈ نے اسے زوردار دھکا دیا۔ بیکھم زمین پر آ رہا۔ ڈیوڈ اپنے زور میں خود بھی بیکھم پر گر پڑا اور اس موقع پر درد سے کراہتے ڈیوڈ کے کان میں اس سرگوشی کی۔ ”تھرا سے بازی بند کرو۔ فراڈ ہے۔“

درد تو بیکھم برداشت کر لیتا، مگر دھوکا وہی کا اٹھا برداشت نہیں کر سکا۔ گرم خون گردش میں آ گیا۔ اس نے اپنے اپنے اپنی ٹانگ گھمائی۔ نشانہ ڈیوڈ کی ران تھی۔ ڈیوڈ کمال ادا کار ثابت ہوا۔ ٹھوکر لگتے ہی وہ چلا تا ہوا زمین پر لیٹ گیا۔ ڈیوڈ کی بد قسمتی کہ ریفری قریب ہی کھڑا تھا۔ اس نے

منظر دیکھ لیا۔ اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں ریڈ کارڈ تھا۔ انگلینڈ کی امید تصور کیے جانے والے کھلاڑی کو میدان سے باہر بھیج دیا گیا تھا۔ ڈیوڈ بیکھم نے اسے فقط لیو کارڈ ملا۔

انگلینڈ کی کمرٹوٹ گئی۔ اس کے کھلاڑی دفاعی پوزیشن میں چلے گئے۔ میچ پینالٹی شائٹس تک چلا گیا جہاں انگلش ٹیم کو شکست کا ذائقہ چکھنا پڑا۔

انگلش میڈیا سب کچھ برداشت کر سکتا تھا مگر ارجنٹینا سے شکست نہیں۔ کوچ نے پورا ملیاڈیوڈ بیکھم پر ڈال دیا۔ غصیل میڈیا نے بھی ساتھ دیا۔ یوں راتوں رات لندن کا شہزادہ ناپسندیدہ ترین شخص بن گیا۔ لوگ اس سے نفرت کرنے لگے۔ جرائم پیشہ گروہوں کی جانب سے اعلان کیا گیا کہ انگلینڈ بیکھم ہی بیکھم کو قتل کر دیا جائے گا۔

اس روتیل سے اسے شدید صدمہ پہنچا۔ وہ الزامات کا جواب دینا چاہتا تھا مگر خیر خواہوں نے اسے وطن سے دور رہنے کا مشورہ دیا، جس پر اسے چارونا چار عمل کرنا پڑا۔

اداسی کے ان ہی دنوں میں یہ افواہ گردش کرنے لگی کہ بیکھم اب کبھی انگلینڈ نہیں لوٹے گا۔ اور پھر خبر آئی کہ کسی اسپینش کلب نے اس سے رابطہ کیا ہے۔ یہی وہ موقع تھا، جب ایلکس فرگوسن حرکت میں آیا۔

☆☆☆

وہ ایک تاریک اور سرد رات تھی۔ لندن نیند میں ڈوبا ہوا تھا۔ صحافی بھی غنودگی میں تھے۔ ایسے موسم میں کسی بڑی خبر کی امید نہیں کی جاسکتی تھی، مگر ایک بڑی خبر تھی۔ بیکھم لوٹ آیا تھا۔ جب وہ انٹرپورٹ سے باہر آیا، برف گرنے لگی تھی۔ وہاں اس کا باپ موجود تھا، جس نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا باہر ایک جیب کھڑی تھی جس میں ایلکس فرگوسن بیٹھا تھا۔

”میں تمہاری حوصلہ افزائی کرنے نہیں آیا۔“ اس نے ٹھونک سچے میں کہا۔ ”بلکہ تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ سیزن شروع ہونے والا ہے۔ جو بیت گیا، اسے بھول کر مستقبل پر توجہ مرکوز کرو۔“

98-99 سیزن کا مثبت آغاز اور یونائیٹڈ کی کامیابیوں کے طفیل دھیرے دھیرے زخم بھرنے لگے۔ پھر ڈیوڈ کا بیان بھی سووند ثابت ہوا، جس نے اعتراف کیا کہ انگلینڈ کو شکست دینے کے لیے ارجنٹینا نے ان کے اہم ترین کھلاڑیوں کو نشانہ بنانے کا فیصلہ کیا تھا۔

یونائیٹڈ نے اس برس نہ صرف پریئر لیگ میں کامیابی

حاصل کی، بلکہ ایف اے کپ اور چیمپیونز لیگ جیسے اہم ٹائٹل بھی اپنے نام کر لیے۔

چیمپیونز لیگ کا فائنل تو یادگار رہا۔ اس میچ میں یونائیٹڈ کو اپنے اہم ترین کھلاڑیوں کی خدمات حاصل نہیں تھیں اور آخری لمحات تک ٹیم ایک گول کے خسارے میں تھی۔ پھر بیکھم حرکت میں آیا۔ اس کے جوتے کی رگڑ سے فتح کا جن زمین سے برآمد ہوا اور کرشمے ظاہر ہونے لگے۔

میدان کے کنارے سے اس نے گیند کو ٹھوکر لگائی، جو اتنی پختہ تھی کہ گول کرنے والے کو کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ مقابلہ برابر ہو گیا۔

چند منٹ بعد بھی منظر دہرایا گیا۔ ایک اور گول۔ جب اختتامی سیٹی بجی، ٹیم کے کھلاڑیوں نے بیکھم کو کاندھوں پر اٹھالیا۔

سیزن کے بعد جب وہ گھر لوٹا، اسے ایک غیر متوقع فون کال موصول ہوئی۔ فون کرنے والے کے پاس اس کے لیے ایک پیش کش تھی۔

☆☆☆

سنسان سڑک پر بارش کا پانی کھڑا تھا۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں رات کو بیت ٹاک بتا رہی تھی۔

وہ ایک خوب روڑ کی تھی، مگر اس وقت اس کا چہرہ اندیشوں میں ڈوبا تھا۔ وہ پوری قوت سے دوڑ رہی تھی۔ دو آدمی اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ ان کے چہروں سے سفاکی فک رہی تھی۔

اچانک لڑکی کا پاؤں رپٹا۔ وہ زمین پر آ رہی۔ اس سے قبل کہ وہ کھڑی ہو پائی، بد معاش اس کے سر پر پہنچ گئے۔ سناٹے میں چاقو کھلنے کی آواز گونجی۔ لڑکی نے آنکھیں بند کر لیں۔ موت سامنے تھی۔

اچانک ایک شور سنائی دیا۔ سڑک روشنی میں نہا گئی۔ دونوں بد معاش لڑکی کو بھول کر اس سمت دیکھنے لگے۔ وہ ایک سیاہ جیب تھی، جو تیزی سے ان کی سمت آ رہی تھی۔ بریک چرچرائے۔ جھٹکے سے دروازہ کھلا۔

کرسٹائی شخصیت کا حامل ایک دراز قد آدمی جیب سے برآمد ہوا۔

”اوہ ڈیوڈ بیکھم۔“ لڑکی کے منہ سے نکلا۔ وہ کھڑی ہو گئی۔ اندیشوں کی جگہ امید نے لی۔

ایک بد معاش نے آگے بڑھ کر بیکھم پر حملہ کر دیا۔ اس نے کمال مہارت سے غچہ دیتے ہوئے اس کی کمر پر لات رسید

کی۔ اب دوسرے کی باری تھی۔ چند ساعتوں بعد وہ بھی زمین پر پڑا کر رہا تھا۔

لڑکی بیکھم کے نزدیک آئی۔ آنکھوں میں احساسِ تشکر تھا۔ بیکھم جواباً مسکرایا۔ جانے کے لیے مڑا، پھر پلٹا۔ جیب سے ایک چاکلیٹ نکالی اور لڑکی کی طرف بڑھائی۔ لڑکی کی خوشی دیدنی تھی۔ اس نے چاکلیٹ لی۔

بد محاش زمین پر پڑے تھے۔ جیب کی میڈ لائنس روشن تھیں اور بیکھم کے ہاتھ میں چاکلیٹ تھی۔ یہ اس اشتہار کا تذکرہ ہے، جس میں بیکھم پہلی بار جلوہ گر ہوا۔ اس ایک اشتہار نے اسے سپر ماڈل بنا دیا۔ حالانکہ ماڈلنگ کی پیش کش قبول کرنے سے قبل وہ خاصا متذبذب تھا۔ ماضی میں ہمیشہ اس نے ایک قبائلی طور پر کمرے کا سامنا کیا تھا، یہ پہلا موقع تھا، جب اسے لیک میچا کے طور پر پیش کیا گیا۔ مگر یہ فیصلہ درست ثابت ہوا۔ بیکھم کی فسون گری کے طفیل اس چاکلیٹ کی مقبولیت میں یکدم اضافہ ہو گیا۔ بعد میں فرانسیسی زبان میں بھی اس اشتہار کی ڈبلنگ ہوئی۔

اب تو آفرز کا تانتا بندھ گیا۔ ہر کوئی اسے کاسٹ کرنا چاہتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس اشتہار نے اس کی زندگی بدل دی اور اسی اشتہار سے خرابی کا آغاز ہوا۔

☆☆☆

عوام اس کے سحر میں مبتلا تھے، مگر چند حلقوں کے لیے وہ اب بھی ناقابلِ قبول تھا۔ وہ اس پر تنقید کرنے سے نہیں چوکتے۔ بار بار یاد دلاتے کہ اس کی غفلت کی وجہ سے انگلینڈ کو ارجنٹینا کے ہاتھوں شکست کا کرب سہنا پڑا۔ پھر ورلڈ کپ چیمپئن شپ کے ایک مقابلے نے دشمنوں کو بھڑاس نکالنے کا بھرپور موقع فراہم کیا، جہاں بیکھم کو ریفری کی جانب سے ریڈ کارڈ سے نوازا گیا۔

ان ہی دنوں اس کے سر میں جسم گدانے کا سودا سلیا۔ چند روز بعد اس کے بدن پر ”ٹیو“ نظر آنے لگے، جن میں سے چند انتہائی جیت ناک تھے۔ گو مغرب میں ٹیو بنانے کا رجحان برانا ہے، مگر آج بھی کئی حلقے اسے شیطانی عمل قرار دیتے ہیں۔ خصوصاً اگر کوئی مشہور آدمی ایسا کرے، تو انہیں اپنے گراں قدر خیالات کے اظہار کا اچھا موقع مل جاتا ہے۔ بیکھم کے معاملے میں بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ اسے شیطان کا پجاری تک کہہ دیا گیا۔ اُسے تنقید کی تو پروا نہیں تھی، مگر مخالفین نے اُس کے روئے اور رجحان میں آنے والی تبدیلی کی جو وجہ بیان کی، اُس سے بیکھم کو شدید صدمہ پہنچا۔

وہ وکٹوریہ کو قصور وار ٹھہراتے تھے۔ اُس عورت کو جسے وہ ٹوٹ کر چاہتا تھا۔

☆☆☆

بیکھم نے نقوش اور سانولی رنگت والی وکٹوریہ سے بیکھم کی پہلی ملاقات 1997 میں ہوئی۔ جلد ہی دونوں میں دوستی ہو گئی جو بدلتے موسموں کے ساتھ محبت کے قالب میں ڈھل گئی۔

وہ ایک باصلاحیت گلوکارہ تھی۔ اُس نے میوزیکل بینڈ اسپاگس گرلز کے طفیل شہرت حاصل کی۔ کچھ عرصے بعد وہ بینڈ سے الگ ہو کر سولو پرفارم کرنے لگی۔ حصولِ کامرانی کے بعد اب وہ عشق لڑانے کے لیے تیار تھی اور بیکھم اس کے لیے آئیڈل مرد تھا۔

میڈیا کی جانب سے اس معاشرے کو خصوصی توجہ دی گئی۔ وکٹوریہ یا قاعدگی سے یونائیٹڈ کے میچز کے دوران اسٹیڈیم میں نظر آنے لگی۔ ایک جانب قبائل کے میدانوں میں وکٹوریہ کے چہرے ہو رہے تھے، دوسری جانب شوہر کی دنیا بیکھم کی نگار تھی۔

پہلے چاکلیٹ کے اشتہار کی مقبولیت، پھر وکٹوریہ جیسی شوہر پر سنائی کا ساتھ تمام اشتہاری کمپنیوں کو بیکھم میں ایک ماڈل نظر آ رہا تھا۔

مختلف ایجنسیاں اس سے رابطہ کرنے لگیں۔ بیکھم نے پس و پیش سے کام لیا۔

”جناب وہ اشتہار فقط تجربے کے طور پر کیا گیا تھا۔ میرے پاس وقت ہی کہاں ہے!“ وہ ہر ایک کو یہی جواب دیتا۔

جب اشتہاری کمپنیاں اسے قائل کرنے میں ناکام رہیں تو انہوں نے وکٹوریہ سے رابطہ کیا۔

”تم میں ایک اشارہ ہے۔“ وکٹوریہ کی آنکھوں میں محبت تھی۔ ”لوگ تمہیں ٹی وی پر دیکھنا چاہتے ہیں۔“

محاطہ خاصا سہل ثابت ہوا۔ خونخوار کھلاڑیوں کا مقابلہ کرنے والا بیکھم وکٹوریہ کو ٹوٹ کر چاہتا تھا۔ وہ اس کی بات نہیں ٹال سکتا تھا۔ اس نے ہامی بھری۔ اور ساتھ ہی معاہدے کرنے کا اختیار بھی وکٹوریہ کو سونپ دیا۔

یہ اختیار ملتے ہی وکٹوریہ بیکسر بدل گئی۔ اُس کی جانب سے جو تقاضا کیا گیا، اُسے سن کر کمپنیاں چکر اٹکیں، مگر بیکھم کی مقبولیت سے استفادہ کرنے کے لیے انہیں وکٹوریہ کی ہر شرط قبول کرنی پڑی۔

یوں ایک مستری کے گھریدا ہونے والے نو جوان نے شوہر نس کی دنیا میں قدم رکھا اور چند ہی ماہ میں سب سے زیادہ معاوضہ وصول کرنے والا ماڈل بن گیا۔

بیکھم وکٹوریہ کو خوش قسمتی کی علامت تصور کرنے لگا تھا۔ وکٹوریہ بھی مسرور تھی۔ اس کا عاشق دنیا کا مقبول ترین آدمی تھا۔ اس رشتے نے 1998 کے اواخر میں قانونی حیثیت اختیار کر لی۔ بیکھم اور وکٹوریہ از دواج میں بندھ گئے۔

وہ شادی کی انوکھی تقریب تھی۔ کچھ حلقوں نے تو اُسے شاہی تقریب کے مماثل قرار دیا۔ ایک اندازے کے مطابق اس پر پانچ لاکھ پونڈز جیسی خفیہ رقم خرچ ہوئی۔

ٹی وی چینل... اُسے براہ راست نشر کرنا چاہتے تھے مگر وکٹوریہ نے کسی کو اندر قدم رکھنے کی اجازت نہیں دی۔ تقریب کے رائٹس ایک معروف میگزین کو بھاری داموں فروخت کیے گئے تھے۔

شادی کے بعد بیکھم نے اپنی بیوی کو جو مل جتنے میں دیا، اس کی لاگت 7.5 ملین پونڈز تھی۔

اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مخالفین اس کی بیوی کو تنقید کا نشانہ کیوں بنا رہے تھے۔ لوگوں کو لگنے لگا تھا کہ وکٹوریہ نے ایک محنت کش کے بیٹے کو جو حقیقتاً قبائل کھیلنے کے لیے پیدا ہوا تھا، ایک ماڈل بنا دیا ہے۔ ایک ایسا ماڈل، جس پر دولت کمانے کی دھن سوار ہے۔

یہ تھے وہ الزامات جنہوں نے بیکھم کو دکھی کر دیا تھا۔ اُس نے اخبارات کے خلاف جنگ عزت کا دعویٰ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر ایکس فرگوسن کے سمجھانے پر وہ اس سے باز رہا۔

”شہرت کبھی تمہا نہیں آتی میرے بچے۔“ اس نے کسی فلسفی کے انداز میں کہا تھا۔ ”ہمیں اس کی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔“

بیکھم نے اس کی نصیحت پر بلا چون و چرا عمل کیا۔ ایکس اس کے لیے باپ کی مانند تھا۔

اُس وقت کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایکس اور بیکھم کے رشتے میں جلد دراڑ پڑنے والی ہے اور اس کی وجہ کوئی اور نہیں... بلکہ وکٹوریہ ہوگی۔

☆☆☆

نیا بڑا ریسرچر ڈیروں خوشیاں لایا۔ خدانے بیکھم کو بیٹے سے نوازا جسے بروکلن جوزف کا نام دیا گیا۔ میدانوں میں اس کی کارکردگی شان دار رہی۔ اس

کے جادوئی گولز کے طفیل یونائیٹڈ نے پریمیر لیگ کا ٹائٹل اپنے نام کر لیا۔

موسم خزاں میں تو مسرت اون پر پہنچ گئی۔ اسے انگلینڈ کی کپتانی سونپ دی گئی۔ عہدہ سنبھالنے کے بعد بیکھم نے اپنے بیان میں کہا۔ ”ہمارا اکلوتا مقصد ورلڈ کپ 2002 تک رسائی ہے۔“

اپنے مقصد پر نظریں جمائے وہ آگے بڑھ رہا تھا۔ کوالیفائنگ راؤنڈز میں انگلینڈ کی کارکردگی متاثر کن رہی۔ انہوں نے جرمنی جیسی ٹیم کو پانچ۔ ایک سے شکست دی اور پھر وہ واقعہ پیش آیا، جس نے اس کے بارے میں پائے جانے والے منفی تاثر کو زائل کر دیا۔

یہ 16 اکتوبر 2001 کا ذکر ہے۔ انگلش ٹیم یونان سے برسرِ پیکاری تھی۔ ورلڈ کپ تک رسائی کے لیے شکست ٹالنا اکلوتی شرط تھی۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ انگلینڈ ایک گول کے خسارے میں تھا اور ظالم وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

آخری لمحات میں انگلینڈ کو فری کک ملی۔ ٹھوکر لگانے کی ذمہ داری کپتان نے خود اٹھائی۔ اس کی نظریں گیند پر تھیں۔ گیند جو اس کی زندگی تھی، جس سے وہ محبت کرتا تھا۔ اچانک اسے لگا جیسے آسمان بادلوں سے ڈھک گیا ہو۔ جیسے ہوا نے یلغار کر دی ہو۔ ٹیل نے جست لگائی۔ اب وہ اپنے بچپن میں تھا۔ اس زمانے میں جب وہ سات برس کا تھا، جب برستا آسمان اس کی جادوئی ٹھوکروں کا گواہ بنا تھا۔

وہ بھید بھرے لمحات تھے۔ اس نے جست لگائی۔ ٹھوکر لگائی۔ گیند ہوا میں بلند ہوئی۔ مخالف کھلاڑیوں کے سروں سے ہوتی ہوئی گول پوسٹ کی سمت بڑھی اور پھر انتہائی پرسرار انداز میں اس نے رخ بدلا اور جال میں پہنچ گئی۔

اب اسٹیڈیم میں جشن کا سماں تھا۔ میچ برابر ہو چکا تھا۔ بیکھم کی ٹیم نے ورلڈ کپ کے لیے کوالیفائی کر لیا تھا۔

سال کے اختتام پر جب بی بی سی نے اسے 2001 کا اہم ترین کھلاڑی قرار دیا، تو کسی کو حیرت نہیں ہوئی سب اس کی توقع کر رہے تھے۔ البتہ ایک بات کی کوئی توقع نہیں کر رہا۔ ایکس فرگوسن بیکھم سے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔

☆☆☆

موسم سرما برفانی طوفانوں کے ساتھ آیا۔ زندگی سست گئی۔ ہر سو اداسی چھا گئی۔ اور ٹھیک تب... ایکس اور بیکھم کے رشتے میں سرد مہری نے جنم لیا، جس کا سبب نہ تو بڑھتی ٹھنڈی، نہ ہی وکٹوریہ۔ درحقیقت یہ بیکھم کی بڑھتی مصروفیات تھیں،

جنہوں نے ایکس کو پریشان کر دیا۔

یکھم کی جانب سے معاوضے میں اضافے کی درخواست تو اُسے ناگوار نہیں گزری، مگر جب وہ ٹریننگ سیشن میں غیر حاضر رہنے لگا تو ایکس میں اضطراب جنم لینے لگا۔ اور پھر ایک روز اس اضطراب نے آتش فشاں کی شکل اختیار کر لی۔

نیا ٹریننگ سیشن شروع ہونے کو تھا۔ ایسے میں ایکس کو یکھم کی کال موصول ہوئی۔ ”میرے بیٹے کی طبیعت کچھ ناساز ہے۔ میری سیشن میں شرکت مشکل ہے۔“

”اچھا۔“ منیجر نے گہرا سانس لیا۔ ”کوئی مسئلہ نہیں۔ تم چھوٹے کا خیال رکھو۔“

وہ دن تو خاموشی سے نکل گیا مگر اگلے دن کے اخبارات دیکھ کر ایکس آگ بگولا ہو گیا۔ اخبارات میں وکٹوریہ کی لندن فیشن ویک کے دوران لی جانے والی تصاویر شائع ہوئی تھیں۔

”بیچارہ بچہ شوہر کو سوئپ کر بیگم صاحبہ گھومتی پھر رہی ہیں۔“ وہ دھاڑتے ہوئے فانس منیجر کی جانب مڑا۔ ”بہت عیاشی ہو گئی۔ اس پر پچاس ہزار پونڈ کا جرمانہ عائد کر دو۔“

”پچاس ہزار پونڈ؟“ منیجر نے دھیرے سے کہا۔ ”کیا یہ کچھ زیادہ نہیں؟“

”قطعاً نہیں۔“ ایکس سخت غصے میں تھا۔ ”میں اُسے اگلے مہینے میں ڈراپ کرنے کے احکامات بھی صادر کرتا ہوں۔ شادی نے اُسے تباہ کر دیا ہے۔“

ایکس کے فیصلے سے یکھم کو شدید صدمہ پہنچا مگر وہ حرف شکایت زبان پر نہیں لایا۔ اپنے استاد سے ٹھیک ویسے ہی ملا جیسے ماضی میں ملا کرتا تھا مگر سچ تو یہ ہے کہ اس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔

اُن دنوں وکٹوریہ نے اُسے ایک خطرناک مشورہ دیا۔

”ماچھریلونا یٹنڈ چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“

یکھم کی آنکھوں میں حیرت سم آئی۔

”بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟“ اس نے تیزی سے کہا۔ ”یہ کلب میری پہلی محبت ہے۔“

”جذبات بھی یکساں نہیں رہتے۔ حالات بدل جاتے ہیں۔“ وکٹوریہ نے سمجھایا۔ ”کیوں ناں ہم اپین چلیں۔ مجھے امید ہے کہ انٹینس کلب سے معاہدہ سودمند ثابت ہوگا۔ انگلش پریس سے بھی جان چھوٹ جائے گی۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلا۔ ”میں ماچھریلونا

یونا یٹنڈ نہیں چھوڑ سکتا۔“

وکٹوریہ خاموش تو ہو گئی، مگر وہ ہار ماننے والی عورت نہیں تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ انگلینڈ چھوڑنے کا ذہن بنا چکی تھی۔

☆☆☆

01-2000 کا سیزن یادگار رہا۔ ایکس فرگوسن کی ٹیم نے ایک ہی برس میں تین ٹائٹل اپنے نام کیے۔ یکھم نے ٹوگول دانے۔ مگر پھر مداحوں کو ایک افسوسناک خبر ملی۔

انٹینس کلب سے ہونے والے ایک مقابلے میں یکھم اپنا ٹھکانہ دھار دیا اور فٹبال سے دور ہو گیا۔

اس واقعے سے انگلش میڈیا آگ بگولا ہو گیا۔ دراصل جس کھلاڑی کی فکر سے یکھم زخمی ہوا تھا، اس کا تعلق ارجنٹینا سے تھا اور آنے والے ورلڈ کپ میں ارجنٹینا اور انگلینڈ مقابل ہونے والے تھے۔

حقائق کیا تھے؟ اس بابت حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا، مگر یکھم کھیل سے باہر ہو چکا تھا اور یونا یٹنڈ نے اس کی کمی شدت سے محسوس کی۔ انہیں بے درپے شکست کا سامنا کرنا پڑا، جس کے بعد واضح ہو گیا کہ کلب اس کے بغیر ادھورا ہے۔

انتظامیہ نے فوراً ہی اسے نئے معاہدے کی پیش کش کر دی۔ وکٹوریہ اس کی مخالف تھی، لیکن یکھم کلب چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ بالآخر وکٹوریہ نے معاوضے کی رقم میں بروہوتی کا تقاضا کرتے ہوئے چند شتوں کا اضافہ کر دیا۔ جب ان ٹرانسم کی اطلاع ایکس کو ملی تو اس نے سر دھو بھری۔ ”وہ اپنی جابی کی سمت بڑھ رہا ہے۔“

یکھم کی شرائط پر معاہدہ طے پا گیا۔

جب میڈیا نے اس معاہدے اور اشتہارات سے ہونے والی آمدنی کا تخمینہ لگا کر شروع کیا تو انکشاف ہوا کہ مسٹری کا بیٹا آج دنیا میں سب سے زیادہ معاوضہ وصول کرنے والا کھلاڑی بن چکا ہے۔ اب وہ ایک امیر کبیر شخص ہے۔

کچھ تجزیہ کاروں کا خیال تھا کہ یونا یٹنڈ انتظامیہ کو اپنے فیصلے پر پچھتانا پڑے گا، مگر ایسا نہیں ہوا۔ زخم مندمل ہونے کے بعد وہ پوری قوت سے میدان میں اتر ا۔ سیزن کے اختتام تک وہ سولہ گول داغ چکا تھا۔ وہ اپنے کیرئیر کے عروج پر تھا۔

☆☆☆

دنیا کی نظریں جنوبی کوریا پر مگی تھیں۔ مگھسان کارن پڑنے کو تھا۔ بگل بجادور ورلڈ کپ 2002 کا آغاز ہو گیا۔

سوئڈن کی ٹیم سے ٹیمنے کے بعد یکھم رواجی حریف ارجنٹینا کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ میچ سخت ثابت ہوا۔ چند ماہرین

اُس فٹبال کی تاریخ کا سب سے کڑا مقابلہ قرار دیتے ہیں۔

اس روز یکھم شدید دباؤ میں تھا، جو اُس لمحے دو چند ہو گیا، جب انگلینڈ کو پینالٹی کک ملی اور گیند کونیٹ میں پہنچانے کے ذمے داری اُسے سونپی گئی۔ گزشتہ ورلڈ کپ کا سچ واقعہ ذہن میں تھا مگر اس نے بری یادوں کو خود پر حاوی نہیں ہونے دیا۔ اس نے شان دار گول داغا۔ چار برس قبل ولن ٹھہرایا جانے والا یکھم اب بہترین چکا تھا۔

میچ کے اختتام پر انگلینڈ میں جشن کا آغاز ہوا۔ ارجنٹینا یاسیت میں ڈوب گیا۔ پھر انگلینڈ نے کوارٹر فائنل تک رسائی حاصل کی، جہاں اسے برازیل کے ہاتھوں شکست کا سامنا کرنا پڑا مگر گھر لوٹنے پر شان دار استقبال ہوا۔ خصوصاً یکھم کو سربٹھایا گیا جس نے ارجنٹینا کا غرور خاک میں ملا دیا تھا۔

ورلڈ کپ میں تو اُس نے اچھا پر فارم کیا مگر اب وہ پھر زخموں میں گھر چکا تھا، جو اسے میدانوں سے دور لے گئے۔

البتہ اشتہارات کا سلسلہ جاری رہا۔ ایکس کے لیے یہ صورت حال انتہائی تکلیف دہ تھی۔ وہ اکثر بڑبڑاتا۔ ”ٹیم مشکلات میں گھری ہے اور مجھے سب سے زیادہ معاوضہ مل رہا ہے، وہ ماذلک کر رہا ہے۔“

چند اخبارات میں اس نوع کی خبریں بھی آئیں کہ یکھم ڈھونگ کر رہا ہے۔ درحقیقت وہ مکمل طور پر فٹ ہے۔ ان افواہوں کو اُس اشتہار نے تقویت پہنچائی، جس میں یکھم ٹریک پر دوڑتا ہوا نظر آیا۔

میدانوں میں لوٹنے کے بعد بھی وہ مسائل میں الجھا رہا۔ کارکردگی مایوس کن رہی۔ ٹریننگ سیشن سے غیر حاضری کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا، جس کے لیے وہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی جواز پیش کر دیتا۔ غیر حاضری کے دنوں میں جب اس سے رابطے کی کوشش کی جاتی تو اس کا نمبر بند ملتا۔

ایکس فرگوسن کی برداشت اب جواب دے گئی تھی۔ بالآخر 15 فروری 2003 کو آرسل کے خلاف شکست کے بعد ڈیرنگ روم میں آتش فشاں پھٹ پڑا۔

اس روز کیا واقعہ ہوا؟ اس بابت حتمی طور پر کچھ کہنا مشکل ہے۔ فریقین نے اس پر کبھی لب کشائی نہیں کی، مگر افواہوں کے مطابق میچ کے اختتام پر جب یکھم ڈیرنگ روم میں لوٹا، ایکس نے پوری قوت سے اسے اپنا جوتا دے مارا۔

یکھم کے ماتھے سے ٹکرایا۔ خون رسنے لگا۔ بعد میں زخم پر ٹائٹ لگانے پڑے۔ یکھم اتنے گہرے صدمے میں تھا کہ وکٹوریہ کو اسے لینے گراؤنڈ آنا پڑا جو مسلسل بڑبڑاتی تھی۔

ماہنامہ سرگزشت

گدو

دریائے سندھ کے دائیں کنارے پر جبکہ آباد ضلع کشمور سے 12 کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ صوبہ

سندھ، صوبہ بلوچستان اور صوبہ پنجاب کی سرحدیں یہیں آکر ملتی ہیں۔ یہ انڈس ہائی وے اور ریل کے ذریعے

ملک کے دوسرے علاقوں سے ملا ہوا ہے۔ 1963ء میں یہاں بیراج کی تعمیر مکمل ہوئی۔ جسے گدو بیراج کہا جاتا

ہے۔ 1968ء میں واپڈا نے یہاں ایک تھرمل پاور اسٹیشن تعمیر کرنے کا منصوبہ بنایا۔ 1974ء میں 110

میگا واٹ کے دو یونٹوں نے کام شروع کر دیا۔ یونٹ نمبر 3 نے 1980ء میں کام شروع کر دیا اس کی بجلی پیدا

کرنے کی استعداد 640 میگا واٹ ہے۔
مرسلہ: احمد شاہ، حیدر آباد

انتظامیہ کی جانب سے اس واقعے کو من گھڑت قرار دیا گیا مگر کہتے ہیں ناں، دھواں وہیں سے اٹھتا ہے، جہاں آگ لگی ہو۔

اگلے دن ایک موقر اخبار نے سرخی لگائی ”دونائی ٹینک ڈیرنگ روم میں ٹکرا گئے!“

ایک اور اخبار نے لکھا ”یکھم اور ایکس میں سے کوئی ایک رخصت ہونے کو ہے!“

عام خیال تھا کہ یکھم کی مقبولیت کے سامنے ایکس کو ہتھیار ڈالنے پڑیں گے مگر منجنت نے معاملات سنبھال لیے۔ ماچھریلونا نے خاموشی سے سیزن پورا کیا۔ اگر یہ کہا جائے

تو غلط نہیں ہوگا کہ اس واقعے کے بعد ٹیم کی کارکردگی میں بہتری آگئی۔ شاید کھلاڑیوں نے سوچا ہو، ڈیرنگ روم میں جوتے کھانے سے بہتر ہے کہ میدان میں جان مار لی جائے۔

دور سے تو حالات ٹھیک ہی لگ رہے تھے، مگر اولڈ ٹریفڈ کے نزدیک جانے پر لاوے کی دھک واضح محسوس ہوتی تھی۔

کچھ ایسی ہی صورت حالیں محل میں بھی تھی جہاں دنیا کا مقبول ترین جوتا مقیم تھا۔

وکٹوریہ مسلسل بڑبڑاتی تھی اور محل کی چینی سیلا دھواں اگل رہی تھی۔

☆☆☆

لندن کا شہزادہ اسپین کیسے پہنچا؟ ریال میڈرڈ انتظامیہ نے کس گھڑی اس سے رابطہ کیا؟ چار سال کے عوض 35 ملین ادائیگی کے معاملات کہاں طے پائے؟ ان سوالات کا جواب تلاش کرنا زیادہ دشوار نہیں۔

معاملے کا آغاز ڈریسنگ روم کے واقعے سے ہوا۔ پھر موسم گرما میں یہ خبر گردش کرنے لگی کہ یونائیٹڈ نے اسے اسپینش کلب بارسلونا کو فروخت کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ "فروخت؟" وکٹوریہ آگ بولا ہوئی۔ "کیا تم کوئی شے ہو ملان کی ملکیت ہو؟"

بیکھم چپ رہا۔ وہ شدید صدمے میں تھا۔ "اب ان کی مرضی نہیں چلے گی۔" وکٹوریہ نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ "فیصلے ہماری مرضی سے ہوں گے۔" یہ وکٹوریہ ہی تھی جس نے ریال میڈرڈ کے صدر سے رابطہ کیا۔ فرانس کے ایک ہوٹل میں چند میٹنگز ہوئیں اور جون کے وسط میں وکٹوریہ کی جانب سے اعلان کر دیا گیا کہ اس کا خاندان انگلینڈ چھوڑ رہا ہے۔

اس فیصلے کو آڑے ہاتھوں لیا گیا۔ بیکھم کو شدید تنقید کا نشانہ بنا گیا، مگر وہ خاموش رہا۔ بھلا وہ کیسے بتاتا کہ اس کا دل تو آج بھی اولڈ ٹرفڈ میں دھڑکتا ہے مگر اب کلب کو اس کی ضرورت نہیں رہی۔

جولائی میں وہ اسپین میں تھا۔ 25 ممالک سے تعلق رکھنے والے 500 صحافی وہاں موجود تھے۔ مداحوں کی تعداد تو ہزاروں میں تھی۔ کسی شہزادے کی مانند اس کی آؤ بھگت کی جارہی تھی۔

بیکھم سات نمبر کی جری پہننے کا عادی تھا، مگر ریال میڈرڈ میں یہ ممکن نہیں تھا۔ یہ نمبر اسپین میں دیوتا کی طرح پوجے جانے والے راؤل کے پاس تھا۔ سوائے 23 نمبر کی جری پر اکتفا کرنا پڑا۔

نئی زمین، نئی زبان، نئے لوگ۔ سب کچھ بدل گیا تھا مگر اسپین کی مہمان نوازی کے طفیل اسے ماحول سے ہم آہنگ ہونے میں زیادہ وقت نہیں ہوئی۔

جب کلب نے ٹریننگ سیشن کے لیے مشرق بعید کا رخ کیا تو بیکھم پر یہ انکشاف ہوا کہ جتنا وہ یورپ میں مقبول ہے، ایشیا بھی اُسے اتنا ہی چاہتا ہے۔ اب اسے سمجھ میں آیا کہ تجزیہ کار کیوں اُس کے اثرات کو "ایک جنون، ایک دیوانگی" کہا کرتے تھے۔

وکٹوریہ بھی خوش تھی۔ ہر عورت کی طرح وہ شاپنگ کرنا

چاہتی تھی، نیا گھر خریدنا چاہتی تھی اور پیسے کی کوئی کمی نہیں تھی۔ ریال میڈرڈ کے لیے کھیلنا انوکھا تجربہ رہا۔ اور کیوں نہ ہو۔ جس ٹیم کا کپتان راؤل ہو، جس میں مایہ ناز فرانسیسی کھلاڑی زیدان کھیل رہا ہو، جس کی جرسی برازیل کھلاڑی رونالڈو اور رامیرو کارلوس نے پہن رکھی ہو، پرنگلی اسٹار فیکو جس کا حصہ ہو، اس ٹیم سے کھیلنا انوکھا تجربہ ہی تو ہے۔

بیکھم کی شمولیت کے بعد جیسے ریال میڈرڈ کو پرلگ گئے۔ انہوں نے اسپینش سپر کپ میں کامیابی حاصل کی۔ بیکھم کی ٹھوکروں نے ہسپانوی عوام کو سحر میں لے لیا۔ ایک کے بعد ایک اُس نے شان دار گول داغے۔

موسم بدل رہے تھے۔ اسپین اس جوڑے کو اس آگیا۔ بیکھم نے ایک شان دار گھر خریدا۔ بیٹے کا داخلہ ایک اچھے اسکول میں کروایا۔ اشتہاری کمپنیوں کی جانب سے فون کال موصول ہونے لگیں۔ انگلش میڈیا کے برعکس اسپین والے مہربان ثابت ہوئے۔ وہ اس کی بابت اچھی خبریں چھاپنے میں دلچسپی رکھتے تھے۔ جس ریٹورنٹ میں وہ کھانا کھاتے جاتا، وہاں کے مالکان اس سے پیسے وصول نہیں کرتے۔

یوں لگتا تھا جیسے زندگی پر سکون اتر آیا ہو۔ ہر شے ترتیب میں تھی۔ ہر لمحہ خوشی کا لمحہ تھا۔ لندن کا یہ فسوں گراب ہسپانویوں کے دل میں دھڑک رہا تھا لیکن صورت حال ہمیشہ ایسی نہیں رہنے والی تھی۔ اسپین میں بھی بیکھم کے لیے مشکلات کھڑی ہوتی تھیں۔

☆☆☆

مقبول ہونے کا مطلب نیک نام ہونا نہیں۔ شہرت تو ایک ایسا مقناطیس ہے، جس کی کشش سے تنازعات کھینچے چلے آتے ہیں۔

یوں تو تنازعات کا آسیب برسوں سے اس کے تعاقب میں تھا، مگر اپریل 2004 میں جنم لینے والے اسکینڈل نے اُس کی ازدواجی زندگی میں زہر گھول دیا۔

سالے دار خبروں کے لیے معروف ایک برطانوی جریدے میں بیکھم سے متعلق ایک تہلکہ خیز اسٹوری شائع ہوئی۔ جس میں اس کے اپنی سابق سیکرٹری رابیکا سے جسمانی تعلقات کا انکشاف کیا گیا تھا۔ اسٹوری کے ساتھ خوب رو رابیکا کی تصاویر بھی تھیں جن میں غم آنکھیں لیے وہ اس معاشرے کی تفصیلات فراہم کر رہی تھیں۔

پریس کے سامنے اس اسکینڈل کو سستی شہرت حاصل

کرنے کی کوشش قرار دینے والے بیکھم کے لیے وکٹوریہ کو سمجھنا کسی طور مشکل نہیں تھا۔ اس کی بیوی شدید صدمے سے دوچار تھی۔

ابھی اس واقعے کی گرد نہیں بیٹھی تھی کہ سارا مار بیک نامی ایک شوخ ماڈل سامنے آگئی، جس نے قہقہے لگاتے ہوئے دنیا کے مقبول ترین شخص سے اپنے تعلقات کی جزئیات بیان کرنی شروع کر دیں۔

اسکینڈلز کی اس بھرمار نے بیکھم کی شہرت کو شدید نقصان پہنچایا۔ اسے ایک بے وقاف شوہر کے طور پر پیش کیا جانے لگا۔

میاں بیوی کے رشتے میں بھی سردمہری درآئی۔ وہ ایک چھت کے نیچے دو اجنبیوں کی طرح رہنے لگے۔ بیکھم کو تو لگنے لگا تھا کہ ان کا رشتہ اپنے اختتام کو پہنچ چکا ہے، مگر پھر چند دوستوں کی مدد سے اس نے اپنی بیوی کو قائل کر لیا کہ مقبول شخصیات پر اس قسم کے الزامات نئی بات نہیں، انہیں دل سے لگا کر پیشنا جان لیوا ثابت ہو سکتا ہے۔

بات وکٹوریہ کی سمجھ میں آگئی۔ الزامات کا سلسلہ آنے والوں برسوں میں بھی جاری رہا، مگر وکٹوریہ نے اپنے رشتے کو ایک ذہین عورت کی طرح سنبھالے رکھا۔ اور ویسے بھی علیحدگی سراسر گھمانے کا سودا ہوتا۔ ایسے مقبول اور امیر کیرئیر شوہر کا حصول لگ بھگ ناممکن تھا۔ فقط بیکھم ہی اس کے مہنگی گاڑیوں کے شوق کو پورا کر سکتا تھا۔

☆☆☆

مانچسٹر یونائیٹڈ سے تو نا تا نوٹ گیا مگر انگلینڈ کی قومی ٹیم کا تو وہ کپتان تھاناں، جس کی ناقص کارکردگی کی ذمہ داری اُس پر عائد ہوتی تھی۔

2004 کا یورپ ڈراؤنا خواب ثابت ہوا۔ کوارٹر فائنل میں برٹنگل نے انگلینڈ کو نکال باہر کیا۔ اس ناکامی کے لیے بیکھم ہی کو ذمہ دار ٹھہرایا گیا اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ وہ گول داغنے کے معاملے میں بد بخت ثابت ہوا۔

اس شکست کے بعد کئی بڑے براڈرز نے اس سے معاہدے کیمنسل کر دیے۔

انٹرنیشنل کیرئیر میں بد قسمتی آنے والے دنوں میں بھی تعاقب کرتی رہی۔ 2005 میں آسٹریا کے خلاف میچ میں اسے ریڈ کارڈ کا تھم ملا۔ یوں وہ انگلینڈ کی تاریخ کا پہلا کپتان ٹھہرا جسے میدان بدر کیے جانے کی ذلت برداشت کرنی پڑی۔ ساتھ ہی انگلینڈ کی تاریخ کا پہلا بد بخت بھی قرار پایا جسے دو بار ریڈ کارڈ سے نوازا گیا۔

اس واقعے نے اس کی شہرت کو داغ دار کر دیا۔ اسے کپتانی سے برخاست کرنے کا مطالبہ زور پکڑنے لگا مگر ورلڈ کپ سر پر پہنچ چکا تھا۔ انگلینڈ کسی بیوی تبدیلی کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اُسے کپتان برقرار رکھا گیا۔

ورلڈ کپ کا آغاز ثابت رہا۔ انگلینڈ نے تینوں میچز میں مخالف ٹیم کو خاک چٹائی۔ بیکھم کی کارکردگی بھی اچھی رہی۔ مگر ناک آؤٹ مرحلے کا آغاز ہوتے ہی اس کی طبیعت بگڑ گئی۔

یہ ایک بڑا دھچکا تھا۔ گودہ میچ کھیلنے کے قابل نہیں تھا مگر اپنی ٹیم کی حوصلہ افزائی کے لیے میدان میں اتر آیا جہاں اس نے فری کک پر ایک جادوئی گول داغ کر انگلینڈ کو کوارٹر فائنل میں پہنچا دیا۔

اب مقابلہ برٹنگل سے تھا اور بیماری بیکھم کو نقاہت کی کھائی میں دھکیل چکی تھی۔ میچ کا بڑا حصہ اس نے باہر بیٹھ کر گزارا۔ میدان میں اترنے کے بعد وہ پر فارم نہیں کر سکا۔ اُس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ بے بسی کی اس کیفیت نے اسے توڑ دیا۔ آنکھوں میں نمی اتر آئی، جسے ٹی وی کیمروں نے قید کر لیا۔

اپنے عہد کا مقبول ترین کھلاڑی رو رہا تھا اور میچ کے اختتام تک پورا انگلینڈ آنسوؤں میں بھیگ چکا تھا۔ چٹائی ٹائٹل شائیں پر انگلینڈ کو شکست کا سامنا کرنا پڑتا۔

مداحوں کا غم اس وقت دوچند ہو گیا جب شکست کے بعد بیکھم نے غم آنکھوں کے ساتھ کپتانی چھوڑنے کا اعلان کر دیا۔

"قومی ٹیم کی قیادت کرنا ایک اعزاز ہے۔ میں نے اپنی بھرپور کوشش کی اور اب..." اس کی آواز لڑکھڑاہی تھی۔ "میں سمجھتا ہوں کہ دوسروں کو موقع ملنا چاہیے۔"

صدے سے نڈھال مداحوں کی جانب سے فیصلہ واپس لینے کا زور مطالبہ کیا گیا، مگر بیکھم حتمی فیصلہ کر چکا تھا۔ اور یہ فیصلہ خطرناک ثابت ہوا۔ قومی ٹیم کو نئے کوچ اسٹیو میک کریں کے حوالے کر دیا گیا تھا، جو بیکھم کی مقبولیت اور اثر و رسوخ سے خاصا متغیر تھا۔ بیکھم کا فیصلہ اس کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔ لوہا گرم دیکھ کر اس نے چوٹ کرنے کا فیصلہ کیا اور انتظامیہ پر دباؤ ڈال کر اس عظیم کھلاڑی کی ٹیم سے چھٹی کروادی۔ ساتھ ہی یہ بیان بھی داغ دیا۔ "انگلینڈ کو آگے بڑھنے کے لیے اپنے ماضی سے جان چھڑانی ہوگی۔"

اگلی بار جب انگلینڈ کی ٹیم میدان میں اتری، اس میں بیکھم شامل نہیں تھا۔ وہ میلوں دور اسپین میں بیٹھا تھا اور اس کے کمرے میں اداسی رینگ رہی تھی۔

☆☆☆

اداسی کی دہیز چادر نے ٹیکسم کے انٹرنیشنل کیرئیر کو ڈھانپ رکھا تھا۔ گومٹی 2007 میں برازیل کے خلاف دوستانہ میچ میں اسے قسمت آزمائی کا موقع ملا اور اس نے پرفارم بھی کیا مگر اگلے موقع کے لیے پھر کئی ماہ انتظار کرنا پڑا۔

یاسیت سے جگ آکر وکٹوریائیے یہ مشورہ دے ڈالا کہ اب اُسے انٹرنیشنل فٹبال سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دینا چاہیے۔ فٹبال کے عشق میں جتنا ٹیکسم کے لیے یہ مشورہ قبول کرنا سہل نہیں تھا۔ اس بات پر میاں بیوی کا جھگڑا بھی ہوا۔

یورو 2008 کا آغاز ہونے کو تھا۔ ٹیکسم کو ٹیم میں شامل کرنے کا مطالبہ زور پکڑنے لگا۔ عوامی دباؤ کے پیش نظر اسے اسکوڈ میں تو شامل کر لیا گیا، مگر فورٹنا میں ملا جلیوں کے جوہر دکھانے کا موقع فراہم نہیں کیا گیا۔

متعصب کوچ کو اپنے اس فیصلے کا خمیازہ بھگتنا پڑا۔ انگلینڈ فائنل تک رسائی میں ناکام رہا۔ ٹیم کو منہ لٹکائے گھر لوٹنا پڑا۔

ڈیوڈ ٹیکسم اپنے 100 ویں میچ سے فقط ایک قدم دور تھا اور تب یہ خوش کن خبر آئی کہ فیو کا پالو کو انگلینڈ کا کوچ مقرر کیا جا رہا ہے۔ ماضی میں ریال میڈرڈ کے لیے فرائض انجام دینے والا فیو ایک سخت گیر شخص تھا مگر وہ صلاحیت کی قدر کرتا تھا اور اُسے یقین تھا کہ ٹیکسم میں ابھی بہت کمال باقی ہے۔

اسپین پر اترنے والی ایک خشک شام ٹیکسم کو فیو کا بلاوا موصول ہوا۔ اسے سوئٹزرلینڈ کے خلاف میدان میں اتارا گیا اور یوں اُس نے میچز کی سچری مکمل کرنے کا اعزاز اپنے نام کیا۔

بلاشبہ وہ ایک خوشگوار دن تھا مگر اس میچ کے دوران پہلی بار یہ احساس ٹیکسم کے دل میں جڑ پکڑنے لگا کہ شاید اب وہ انٹرنیشنل فٹبال کھیلنے کے قابل نہیں رہا۔ شاید وہ اپنی رفتار کھو چکا تھا۔ شاید اس کا سحر ٹوٹ رہا ہے۔

☆☆☆

جب اپنے ہی ساتھ تدریس، تو فیروں سے کہا شکوہ۔ اسپین ٹیکسم کی جادوئی ٹھوکروں کا مداح تھا لیکن ریال میڈرڈ کی نئی انتظامیہ کو اس کی مقبولیت ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ وہ اس سے جان چھڑانے کا سوچ رہی تھی۔

اسے ڈراپ کرنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ڈھکے چھپے الفاظ میں تنقید بھی کی گئی اور ٹیکسم کو محسوس ہونے لگا تھا کہ اسپین

سے اس کا تعلق ٹوٹنے کو ہے۔

2007 کے موسم سرما میں کلب کے نئے اسپورٹس ڈائریکٹر نے یہ بیان داغ کر کہ انتظامیہ ٹیکسم کے معاہدے میں توسیع کا ارادہ نہیں رکھتی، ایک تازہ کھڑا کر دیا۔

اس بیان پر شدید تنقید کی گئی۔ بعد میں ڈائریکٹر صاحب اس بیان کو زبان کی لغزش قرار دیتے نظر آئے۔

بہ ظاہر معاملہ دب گیا مگر ٹیکسم زبردستی زمین موجود لاوے کی حدت محسوس کر رہا تھا۔ اپنی بیوی سے مشورہ کیے بغیر اپنے منیجر کی صلاح لیے بغیر اس نے زمینوں کی سمت سفر کا فیصلہ کیا اور اس بار اس کی منزل خوابوں کی سرزمین امریکا تھی۔

امریکا میں فٹبال کا کھیل زیادہ مقبول نہیں۔ عام طور سے وہ نئی بین الاقوامی فٹبال پلیسر امریکا کا رخ کرتے ہیں، جن کا کیرئیر اختتام کو پہنچ چکا ہو، لیکن ٹیکسم تو ابھی فقط 32 سال کا تھا، انتہائی پھر تیز، انتہائی مقبول۔ تو آخر اس نے ایسا فیصلہ کیوں کیا؟

اس سوال کا جواب اس نے کبھی نہیں دیا اور اس کی خاموشی نے مخالفین کو زبان درازی کا موقع فراہم کر دیا۔

انگلش پریس تو یہ تک کہہ گیا کہ امریکا کا رخ کرنے کا فیصلہ دراصل ریٹائرمنٹ کا فیصلہ ہے۔ ”جادو گر تھمک چکا ہے!“ جب ریال میڈرڈ کے کوچ سے ٹیکسم کے لاس اینجلس سیکلکسی کا حصہ بننے کی بابت سوال ہوا، اس نے استہزاء سے مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ ”شاید وہ ہالی ووڈ میں قسمت آزمائی چاہ رہا ہے۔ خیر، ہم معاہدے کی توسیع کا ارادہ نہیں رکھتے تھے۔ ٹیکسم لاس اینجلس کو مبارک ہو۔“

یہ بات تو طنز آ کہی گئی تھی، مگر لاس اینجلس کے لیے ٹیکسم کسی تحفے سے کم نہیں تھا۔ جس روز اسے کلب کی جری پیش کی گئی، اسٹیڈیم تماشاخیوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں کئی بین الاقوامی شخصیات موجود تھیں۔ دنیا بھر کا میڈیا تقریب کو کور کر رہا تھا۔

عہد کے مقبول ترین کھلاڑی کی موجودگی نے یکدم امریکا میں فٹبال کو جنون کی شکل دے دی۔ اشتہاری کمپنیوں کو بھی ایک سپر ماڈل مل گیا، جسے دنیا بھر میں پھیلانا جاتا تھا۔ 32.5 ملین کے عوض اس نے پانچ برس کے لیے اس کلب سے معاہدہ کیا تھا۔

ناقدین کو لگتا تھا کہ یہ ٹیکسم کا آخری پڑاؤ ہے۔ مگر وہ غلط تھے۔ وہ ہنوز کچھ لوکھا کرنے کے لیے تیار تھا۔

☆☆☆

وہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ صبح کا وقت تھا۔ ایک بچی اپنی ماں کا ہاتھ تھامے سڑک سے گزر رہی تھی۔ بارش کوٹھے پہنچے ہی وقت ہوا تھا۔ سڑک تاحال گیلی تھی۔ بایاں کنارہ نشیب میں تھا جہاں قطار سے درخت تھے۔ درختوں کے پہلو سے دریا بہتا تھا۔

سڑک لگ بھگ سنان تھی۔ ماں بیٹی کے علاوہ فقط ایک آدمی وہاں جا ٹنگ کر رہا تھا۔

اچانک ایک تلی منظر میں داخل ہوئی۔ بیٹی کے چہرے پر تجسس کا جنم ہوا۔ وہ ماں کا ہاتھ چھوڑ کر آگے بڑھی۔ تلی درختوں کی سمت مڑ گئی۔ بیٹی کا توازن بگڑا۔ اس کا ہر پھسلا اور وہ گیلی گھاس سے ہونی ہوئی درختوں کے سمت بڑھنے لگی، جس کے ساتھ دریا بہہ رہا تھا۔

عورت کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ منظر میں اس کی چیخ نمود ہو گئی۔

بیٹی نے ایک درخت کی شاخ تھام رکھی تھی۔ اس کے پردوں پر سے دریا کا پانی گزر رہا تھا جس کا بہاؤ تیز تھا۔ سڑک پر موجود آدمی نے جست لگائی۔ اگلے ہی پل وہ درخت کا تھکا تھکا کھڑا تھا۔ اس نے بیٹی کو گود میں اٹھالیا اور دیر سے دیر سے اوپر آگیا۔

عورت نے بیٹی کو گلے لگا لیا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ بیٹی بھی رو رہی تھی۔ اچانک عورت کو اجنبی کا شکر یہ ادا کرنے کا خیال آیا۔ اس نے سر اٹھایا۔ اجنبی آگے بڑھ گیا تھا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ وہ چلائی۔ وہ مڑا اور مسکرایا۔ اس کے سنہرے بالوں میں بارش کی نمی تھی۔ چہرہ دیوتا سا تھا۔

پورے راستے عورت یہ سوچتی رہی کہ شاید وہ اس شخص کو پہلے بھی دیکھ چکی ہے۔

اجنبی کون تھا؟ یہ عقدہ میز پر بڑے اخبار سے کھلا، جس پر اس کی تصویر تھی۔ نیچے قلمی حروف میں لکھا تھا۔ ”دنیا کے مقبول ترین فٹبالر کی تصویق میں آمد، مداحوں کا جشن!“

ہاں وہ اپنے عہد کا عظیم فٹبالر ڈیوڈ ٹیکسم تھا، مگر اس عورت کے لیے وہ ایک مسیحا تھا، جس نے اس کی بیٹی کو موت کے منہ سے نکالا۔

ٹیکسم تو اگلے ہی دن لاس اینجلس لوٹ گیا، مگر یہ واقعہ کافی عرصے سے اسے زیر بحث رہا اور پھر اس علاقے کی سادہ زندگی کا حصہ بن کر خاموش ہو گیا۔

☆☆☆

مہینہ ستمبر گزشت

”ڈیوڈ ٹیکسم ریکارڈز کے آئینے میں“

عظیم ٹیکسم نے اپنے چودہ سالہ انٹرنیشنل کیرئیر میں 115 مقابلوں میں انگلینڈ کی نمائندگی کی۔ 59 میچوں میں قیادت کے فرائض سرانجام دیے۔ اس سفر میں اس نے 17 گول داغے جن میں سے ہر ایک اپنی مثال آپ تھا۔

انٹرنیشنل کیرئیر کے بعد بات ہو جائے پروڈیشنل فٹبال کی۔ وہ مائنچسٹر یونائیٹڈ کی جانب سے پریمر لیگ کے 265 مقابلوں میں اترا، جہاں اس نے 61 گول داغ کر چھ بار اپنی ٹیم کو ٹائٹل جتوایا۔ یونائیٹڈ کی طرف سے کھیلے ہوئے اس نے چیمپئنز لیگ کے 81 مقابلوں میں جادو جگایا، جہاں اس نے 15 گول اسکور کیے۔

وہ چارممالک (انگلینڈ، اسپین، امریکا اور فرانس) کی طرف سے کھیلے ہوئے لیگ ٹائٹل جیتنے والا پہلا انگریز اور لگا تار تین ورلڈ کپ میں گول اسکور کرنے والا اپنے ملک کا پہلا کھلاڑی ہے۔ وہ ان پانچ منفرد کھلاڑیوں میں شامل ہے، جن کی فری کک نے دوران ورلڈ کپ دوبار گیند کو نیٹ میں پہنچایا۔ ساتھ ہی وہ پہلا برٹش فٹ بالر ہے، جس نے 100 چیمپئن لیگ میچز کھیلے۔ کارکردگی کے نقطہ نگاہ سے اس کا شمار انگلش فٹبال کے مہمان کھلاڑیوں میں ہوتا ہے اور جہاں تک مقبولیت کا تعلق ہے، کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ہالی ووڈ امکانات کی دنیا بھی اور وہ امکانات کا تعاقب کرنا جانتا تھا۔ شاید مخالفین ٹھیک کہتے تھے، وہ امریکا میں فلم اشار بننے آیا تھا!

جلد ہی وکٹوریائی ٹیکسم نے ہالی ووڈ میں جگہ بنالی۔ کسی تقریب میں وہ ٹام کرویز کے ساتھ نظر آتا، کسی میں جولیا رابرٹس اس کے پہلو میں کھڑی ہوتی۔

ماڈلنگ اسائنمنٹ بھی دھڑا دھڑا ملنے لگے، جس کے لیے بھاری معاوضہ ادا کیا جاتا۔ لاس اینجلس سیکلکسی کے میچز میں مداحوں کی تعداد بھی اب خاصی بڑھ گئی تھی۔ انگلینڈ سے بھی اچھی خبریں ملیں۔ نیا کوچ اسے ورلڈ کپ کے کوالیفائنگ راؤنڈز کھیلنے والے اسکوڈ میں دیکھنا چاہتا تھا۔

مقابلوں کے آغاز سے قبل اُس کے لیے خصوصی تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ حاضرین نے کھڑے ہو کر اسے داد دی۔ لیجند تصور کیے جانے والے یو بی چارلٹن کے ہاتھوں اس نے شیلڈ وصول کی۔

کوالیفائنگ راؤنڈز میں اس کی کارکردگی شان دار

آوازوں کا خزانہ

شکیل صدیقی

اس کا شوق جداگانہ تھا۔ اس نے پاکستان کی تاریخ میں ایک ایسا کارنامہ انجام دیا ہے کہ آنے والی پود بھی ممنون و مشکور رہے گی۔ اس نے صرف اپنے زور بازو پر آوازوں کا ایک ایسا خزانہ جمع کر رکھا ہے جس کی طرف ہر کوئی للچائی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ برٹش براڈ کاسٹنگ کارپوریشن تک منہ مانگی قیمت دینے پر تیار ہے۔

ایسے قابلِ فخر انسان کا تذکرہ جس کا تعلق اسی شہر کراچی سے ہے



وہ 25 نومبر 1916ء میں چٹائی، مدراس میں پیدا ہوئے۔ والدین نے ان کا نام لطف اللہ رکھا۔ انہیں بچپن ہی سے موسیقی اور گانے کی شوق تھا۔ دوستوں اور واقف کاروں نے ان کی آواز سن کر حوصلہ افزائی کی تو انہوں نے باقاعدہ موسیقی کی تعلیم حاصل کی، ورنہ اس سے پیشتر وہ مشہور گھاسی گلوکاروں کی نقل اتارا کرتے تھے۔ 19 برس کی عمر میں انہوں نے انڈیا اسٹیٹ براڈ کاسٹنگ سروس کے تحت عوامی سطح پر اپنے فن کا مظاہرہ بھی کیا۔ اس سروس کا نام بعد میں تبدیل کر

گیند کو جادوئی ٹھوکر لگانے والا ڈیوڈ بیکھم میدان میں ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر اس نے اپنی بھرپور صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ اس کے حیرت انگیز پاس پر فارورڈ نے شانِ گول داغا۔ جشن میں بھی وہ شامل ہوا، مگر جوں جوں وقت رہا تھا، اختتامی لمحات قریب آرہے تھے، وہ ست پرست چوہ جس کا سبب ٹھکن نہیں تھی، بلکہ وہ صدمہ تھا، جس نے اس روح کو ہلا ڈالا تھا۔

وہ اپنی محبوبہ سے دور جا رہا ہے۔ آج قبیل کے میر سے رشتہ ٹوٹنے کو تھا۔

جوں ہی اختتامی سیٹی بجی، اسٹیڈیم میں اس نام کا نعرہ بلند ہوا۔ ٹیم کے کھلاڑیوں نے آگے بڑھ کر گلے لگالیا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ ہچکیاں لے رہا تھا۔ وی آئی پی انکلوژر میں بیٹھی وکٹوریہ بھی رو رہی تھی۔ اور کروڑوں افراد کی آنکھوں میں بھی نمی تھی، جو اس سے کرتے تھے۔

وہ جذبات سے لبریز دن تھا۔ اپنے عہد کے سب سے ترین کھلاڑی کا کیریئر اپنے اختتام کو پہنچ چکا تھا۔ اور یہ بہت اچانک ہوا۔ بس ایک دن اس نے اعلان کر دیا کہ ریٹائرمنٹ کا فیصلہ کر چکا ہے۔ 18 مئی 2013 کو بیکھم نے اپنا آخری میچ کھیلا۔ یوں ایک عہد تمام ہوا۔

☆☆☆

ڈیوڈ بیکھم... اپنے زمانے کا امیر ترین فٹبالر، اپنے کامیاب ترین کھلاڑی، کروڑوں دلوں کی دھڑکن، معروف اور متنازعہ بھی... کیا ایسا کھلاڑی خبروں سے دور رہ سکتا۔ شاید نہیں!

اشہاری کہنیاں تا حال اس کے تعاقب میں ہیں۔ درجنوں پبلشرز اس کے خیالات کو کتابی شکل دینے کی خواہش مند ہیں۔ ساتھ ہی یہ اطلاعات بھی ہیں کہ انڈیا فٹبال لیگ کی انتظامیہ نے اسے دوبار میدان میں قدم رکھنے کی دعوت دے ڈالی ہے۔

اپنے کسرتی بدن کو ٹیٹوز سے سجانے والے اس فٹبالر کا مستقبل کیا ہوگا؟ یہ جاننے کے لیے تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا۔ مگر یہ طے ہے کہ وہ جلد ایک دھماکا کرے گا۔ دنیا کو وہ حیرت میں ڈال دے گا کہ یہی اس کی عادت ہے۔

رہی۔ کوچ کی جانب سے اسے ایک دوستانہ میچ کی کپتانی بھی سونپ دی گئی۔ یہ ایک بڑا واقعہ تھا۔ کہاں اسے ٹیم سے ڈراپ کر دیا گیا تھا اور کہاں اب وہ کپتانی کا فریضہ نبھا رہا تھا۔ جب اس بابت صحافیوں نے سوال کیا، وہ مسکرا کر رہ گیا۔ اب وہ کڑھنا چھوڑ چکا تھا۔ خود کو سمجھا لیا تھا کہ جتنا وقت بچا ہے، جتنے مسکراتے گزار لو۔

ورلڈ کپ 2010 کے اسکواڈ میں بیکھم شامل نہیں تھا۔ مگر اس کا سبب اختلافات نہیں تھے، بلکہ انگریز تھی۔ کوالیفائنگ راؤنڈ کے ایک مقابلے میں وہ شدید زخمی ہو گیا۔ البتہ اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھانے کے لیے ورلڈ کپ اسکواڈ کے ساتھ جنوبی افریقہ ضرور گیا۔

مقابلے میں انگلینڈ نے ناقص کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ حسبِ روایت شکست کے بعد کوچ نے تمام ملے سٹریٹ کھلاڑیوں پر ڈال دیا۔ بیکھم بھی جو پہلے ہی زخموں کی وجہ سے ٹیم سے باہر تھا، اس کی زد میں آیا۔ جب کوچ نے ٹیم میں نیا خون شامل کرنے کا اعلان کیا، تو ساتھ ہی بیکھم کی بابت بھی تبصرہ کرنا ضروری جانا۔

”اب وہ پینتیس برس کے ہو گئے ہیں۔ ان کا وقت پورا ہو گیا ہے۔ اگر وہ فٹ ہوئے۔ تو ہم انہیں ایک دوستانہ میچ میں اتار سکتے ہیں، تاکہ مداح انہیں الوداع کہہ سکیں۔“ اس رخ بیان کے جواب میں بیکھم نے فقط اتنا کہا۔ ”میرا ریٹائرمنٹ کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں قومی ٹیم کی خدمت کے لیے ہمیشہ تیار ہوں۔“

کیا بیکھم واقعی تیار تھا؟ شاید نہیں۔ شاید اس کا لٹل بیشل کیریئر اختتام کو پہنچ چکا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ لاس اینجلس کی گلی سے بھی الگ ہونے کا سوچ رہا تھا۔

موسم خزاں میں بیکھم نے یہ اعلان کر کے کہ وہ فرانسیسی کلب پیرس سینٹ جرمن کا حصہ بننے جا رہا ہے، دنیا کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔

وہ ایک بار پھر حیرتی زمین پر تھا جہاں اس کی آمد نے جشن برپا رکھا تھا، مگر بیکھم خاموش تھا۔ بالکل خاموش۔ ہاں... یہ آخری پڑاؤ تھا۔

☆☆☆

اسٹیڈیم میں جل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ تماشاویوں کا جوش عروج پر تھا۔ وہ نعرے لگا رہے تھے، اس عظیم کھلاڑی کے لیے جو آج آخری بار ایکشن میں نظر آ رہا تھا۔

وہ 18 مئی 2013 کی شام تھی۔ آخری شام جب

کے آل انڈیا ریڈیو رکھ دیا گیا۔ انہیں مضامین بھی لکھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ ان کے کئی مضامین رسائل اور روزناموں میں شائع ہوئے۔ جب ان مضامین کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تو وہ مجموعے کی شکل میں بھی شائع ہوا۔ اس مجموعے کا نام ”پہلو“ تھا۔ وہ فروخت کے اعتبار سے کوئی ریکارڈ تو قائم نہیں کر سکا، لیکن اس پر نیاز فتح پوری کے ماہنامے ”نگار“ میں تبصرہ ضرور شائع ہوا۔ لطف اللہ کا خیال تھا کہ ایک بڑے ادبی پرچے نے اس کو تبصرے کے قابل سمجھا، یہ بڑی بات تھی۔ جب لطف اللہ کو فلمیں دیکھنے کا شوق ہوا تو انہوں نے فلمیں دیکھیں، لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے فلموں پر تبصرے بھی لکھنا شروع کر دیے اور فلموں کے نقاد بن گئے۔ اسی زمانے میں نوٹوگرانی کا شوق ہوا تو انہوں نے ایک کیمرا خرید لیا اور اپنے شوق کی تکمیل کرنے لگے۔ ان کے تمام شوقوں کا سنجیدگی سے جائزہ لیا جائے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے سامنے کوئی واضح منزل نہیں تھی۔ ابھی تک انہیں خود نہیں معلوم تھا کہ کرنا کیا ہے اور کیسے کرتا ہے۔

ان کے والد ریلوے گارڈ تھے اس لیے لوگ انہیں ”گارڈ صاحب“ کہا کرتے تھے۔ جب وہ ریٹائر ہوئے تو چیف گارڈ کے عہدے تک پہنچ چکے تھے۔ وہ پٹھان خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو شمالی علاقے سے ہجرت کر کے مدراس میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ ان کے والد کو سماجی طور پر کوئی اعلیٰ و ارفع مقام حاصل نہیں تھا۔ انہیں صرف دو چیزوں سے محبت تھی، نماز اور مطالعہ قرآن۔ وہ جماعت کے ساتھ نماز پڑھتے تھے اور گھر میں بیٹھ کر قرآن مجید کا مطالعہ کرتے تھے۔ ان کے پاس مذہبی کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ تھا۔ وہ طبعاً سخت گیر تھے اور اپنے اصولوں پر کوئی مصالحت نہیں کرتے تھے۔ ان کے اصول پتھر پر لکیری مانند تھے اور کوئی ان سے روگردانی نہیں کر سکتا تھا۔ لطف اللہ ان کی ساتویں اولاد تھے، ان سے پیشتر چھ بیٹے جانبر نہ ہو سکے۔ وہ لطف اللہ کو سخت نگرانی میں رکھتے تھے۔ وہ جب اسکول جاتے تھے تو انہیں ہدایت تھی کہ سیدھے گھر آئیں اور ادھر ادھر وقت ضائع نہ کریں۔ مغرب کے بعد انہیں گھر سے باہر رخصت کی اجازت نہیں تھی۔ انہیں انگریزی طرز کے بال رکھنے کی بھی ممانعت تھی۔ وہ لطف اللہ سے محبت تو کرتے تھے، لیکن اس کا والہانہ اظہار نہیں کرتے تھے۔

جب وہ سات برس کے تھے تو ان کے والد جو ریلوے میں گارڈ تھے، کا تبادلہ تجاور نامی شہر میں ہو گیا۔ وہ

شہر مدراس کے جنوب میں 242 میل کے فاصلے پر تھا۔ تجاور نہ صرف ایک تجارتی مرکز ہے، بلکہ بزرگان کی سرزمین بھی۔ اسی لیے یہ مرکز تجلیات کے نام سے موسوم ہے۔ ایک طرف اولیا کرام کے مزارات ہیں تو دوسری طرف دیوبند کے مندروں کی بھی بہتات ہے۔ اسی دور و نزدیک سے نفس کی ریاضتیں کرنے والے اور مجاہد کے طلب گار وہاں جاتے ہیں۔ جو مراقبہ کرتے ہیں ان ذکر کرنے کی گونج دور تک سنائی دیتی ہے۔ وہاں تین دن ان کا قیام رہا اور اس عرصے میں انہوں نے پرائمری اسکول کی تعلیم حاصل کی اور روحانی طور پر بھی فیض یاب ہو رہے۔ ان کے والدین کا مسلک اور تھا، لیکن لطف اللہ مزارات کے چکر کاٹا کرتے تھے۔ ان کے مکان مالک کا ایک مزار کے مجاور تھے، وہ ان کے ساتھ کشف و کرام سے بہرہ ور ہوتے رہتے۔ مزے کی بات یہ کہ ان کے والد لطف اللہ کے رجحان کا علم تھا، مگر انہوں نے روک ٹوک نہیں کی کہ جب وہاں سے تبادلہ ہو جائے گا تو بیٹے رجحان میں تبدیلی آجائے گی۔ ابھی بچہ ہے، اس لیے اس شعور بالغ نہیں ہوا ہے۔ پھر یہ کہ مکان کے مالک بے خوش اخلاق تھے، اس لیے ان کے والد ان سے احتیاط نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ تجاور چھوڑنے کے بعد وہ مدراس میں رہے اور اس کے بعد ایک برس تک ممبئی میں نصف صدی سے کراچی میں قیام پذیر رہے، لیکن ان کا مرتے دم تک اسی حرارت سے موجزن رہا اور اس کا نقش دل پر ثبت رہا۔

لطف اللہ کی رسم ختنہ 17 اگست 1925ء کو ادا کی گئی۔ جب وہ نو برس کے ہو چکے تھے۔ بہت سے تھے تحائف ان کے بچپانے بھوپنڈ والا گرامو فون تھے میں دیا، جو بہت پسند آیا۔ ریکارڈ بازار سے خریدے اور گھر میں چاڑھ دیے۔ کسی قرأت کا ریکارڈ انہیں پسند آ گیا تو اس قدر آواز کی نقالی کر کے قرأت کرنے لگے۔ وہ سورہ رحمن ابتدائی آیات تھیں۔ جس نے بھی سنا سراہا۔ یہ بات میں مشہور ہو گئی کہ یہ لڑکا اچھی قرأت کرتا ہے۔ چنانچہ بھی محلے میں وعظ کی کوئی محفل ہوتی تو اس کی ابتدائی قرأت سے ہوتی۔

کلاسیکی موسیقی سننے کے بعد اس کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ بڑے گائیکوں کی نقالی کرنے لگے۔ گائیکی کا بہت آرزو تھی، دل اس کے لیے چلنے لگا لیکن اس کو

والا کوئی نہیں ملا۔ اسی اثنا میں دیگر اصناف کی طرف توجہ دی۔ انہی دنوں مدراس میں ایک قوال کا آنا ہوا۔ یہ شخص تیسری دہائی میں شہرت کے ستاروں پر بیٹھ چکا تھا اور اس کی شہرت ریاست کے گوشے گوشے میں پھیل چکی تھی۔ اس کی قوالی کے سیکڑوں ریکارڈ فروخت ہو چکے تھے۔ خاص و عام اس کی قوالی کے ریکارڈ سننے سے اور سر دھنتے تھے۔ اس نے ایک محفل میں علامہ اقبال کا شکوہ تحت اللفظ میں اسے دل نہیں انداز میں سنایا کہ لطف اللہ کے دل میں اتر گیا۔ وہ گھر واپس آئے تو اس قوال کی نقالی کرنے بیٹھ گئے۔ ایک رشتے دار کے گھر سے ہارمونیم مل گیا تو اسی پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ ایک روز ان کے والد باہر سے آئے تو انہوں نے قوالی سن لی۔ لطف اللہ کی ماں سے کہا کہ مبارک ہو ان کا پوت قوال بن گیا ہے۔ یہ تعریف سن کر لطف اللہ کا حوصلہ پست ہو گیا۔ ان کے الفاظ میں ”کون بے غیرت ہوگا جو یہ تعریف سننے کے بعد یہ مشغل جاری رکھتا۔ مجھے مجبوراً کلاسیکی موسیقی کی طرف جانا پڑا۔“

اسی زمانے میں مدراس ریڈیو کارپوریشن نے ان کے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کو مراسلہ روانہ کیا کہ وہ اسکاؤٹ تحریک کے لیے ایک تقریب منعقد کر رہے ہیں۔ اگر ہو سکے تو کسی ایسے طالب علم کو بھیج دیں، جو فن موسیقی سے بھی دلچسپی رکھتا ہو۔ سب کی نگاہ ان پر پڑی۔ امیدواروں کا انتخاب ہو چکا تھا اور صرف ایک امیدوار مزید درکار تھا۔ وہ چونکہ ہر صبح اسکول میں ترانہ ”چمن و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا“ لہک لہک کر پڑھتے تھے، اس لیے سب نے ان کے حق میں ووٹ دیا۔ وہ ریڈیو پر اپنا فن دکھانے کے لیے پہنچ گئے۔ ہر فن کار کو صرف تین منٹ دیے گئے تھے کہ اس عرصے میں اپنے جو ہر دکھا دے۔ پیارے صاحب کی ان دنوں دھوم تھی، لطف اللہ نے ان کی ہی ایک چیز یاد کر رکھی تھی، وہی گا دی۔

اسے ریڈیو پر ان کے والد صاحب نے سن لیا تو اپنی قلم سے لکھا۔ ”سنی ہو، تمہارا لڑکا گانے لگا ہے۔ مبارک ہو۔“

جب ان کی والدہ نے یہ بتایا تو لطف اللہ خوشی سے نہال ہو گئے۔ اس لیے کہ والد صاحب نے مبارک باد دی تھی اور ایسا وہ شادی کرتے تھے۔ بہر حال لطف اللہ کا ناتا کلاسیکی سے جڑ گیا۔ ایسا جزا کہ زندگی کے آخری لمحات تک بجا رہا۔ اسی دوران ایک صاحب فن عبد الحفیظ کی شاگردی اختیار کی۔ لطف اللہ نے اپنے والد صاحب کے علم میں

لائے بغیر ہی حفیظ صاحب سے گائیکی سیکھنا شروع کر دی۔ وہ اسکول کی چھٹی کے بعد ڈرل کا پیڑیڈ چھوڑ کر حفیظ صاحب کے پاس پہنچ جاتے۔ ان کی قیام گاہ اسکول سے کوئی ایک میل کے فاصلے پر تھی۔ جب کہ اسکول سے گھر پانچ میل کے فاصلے پر تھا۔ گویا جب وہ گھر واپس ہوتے تو چھ میل کا فاصلہ طے کرتے اور مغرب کے وقت گھر پہنچتے۔ جو کچھ سیکھا ہوتا، اس کی راستے میں ریاض کرتے رہتے۔ وہ گھر میں ایسا نہیں کر سکتے تھے، اس لیے کہ پھر راز افشا ہو جاتا اور اپنا جان عالم سماج بن کر ان کے شوق کی راہ میں حائل ہو جاتے۔

یہ سلسلہ جاری رہا۔ وہ نقالی تو کر لیا کرتے تھے، لیکن جب گائیکی میں ایک مشکل مقام آیا تو راگ ان کے حلق سے ادا نہ ہو سکا۔ ان کے استاد حفیظ نے بہت کوشش کی، مگر لطف اللہ اس کی ادائی نہ کر سکے۔ کافی دن اس کی مشق کرنے میں گزر گئے۔ انہیں اپنی نااہلی پر بہت غصہ آیا۔ دوسری طرف حفیظ صاحب میں بھی اضطراب کی لہریں کھڑی ہو گئیں۔ ایک ہفتے بعد ان کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہونے لگے۔ ایسا لگتا تھا کہ ان کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ چنانچہ انہوں نے غصے میں آ کر ایک روز لطف اللہ کے منہ پر تھوک دیا۔ لطف اللہ نے شوق کے ہاتھوں اسے برداشت کر لیا اور زبان سے اف تک نہ کی۔

ریاضت ہوئی رہی۔ ایک سال کی شاگردی کے بعد حفیظ صاحب نے ان کے گلے میں چند راگ بٹھا دیے۔ جس نے بھی سنا، حفیظ صاحب کی تعریف کی۔ 1936ء میں جب آل انڈیا ریڈیو نے مدراس ریڈیو کو اپنی تحویل میں لے لیا تو انہیں موسیقاروں کی ضرورت پڑی۔ انہوں نے طریقہ یہ بنا رکھا تھا کہ مینیج میں ایک یا دو بار آڈیشن لیتے تھے تاکہ نئے لوگوں کی حوصلہ افزائی اور گلوکاروں کی کھپت ہوتی رہے۔ حفیظ صاحب نے لطف اللہ کو ہدایت دی کہ وہ آڈیشن کے لیے تیاری کریں، تاکہ اب تک جو کچھ سیکھا ہے، اس کا استعمال کریں۔ انہوں نے ہدایت پر عمل کیا اور سوال و جواب کے بعد آڈیشن پاس کر لیا۔ انہیں ”سی“ کلاس میں رکھا گیا اور دو گھنٹے کے تیس روپے دینا منظور کیے۔ اس زمانے میں ’اے‘ والوں کو پچاس اور ’بی‘ والوں کو چالیس روپے ملا کرتے تھے۔ ریڈیو بہت کم گھرانوں میں تھا، اس لیے مدراس میں جگہ جگہ لاؤڈ اسپیکر لگا دیے گئے تھے تاکہ موسیقی کے شائقین انہیں سن کر اپنی شاہیں

سرور انگیز بنائیں۔ جب اس کا نیکی کا پہلی مرتبہ معاوضہ ملا تو لطف اللہ نے وہ معاوضہ حقیقت صاحب کی خدمت میں ریڈیو کی عمارت ہی میں پیش کر دیا، جسے انہوں نے کمال بے اعتنائی سے اپنی جیب میں رکھ لیا اور لطف اللہ کی کمر بھی نہ ٹھوکی۔ تین مہینے کے بعد دوسرا پروگرام تھا۔ اس سے ایک ہفتہ پیشتر حقیقت صاحب نے ہدایت دی کہ اب وہ ممبئی جا رہے ہیں، لہذا پروگرام کا معاوضہ وہیں بھیج دیا جائے۔ یہ سننا تھا کہ لطف اللہ کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ ایک بار پھر وہ عالم بالا میں معلق ہو گئے۔

جن پہ تھا تکیہ وہی پتے ہوا دینے لگے
حقیقت صاحب کا کہنا تھا کہ پر تنگ کا کام صحیح نہیں چل رہا ہے، اس لیے وہ واپس ممبئی جا رہے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد لطف اللہ نے دو پروگرام مزید کیے، لیکن اس کے بعد ان کا دل اجاڑ ہو گیا۔ اس کا نتیجہ ان کی نصابی پڑھائی پر پڑا اور وہ میٹرک کے امتحان میں فیل ہو گئے۔ کیسے؟ اس کی کہانی بھی دل چسپ ہے۔ جب وہ اسکول میں زیر تعلیم تھے تو جاسوسی ناولوں کی چاٹ لگ گئی۔ انہوں نے معلوم نہیں کتنے ناول پڑھ ڈالے۔ اس کے بعد ادب کی دوسری اصناف کی طرف مائل ہوئے۔ جنوبی ہند کے بارے میں انہوں نے انکشاف کیا کہ وہاں کے لوگ 'ن' کا استعمال نہیں کرتے، اس لیے جب کلاس میں کوئی استاد مضمون لکھنے کی ہدایت کرتا تو یہ تاکید بھی کرتا کہ 'ن' کا استعمال ضروری ہے۔ وہ کوئی مضمون لکھتے تو استادوں کو بہت پسند آتا۔ وہ ان کی عزت افزائی کے لیے مضمون کو کلاس کے لڑکوں کو سناتے اس کے بعد بڑی کلاس کے لڑکوں کو سنانے کے لیے بھیج دیتے۔ بڑی عمر کے لڑکے آدھی چھٹی میں آکر پوچھتے تھے کہ لطف اللہ کون ہے؟ بھیجی اس نے تو کمال کر دیا۔ یہ واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ انہیں اردو سے خاص شغف تھا اور وہ دوسرے لڑکوں پر فوقیت رکھتے تھے۔

شعری ادب سے ان کا تعارف اس وقت ہوا جب وہ میٹرک کے امتحان میں فیل ہوئے اور انہوں نے دوسرے اسکول میں داخلہ لیا۔ امتحان میں فیل ہونے کے متعدد اسباب تھے جن میں سے ایک یہ تھا کہ ان کے اسکول کا معیار بہت گھٹیا تھا۔ فیس چونکہ بہت کم تھی، اس لیے انہیں وہاں داخل کرایا گیا تھا۔ انہوں نے 1933ء میں میٹرک کا امتحان دیا تھا، جس میں 34 لڑکے شریک ہوئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نرم مزاج اور مشفق تھے، اس لیے انہوں نے کشادہ

دلی سے سارے لڑکوں کو پری میٹرک میں پاس کر کے بورڈ کے امتحان میں بھیج دیا۔ جب رزلٹ آیا تو سارے شہر میں اضطراب کی لہر دوڑ گئی۔ ہر شخص پریشان تھا۔ اس لیے کہ 34 طالب علموں میں سے صرف ایک طالب علم ہی پاس ہوا تھا۔ اس صورت حال سے نالاں ہو کر ان کے والد نے انہیں سینٹ پال ہائی اسکول میں داخل کر دیا۔ یہ مشنری اسکول تھا اور وہاں کا ذریعہ تعلیم انگریزی تھا اور اردو کو ثانوی درجہ حاصل تھا۔ وہاں عادل نامی استاد مل گئے جنہیں اردو شاعری سے شغف تھا۔ انہوں نے لطف اللہ کو شعری ادب کی طرف مائل کیا۔ وہ تنگ بندی تو کرنے لگے، لیکن پختہ شعر گوئی تک نہ پہنچ سکے۔ چند لہجہ اور گھٹیا شعروں کے چلتے پھرتے مشاعروں میں پڑھ دیا کرتے اور داد حاصل کر لیتے۔ اسی نے دل کو تسکین ہو جاتی۔

عادل صاحب نے جب دیکھ لیا کہ ان کا شاگرد نثر و نظم میں ہاتھ پاؤں مارنے لگا ہے تو ایک ماہنامے کا اجرا کر بیٹھے جس کا نام انہوں نے 'ادیب' اردو رکھا۔ دل چسپ بات یہ کہ پرچے کا منتظم لطف اللہ کو بنا دیا۔ اس ماہنامے کی قیمت ایک آنہ تھی۔ لطف اللہ نے اپنی سے لاکھ کوشش کی لیکن پرچے کے لیے بڑی اشاعت حاصل کرنا تو دور کی بات اس کی اشاعت کو قائم ہی نہ رکھ سکے۔ تین پرچوں کے بعد ہی اسے بند کر دینا مناسب سمجھا گیا۔ بہر حال انہیں یہ اعزاز حاصل ہو گیا کہ وہ ایک آنہ رسالے کے منتظم بھی رہ چکے ہیں۔ جب ان کی عمر سترہ برس کی ہوئی تو ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ان پر پورے خاندان کا بوجھ آن پڑا۔

ایک دل چسپ بات یہ معلوم ہوئی کہ اگر طالب علم ضمنی امتحان پاس کر لے تو اسے کالج میں داخلہ تو نہیں مل سکتا البتہ وہ حکومت کی ملازمت کر سکتا ہے۔ چنانچہ ان کی والدہ نے ریلوے کے محکمے کو درخواست بھیجی، جس کا متن کچھ یوں تھا: "میرے شوہر نے 32 برس بڑی جاں فشانی اور دیانت داری سے اس محکمے کی خدمت کی ہے جس کا اعتراف آپ نے اپنے سرٹیفکیٹ میں بھی کیا ہے۔ مہربانی ہوگی اگر آپ میرے بیٹے کو کلرک کی جگہ دے کر میری مالی اعانت فرمائیں۔ میں تا عمر شکر گزار رہوں گی۔"

اس کا جواب کچھ یوں آیا کہ جب بھی اسامیاں خالی ہوتی ہیں، ہم اخبارات میں مشہر کر دیتے ہیں۔ اگر اس وقت آپ یہ عرضی گزاریں تو مناسب ہوگا۔ اس پر ہمدردی سے غور کیا جاسکتا ہے۔" ایسا کورا جواب سن کر ان کے آٹھ

اہل خانہ بہت مایوس ہوئے اور امید بھری نظروں سے لطف اللہ کی طرف دیکھنے لگے۔ اب وہی تھے جو اس دنیا کو سنبھال سکتے تھے۔

بیس برس کی عمر میں مدراس سے ہجرت کر کے وہ حیدرآباد دکن آئے اور وہاں انہوں نے ایک برس گزارا۔ ریاست حیدرآباد کے ضلع ورنگل میں 'بلندو' نامی ایک تحصیل تھی۔ وہاں انگریزوں کے زمانے میں کوئلے کی ایک کان دریافت ہوئی تھی۔ چنانچہ ایک بڑی کمپنی نے اس کی کھدائی کا ٹھیکہ لے لیا۔ عملہ انگریزوں پر مشتمل تھا۔ کمپنی نے اپنے عملے کی تفریح کے لیے وہاں ایک کلب بھی بنالیا تھا۔ وہاں چند مقامی عہدے دار بھی ممبر بنائے گئے تھے۔ کلب میں ہنگ پانگ اور تاش وغیرہ کھیلے جاتے۔ بعد مغرب پال روم کی لائٹیں آن ہو جاتیں اور جسے رقص کا شوق ہوتا وہ فلور پر چلا جاتا۔ بولکوں کے کاگ اڑتے اور ناؤ نوش کی محفل بھی جمتی۔ ان کے چھوٹے ماموں بھی کلب کے ممبر تھے، اس لیے لطف اللہ بھی ان کے ساتھ کلب چلے جاتے۔ ان دنوں ان کی عمر اکیس برس کے لگ بھگ تھی۔ جب جگر مراد آبادی وہاں آئے تو ان کے ایک واقف کار انہیں کلب میں لانے لگے۔ لطف اللہ کا کہنا تھا کہ صورت شکل تو اللہ تعالیٰ نے جیسی بھی بنائی تھی ویسی ہی تھی، مگر وضع قطع انہوں نے ایسی بنا رکھی تھی کہ چہرے کی طرف دوسری بار دیکھنا گوارا نہ ہوتا۔ البتہ جب وہ دانتوں کو بھیج کر ترنم سے شعر پڑھتے تھے تو دل کش دکھائی دینے لگتے تھے۔

ایک روز سہ پہر کے وقت جگر اس کلب میں آگئے۔ چاہنے والوں نے گھیر لیا اور گفتگو کا سلسلہ چل پڑا جس میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ پھر غروب آفتاب کے بعد ناؤ نوش کا دور شروع ہوا۔ کھانا بھی کلب میں کھایا گیا۔ جگر نے رغبت سے نہیں کھایا۔ اس کے بعد شعر گوئی کی محفل بھی۔ لطف اللہ کے ماموں کو نہ جانے کیا سوچھی کہ ان کی طرف اشارہ کر کے بولے کہ اس سے بھی کچھ سنو۔ مدہوشوں نے 'ہاں سناؤ' کہہ کر اصرار کرنا شروع کر دیا۔ خود جگر نے بھی فرمائش کر ڈالی۔ لطف اللہ نے شاعری ترک کر دی تھی اور یہ سوچ کر شعر گوئی سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی کہ ان کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس وقت انہیں کوئی شعر یاد نہیں آ رہا تھا، لیکن انہوں نے محفل کی مناسبت سے یہ

گر یہ مزہ نہ آئے، شراب۔ طہور میں

جنت میں بھی لگا نہیں گئے، بھیجی شراب کی لوگوں نے داد دی اور کئی صاحب ذوق تو اچھل اچھل پڑے۔ جگر نے شعر کے گھٹیا پن پر کوئی بات نہیں کی لیکن کرخت آواز میں بولے۔ "یہ ترنم آپ کا اپنا نہیں ہے سہگل کا ہے۔ آپ نے اسے کیوں اپنایا؟ جوان ہیں اور آواز بھی اچھی پانی ہے، اپنا الگ راستہ اختیار کیجیے۔"

لطف اللہ پر گھڑوں پانی پڑ گیا اور وہ خاموشی سے سر جھکا کر بیٹھ گئے۔
وہ اس شہر میں روزگار کی تلاش میں آئے تھے، وہاں بھی اس کا کال تھا۔ صرف مقامی افراد کو ملازمت ملتی تھی۔ لطف اللہ کا جی اکتا گیا۔ انہوں نے ماموں سے اجازت چاہی اور ممبئی کی راہ لی۔ وہاں ایک ادارے میں ملازم ہو گئے جو پٹرول کی راسٹنگ کے لیے قائم کیا گیا تھا۔ اس کے بعد وہ سینما کی ایک لیبارٹری میں بطور اسٹنٹ کام کرنے لگے، تاکہ اپنے اخراجات پورے کر سکیں۔ اسی اثنا میں انہوں نے اپنے استاد عبدالحمید کو تلاش کر لیا۔ انہوں نے خیریت پوچھی اور ایک وقت کا کھانا بھی کھلایا۔ اس کے بعد وعدہ کیا کہ انہیں لے کر ریڈیو ممبئی جائیں گے جہاں ان دنوں ذولفقار علی بخاری اسٹیشن ڈائریکٹر ہو کر رہتے تھے۔ ممبئی میں ایک علاقہ بیلاڈ کے نام سے مشہور ہے۔ جہاں پتھر کی عمارات کا ایک سلسلہ ہے۔ وہاں تجارتی دفاتر قائم ہیں۔ انہی میں ریڈیو اسٹیشن ممبئی بھی قائم تھا۔ بخاری صاحب نے پہلے تو زیادہ لفٹ نہیں کرائی مگر جب انہیں پتا چلا کہ ان کے سامنے مدراس کا ایک منجھا ہوا موسیقار بیٹھا ہے تو ذرا چوکنہ ہو گئے۔ وہ بہر حال اسٹیشن ڈائریکٹر تھے، اس لیے ان کے اندر بیٹھے ہوئے عالم نے سر اٹھالیا اور وہ ان کا امتحان لینے کے موڈ میں آگئے۔ انہوں نے موسیقی پر طویل گفتگو چھیڑ دی۔ حقیقت صاحب اس کا معقولیت سے جواب دے رہے تھے، لیکن ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے زید اسے بخاری انہیں نچا دکھانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے قریب کھڑے لڑکے کو ہدایت دی کہ وہ پیٹی اٹھا کر لے آئے، لڑکا دوڑ کر لے آیا۔ پھر انہوں نے اسے ہدایت دی کہ وہ طلبہ سنبھال لے۔ وہ ادب سے بیٹھ گیا تو بخاری صاحب نے حقیقت صاحب سے فرمائش کی کہ وہ کچھ سنائیں۔ حقیقت صاحب نے پیٹی اپنی طرف بھیج لی اور ایک 'گمت' سنا دی۔ بخاری صاحب نے ٹیڑھے میڑھے سوالات کا سلسلہ جاری

لفظ اللہ نے بلاشبہ اپنی زندگی میں اتنا کام کر ڈالا کہ بہت سے لوگ انہیں آدمی کے بجائے جن سمجھنے لگے تھے۔ برصغیر کی شاید ہی کوئی قابل ذکر آواز ہوگی جو ان کے کلکشن میں شامل نہ ہو۔ کلکشن بھی ایسا کہ جس کی مثال برصغیر میں صدیوں تک شاید ہی کوئی قائم کر سکے۔ اس لیے کہ جو آوازیں ان کے کلکشن میں شامل ہیں وہ دنیا میں کسی اور کے پاس نہیں ہیں۔ موسیقاروں، گلوکاروں، شاعروں اور مشہور گلوکاروں نے ان کی فرمائش پر جو کچھ ریکارڈ کرایا وہ انہوں نے جاں فشانی سے محفوظ کر لیا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے، لیکن جب تک زندہ رہے اپنا احساس دلاتے رہے۔ 95 برس تک اپنے اس دل چسپ اور نقید المثال منصوبے پر کام کرنے کے بعد وہ اس دنیا سے سدھار گئے۔ آوازوں کے اس عظیم سرمائے کو محفوظ رکھنا کوئی آسان بات نہیں تھی، مگر انہوں نے اپنی دانائی سے اس اثاثے کو نہ صرف محفوظ کیا بلکہ آنے والی نسلوں کے لیے راہ نما بھی بنا دیا۔

اس عظیم ذخیرے کو محفوظ کرنے کے بعد یہ یاد رکھنا کہ کون سی آوازیں کہاں محفوظ ہے، کاردار ہے، لیکن ان کے حسن سلیقہ کے باعث یہ ممکن ہو گیا ہے کہ آپ آوازوں کے لامتناہی جنگل میں سے اپنی من پسند آواز تلاش کر لیں اور اس سے محفوظ ہو سکیں۔ یہ ذخیرہ نقیس اور دیدہ زیب الماریوں میں محفوظ کیا گیا اور ہر الماری کی چابی پر نمبر ڈالے گئے ہیں تاکہ انہیں حسب ضرورت استعمال کیا جاسکے۔ ان چابیوں کے علاوہ کئی گانے بنائے گئے (ان کی گانے کو بنانے کے لیے لطف اللہ نے خاص طور پر جلد بنانا سیکھی۔ اس میں انہوں نے صرف ایک طریقے پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ ڈچ، جرمنی، برطانوی طریقوں کی جلد سازی سیکھی۔) لطف اللہ اس من پسند شغل کے علاوہ ایک اشتہاری انجینیئر بھی

بعد انہوں نے اشتہاری انجینیئر کا کام شروع کر دیا۔ پھر اس کا روبرو بار میں وہ پچاس برس تک اپنے فن کا جادو جگاتے رہے۔

1963ء سے لے کر 88ء تک (یعنی 26 برس تک) وہ عبدالشکور سے راگ درباری کے اسرار و رموز سیکھتے رہے۔ مگر عبدالشکور سے ملاقات کیسے ہوئی یہ بھی ایک دل چسپ کہانی ہے۔ لطف اللہ کا کہنا تھا کہ مسلم فن کاروں میں رفیق غزنوی جیسا موسیقار انہوں نے نہیں دیکھا۔ وہ ایک زمانے میں ”امروز“ میں فن موسیقی پر ایک کالم بھی لکھا کرتے تھے۔ ریس اور شراب کے شوقین تھے۔ انہوں نے بہت سی شادیاں کیں جن میں ایک مغزیہ انور بانی تھیں جنہیں لوگ ”پارو جی“ بھی کہتے تھے۔

جب پارو جی کو معلوم ہوا کہ لطف اللہ کے پاس ریکارڈ شدہ موسیقی کا خزانہ ہے تو انہوں نے فون کیا اور معلوم کیا کہ ان کے پاس عبدالوحید خان کی ریکارڈنگ ہے۔ اثبات میں جواب پا کر سننے کے لیے اپنے خاندان والوں کے ساتھ آگئیں۔ ریکارڈنگ سن کر ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ان کے ساتھ ایک بزرگ بھی تھے جو اس دوران سر جھکائے خاموش بیٹھے رہے۔ لطف اللہ کو سمجھنے لگی کہ یہ کون صاحب ہیں؟ جب پارو جی نے ان کا تعارف نہیں کرایا تو انہوں نے از خود پوچھ لیا۔ پتا چلا کہ وہ کیرانہ

رکھا۔ حنیف صاحب ان کے جوابات تحمل سے دیتے رہے۔ پھر بخاری صاحب نے لطف اللہ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ یہ کون ہے۔ حنیف صاحب تو اسی مقصد کے تحت وہاں گئے تھے، انہوں نے اپنے شاگرد رشید کے بارے میں تفصیل سے بتایا اور گزارش کی کہ ان کے پاس کوئی پروگرام ہو تو لطف اللہ کو دے دیا جائے۔ بخاری صاحب نے دو روز بعد آڈیشن کے لیے بلا لیا۔ لطف اللہ آڈیشن میں کامیاب ہو گئے اور انہیں ہفتے میں ایک آدھ پروگرام بھی ملنے لگا، لیکن ایک سانحہ یہ ہوا کہ حنیف صاحب جس غلت سے مدراس سے ممبئی آئے تھے اسی تیز رفتاری سے ممبئی سے واپس مدراس چلے گئے۔ لطف اللہ ایک بار پھر ایک ایسی بندگی میں آکر کھڑے ہو گئے جہاں سے آگے جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ کلاسیکی موسیقی تو کیا سیکھتے، نیم کلاسیکی موسیقی بھی نہ سیکھ سکے۔ پھر زینا اے بخاری سے بھی ایک طویل عرصے تک ملاقات نہ ہو سکی۔ 1946ء میں لطف اللہ نے جنس لیبارٹریز میں ملازمت کر لی۔ اس ادارے نے ایشیا میں سب سے پہلا آرکائیوڈ اسٹوڈیو بنایا تھا۔

لفظ اللہ نے دس برس ممبئی میں گزارے، اس دوران برصغیر کی تقسیم ہو گئی۔ چنانچہ وہ 17 اکتوبر 1947ء کو پاکستان چلے آئے۔ چند مہینے تک دودھ میں گزارنے کے

چلاتے تھے۔ اپنے بھائی کے ساتھ انہوں نے یہ کام 52 برس تک کیا۔

اب اس ذخیرے کی ان کی بیوی زاہدہ نگرانی کر رہی ہیں۔ وہ ہر ملاقاتی کی تواضع کرتی اور شائقین کو ان فن پاروں کا دیدار بھی کرائی ہیں جو ان کے شوہر نے نہایت عرق ریزی کے ساتھ جمع کیے۔ اب لطف اللہ ہم میں نہیں رہے ہیں، لیکن اپنے پیچھے اتنا سرمایہ چھوڑ گئے ہیں کہ ہم رہتی دنیا تک اس سے فیض یاب ہوتے رہیں گے۔ بلاشبہ وہ جنوبی ایشیا کے سب سے بڑے کلکٹر تھے۔ آوازوں کا مشغلہ اپنی جگہ، اس کے علاوہ انہیں فونو گرافی اور لکھنے سے بھی دل چسپی تھی۔ وہ آٹھ سو سالوں کے معصفت ہیں، جن میں سر کی تلاش، زندگی ایک سفر، مقاشائے اہل قلم اور ہجرتوں کے سلسلے شامل ہیں۔ 80 برس کی عمر میں انہوں نے کمپیوٹر سیکھا اور اپنے فن پاروں کو ڈیجیٹل میڈیا پر محفوظ کرنے لگے۔ ان کا سرمایہ میٹنگ آڈیو ٹیپ پر محفوظ کیا گیا تھا۔ ان کی کوشش تھی کہ اب اسے سی ڈی پر منتقل کیا جائے۔

انہیں بچپن سے ہی سے کچھ نہ کچھ جمع کرنے کا شوق تھا۔ مثلاً وہ ڈاک کے ٹکٹ جمع کیا کرتے تھے۔ اس کے بعد انہیں سنیما کے ہنڈل اور پوسٹر، ماچیس، فاؤنٹین پین جمع کرنے کا بھی شوق ہو گیا۔ (یہ چیزیں اب ان کی رہائش گاہ کی اوپری منزل میں بھی ہوئی ہیں) صرف امریکی اور برطانوی فلموں کے ہنڈل کی تعداد 600 ہے۔ اس کے علاوہ ان کے ذخیرے میں نایاب کتب کی ایک بڑی تعداد بھی شامل ہے۔ اس عظیم الشان ذخیرے کو انہوں نے اس طرح سے محفوظ کیا کہ منٹوں میں معلوم کر لیا کرتے تھے کہ کون سی چیز کہاں رکھی ہے۔ کلکشن کا شوق انہیں بارہ برس کی عمر سے ہو گیا تھا جب لڑکے بالے لگیوں میں گولیاں کھیلتے ہیں یا کرکٹ کی گیند پر ہٹ لگایا کرتے ہیں۔

گمرانے سے تعلق رکھتے ہیں اور خان صاحب عبدالکریم کے بھائی ہیں۔ موسیقی کی تعلیم اپنے دادا سے حاصل کی تھی، لیکن ملکی طور پر اس تعلیم کو استعمال نہیں کیا۔ ہمیشہ دینی کاموں میں مصروف رہے۔ بچوں کو قرآن وحدیث کی مفت تعلیم دیتے تھے۔ ڈرائنگ بھی سیکھی تھی۔ جب پاکستان آگئے تو ایک اسکول میں ڈرائنگ ماسٹر کی حیثیت سے بھی ملازمت کی۔ دور کے کسی عزیز کے ہاں رہتے تھے۔ موسیقی سے کوئی واسطہ نہیں تھا، لیکن جب کوئی مشکل مقام آتا تھا تو بچپن کی حاصل کی ہوئی تعلیم کی بنا پر اسے حل کر دیتے تھے۔ وہ موسیقی سکھانے کے لیے شاگرد بھی نہیں بناتے تھے۔ ان کے کچھ رشتے دار سبچہ پور اور ممبئی میں تھے، جن سے ملاقات کرنے دوسرے شہر سے مہینے چلے جایا کرتے تھے۔ سامان حیات سب ہر مختصر تھا۔ کپڑوں کے چند جوڑے ساتھ رکھتے تھے۔ جہاں گئے وہیں تبدیل کر لیتے۔ کسی کے معاملات میں دخل نہیں دیتے تھے اور زیادہ تر خاموش رہتے تھے۔ لوگ ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ انہیں دیکھ کر اپنے گھر کے دروازے ان پر دھرا کر دیتے تھے۔

چند ملاقاتیں مزید ہوئیں تو لطف اللہ ان کی علیست سے متاثر ہو گئے۔ پھر کبھن کبھن ان کے باقاعدہ شاگرد بن گئے۔ مولانا عبدالشکور شاگرد نہیں بناتے تھے، لیکن واقف کاروں کے اصرار کرنے پر انہوں نے لطف اللہ کو شاگرد بنا

لیا۔ شاگردی کی رسم ہوئی، گنڈا باندھا گیا، سورہ فاتحہ پڑھی گئی، جو لوگ حاضر تھے ان کے سامنے ابتدائی تعلیم دی گئی۔ اس کے بعد مٹھائی تقسیم ہوئی۔ یوں مولانا کے آگے انہوں نے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ درس موسیقی کا سلسلہ چل پڑا تو مولانا نے انہیں ہدایت کی کہ اب تک جو کچھ سیکھا ہے وہ حرف غلط کی طرح مٹا دیا جائے، یہ سوچ لیا جائے کہ اب تک کچھ نہیں سیکھا۔ موسیقی کی تعلیم کی ابتدا تو گویا اب ہو رہی ہے۔ لطف اللہ نے بیس چھس برس تک موسیقی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ رابع صدی کی اس تپسیا کو کسی کے کہنے سے یکسر مٹا دینا کیسے ممکن تھا، لیکن انہوں نے ایسا کرنے کی ہامی بھر لی۔ اس لیے کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

مولانا نے ان سے کہا کہ تم نے اب تک جو کچھ سیکھا ہے وہ سراسر غلط ہے۔ کیسے؟ وہ بعد میں بتاؤں گا۔ سر درست اتنا بتا دوں کہ تمہیں آواز لگانا نہیں آتی۔ پہلے اس کا سبق لو۔ لطف اللہ کا کہنا ہے کہ یورپ میں ”وائس ٹیچر“ کا کورس چار یا پانچ برس پر مشتمل ہے، لیکن ہمارے ہاں کسی کو اس کے بارے میں.... کچھ نہیں معلوم، انہوں نے اس بارے میں کوئی کتاب بھی نہیں دیکھی۔ عملی طور پر برصغیر کے صرف چند گھرانوں کو اس کا علم ہے۔ اللہ اللہ خیر سلا۔

مولانا نے انہیں تلقین کی کہ وہ اس بات کو ذہن نشین کر لیں کہ آواز ناف سے نکالی جاتی ہے۔ اس طرح کہ وہ

تالو سے جا کر نکراتی ہے اور منہ سے نکل جاتی ہے۔ لطف اللہ کہتے ہیں۔ ”ایک محفل موسیقی میں میری ملاقات ایک مغربی گلوکارہ سے ہوئی تو میں نے اس سے سوال کیا کہ گاتے وقت آواز جسم کے کس حصے سے نکلتا چاہیے؟ اس نے اپنے پیٹ پر ہاتھ مار کر کہا کہ یہاں سے۔ اس جواب کی روشنی میں مولانا بالکل درست کہہ رہے تھے۔“

آواز لگانے کے ضمن میں مزید یہ ہدایت ملی کہ جب آواز لگائی جائے تو منہ زیادہ نہ کھلا ہوا، صرف انگوٹھے کی موٹائی کے برابر کھولنا چاہیے۔ وہ آواز جو سینے سے نکالی جاتی ہے اور جس میں منہ کو چھایا جاتا ہے یا نتھنوں سے آواز خارج کی جاتی ہے، ہر اسر غلط ہے۔ گانے کے دوران جسم سہکتا ہوتا چاہیے اور کسی بھی حصے میں حرکت نہ ہو۔ گویا اگر کوئی گائیک کو پیچھے سے دیکھے تو یہ محسوس کرے کہ یہ زندہ نہیں ہے۔ لطف اللہ کا کہنا ہے انہوں نے صرف عبدالکریم کو اس طرح سے گاتے سنا تھا اور یہ 1934ء یا 35ء کی بات تھی۔

بہر حال چند ماہ کی محنت و مشقت کے بعد لطف اللہ کو محسوس ہونے لگا کہ ان کی کوششیں رنگ لا رہی ہیں۔ یعنی انہیں سُرروں کی پہچان ہونے لگی ہے اور مخرج بھی صحیح طور پر ادا ہو رہا ہے۔ داد مولانا کو بھی دینی چاہیے جو انہیں درس دے رہے تھے۔ وہ یقیناً ماہر فن تھے۔ لطف اللہ اس ضمن میں ایک واقعہ بیان کرتے ہیں۔ ”آواز کے معاملے میں مولانا باریک بین اور دور رس تھے۔ ایک صبح میں ان کے سامنے بیٹھا ریاض کر رہا تھا کہ انہیں کھانسی آنے لگی۔ وہ اس خیال سے باہر چلے گئے کہ کھانسی ریاض میں خلل نہ پیدا کرے۔ بہر حال اشارے سے مجھ سے کہہ گئے کہ میں مشق جاری رکھوں۔ میری پیٹھ دروازے کی طرف تھی۔ چنانچہ کمرے میں داخل ہونے والا میری صورت نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس اثنا میں مولانا کب کمرے میں آئے، مجھے خبر نہ ہوئی۔ میں ریاض میں مشغول تھا کہ انہوں نے دروازے سے ڈانٹا۔ ”زبان نکال کر کیوں گارہے ہو؟“

یہ بات کچھ عجیب سی لگی، پہلے تو یہ سمجھ ہی میں نہیں آیا کہ مولانا کیا کہہ رہے ہیں۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ گانے کے دوران میری زبان کا کچھ حصہ (غالباً نصف انچ کے قریب) باہر نکل آیا ہے۔ ظاہر ہے کہ مولانا نے میرا چہرہ نہیں دیکھا تو یہ کیسے اندازہ لگا لیا کہ زبان باہر نکلی ہوئی ہے؟ زبان کوئی گز بھر تو باہر نکلی ہوئی نہیں تھی کہ وہ پیچھے ہونے کے باوجود اندازہ لگا لیتے۔ صرف زبان کی نوک باہر نکلی تھی۔ قسم خدائے

ذوالجلال کی، ایسا آواز شناس کم از کم میں نے اپنی طویل زندگی میں دیکھا نہ سنا۔ حیران ہوں کہ سر کا ایسا فہم و ادراک رکھنے والا اس شور و غل کی دنیا میں اور کہاں کہاں موج ہوگا۔“

ان کا کہنا ہے کہ پندرہ برس اسی انداز سے گز گئے۔ رفتہ رفتہ محسوس ہونے لگا کہ وہ سُردوں کو اس طرح برت رہے ہیں کہ ان پر ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ انہوں نے اس کا تذکرہ مولانا سے کیا تو وہ بولے ”ہاں، اب بات بننے لگی ہے۔“ پھر دوسرے ہی سانس پر کہہ دیا۔ ”مگر ابھی مزید ریاض کی ضرورت ہے۔“ یہ زیادہ دل خوش کن بات نہیں تھی، لیکن وہ اس پر بے حد مسرور ہوئے۔ ریاض کرتے ہوئے انہیں چار پانچ برس اور گز گئے، مگر مولانا پھر بھی یہی کہتے رہے کہ مزید ریاض کی ضرورت ہے۔ مولانا مستقل وہاں نہیں رہتے تھے، اس لیے لطف اللہ ان کے تعاقب میں رہتے تھے۔ وہ جب بھی کراچی میں آکر ٹھہرتے تو وہ سبق لینے کے لیے انہیں اپنے گھر آتے۔ یہ سلسلہ 26 برس تک جاری رہا اور انہوں نے درباری راگ کو اچھی طرح سے سیکھ لیا۔ انہیں موسیقی کا خاصا ادراک ہو گیا۔ اتنا ادراک کہ انہوں نے ایک استاد امانت علی خاں کو بھی مشورہ دے ڈالا۔

لطف اللہ کہتے ہیں۔ ”امانت علی خاں نے آخر دنوں میں شائقین کے اصرار پر غزل گانا شروع کر دیا تھی۔ پہلی غزل آتش کی تھی ”یہ آرزو تھی تجھے گل کے رُوح کرتے، ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے۔“ موسیقی دنیا میں دھوم مچ گئی۔ اس غزل کو جس خوب صورتی سے لکھا وہ امانت ہی کا حصہ تھا۔ ایک تو کمپوزیشن کا انوکھا ہونا دوسرے الفاظ کی واضح ادائی، تیسری خصوصیت ان کی آواز، یوں کہیے کہ غزل کی گائیکی میں ایک نئی روح چھوٹی دی گئی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے لاہور کے پروڈیوسر اعظم نے اس کی پہلی ریکارڈنگ کی تھی۔ اس میں گلوکار اور آرکسٹرا کا ایسا حسین احتراج رکھا کہ پروگرام میں چاند لگ گئے۔ عوام نے اس غزل کو بے حد پسند کیا اور پھر بھی امانت علی کسی محفل میں جاتے تو اس کی فرمائش جاتی۔ امانت علی نے یو تھٹی ہوئی مقبولیت کے پیش نظر رفتہ رفتہ اس میں تبدیلیاں کرنا شروع کر دیں۔

غزلوں کا سلسلہ کامیاب ہوا تو امانت علی نے بعد دیگرے کئی غزلیں کمپوز کرا ڈالیں۔ ابن انشا کی

غزل ”انشائی اٹھو، اب کوچ کرو، اس شہر میں دل کا لگانا سہا“ عوامی پسندیدگی کے سارے ریکارڈ توڑ گئی۔ ظاہر ہے کہ مجھے بھی وہ غزلیں پسند آئیں، لیکن میری بھی چند ترجیحات ہیں۔ ایک دن میں نے امانت علی سے کہا۔ ”میری نظر میں جس سُر سے آپ غزلیں گارہے ہیں وہ صنف غزل اور آپ کی آواز سے مطابقت نہیں رکھتے۔“ وہ اس ریمارک پر چونکے۔ اس سے پہلے کہ کچھ کہیں، میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اگر صرف ایک سُر اونچا کر کے آپ گائیں تو غزل کی گائیکی میں ناقابل بیان بہتری پیدا ہوگی۔“ یہ سن کر ان کے چہرے سے ناراضی کے بادل چھٹ گئے، مگر کہا کچھ نہیں۔ انہوں نے میرے مشورے پر عمل نہیں کیا۔

☆☆☆

یہ 1951ء کی بات ہے کہ اشتہاری انجینی کے حوالے سے لطف اللہ خان کے ایک کلائنٹ نے ان سے فرمائش کی کہ وہ ان کے لیے ریڈیو پر نشر ہونے والا اشتہار بنا دیں۔ اس کام کے لیے انہوں نے باقاعدہ ایک ٹیپ ریکارڈ خرید لیا۔ اس کے ساتھ انہوں نے 22 ٹیپ مارکیٹ سے 1146 روپے میں خریدے۔ اس کلائنٹ کا کام سلی بخش ہو گیا تو ایک ٹیپ پر انہوں نے آوازوں کو ریکارڈ کرنا شروع کر دیا۔ ابتداً انہوں نے اپنی والدہ کی آواز سے کی۔ اس کے بعد کوئی شخصیت نہ رکھی، جتنے بھی شناسا دستیاب ہوئے انہوں نے ان کی آوازوں کو ریکارڈ کر ڈالا۔ وہ ٹیپ ریکارڈ اور اس کی رسید ان کے کلکشن میں محفوظ ہے۔ بہر حال یہ ایک بڑے شوق کی ابتدا تھی۔ ایک روز انہوں نے سچ ریڈیو لگایا تو اس پر ایک پروگرام آرہا تھا۔ دل چسپ پروگرام تھا، انہوں نے اسے ریکارڈ کر ڈالا۔ اس کے بعد جب ریکارڈنگ کا شوق فزوں تر ہوا تو انہوں نے ریڈیو سے نشر ہونے والے بیشتر پروگرام ریکارڈ کر ڈالے۔

صرف موسیقی کے انہوں نے 42 والیوم ترتیب دیے۔ اس کے علاوہ شاعروں کے کلام کے 800 والیوم ہیں۔ انہوں نے مشہور و معروف چیتروں اور مصنفوں کے شعریہ لیے ہیں۔ ایک طرح سے ان کے اسٹوڈیو (جسے آوازوں کی لائبریری بھی کہا جاسکتا ہے) میں ہندو پاک کی شاعری، سیاسی روضاء، ادیب، مذہبی مبلغین اور آرٹسٹ سب ملے۔

ہی کچھ تو ان کی لائبریری میں موجود ہے۔ گویا انہوں نے ایک کائنات کو اپنے ہاں سمیٹ لیا تھا۔ بلاشبہ وہ عظیم وائس کلکٹر تھے۔ کلاسیکی گلوکاروں میں استاد بڑے غلام علی خاں، امانت علی، نصرت فتح علی اور روشن آرا بیگم کی گائیکی کے نمونے ان کے ہاں محفوظ ہیں۔ شاعروں میں فیض احمد فیض اور جوش ملیح آبادی کا کلام انہی کی آواز میں محفوظ کیا۔ سیاسی رہنماؤں میں قائد اعظم، لیاقت علی، خواجہ ناظم الدین نہرو، مہاتما گاندھی، مولانا ابوالکلام آزاد کی آوازیں اتنی صاف اور واضح انداز میں ریکارڈ کی گئی ہیں جیسے وہ براہ راست آپ سے مخاطب ہیں۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق ان کے پاس تقریباً پانچ ہزار شخصیات کی آوازوں کا ریکارڈ محفوظ ہے۔ موجودہ دور کی شخصیات جن میں ذوالفقار علی بھٹو، ضیاء الحق اور بے نظیر بھٹو شامل ہیں، ان کے ذخیرے میں جگہ پا چکی ہیں۔ ان کے ذخیرے میں قائد اعظم کا ایک ایسا انٹرویو بھی شامل ہے جو ان کی لندن روانگی سے چند روز قبل کیا گیا تھا اور جو دنیا میں کسی اور کے پاس نہیں ہے۔ 1977ء میں انہوں نے اپنی یادداشتیں ”ہجرتوں کے سلسلے“ کے عنوان سے قلم بند کی۔ وہ کتاب ایک سویا ہوا جن تھی۔ جس کا اس وقت نوٹس نہیں لیا گیا۔ البتہ جب اس کتاب کو 90ء میں پرائم سنٹر ایوارڈ دیا گیا تو دھوم مچ گئی۔ لطف اللہ کا دل بڑھ گیا۔ انہوں نے کئی کتابیں اور لکھ ڈالیں، جو مختلف موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔

ان کے پاس قرآن پاک کی مولانا طیب کی بیان کی ہوئی تفسیر بھی ہے جو سو گھنٹے کی ہے۔ ان ساری آوازوں کو جمع کرنا بھی کاردار تھا۔ یہ یوں ہی جمع نہیں ہو گئیں۔ ان کے لیے لطف اللہ نے کافی بھاگ دوڑ کی ہے، ان لوگوں کے پیچھے مارے مارے پھرے ہیں جو اہل قلم کہلاتے ہیں۔ ادیبوں نے اپنی کتابوں کے اقتباسات کی خود ریکارڈنگ کرائی ہے۔ لطف اللہ انہیں اپنی گاڑی میں بٹھا کر اپنے اسٹوڈیو تک لاتے اور آوازوں کی ریکارڈنگ کراتے اور ان ہستیوں کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے۔ کام میں ربط اور سلیقہ پیدا کرنے کے لیے انہوں نے ایسے ادیبوں اور شاعروں کی فہرست بنالی جنہیں وہ ریکارڈ کرنے کے متمنی تھے۔

فیض احمد فیض نے بیس برس میں اپنا سارا کلام ان کے اسٹوڈیو میں جا کر ریکارڈ کرایا جس کی روداد بے حد دل چسپ ہے۔ لطف اللہ نے اپنے ایک دوست سے تذکرہ کیا

جن کی فیض سے رشتے داری تھی۔ انہوں نے کہا کہ اگلے دن بیگم مجید کے ہاں چلے جائیں اور جا کر فیض کو ریکارڈنگ کے لیے لے آئیں۔ وہ وہاں پہنچے اور بیگم مجید سے اپنا تعارف کرایا تو انہوں نے تاکید کی کہ فیض کو زیادہ دیر نہ روکا جائے۔ فیض اس اثنا میں نزدیک ہی بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے۔ انہوں نے رکی طور پر پوچھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ اشارہ ملنے پر اٹھے اور ان کی گاڑی میں جا بیٹھے۔ راستے میں وہ چپ سادھے رہے۔ لطف اللہ وہاں سے بمشکل ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر رہتے تھے۔ جب وہ بے اعتنائی برت رہے تھے تو لطف اللہ نے اپنے تعارف کرانا بھی مناسب نہ سمجھا۔

اسٹوڈیو میں ریکارڈنگ کا انتظام انہوں نے کر رکھا تھا۔ میز پر مانگ رکھ دیا گیا تھا اور ان کے تین دیوان اور قلم تھا، تاکہ وہ دیوانوں پر آؤ گراف دے سکیں۔ ان کے بیٹھے ہی انہیں کافی پیش کی۔ لطف اللہ نے اپنا تعارف کرایا، لیکن مجال ہے جو فیض نے ہاں ہوں بھی کی ہو۔ وہ عالم بے اعتنائی میں بیٹھے رہے۔ لطف اللہ کو شیر مند کی سی ہوئی کہ اپنے بارے میں اتنا کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ فیض نے اتنا تک نہیں پوچھا کہ وہ کیا ریکارڈ کرانا چاہتے ہیں۔ فیض نے کافی کی چسکیاں لینا شروع کر دیں اور پکٹ سے سگریٹ نکال کر چٹا شروع کر دی۔ اپنے دیوان پر وہ دستخط کر ہی چکے تھے۔ فیض سپاٹ انداز میں پڑھتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی ڈنڈا لے کر چیخا کر رہا ہے اور جو کچھ انہیں کرنا غلط اور شتابی سے کرنا ہے۔ ان کی شعر گوئی سے سماع خراشی کا تاثر ابھرتا ہے۔ مگر لطف اللہ کی رائے اس بارے میں مختلف ہے۔ ان کا خیال ہے کہ فیض پچھلے انداز سے کلام پڑھتے ہیں، لیکن وہ سننے والے کے دل پر اثر کرتا ہے۔ پہلی ریکارڈنگ کے دوران ہی بیگم مجید کا فون آگیا کہ جلدی سے فیض کو جھٹی دے دیں۔

فیض جب کراچی آتے تھے تو اپنے دوست عبدالشکور کے ہاں ٹھہرتے تھے۔ لطف اللہ وہاں پہنچ جاتے۔ فیض جب بیدار ہوتے تو کپڑے تبدیل کر کے ناشتے کی میز پر آکر بیٹھ جاتے۔ لطف اللہ دور سے سلام کرتے گویا اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے ہوں۔ فیض ناشتے کے بعد سامنے صوفے پر آکر بیٹھ جاتے اور پھر اخبار پڑھنا شروع کر دیتے۔ اس دوران بالکل مخاطب نہ ہوتے۔ پھر یار دوست آنے لگتے۔ ان کا موڈ بن جاتا تو لطف اللہ کے ساتھ چل پڑتے

ورنہ اپنے کئی دوست کے گھر روانہ ہو جاتے اور اس میں معذرت قطعی نہ کرتے۔

ریکارڈنگ کا طریقہ یہ تھا کہ لطف اللہ ان کے سامنے دیوان رکھ دیتے۔ فیض ایک دیوان اٹھاتے پھر جو نظم مناسب لگتی، وہ ریکارڈ کر دیتے۔ پھر یہ ہوتا کہ ایک نظم کئی بار ریکارڈ ہونے لگی۔ لطف اللہ اس انداز سے کچھ نہ بولے کہ کہیں ناراض نہ ہو جائیں۔ بہر حال ان دنوں دل کڑا کر کے مدعا بیان کر ڈالا۔ فیض نے لمبی سے کہی جس کا مطلب یہ تھا کہ ہاں۔ لطف اللہ نے وہ کلام ریکارڈ ہو چکا تھا، دیوان میں تلاش کر کے نشان زد کر دیا جو ریکارڈ ہونا تھا اس پر سوالیہ نشان بنا دیا۔ تاکہ جو رہ گیا فیض اسے ہی ریکارڈ کرائیں۔ بعض اوقات ریکارڈنگ اس طرح سے ہوتی کہ لٹچ ٹائم ہو جاتا۔ لطف اللہ، فیض کو واپس چھوڑنے کے بجائے بوٹ کلب لے جاتے، وہاں دنوں پینے کی کوئی پابندی نہیں تھی، فیض دو چار جام۔ فیض یاب ہو جاتے اور موڈ میں آ جاتے۔

ان کی خاموشی کو رفتہ رفتہ زبان مل رہی تھی۔ اب لطف اللہ کے شوق کو حسین کی نظروں سے دیکھنے لگے تھے اس طویل دورانیے میں فیض نے بھی ان سے کوئی فراموش نہیں کی۔ جیسا کہ ادب کے دوسرے شعرا اور ادبا کیا کرتے تھے۔ ریکارڈنگ کے لیے آنے والے شعرا اور ادبا۔ لطف اللہ گزارش کرتے کہ وہ اپنی سوانح حیات کا کوئی واقعہ بھی ریکارڈ کرائیں جو اس سے خوشتر نہ شائع ہوا ہو اور ریکارڈ۔ فیض نے اس فرمائش پر بی البدیہہ چند اشعار قلم کر ڈالے جو لطف اللہ کی تعریف و توصیف پر مبنی تھے۔ لطف اللہ انہیں دیکھ کر کھسپانے اور شرمندہ سے ہوئے۔ فیض لکھا تھا:

ذکر پھر کیجیے اس گوشہ تنہائی کا
جس میں ہر لمحہ پیار تھی ہے ایک محفل لطف
منزل نغمہ گراں، خانہ شیریں سخاں
سر بر منبع سولطف ہے یہ منزل لطف
جب ریکارڈنگ کا بڑا حصہ پایہ تکمیل کو پہنچ گیا تو تجویز پیش کی گئی کہ ان کا کلام چند گلوکاروں کی آوازوں میں ریکارڈ کر کے کلام فیض کا لاگ پلے تیار کیا جائے، جس فیض کے چار دو اوپن کا منتخب کلام فیض خود ان کی آواز میں اور چند گلوکاروں کی آواز میں ریکارڈ کیا جائے۔ پہلے منصوبہ زید اے بخاری کے سپرد تھا، مگر نہ جانے کیا بات

کہ وہ اس منصوبے سے علیحدہ ہو گئے اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے سب چیزوں پر راکھ پڑ گئی ہو۔ ایسے میں لطف اللہ نے پھر سے ہذا اٹھایا اور ای ایم آئی کے انچارج نے منصوبہ ان کے سپرد کر دیا۔ انہوں نے فیض کی آواز میں ان کی نظمیں ریکارڈ کر لیں مگر جب گلوکاروں کے انتخاب کا مرحلہ آیا تو انہیں بے حد دشواری کا سامنا کرنا پڑا اس لیے کہ اس وقت (1970ء) میں انہیں ایسے سولو گلوکار نہیں ملے جن سے کلام فیض گویا جاسکتا۔ ایک دشواری یہ بھی تھی کہ جو نظمیں پہلے ہی مشہور گلوکاروں کی آواز میں شہرت پا چکی تھیں انہیں کسی دوسرے گلوکار سے نہیں گویا جاسکتا تھا۔

بہر حال کسی نہ کسی طرح سے گلوکاروں کا انتخاب ہوا اور کامیابی کا مرحلہ ملے ہوا۔ پلے کا سرپوش بنا اور لاگ پلے مارکیٹ میں آیا تو زیادہ پذیرائی نہ ہوئی۔ اس لیے کہ ای ایم آئی نے اس کی کوئی پمپنگ ہی نہیں کی تھی۔ رائٹلی کے طور پر لطف اللہ کو بھی کچھ نہ ملا۔ لطف اللہ کا کہنا ہے کہ چند برس پہلے انہوں نے حفیظ جالندھری کا لاگ پلے تیار کیا تھا جس کی رائٹلی انہیں صرف چودہ روپے ملی تھی۔ اس صورت حال میں کیا مطالبہ کرتا۔

وہ صرف آوازوں کی ریکارڈنگ تک ہی محدود نہیں رہے ہیں، بلکہ انہوں نے بہت سے شاعروں اور ادیبوں کو دوست بنایا اور ان کی زندگیوں میں جھانک کر بھی دیکھا ہے۔ انہیں اس سلسلے میں بے حد دلچسپ تجربات ہوئے ہیں۔ مثلاً اختر حسین رائے پوری کی زندگی کو لے لیتے۔ لطف اللہ کہتے ہیں۔ ”وہ بہت اچھے افسانہ نگار تھے۔ دنیائے ادب میں انہوں نے شہرت کے جھنڈے گاڑ رکھے تھے۔ ہندوستان لغت کمیٹی کے صدر رہے۔ امرتسر کے ایک کالج میں وائس پرنسپل رہے۔ پاکستان بنا تو یہاں ثانوی تعلیمی بورڈ کے صدر بنے۔ پھر یو۔ یو۔ کو سے وابستہ ہو کر پیرس چلے گئے۔ وہاں سے کچھ عرصہ سوئٹزرلینڈ اور ایران میں تعینات رہے۔ فن گفتگو میں انہیں مہارت حاصل تھی۔ جب بھی گفتگو کرتے کچھ نہ کچھ انکشاف ضرور کرتے۔ میں ان کی آواز کی ریکارڈنگ کرنا چاہتا تھا کہ ایک روز رات کو گھر آگئے۔ میں نے انہیں بٹھایا۔ چائے بنوائی۔ انہوں نے چائے پینے کے بعد اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔ ان کے پانچ بیٹے تھے، جن میں سے چار تو بڑے روزگار تھے۔ مگر سب سے چھوٹا امریکا میں تعلیم حاصل کر کے لوٹا تھا، یہاں اس کا دل نہیں لگا تو واپس جانے

کے لیے پرتولنے لگا۔ ڈاکٹر اختر حسین نہیں چاہتے تھے کہ ان کا چھوٹا بیٹا واپس جائے۔ ان کی خواہش تھی کہ اسے کراچی میں کوئی موزوں ملازمت مل جائے۔ انہیں پتا چل گیا تھا کہ صاحب زادے ایڈورٹائزنگ سے دل چسپی رکھتے ہیں۔ میں چونکہ ایک انجینیئر چلا رہا تھا، اس لیے وہ میرے پاس چلے آئے۔ پہلے تو دریافت کیا کہ میرا دفتر کہاں ہے، کب سے قائم ہے، وغیرہ۔ میں نے تفصیل سے بتا دیا کہ میری انجینیئر چھوٹی سی ہے۔ وہ بولے۔ ”لطف اللہ میں ایک تجویز لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”ختم دیجیے۔“

وہ بولے۔ ”میں چاہتا ہوں کہ شاید آپ کے دفتر میں کام کریں۔“

میری انجینیئر چھوٹی سی تھی اور اس بھرتی کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ شاید اسی لیے میرے چہرے پر تشویش سی ابھر آئی جسے انہوں نے پڑھ لیا۔ بولے۔ ”میں آپ کی مشکل سمجھ رہا ہوں، میں نہیں چاہتا کہ مالی اعتبار سے آپ زیر بار ہوں۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ میں سوالیہ نشان بنا ہوا تھا کہ انہوں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”آپ

شاہد کی فنی مہارت کا امتحان لے کر یہ طے کریں کہ اس کا ماہانہ مشاہرہ کتنا ہونا چاہیے، جو مشاہرہ آپ طے کریں گے، وہ میں آپ کو ہر ماہ دے دیا کروں گا، لیکن شاہد کو اس کا پتہ نہ چلے پائے۔“

میں نے اس تجویز سے اتفاق نہیں کیا، لیکن یہ سن کر حیرت سے دوچار ہوا کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے اس حد تک اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتے ہیں۔

مسکراہٹوں کا عکاس

شکیل الدین

وہ ایک ایسا اداکار تھا جس کا نام سنتے ہی لوگوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل جاتی تھی۔ اس کا نام سن کر لوگ سنیما ہالز کا رخ کرتے تھے۔ ایسے جدت بھرے انداز میں وہ خود کو پیش کرتا تھا کہ لوگ اس کے دیوانے ہو جاتے تھے۔

ایک بے مثال اداکار کا تذکرہ خاص



ابن صفی نے 1956ء کے لگ بھگ عمران سیریز کے ناول لکھنا شروع کیے۔ یہ کرداران کے دو سابقہ کرداروں سے زیادہ پسند کیا گیا۔ عمران ایک اسمارٹ، خوش پوش اور زیرک کردار تھا، مگر ہر وقت خود پر حماقت طاری رکھتا تھا۔ تقریباً اسی زمانے میں وطن عزیز میں مزاحیہ اداکار جیری لوکس کی فلمیں بھی سنیما ہالوں میں چلا کرتی تھیں۔ وہ قارئین جو عمران سیریز کے ناول پڑھا کرتے اور جیری کی فلمیں بھی دیکھا کرتے تھے ان کا کہنا تھا کہ اگر عمران سیریز پر فلمیں بنائی جائیں تو ابن صفی کو

برقار منس ملا۔ انہوں نے 3 مارچ 2012ء کو ہفتے کے جمعہ کراچی میں انتقال کیا۔ اس سے پیشتر ان کے دل کا آپریشن ہو چکا تھا اور ان کی سماعت بھی متاثر تھی۔ انہوں نے اپنے پیچھے ایک بیوی دو بیٹے اور تین بیٹیوں چھوڑیں۔ ان کی ایک بیٹی سندھ کے ایک سابقہ وزیر اعلیٰ سے بیاہی ہوئی ہیں۔

عمر کے آخری حصے میں ان کی سب سے بڑی خواہش تھی کہ حکومت وہ سارا ذخیرہ، جو انہوں نے 68 برس تک محفوظ کیا ہے ان سے لے کر اس کام کو سائنسی بنیادوں پر کرے۔ اس لیے کہ ان کے پاس ایسی آوازوں کا ذخیرہ ہے جن سے موسیقی کی تاریخ مرتب کرتے وقت بڑی مدد ملے گی۔ ان کا کہنا ہے کہ ان کا میوزیم نہ تو فائر پروف ہے، نہ چوری چکاری سے محفوظ، پھر یہ کہ ان چیزوں کا یہ بھی نہیں ہے۔ ایک اطلاع کے مطابق بی بی سی نے ان کے میوزیم کو خریدنے کے لیے بھاری رقم کی پیشکش کی تھی، لیکن انہوں نے اسے قبول نہیں کیا۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کا اثاثہ وطن عزیز میں ہی رہے اور یہاں کے لوگوں کے کام آئے۔

لطف اللہ کی شخصیت ہشت پہلو تھی۔ ان کی اہلیہ زاہدہ کا کہنا ہے کہ وہ چیزوں کے معیار پر مصالحت نہیں کرتے تھے۔ جب ایک کام کو کرنے کی ٹھان لیتے تھے تو اس کی باریکیوں کو سمجھ لیتے تھے اور پھر آستینیں چڑھا کر کام شروع کر دیتے تھے۔ انہیں ہر کام خود کرنا پسند تھا۔ البتہ زاہدہ ان کا ہاتھ بٹاتی تھیں تو وہ کچھ نہیں کہتے تھے۔ زاہدہ ان کی دوسری بیوی ہیں جن سے انہوں نے پہلی بیوی کے انتقال کے بعد عقد کیا تھا۔ گھٹیا پن سے انہیں نفرت تھی۔ وہ خوش لباس اور سرو قامت تھے۔ مجمع میں انہیں شناخت کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی۔ وہ نرم لہجہ میں بات کرتے تھے اور نرم دل بھی تھے۔ مہمان نواز تھے اور خاطر تواضع کے بغیر ملاقاتیوں کو گھر سے نہیں جانے دیتے تھے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ انہوں نے کبھی کوئی کاغذ ضائع نہیں کیا۔ حد یہ کہ وہ خریداری کی رسیدیں تک محفوظ کر لیا کرتے تھے۔ جب کہ لوگ انہیں بے کار سمجھ کر پھینک دیتے ہیں۔ ہفتے میں پانچ دن وہ اپنی اشتہاری ایجنسی پر بیٹھا کرتے تھے جو ویسٹ وہارف پر تھی۔ ان کا ڈرائیور ڈیفنس سوسائٹی سے انہیں لاتا لے جاتا تھا۔

آپ کو کچھ نہیں کرنا ہوگا۔ سارا کام وہاں کے لوگ کریں گے۔ ان کا کہنا تھا کہ سیروسیاحت ان کی روح میں بسی ہوئی ہے۔ بہت سے شوق انہوں نے پال پوس کر چھوڑ دیے لیکن سیاحت ان کے دامن سے چھٹی رہی۔ دراصل سیاحت کا انہیں بچپن ہی سے شوق تھا۔۔۔۔۔ ان کے والد ریلوے میں ملازم تھے جس کے فری پاس انہیں سال میں دو بار ملے تھے۔ اس کے ذریعے سے انہوں نے سارا انڈیا گھوم لیا۔ بعد میں انہوں نے طیارے کے ذریعے بھی سیر کی، لیکن ریل کے سفر کو زیادہ رو میٹک پایا۔ اس لیے کہ ریل رکتی ہوئی چلتی ہے اور پلیٹ فارم پر اتر کر شہر کا نظارہ کیا جاسکتا اور لوگوں کے رہن بہن کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی ملاقات ایک بار اختر حسین رائے پوری کے بھائی شمیم اختر سے چرچ گیٹ کے ریلوے اسٹیشن پر ہوئی۔ (شمیم صاحب اردو ادب پر گہری نظر رکھتے تھے۔ وہ عام شعرا کی طرح مفلوک اور مغلس تھے۔ لطف اللہ کا کہنا ہے کہ انہیں ہر سر روزگار کبھی نہیں دیکھا) وہاں بجلی سے چلنے والی ٹرینیں مناسب وقفوں سے چلتی تھیں اور ممبئی کے اندرونی حصوں میں جاتی تھیں۔ شام کا وقت تھا اور لوگ پاس دکھا کر ڈیوں کی طرف جا رہے تھے۔ شمیم صاحب لطف اللہ کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف لے گئے اور سرگوشی میں بولے۔ ”مجھے ملاؤ جانا ہے۔ آپ کے پاس چھ آنے ہوں گے؟“ لطف اللہ بھی انہی کی طرح سے بے روزگار تھے اس لیے انہوں نے معذرت کر لی۔ وہ جب بھی اس واقعے کو یاد کرتے تو از حد رنجیدہ ہو جاتے۔

ریل سے زیادہ کار کا سفر پسند تھا، اس لیے کہ کار کو اپنی مرضی سے جہاں چاہے روکا جاسکتا ہے اور مناظر کی تصویر کشی بھی کی جاسکتی ہے۔ انہوں نے بال بچوں کے ساتھ وطن عزیز اور دوسرے ممالک کے متعدد سفر کیے۔ جس میں وسط ایشیا کے ممالک شامل ہیں۔ عراق، لبنان، شام، افغانستان، ایران، اور ترکی کے تمام گوشے ان کے دیکھے ہوئے تھے۔

☆☆☆

پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز نے 2010ء میں لطف اللہ خاں کو 2009ء کے کمال فن ایوارڈ سے نوازا۔ ٹیلی وژن کے لیے سانیا سعید نے ان کے انٹرویو لائیو پروگرام میں ریکارڈ کیے جنہیں ناظرین نے نہایت شوق سے دیکھا۔ 14 اگست 2011ء میں انہیں پرائڈ آف



چاہیے کہ وہ اس اداکار کو عمران بنا دیں۔ فلمیں ہٹ ہو جائیں گی۔ اس لیے کہ جیری عمران کے کردار پر بالکل فٹ ہے۔ جیری لوکس تک یہ خبر نہیں پہنچی ورنہ وہ پاکستان ضرور آتا اور اپنی اداکاری کے جوہر دکھاتا۔ بہر حال اس نے ہالی ووڈ میں جب 15 برس سے فلموں میں کام کرنا شروع کیا تو چند برسوں ہی میں ناظرین کی آنکھوں کا تارہ بن گیا۔ اتنی جلدی فلموں میں کام کرنے کی وجہ یہ تھی کہ چودہ برس کی عمر میں اس نے اپنے ایک استاد کو برا بھلا کہا اور اسے زد و کوب بھی کیا تھا۔ اسکول سے فرار ہو کر اسے اور کچھ نہ سوجھا تو اس نے اسٹوڈیو کا رخ کیا اور چھوٹے موٹے کردار ادا کرنے لگا۔

جب اس کی فلمیں امریکا کے علاوہ دوسرے ملکوں میں ریلیز ہوئیں تو وہ چھوٹے بڑے سب ہی کا پسندیدہ بن گیا۔ ناظرین اس کی صورت دیکھتے ہی ہنسا شروع کر دیتے تھے۔ جیری نے اپنی فلموں کی کہانیاں خود لکھیں، خود پروڈیوس کیں، خود ہی گیت گائے اور خود ڈائریکٹ بھی کیں۔ یوں وہ کہانی نویس، فلسفہ ساز، گلوکار اور ہدایت کار کہلایا۔ وہ حقیقی معنوں میں ایک جینس تھا۔ اس نے امریکا کے نو صدور سے مصافحہ کیا اور چار کے لیے خصوصی شوز منعقد کیے۔

وہ 16 مارچ 1926ء میں پیدا ہوا اور اس نے فلم ریڈیو اور ٹیلی وژن پر مزاحیہ اداکار کی حیثیت سے جو نام پیدا کیا اور جو شہرت حاصل کی وہ کسی اور کے حصے میں نہیں آتی۔ اس نے 1946ء میں اداکار ڈین مارٹن کے ساتھ اپنی جوڑی بنائی تھی جو لوگوں میں بے حد مقبول ہوئی۔ جوڑی بنانے کا رواج ماضی میں بھی رہ چکا ہے۔ اس سے پہلے لارل اور ہارڈی نے بھی جوڑی بنائی تھی اور لوگوں کو ہنسا ہنسا کر پیٹ میں مل ڈال دیے تھے۔ پاکستان میں الہن اور ننھا کی جوڑی بھی بہت پسند کی گئی۔ چند فلموں میں رگیلا اور منور ظریف کی جوڑی بھی کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔

وہ نیو جرسی میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی ماں ریڈیو پر مضمین تھی اور مذہب کے لحاظ سے یہودی تھی۔ جب کہ باپ ڈیٹیل لیوچ روٹی تھا اور مزاحیہ اداکار کی حیثیت سے لوگوں کا دل بہلایا کرتا تھا، اس کا نام ڈینی لوکس تھا۔ جیری لوکس نے پانچ برس کی عمر ہی سے اپنے والدین کے ساتھ اداکاری شروع کر دی تھی۔ یہ 1931ء کا زمانہ تھا۔ وہ نیویارک میں پیش کیے جانے والے شوز میں ان کے ساتھ رہتا تھا۔ اس نے گلوکاری کی طرف بھی توجہ دی اور لوگوں کو اپنا گروپہ بنالیا۔ ابتدا میں اس نے اپنا نام جونی لوکس رکھا تھا لیکن بعد

میں معلوم ہوا کہ جونی نام کا ایک پہلوان ہے۔ چناں چہ اس نے جیری لوکس بن جانا بہتر سمجھا اور یہ نام اب تک اختیار کیے ہوئے ہے۔ اس کی پڑھائی نامکمل تھی، لہذا اس نے نیو جرسی کے آرٹسٹن ہائی اسکول سے گریجویٹ کیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران جب وہ فوج میں گیا تو ڈاکٹر نے اسے مسترد کر دیا کیونکہ اس کا دل کم زور تھا۔

اداکاری تو اس کے خمیر میں شامل تھی، لہذا اس نے اسٹج یا فلم کے لیے کام دلوانے والے ایک ایجنٹ کے آفس کے چکر کاٹنا شروع کر دیے۔ اس نے ایک ہوٹل کے اسٹج پر لوگوں کا دل بہلانے کے لیے اس کی بکنگ کر لی۔ ہوٹل میں بیٹھے والوں کو اس کی مزاحیہ حرکتیں اتنی پسند آئیں کہ انہوں نے اس سے کہا کہ وہ مستقل اس ہوٹل میں آیا کرے۔

صرف اسی ایک ہوٹل میں نہیں بلکہ جیری نے ایسے متعدد ہوٹلوں میں کام کیا۔ اس کے بعد عام پبلک کے لیے شوز کرنے لگا۔ اس وقت اس کے ساتھ ڈین مارٹن ہوا کرتا تھا۔ ان کے شو بے حد مقبول ہوئے۔

جیرا ماؤنٹ فلمز کے ایک ہدایت کار ہال والس نے ان کا شو ہوٹل کو پاکہانا میں دیکھا تو انہیں اپنی فلم ”مائی فرینڈ اربا“ میں کام کرنے کی پیشکش کی جسے انہوں نے منظور کر لیا۔ فلم ریلیز ہوئی اور اس جوڑی کی مزاحیہ حرکتوں پر ہاکس آفس پر کامیاب ہوئی۔ نیویارک ٹائمز نے اس فلم پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس فلم کو دیکھ کر پیٹ میں مل پڑ جاتے ہیں۔ اس نئے اداکار جیری لوکس میں اداکاری کے بہت جوہر ہیں۔ وہ نوجوان ہے، اس کے چہرے پر ہر وقت مزاح کا نقاب پڑا رہتا ہے۔ وہ آوازیں بھی تبدیل کر سکتا ہے۔ اگر اسے چانس ملتا رہتا تو یہ ایک روز بڑا اداکار بنے گا۔ اس کا ساتھی اداکار ڈین مارٹن بھی باصلاحیت ہے۔

ایک ہدایت کار نے جیری لوکس کی جوڑی ڈین مارٹن کے ساتھ بنا دی اور ان سے کئی فلموں میں کام کرایا۔ اس کے ساتھ ہی ان دونوں نے ٹائٹ کلبوں میں ساتھ گانا شروع کر دیا اور ریڈیو پر بھی پروگرام کرنا شروع کر دیے۔ جس سے انہیں پونے دو سو ڈالر فی ہفتہ کی آمدنی ہونے لگی۔

اسی اثنا میں انہیں کچھ ٹیلی وژن پر لائیو پروگرام بھی مل گئے۔ ان کا پہلا پروگرام 20 جون 1948ء کو پیش کیا گیا تھا۔ جس کا نام ٹوسٹ آف ٹاؤن تھا۔ اس کے بعد انہیں سیلون شو میں مستقل کام مل گیا۔ شہرت، عزت اور دولت کی دیوی ان پر مہربان تھی۔ دو چار ٹیلی وژن شوز میں انہیں

کام مل گیا تو انہوں نے کچھ وقت ٹیلی وژن پر کانا ٹگر پھر اس کے بعد جیرا ماؤنٹ کچھز نے اس جوڑے کو کاسٹ کر کے پھر فلمیں بنانا شروع کر دیں۔ سب تفریحی فلمیں تھیں اس لیے انہوں نے خوب پرنس کیا۔ یوں اس جوڑی نے یکے بعد دیگرے سولہ فلمیں مکمل کیں۔

فلموں کے علاوہ ان دونوں نے براڈوے تھیٹر میں بھی کام کیا۔ جب ڈراما ختم ہو جاتا تھا تو وہ شائقین کی طرف اپنی تصویریں پھینکتے تھے۔ ایک اندازے کے مطابق انہوں نے پچھتر ہزار ناظرین پر دس لاکھ تصویریں پھینکیں تھیں۔ ان تصویروں کو حاصل کرنے میں شائقین آپس میں لڑائی جھگڑے بھی شروع کر دیتے تھے۔

فلموں میں ڈین مارٹن کا کردار بہر حال اضافی ہوا کرتا تھا جب کہ مرکزی کردار جیری لوکس ادا کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ان دونوں میں کھینچاؤ پیدا ہونے لگا۔ اسی اثنا میں ایک رسالے نے ان کی تازہ فلم کی تصاویر سرورق پر شائع کیں تو ڈین مارٹن کی تصویر عتاب کر دی۔ یہ بات ڈین کو بہت ناگوار گزری، لہذا ان دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ یہ علیحدگی 24 جولائی 1956ء میں ہوئی، ٹھیک دس برس بعد جبکہ وہ اکٹھا ہوئے تھے۔ اس علیحدگی میں جیری لوکس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ اکٹھا سولہ فلموں میں پیش ہوئے تھے۔

ڈین مارٹن اوہائیو میں 7 جون 1917ء کو پیدا ہوا تھا۔ پیدائش کے بعد اس کا نام ڈینا نوپال رکھا گیا تھا۔ اس کا باپ کھانا تو اور ماں انجیلا کوروشی اٹلی سے ہجرت کر کے امریکا آئے تھے۔ ڈین کا صرف ایک بھائی تھا ٹیکل۔ اس وقت دونوں صرف اٹالیئن بولا کرتے تھے۔ اسکول میں داخلہ لینے کے بعد ڈین نے اپنے شوق کی خاطر ایک ریسٹوراں میں ڈرم بجانا شروع کر دیا۔ اپنی ٹوٹی پھوٹی اٹالیئن کی وجہ سے اسے ساتھیوں کے مذاق کا نشانہ بننا پڑتا تھا۔ تاہم وہ خود کو انگریزی کے ٹیچر سے زیادہ اسماٹ سمجھتا تھا۔ اس لیے اسکول سے اس کا نام خارج کر دیا گیا۔ وہ ایک ڈیلر کے ہاں ملازم ہو گیا جو غیر قانونی طور پر اس سے شراب فروخت کراتا تھا۔ چند ماہ تک ڈین نے یہ کام کیا پھر ایک مل میں ملازم ہو گیا اور محنت کشی کرنے لگا۔ اسی اثنا میں اسے ہاکسنگ کا شوق ہو گیا تو وہ اس کی تربیت حاصل کرنے لگا۔ 15 برس کی عمر میں وہ ہاکس بن گیا اور بچوں کے لیے ہونے والے مقابلوں میں حصہ لینے لگا۔ ان مقابلوں میں حصہ لینے سے اس کی ناک ٹوٹی ہوئی پھٹ گئی اور چہرے پر سیکڑوں زخم آئے۔ تاہم اس نے گیارہ مقابلے

جیت لیے۔ وہ ایک اور ہاکسنگ کے ساتھ رہتا تھا اور گھر کو چھوڑ چکا تھا۔ دونوں اس وقت تک اپنے فلیٹ میں مقابلہ کرتے تھے جب تک ان میں سے ایک ناک آؤٹ نہ ہو جاتا۔

پھر اس کو ہاکسنگ سے اکتاہٹ ہو گئی اس لیے کہ اس میں کچھ مل نہیں رہا تھا۔ ان ہی دنوں اسے کسی نے بتایا کہ فلاں تمباکو کی دکان کے پیچھے ایک شراب خانہ کھلا ہے۔ وہاں ویٹری جگہ خالی ہے۔ مارٹن نے وہاں ملازمت کر لی۔ جب موقع ملتا وہ اسٹج پر چڑھ کر گانے لگتا۔ پھر ایک ہوٹل میں تین لڑکوں کے بینڈ میں شامل ہو گیا۔ انہوں نے اس کا نام تبدیل کر کے ڈین مارٹن رکھ دیا۔

1941ء میں اس نے الزبتھ نامی ایک سگر سے شادی کر لی جس کے نتیجے میں ان کے چار بچے ہوئے۔ ڈین کی اب پر سنائی بن چکی تھی۔ وہ جہاں بھی کام ملتا سگر کی حیثیت سے گانے لگتا۔ پہلے وہ معروف اداکاروں کی نقل کرتا تھا۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اس نے اپنا علیحدہ اسٹائل بنالیا۔ اس سے یہ ہوا کہ اسے ہائی کلاس ہوٹلوں میں بلایا جانے لگا۔

1944ء میں جب دوسری عالمی جنگ چھڑی تو وہ فوج میں چلا گیا۔ گانا اس نے اب بھی نہ چھوڑا۔ وہ فوجیوں کے ٹائٹ کلبوں میں گایا کرتا تھا، لیکن کوشش کے باوجود اسے فرینک سناترا جیسی مقبولیت حاصل نہ ہو سکی۔ (فرینک سناترا کی گڈی اس زمانے میں چڑھی ہوئی تھی اور لوگ اسے اسٹج پر دیکھتے ہی سیٹیاں بجانے لگتے تھے)۔ جنگ ختم ہوئی تو اسے فلموں میں گلوکاری کا شوق ہوا۔ وہ میٹرو گولڈن میئر اور کولمبیا پیکچرز میں ملازمت کا خواہاں تھا۔ لیکن انہوں نے اسے گھاس نہ ڈالی اس لیے کہ وہاں بہت سے سگر پہلے سے ہی اپنے فن کا جوہر دکھا رہے تھے۔

بالآخر اس کی ملاقات ایک ہوٹل میں مزاحیہ گلوکار اداکار جیری لوکس سے ہو گئی۔ دونوں مل کر گانے بجانے لگے اور فلموں تک پہنچ گئے۔ پبلک میں اس جوڑے کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک رسالے ڈی سی کاکس نے ان کے کارٹونوں پر مبنی کہانیاں 1952ء سے 57ء تک شائع کیں۔ جب ان میں علیحدگی ہو گئی تو اس رسالے نے صرف جیری لوکس ایڈوچر 1971ء تک شائع کیے۔ ان ایڈوچر کہانیوں میں سپر مین اور پیٹ مین کو بھی جیری کے ساتھ شامل کیا جاتا تھا۔

اس علیحدگی کے بعد ان دونوں نے علیحدہ فلموں میں

کام کرنا شروع کر دیا۔ ان کی فلمیں اب بھی مقبول ہو رہی تھیں مگر انہوں نے دوبارہ یکجائی کی بات نہیں کی۔ وہ عوامی پارٹیوں میں بھی یکجا نہیں دیکھے گئے۔ البتہ 1976ء میں جب فریک سنار نے ایک پارٹی دی تھی تو دونوں نے اس میں شرکت کی۔ پھر ڈین مارٹن کے بیٹے کی وفات پر جبری نے تدفین میں شرکت کی۔

دونوں کی یکجائی 1981ء میں اس وقت بھی ہوئی جب ایک چھوٹی سے تقریب میں جبری نے ڈین کی سالگرہ کے موقع پر ایک کاٹا اور اس سے مصافحہ کر کے اسے مبارکباد دی۔ جب 2005ء میں جبری نے اپنی یادداشتوں پر مشتمل کتاب لکھی تو اس میں ڈین کا تذکرہ خصوصیت سے کیا۔

اس نے لکھا ”جب ڈین سے میری ملاقات ہوئی تو مجھے ایسا لگا کہ میں نے اپنے بھائی کو پایا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے ایک ہیرو کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس کا رویہ میرے لیے مودبانہ تھا لیکن وہ مجھے احساس دلاتا رہتا تھا کہ میں اس کے سامنے بچہ ہوں۔۔۔ ایک شرارتی بچہ! وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا، مجھے اعتراف ہے کہ وہ ایک جینکس آرٹس تھا۔ اس کا نام رہتی دنیا تک اس کے مداحوں کے دلوں میں محفوظ رہے گا۔ قادر مطلق اسے خوش رکھے۔“

ڈین نے 1995ء میں انتقال کیا اور اپنے لاکھوں شائقین کو مایوس چھوڑ کر دوسری دنیا کے لائق سرفروشان ہو گیا۔

مارٹن کے بغیر جبری نے 1957ء میں تہا ایک فلم ”دی ڈیلیکٹ ڈیلیجیوٹس“ مکمل کی اس کے بعد اس کی جوڑی فریک تاشلین کے ساتھ بن گئی اور انہوں نے پانچ فلمیں مکمل کیں جو ناظرین نے پسند کیں۔

1958ء میں اس کے گیتوں کا ایک البم ”جبری لوکس“ نے ابھی ابھی گایا ”مارکیٹ میں آیا جس سے لوگوں نے جان لیا کہ وہ محض اداکار ہی نہیں گلوکار بھی ہے۔ ہر چند کہ اسے بڑے گلوکاروں میں شامل نہیں کیا گیا لیکن اس نے خود کو منوا لیا۔ اس نے 1959ء میں ”گیشا بوائے“ پیش کیا۔

جبری کو اپنے اوپر اعتماد ہو چکا تھا۔ اس لیے اس نے ہیرامانڈ پکچرز سے معاہدہ کیا کہ وہ آئندہ سات برس میں چودہ فلموں میں کام کرے گا اور اس کے لیے ایک کروڑ ڈالر اسے ادا کیے جائیں گے اور منافع میں سے ساٹھ فی صد رقم اسے ادا کی جائے گی۔ اس کے علاوہ وہ تمام فلموں میں کوئی بڑا اداکار نہیں لیا جائے گا۔ وہ فلمیں ”ون اشار“ ہوں گی۔

1960ء میں جب اس نے ”وزٹ ٹو ایک اسمبلیٹ“ مکمل کی تو اس کے بعد معاہدہ ختم کر دیا۔ جب کہ ہیرامانڈ کرکس کے لیے ایک مزاحیہ فلم ریلیز کرنا چاہتا تھا۔ اس نے جبری سے معاہدہ کیا کہ وہ اس کے لیے فلم بنائے سرمایہ ہیرامانڈ لگائے گا۔

جبری نے منظور کر لیا اور فلم کا نام ”بیل بوائے“ رکھا۔ فلم کی شوٹنگ کے لیے اس نے فاؤنٹین ہلو ہوٹل کا انتخاب کیا۔ کہانی کا صرف خاکہ اس کے ذہن میں تھا، اس لیے اس نے اسکرپٹ لکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ فلم کی شوٹنگ دن میں کی جاتی تھی اور رات میں۔ ہیرامانڈ کو جب بتا لگا کہ وہ خاموش فلم بنارہا ہے تو انہوں نے معاہدے کو ختم کر دیا۔ جبری نے فلم کو ساڑھے نو لاکھ ڈالر میں مکمل کیا اور اپنے طور پر ریلیز کیا۔ اس فلم میں اس نے ایک نیا تجربہ کیا تھا کہ ٹیلی ویژن کا کیرئیر اور بہت سے موثر استعمال کئے تاکہ وہ جو کچھ کر رہا ہے۔ اسے فوری طور پر موثر پر دیکھ سکے۔ فلم کامیاب ہوئی تو جبری کو حوصلہ ہوا اور اس نے رچرڈ ٹامی مصنف کے ساتھ مل کر پانچ فلموں کی کہانیاں لکھیں اور انہیں پکچرائز کیا۔ 1961ء میں دی لیڈیز مین۔ 1962ء میں اریڈ بوائے۔ 1963ء میں تانی پروفیسر۔ 1964ء میں دی ٹوٹی۔ 1965ء میں اس نے دی ٹیلی ویژن ڈائریکٹ کی جس کی کہانی کچھ یوں تھی کہ ایک لڑکی کو ورٹے میں لاکھوں کی جائیداد مل جاتی ہے جب کہ اس کے چھ بچے اس کی دولت پر نگاہ رکھتے ہیں۔ لڑکی کا باڈی گارڈ اسے ہر مصیبت سے بچاتا ہے، اس لیے کہ چھ بچے اس کی جان کے لاگو ہو جاتے ہیں۔ آخر میں وہ باڈی گارڈ سے شادی کر لیتی ہے۔

جبری نے نہ صرف یہ کہ چھ بچوں بلکہ باڈی گارڈ کا کردار بھی ادا کیا۔ اس کی یہ فلم بے حد پسند کی گئی۔

1967ء سے لے کر 1969ء تک ٹیلی ویژن نے اس کی پچھ فلموں پر کارٹون فلمیں بنائیں جنہیں بچوں نے بہت پسند کیا۔ وہ بڑوں کے ساتھ بچوں کا بھی پسندیدہ اداکار تھا۔

1966ء میں جب لوکس کی عمر چالیس برس ہو گئی تو اس کے چہرے پر بڑھاپا نمایاں ہو گیا۔ ہیرامانڈ کے نئے سربراہ نے 1959ء میں ہونے والا معاہدہ منسوخ کر دیا جس کی رو سے جبری کو فلموں میں سے ساٹھ فی صد منافع مل رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بچے یا بوڑھے اتنے عمر رسیدہ شخص کو بطور مزاحیہ اداکار قبول نہیں کر سکتے۔ اس کے علاوہ جبری میں پہلے جیسی پھرتی اور چلت پھرت بھی نہیں رہی ہے۔

لوکس نے ان باتوں کو فضول ثابت کرنے کے لیے کولمبیا پکچرز سے معاہدہ کر لیا اور بہت سی فلمیں مکمل کرائیں۔ اسی اثنا میں اس نے پروفیسر کی حیثیت سے لاس انجلس کی ایک یونیورسٹی میں چند برس تک فلم ڈائریکشن پیکچر بھی دیے۔ اس کے ہونہار شاگردوں میں اسٹیون اسپلبرگ اور جارج لاکس بھی شامل تھے جنہوں نے ہالی ووڈ کے لیے بڑے بجٹ کی فلمیں بنائیں اور دنیا بھر میں شہرت کے جھنڈے گاڑ دیے۔ جبری کے ان پیکچروں کو یکجا کر کے ایک بڑے پبلشر نے کتابی صورت میں بھی شائع کیا، جو نو آموز ہدایت کاروں کے لیے رہنما کتاب ہے۔ اس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بہت سے اسکرپٹ نیویارک کی لائبریری میں محفوظ ہیں۔ یہ بڑے اعزاز کی بات ہے، ورنہ عام آدمیوں کے کاغذات لائبریریوں میں محفوظ نہیں کیے جاتے۔

جبری نے آئین پر بھی اپنے فن کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس نے 1976ء میں براڈوے کے ایک ڈرامے ”ڈیم یا ٹی“ میں کام کیا جس کا معاوضہ اس نے تمام اداکاروں سے بڑھ کر لیا۔ اس ڈرامے کا ہدایت کار باب مارشل تھا جو اس سے دوستی اور ڈراموں کی ہدایت دے چکا تھا اور مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ اس ڈرامے کے 185 شو ہوئے۔ اس

کے بعد براڈوے نے اس شو کو دنیا بھر میں دکھانے کا پروگرام بنایا۔ دوسرے برس انہوں نے آٹھ ملکوں میں۔۔۔ کامیابی سے شو کیے۔ کئی ممالک نے ایڈوائس بجنگ کے لیے اتنی درخواستیں دیں کہ اگر وہ سب کی سب قبول کر لیتے تو پوری عمر ڈراما ہی دکھاتے رہ جاتے۔ جب براڈوے اپنا یہ تھیٹر لے کر آسٹریلیا گئی تو لوگوں نے اس قدر والہانہ انداز میں استقبال کیا کہ جبری متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے اعلان کیا کہ وہ ہر سال آسٹریلیا ضرور آئے گا۔ اس کے علاوہ جب اس نے یورپ میں آئین ڈرامے کیے تو اس کی شہرت کو دوام حاصل ہوا۔ فرانس میں جب اس نے اولمپیا تھیٹر میں اپنا ایک ڈراما پیش کیا تو اس کے سارے ٹکٹ آدھے گھنٹے میں فروخت ہو گئے۔

1981ء میں اس نے ”ہارڈی ورکنگ“ میں اداکاری کے جوہر دکھائے اور دوبارہ فلمی دنیا میں آگیا۔ جبری نے اس فلم کی کہانی لکھی اور ہدایت بھی خود ہی دی تھی۔ ہر چند کہ وہ چالیس سے اوپر ہو گیا تھا، لیکن اس کی فلمیں اب بھی پسند کی جا رہی تھیں۔ مذکورہ فلم نے 5 کروڑ ڈالر کا بزنس کیا۔ اس کے بعد اس نے تلے اوپر کنگ آف

چشم دید گواہ

عورت اگر پہلی نہ ہوتی تو اس کے پل پل بدلتے روپ یوں دنیا کو حیران نہ کرتے۔۔۔ آخری صفحات پر احمد اقبال کے قلم سے ایک شہم کشادستان

یار وفادار

ابتدائی صفحات پر الیاس سیٹاپوری کا محور کن انداز۔۔۔ مانجی بساط پر کبھی شہ کبھی ماست۔۔۔ کبھی شاہی دربار کی رونق اور کبھی شاہوں کی تہائی کا قصہ

مسافر

مل کر پھرنے۔۔۔ پھر پھرنے کر مل جانا۔۔۔ قسمت کا کھیل ہی مگر ایک مسافر کے سفر کی داستان انہی واقعات سے مکمل ہوتی ہے۔ ناصر ملک کانین سلسلہ

کشکول

مکروہ چہروں، لڑکھنڈائی چالوں کا
احوال۔۔۔ انوار صدیقی کے
قلم سے ایک دلچسپ داستان

اکتوبر 2013ء کے

شمارے کی ایک دلچسپ جھلک

نور بصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیریس ٹانجسٹ



ماہنامہ سیریس ٹانجسٹ

ملک شہزاد کی آئین

مختل شعروں میں

اور آپ کے خط

(اس کے علاوہ)

کا شیف ذہیر مریمر کے خانہ مختار انوار منجمہ مریمر، تنویر ریاض

اور ضیا تسنیم بلگرامی کی یادگار تحاریر آپ کی منتظر

کامیڈی، ایری زونا ڈریم، فی بونز میں کام کیا۔ 1994ء میں کولمبیا پچرز نے ایک کلاسیک فلم ”نارتھ“ بنائی جس میں جیری نے کھرب بقی شہزادے کا کردار ادا کیا۔ اس فلم نے بھی باکس آفس پر بھاری بزنس کیا۔

1963ء میں اس کی فلم نانی پروفسر بہت پسند کی گئی تھی، لہذا اس نے اس کا دوسرا حصہ بنایا جس میں اس کے بچے کی آواز ڈالی گئی تھی، اس لیے کہ ان دنوں جیری کا حلق خراب تھا اور آواز کے لحاظ سے اسے شناخت کرنا دشوار تھا۔

امریکا سے زیادہ جیری کو فرانس میں پسند کیا جاتا تھا، اس لیے کہ اسے الفرڈ ہچکاک کی طرح سے فلم کے ہر شعبے پر عبور حاصل تھا۔ مارچ 2006ء میں جب کہ وہ اسی برس کا ہو چکا تھا، فرانس کے ثقافت کے وزیر نے اسے چن آف آنرز کا تمغا پہنایا اور ”فرانسیسیوں کا ہر دل عزیز کامیڈین“ کا خطاب دیا۔

اس سے پیشتر ایئر پورٹ پر اس کا استقبال کرنے کے لیے اس کے مداحوں کی ایک بڑی تعداد جمع ہوئی جس میں پریس سے تعلق رکھنے والے بھی موجود تھے۔

جیری نے اس موقع پر محضرت کی کہ وہ فرانسیسی نہیں بول سکتا۔ لیکن فرانس کے لوگوں کو میرے دل کی آواز ضرور سنائی دیتی ہے۔ میں اس تقریب کی مناسبت سے اس وقت ایک لطیفہ ضرور سنانا چاہتا ہوں کہ جب ٹانگ میں درد کی وجہ سے میں ایک ڈاکٹر کے پاس گیا تو اس نے میرا معائنہ کرنے کے بعد بتایا کہ میں دہری شخصیت کا مالک ہوں۔ فیس کے طور پر اس نے اسی ڈالر طلب کیے۔ میں نے اسے چالیس ڈالر دیے اور کہا کہ چالیس ڈالر دوسرے جیری لوگس سے لے لیتا۔

اس تقریب میں اس کی فلم ”دی نانی پروفسر“ دکھائی گئی۔ ایک آرٹ فلم تھیٹر نے تین دن تک اس کی فلموں کی لگا تار نمائش کی۔ فریج فلم لائبریری نے اس پر ایک سیمینار کیا۔ پھر فرانسیسی ٹی وی نے دو گھنٹے کے شو کے لیے اسے بلایا اور اس کا انٹرویو کیا۔

ایک بار ایسا موقع بھی آیا کہ اسے اپنے وطن کی خرابی کی وجہ سے فلم سے دور رہنا پڑا۔ اس دوران اس نے اس کے لیے اپنی فلم کی کہانی ”دی نانی پروفسر“ کا انتخاب کیا۔

وہ تیرہ برس تک فلم سے غائب رہا۔ پھر اس نے کینس کے فلمی میلے میں شرکت کی اور وہاں اعلان کیا کہ وہ فلموں میں دوبارہ جلوہ گر ہو رہا ہے۔ 2011ء میں اس نے ایک فلم ”کینی“

ان ٹیلی جنس انٹرویو میں ”سے معاہدہ کیا کہ وہ اس کی تین پرانی فلموں کو ری میک کرے جن میں تیل بوائے، سینڈریلا اور فیملی جوکل شامل ہیں۔ ان فلموں میں اس کی حیثیت معاون پروڈیوسر کی تھی۔

فلمیں کامیابی سے ہم کنار ہوئیں۔ جیری نے اسی پر بس نہیں کیا بلکہ نانی پروفسر کو غنائیہ انداز میں اس کی پر بھی پیش کیا۔ براڈوے پر نانی پروفسر 7 ہفتے تک دکھایا گیا۔ 2013ء میں اعلان کیا گیا کہ جیری ایک فلم ”میکس روز“ میں کام کرے گا۔

جیری نے پہلی شادی ایک گلوکارہ ہنری پالم سے اکتوبر 1944ء میں کی تھی۔ جسے اس نے 1980ء میں طلاق دے دی۔ اس سے جیری کے چار بیٹے ہوئے۔ اس کی دوسری شادی ایک رقاصہ سان ڈی پینک سے فروری 83ء میں ہوئی، جب کہ جیری کی عمر 56 برس تھی۔ وہ عمدہ کپڑے پہننے کا شوقین ہے۔ عموماً وہ سوٹ پہنتا ہے، لیکن اسے دھوا تا نہیں ہے، مسلسل پہننے کے بعد وہ اسے اتار کر کسی غریب کو دے دیتا ہے۔ اسے نئے موزے پہننے کا بھی شوق ہے۔ وہ روزانہ اپنے موزے تبدیل کرتا ہے۔ جب بہت سے موزے اکٹھا ہو جاتے ہیں وہ انہیں کسی خیراتی ادارے کو بھجوا دیتا ہے۔ جیری کو کسی زمانے میں ہال کیلین سے بھی دل چسپی تھی۔ 1950ء سے لے کر 60ء تک وہ فرسٹ کلاس کھلاڑیوں میں شامل تھا۔

جیری بہت سی بیماریوں میں بھی مبتلا رہا اور نشہ آور ادویہ کا شکار رہا۔ مارچ 1965ء میں جب وہ لاس ویگاس میں اس کا پر کام کر رہا تھا تو اس کی کمر میں چوٹ لگ گئی تھی، جس کی وجہ سے اس کے ہاتھوں پیروں میں رعبہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ اس نے مسکن ادویہ کا استعمال کرنا شروع کر دیا۔ رفتہ رفتہ وہ ان ادویہ کا عادی ہو گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ تیرہ برس تک ان ادویہ کا عادی رہا۔ بہر حال 1978ء سے اب تک اس نے مسکن ادویہ نہیں کھائیں۔

اپریل 2002ء میں اس کی کمر کے چند پٹے اکڑ گئے جس کی وجہ سے اسے ایک آپریشن بھی کرانا پڑا۔ 1960ء میں جب وہ فلم سینڈریلا میں کام کر رہا تھا تو اسے پہلا ہارٹ ایفک ہوا تھا۔ دسمبر 1980ء میں جب وہ نیویارک سے اپنے گھر سان ڈیاگو جا رہا تھا تو اس پر دوسرا دورہ پڑا۔ علاج کی خاطر اسے کئی روز تک اسپتال میں گزارنا پڑے۔ پھر 1983ء میں اس کی اوپن ہارٹ سرجری بھی ہوئی۔ اس کے علاوہ 1992ء

میں اسے پروڈیوسر کی وجہ سے زیر علاج رہنا پڑا۔ جون 2006ء میں اسے ایک ہلکا سا دورہ پڑا۔ وہ اسپتال گیا تو معلوم ہوا کہ اس کی دل کی حالت ناگفتہ بہ ہے، اس کے علاوہ اسے نمونیا بھی ہو گیا ہے۔ اس کے دل کی دوا شریا میں بند ہو چکی تھیں۔ چنانچہ اس کا بائی پاس آپریشن کیا گیا۔

1999ء میں جب وہ آسٹریلیا کے دورے پر تھا تو ایک وہابی بیماری کا شکار ہو گیا۔ چنانچہ وہ ”ڈارون“ اسپتال میں پانچ ماہ تک زیر علاج رہا۔ 2000ء میں ایک بیماری سے اس کا وزن بڑھنا شروع ہو گیا اس کے چہرے میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی لہذا لندن کے ایک جیمرنی شو میں وہ شریک نہ ہو سکا۔ چنانچہ اسپتال میں داخل ہو کر اس نے باقاعدہ علاج کرایا تو صحت مند ہو گیا۔

فن کی دنیا سے وابستگی سے لے کر اب تک وہ باقاعدگی سے اسپتالوں کے لیے رقم اکٹھا کرتا رہا۔ ایک محتاط انداز سے کے مطابق اس نے اب تک دو کھرب ڈالر اسپتالوں کو دیے ہیں۔

لوگ اب بھی اس کے دیوانے ہیں اور اس کی فلموں سے لفظ ہوتے ہیں جس کے نتیجے میں امریکا کی مختلف ریاستوں میں چھوٹے چھوٹے سینما گھر بنائے گئے جہاں جیری کی فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ یہ سینما گھر 200 سے لے کر 350 افراد کے لیے ہوتے ہیں۔ یہ سلسلہ دس برس کامیابی سے چلا اس کے بعد بند کر دیا گیا۔

1997ء میں اسے امریکن کامیڈی ایوارڈ کی طرف سے لائف اچیومنٹ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ امریکا میں اس کی فلموں نے خوب بزنس کیا اور اس کی ہدایت کارانہ صلاحیتوں کا اعتراف بھی کیا گیا، لیکن اس کے اصل مداح یورپ میں تھے اس لیے کہ بہترین ہدایت کار کی حیثیت سے جیری کو آٹھ ایوارڈ ملے۔ تین فرانس میں، ایک بیلجیئم ایک اٹلی، ایک نیدرلینڈ، ایک اسپین اور ایک جرمنی میں۔ ایک فرانسیسی ہدایت کار کا کہنا ہے کہ وہ چارلی چپلن سے بڑا ہدایت کار تھا۔ 2009ء میں اس کا نام نوجو جیری کے ہال آف فیم میں درج کیا گیا۔

قانون کی یونیورسٹی نے اسے اعلا ترین ایوارڈ دیا۔ اس کے ذہن نے مانگ پر آکر کہا کہ یہ ایوارڈ ان افراد کو دینے چاہتے ہیں جو اپنے شعبوں میں نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کر سکتے ہیں اور انسانیت کی خدمت کرتے ہیں۔ جیری نہ

ثابت بن ضحاک

صحابی تھے۔ ابو زید ان کی کنیت تھی اور وہ قبیلہ اشہل سے تھے۔ آپ بعثت نبوی کے تیسرے سال پیدا ہوئے۔ آپ نے غزوہ حراء الاسد اور خندق میں حصہ لیا اور چودہ احادیث کی روایت کی۔ آنحضور کے وصال کے بعد آپ نے شام میں سکونت اختیار کر لی۔ پھر شام سے بصرہ منتقل ہو گئے اور وہیں پر مستقل سکونت رکھی۔ حضرت عبداللہ بن زبیر کے زمانے میں وفات پائی۔

مرسلہ: زاہد ہمدانی، لاہور
آلراحمیٹ میڈلین: (5 مئی 1937)

امریکی سیاست دان اور وزیر خارجہ۔ وہ چیکو سلواکیہ میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان چیکو سلواکیہ سے نقل مکانی کر کے امریکا میں آباد ہو گیا۔ انہوں نے 1959ء میں ویلزے کالج سے گریجویشن، 1967ء میں کولمبیا یونیورسٹی سے بین الاقوامی تعلقات میں ایم اے اور 1976ء میں اسی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ 1978ء سے 1981ء تک صدر امریکا کی قومی سلامتی کونسل کی رکن رہیں۔ 1982ء سے وہ جارج ٹاؤن یونیورسٹی اور دیگر اداروں میں استاد کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیتی رہیں۔ فروری 1993ء سے 1996ء کے اواخر تک اقوام متحدہ میں امریکا کی مستقل مندوب رہیں۔ انہیں 23 جنوری 1997ء کو امریکا کا وزیر خارجہ مقرر کیا گیا۔ وہ متعدد کتب کی مصنف بھی ہیں۔ امریکا کی خارجہ پالیسی، روس کے بین الاقوامی تعلقات اور مشرقی یورپ کی سیاسیات ان کے اہم موضوعات ہیں۔

1. Poland, The Role of Press in Political Changes
2. The Role of Press in Political Changes in Czechoslovakia-

3. The Soviet Diplomatic Service Profile of An Elite.

وہ متحدہ وزبانی نہیں جانتی تھیں، جن میں انگریزی، فرانسیسی، چیک، روسی اور پولش شامل ہیں۔

مرسلہ: زاہد پروین، میاں چنوں



فلمی افیقہ

علی سعیدان افاقی کی یادداشتیں

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تجائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
خبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!



ایسے ناد و روزگار حال حال ہی نظر آتے ہیں۔ جو نصف
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
ہوں اور اپنے روزاول کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے ذہن رسا کی
پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کبھی تھکن کا شکار نظر
آئے۔ افاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کی
نشان اس کی پیشانی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے
وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید و شنید
اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طواری اور بہت زیادہ قابل
رہنمائی ہے۔ آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستان در داستان سرگزشت

علی گڑھ کے ایک تعلیم یافتہ اور معزز گھرانے سے تھا جو روشن
خیال بھی تھا اور ادب و ذوق بھی۔ ان کے چار بھائی اور چار
بہنیں تھیں۔ وہ اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھیں
اس لیے بہت لاڈلی اور گھروالوں کی آنکھ کا تارا تھیں۔

عصمت چغتائی کے نام سے کون اردو داں
تاوانف ہے وہ برصغیر کے عظیم ترین افسانہ نگاروں میں
شمار ہوتی ہیں لیکن ان کی ذاتی زندگی بھی کسی افسانے سے کم
نہ تھی۔ انہوں نے بڑی بھرپور زندگی گزاری۔ ان کا تعلق تو

تک میری پسند اور ناپسند کا تعلق ہے تو میں جو اکیلے پند
ہوں۔ ہارنا کسے پسند نہیں اور اگر قسمت ساتھ دے رہی ہے
انسان جیت جاتا ہے۔ جیتنا ہارنا سب مذاق ہے، انسانی تو
ہے۔ بھی زندہ رہنے کے لیے کوئی نہ کوئی کھیل تو
چاہیے۔ لوگ خطرے کھیلے ہیں، میں دل بہلانے کے لیے جو
ہوں۔ میں ایک کامیڈین ہوں اور لاکھوں لوگوں کو ہنساتا ہوں
میں خود اس وقت ہنستا ہوں جب میری بیٹی ہنستی ہے۔

اس کی وہ فلمیں جو اس نے ڈین مارٹن کے ساتھ مکمل کیں
Living It Up (1954)
You're Never Too Young

(1955)
Hollywood or Bust (1956)
Artists and Models
The Caddy (1953)
Scared Stiff (1953)
At War With the Army (1950)
Partners (1956)
My Friend Irma (1949)
اس کی وہ فلمیں جن میں اس نے تہا کام کیا:

The Delicate Delinquent
(1957)
Rock-A-Bye Baby (1958)
The Geisha Boy (1958)
Itchy McRabbitt in Lil Abner
(1959)
Visit to a Small Planet (1960)
The Bellboy (1960)
The Ladies Man (1961)
The Errand Boy (1961)
It's Only Money (1962)
The Nutty Professor (1963)
Who's Minding the Store?

(1963)
The Patsy (1964)
The Day the Clown Cried
(1972)

صرف لوگوں کا دکھ درد باغشا ہے اور لوگوں میں خوشیاں تقسیم کرتا
ہے، بلکہ اس کے سینے میں سنہرا دل بھی ہے۔ اس نے
معاشرے اور پھر دنیا کو بدل ڈالا ہے۔

جیری شوئز نس میں اعلا مقام رکھتا ہے۔ اس کی فلموں نے
مجموعی طور پر 8 کروڑ ڈالر کا بزنس کیا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے
جبکہ سینما کا ٹکٹ 25 یا 50 سینٹ کا ہوا کرتا تھا۔ فلم، اسٹج اور
ڈراموں میں کام کرنے کے دوران میں اس نے وقت نکال کر اپنی
سوانح حیات "جیری لوکس ایک شخص کی حیثیت سے"۔ یہ سوانح
اس نے ہرب گلوک کے اشتراک سے لکھی تھی۔

بچوں کی فلاح و بہبود کی خاطر اس نے اقوام متحدہ کے
لیے ایک فلم "بوائے" بھی بنائی تھی۔ اس فلم کی نمائش دنیا بھر کے فلمی
میلے میں کی گئی اور اسے سراہا گیا۔ ہالی ووڈ میں ایک ایسی سڑک
ہے جہاں مشہور فن کاروں کے نام لکھے جاتے ہیں جسے "ہالی
ووڈ واک آف فیم" کہتے ہیں۔ اس واک آف فیم پر جیری کا
نام دو بار درج کیا گیا۔ فلمی اداکار اور فی وی اداکار کی حیثیت
سے بھی۔

جیری کا فلسفہ حیات ہے کہ میں دنیا میں آیا
ہوں، مگر صرف ایک بار کے لیے تو کیوں نہ اس روتی سسکتی دنیا کو
ہنساتا ہوا جاؤں۔ لوگوں کے غموں میں شریک رہوں۔ مجھے ایسا
کرنے کی اجازت دیجئے۔ مجھ سے تعاون کیجئے۔ مجھے اس کی
اجازت نہ دیجئے کہ میں آپ کو نظر انداز کر دوں۔ اس لیے کہ میں
تو اس دنیا کی شاہراہ پر صرف ایک بار سفر کرنے آیا ہوں۔

صدر جان ایف کینیڈی اسے اتنا پسند کرتے تھے کہ
اسے اپنا دوست کہتے تھے۔ انہوں نے ایک ساوہ سی تقریب
میں اسے سونے کی ایک تختی دی تھی جس پر لکھا تھا۔ "تین
چیزیں مسلمہ حقیقت ہیں: خدا، انسانی حماقت اور قہر۔ ابتدائی
دو چیزیں ہماری فہم و ادراک سے بالاتر ہیں، لیکن تیسری پر
ہمیں اختیار ہے تو کیوں نہ ہم اسی کو عام کریں۔"

اب وہ بے حد مال دار ہے، لیکن اب بھی اسے تنخواہ کے
دن کا انتظار رہتا ہے۔ وہ اس وقت ساری دنیا میں لپکھ بھی دیتا
ہے اور ایک دن کے لیے پچھتر ہزار ڈالر وصول کرتا ہے۔

جب اس سے پوچھا گیا کہ کیا وہ موت سے خوف زدہ
ہے تو اس نے جواب دیا "ایسی کوئی بات نہیں، میں نے ابھی
مرنے کے بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں ہے۔ مجھے ابھی بہت
سے احوالے کام نمٹانا ہیں۔ میں 12 برس مزید جینا چاہتا
ہوں تاکہ جارج برنس کو شکست دے سکوں۔ وہ مکمل سو برس
تک جیا تھا، میں ایک سو ایک برس تک جینا چاہتا ہوں۔ جہاں



سعادت حسن منٹو

قابل ذکر ہستیوں کی باتیں اور کلام خود ان ہی کی زبان میں ریکارڈ کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے شوق کی تکمیل کے لیے کراچی میں ذاتی ساؤنڈ پروف اسٹوڈیو بھی تعمیر کیا۔ طریقہ یہ تھا کہ جس ہستی سے انٹرویو کیا جانا تھا اس سے بدقت وقت لے کر وہ مقررہ وقت پر انہیں اپنے اسٹوڈیو میں لے کر آتے تھے اور انٹرویو ختم ہونے کے بعد بعد احترام انہیں بذات خود ان کے گھر چھوڑ آتے تھے۔

اس سے پہلے یہ خیال کسی اور کو نہیں آیا تھا کہ شاعروں، نثر نگاروں اور معروف ہستیوں کے کلام اور بیان کو خود ان کی آواز میں ریکارڈ کیا جائے۔ کہہ سکتے ہیں کہ بعض لوگوں کو نوادرات، کتب اور دوسری چیزیں جمع کرنے کا شوق تھا لیکن لطف اللہ خان کو قابل ذکر ہستیوں کی آوازیں جمع کرنے کا دیوانگی کی حد تک شوق تھا۔ اسی سلسلے میں کئی بار انہیں مشاورت کا شکار بھی ہونا پڑا مگر انہوں نے ہمت نہ ہاری۔ نتیجہ یہ کہ کراچی میں ان کی آڈیو لائبریری میں آوازوں کا ایک نادر مجموعہ موجود ہے۔ جو ان کی زندگی بھر کا سرمایہ ہے۔

انہوں نے یہ داستانیں بڑے دلچسپ انداز میں اس طرح ریکارڈ کی ہیں کہ زندگی اس کے لیے وقف کر دی۔ اپنا ایڈورٹائزنگ کا کاروبار انہوں نے اپنے بیٹے کے حوالے کر دیا اور آوازیں جمع کرنے کے لیے کمر کس لی۔

واقعات درج کیے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ محمد لطف اللہ خان کے نام سے بھی انہیں کسی نے مخاطب کیا اور نہ ہی ان کا تذکرہ کیا۔ واقفوں کی اکثریت انہیں لطیف اللہ خان کے نام سے پکارتی تھی۔

انہوں نے ایک بار اپنے دوست جمیل جالبی کے گھر فون کیا۔ ملازمہ نے ٹیلی فون اٹھا کر پوچھا۔ ”کون بول رہا ہے؟“

انہوں نے جواب میں کہا۔ ”لطف اللہ خان۔“

ملازمہ نے جل کر کہا۔ ”مجاک مت کرؤ“ اور فون بند کر دیا۔

ایک اور لطیفہ بھی سن لیجیے۔ ابراہیم غزنوی صاحب سے ہمارے گھرے مراسم تھے۔ ان کی عادت تھی کہ کوئی فون کرتا تھا تو وہ جواب میں السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ کہا کرتے تھے۔ ہماری بیٹی پارو نے ایک بار ان کا فون اٹھایا اور پوچھا۔ ”کون صاحب بول رہے ہیں؟“

پارو اس زمانے میں ”چو چلی“ تھی یعنی ک کی جگہ ”ن“ استعمال کرتی تھی۔ مثلاً کتاب کو جناب کا نئے کو جاننا کہتی تھی۔

اس نے سوال کیا ”چون صاحب بول رہے ہیں؟“

جواب میں غزنوی صاحب ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“ کہا تو پارو نے فون بند کر دیا۔ پوچھا کہ کس کا فون تھا۔ بولی چوٹی (کوئی) مذاق کر رہا تھا، ہم نے یہ لطیفہ ابراہیم غزنوی صاحب کو سنایا تو وہ بہت لطف اندوز ہوئے۔ اسی طرح ایک بار دہلی سے ایک صاب کراچی آئے اور لطف اللہ خان کے بارے میں دہلی جا کر مضمون لکھا جس میں ان کا نام ”لطیف اللہ خان“ لکھ دیا۔ لطف اللہ خان نے لیجن میں شاعری بھی کی۔ ان کے استاد نے ان کا مخلص بدل کر منتخب کیا۔ کچھ عرصے تک شاعری کے نام سے تنک بنی کرکٹ کے بعد انہیں محسوس ہوا کہ شاعری کے لیے ان کی طبیعت موافق نہیں ہے۔ اسی دن سے شاعری کو خیر باد کہہ دیا اور نثر نگاری پر توجہ مرکوز کر دی۔

لطف اللہ خان نے پاکستان میں اپنے ذاتی خرچے پر وہ کارنامہ سرانجام دیا جس کا پہلے کسی کو خیال تک نہ آیا تھا۔ ملازمہ اور ادب دوست تو تھے ہی انہیں خیال آیا کہ ایک ایسا آڈیو لائبریری بنائی جائے، (اس زمانے میں ویڈیو کا وجود نہ تھا) جس میں اردو کے ممتاز شعرا افسانہ نگاروں اور

ہے لیکن ذرا سوچیے کہ اگر ہمارے بچوں کی صورت شکل جیسی اور ذہن آپ جیسا ہوگا تو کیا ہوگا؟“

وہ بے چاری شرمندہ اور ملا جواب ہو کر رہ گئیں۔

عصمت چغتائی کا تعارف تو ہو گیا حالانکہ وہ تعارف کی محتاج نہیں تھیں اب کچھ تذکرہ لطف اللہ خان ہو جائے۔ لطف اللہ خان ایک تعلیم یافتہ اور خاندانی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی زندگی کراچی میں گزاری قیام پاکستان کے بعد مالی حالات خراب ہو گئے تو قسمت آزمائی کے لیے ممبئی چلے گئے اور وہیں سال ممبئی میں گزاری جہاں انہوں نے سخت محنت کی۔ قسمت نے بھی ساتھ دیا۔ جب مالی حالات درست ہوئے تو پھر کراچی کی یاد آئی واپس لوٹ آئے اور بقیہ زندگی کراچی ہی میں گزاری۔ ان کا پیشہ ایڈورٹائزنگ تھا جس میں انہوں نے بہت کامیابی حاصل کی اور خوش حال زندگی گزاری۔

لکھنے پڑھنے کا شوق ابتدائی عمر سے تھا۔ عصمت چغتائی اس زمانے میں نامور ہو چکی تھیں اور لڑکیوں کے مدارس کی پرنسپل بن گئیں۔ لطف اللہ خان نظم و نثر دونوں اصناف میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ عدیل ان کا مخلص تھا۔ لطف اللہ خان نے ایک دوست کے ذریعے اپنا افسانہ ”عصمت چغتائی کورائے دینی کے لیے بھیجا۔ ایک شخص نے اندر ہی افسانہ واپس آگیا اور کہا۔ ”لو، میں نے افسانہ پڑھا ہے۔“

سو دے کے آخر میں انگریزی میں ان کی رائے درج تھی۔ ان کا خیال تھا کہ مرکزی خیال اچھا ہے لیکن افسانے آخری حصہ دوبارہ لکھنا چاہئے۔ ان کا دوسرا مشورہ یہ تھا کہ ”عدیل“ اچھا اور مکمل مخلص نہیں ہے۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ ایک لفظی مخلص مقبول نہیں ہوتا۔ لطف اللہ خان نے غور کیا تو عصمت چغتائی کا مشورہ انہیں درست لگا۔ غور کیا معلوم ہوا کہ اردو کے ہر شاعر اور افسانہ نگار نے اپنے نام کا مخلص کے ساتھ کوئی اور لفظ بھی ٹانک رکھا ہے۔ مثلاً جالندھری، احمد ندیم قاسمی، قتیل شفائی، جگر مراد آبادی، فتح آبادی، حسرت موہانی وغیرہ۔ اس کا فائدہ یہ تھا کہ شاعر یا افسانہ نگار اپنے نام کے دوسرے حصے سے بچتا رہتا تھا۔ مثلاً حسرت موہانی چراغ حسن حسرت، حسرت جگر مراد آبادی، اصغر گوٹھادی، اگر یہ حضرات ایک لفظی مخلص اختیار کرتے تو ان کے درمیان فرق محسوس کرنا مشکل تھا۔ اس طرح انہوں نے لطف اللہ خان منتخب کر لیا۔ انہوں نے اپنے نام کے حوالے سے بھی دلچسپی

ذہانت خاندان کی میراث تھی۔ جس کسی نے بھی کسی شے سے وابستگی اختیار کی کامیابی شہرت اور کامرانی نے اس کے قدم چومے۔ اردو کے ایک اور عظیم ترین مصنف، مزاح نگار اور ناول نگار عظیم بیگ چغتائی ان کے بڑے بھائی تھے۔ ادب سے لگاؤ تو تھا ہی لیکن عظیم بیگ چغتائی کے مشوروں اور ہدایات نے انہیں کندن بنا دیا تھا۔ افسانہ نگاری کا فن سکھنے سے نہیں آتا اس کے لیے فطری صلاحیت درکار ہوتی ہے لیکن اگر صحیح رہنمائی حاصل ہو جائے تو بچہ صلاحیتیں گھر کر سامنے آ جاتی ہیں۔

علی گڑھ سے یہ خاندان جو دھوپور منتقل ہو گیا جہاں ان کے اور بھی بہت رشتے دار تھے۔ قیام پاکستان کے بعد کچھ رشتے دار ہندوستان میں رہ گئے، کچھ پاکستان آ گئے۔ عصمت چغتائی نے ہندوستان ہی میں قیام کرنا پسند کیا۔ ایک دو بار پاکستان کے دورے پر آئیں جہاں ان کے مداحوں کی کمی نہ تھی۔ شب و روز لوگوں سے ملاقاتوں میں ہی گزرتے تھے۔ لیکن پاکستان کا ماحول انہیں پسند نہیں آیا۔ ایک تو یہ کہ وہ جس انداز میں اور جن موضوعات پر افسانے لکھتی تھیں ان پر ہندوستان میں بھی اعتراض اور نکتہ چینی کی جاتی تھی۔ ان کی تحریروں میں جو بے باکی اور موضوعات میں جو آزاد خیالی تھی اسے ایک طبقہ پسند نہیں کرتا تھا۔ پاکستان کے ماحول میں تو اس قسم کی تحریروں اور وہ بھی ایک عورت کی لکھی ہوئی کسی طور بھی پسند نہیں کی جاسکتی تھیں۔ وہ سعادت حسن منٹو کی ہم عصر تھیں۔ ان دونوں کی پہلی ملاقات ایک جھڑپ سے ہوئی تھی لیکن بعد میں تعلقات گہرے ہو گئے۔ اور حد سے زیادہ بے تکلفانہ ہو گئے۔ انہیں عورتوں کا منٹو اور منٹو کو مردوں کا عصمت چغتائی کہا جاتا تھا۔ کسی زمانے میں یہ مسئلہ بھی زیر بحث رہا کہ اگر منٹو اور عصمت چغتائی کی شادی ہو جائے تو کیا ہو؟ اس قسم کی باتیں سن کر دونوں ہنستے تھے۔

اس سلسلے میں ایک پرانا لطیفہ یاد آگیا۔ انگریزی کے معروف ڈراما نویس اور مصنف جارج برنارڈشا کی ایک حسین قلم ایکٹریس سے ملاقات ہوئی جو ان کی بہت زیادہ مداح تھیں۔ انہوں نے جارج برنارڈشا سے کہا کہ اگر میری آپ سے شادی ہو جائے تو ہمارے بچے قابل تعریف ہوں گے۔ میری صورت اور آپ کا ذہن رکھنے والے بچوں کے بارے میں سوچیے کہ وہ کس قدر جھنسن ہوں گے۔

جارج برنارڈشا بہت حاضر جواب اور فخرہ باز تھے۔ انہوں نے سنجیدگی سے کہا ”میڈم آپ کی تجویز تو بہت اچھی

اس زمانے میں نہ ویڈیو تھا نہ ٹیلی ویژن۔ البتہ آل انڈیا اور مقامی مشاعرے باقاعدگی سے منعقد ہوتے تھے جن میں ہندوستان بھر کے شعرا شرکت کرتے تھے۔ لطف اللہ خان نے اس موضوع پر جو کتاب شائع کی ہے اس کا عنوان ”تماشاے اہل قلم“ تجویز کیا۔ جو کہ موضوع کے اعتبار سے نہایت موزوں ہے۔ ان واقعات کے سلسلے میں انہوں نے مختلف مشاہیر کی عادات و اطوار اور طرز کلام کے خاکے بھی پیش کیے ہیں جن کی وجہ سے وہ شخص آنکھوں کے سامنے چلتا پھرتا اور باتیں کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

ریڈیو پاکستان سے جو مشاعرے نشر کیے جاتے تھے ان میں شاعروں کی آوازیں تو سنائی دیتی تھیں لیکن واہ واہ، مرجہا، مکرر ارشاد کی فرمائشوں کے باعث وہ ماحول ہی مختلف ہو جاتا تھا۔ پھر ریڈیو سے نشر کیے گئے شعرا کی آوازیں صاف اور واضح نہیں سنائی دیتی تھیں۔ سب سے اہم بات یہ کہ ایک اسٹوڈیو کی تنہائی میں بہت صاف اور واضح آواز کے ساتھ مشاہیر کے ساتھ سوالات کا سلسلہ بھی جاری رہتا تھا۔ ظاہر ہے کہ ریڈیو کے مشاعروں سے تراش کر لیے گئے کلام میں وہ گہرائی، گیرائی اور خوبصورتی پیدا نہیں ہو سکتی تھی جو گوشہ تنہائی میں نصیب ہو جاتی تھی۔ لطف اللہ خان کے ہندوستان کے قریب قریب کبھی مشہور شعرا سے مراسم تھے لیکن ایسے بھی تھے جو کہ ان کے لیے اجنبی تھے اور جن کا انٹرویو حاصل کرنے کے لیے انہیں بہت رکاوٹیں اور دشواریاں پیش آتی تھیں لیکن یہ انٹرویوز درحقیقت اردو زبان میں اپنی نوعیت، اہمیت اور بے تکلفی کے باعث یادگار رہیں گے۔ اس پر لطف اللہ خان کی طرز تحریر، وہی معاملہ تھا کہ ”ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا۔“

اس طویل تمہید کے بعد اب ضروری ہے کہ قارئین کو مزید تشنہ اور خطر نہ رکھا جائے۔ آدم برسر مطلب اب لطف اللہ خان کی زبان اور تحریر سے عصمت چغتائی کا تذکرہ کیا جائے۔ بے تکلف اور بے دھڑک لکھنے اور بولنے والی تو وہ تھیں ہی مگر اس انٹرویو میں ان کی زبانی ایسے واقعات بھی علم میں آتے ہیں جن کی دلچسپی کے علاوہ ادبی اہمیت بھی ہے۔ عصمت چغتائی کی تحریر کی طرح ان کی گفتگو بھی ہمہ گیر اور بے تکلفانہ تھی۔ لطف اللہ خان کے بقول وہ بہت سادہ اور نرم دل (حساس) تھیں۔ عصمت چغتائی سے اس انٹرویو کا اہتمام اردو کی معروف افسانہ نگار ہاجرہ مسرور کے توسط سے ہوا تھا۔ جن کے شوہر احمد علی خان بذات خود ایک نامور

صحافی تھے اور سالہا سال تک انگریزی اخبار ”ڈان“ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ہمیں بھی ان سے بارہا ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ نہایت شریف النفس اور وضدار انسان تھے۔ عصمت چغتائی کی نرم دلی کا ایک واقعہ انہوں نے یہ لکھا ہے کہ جب ان سے اسٹوڈیو میں ایک افسانہ ریکارڈ کرنے کی فرمائش کی گئی تو تھوڑے سے تردد کے بعد وہ رضامند ہو گئیں۔ حالانکہ بعض ادیبوں اور شعرا نے لطف اللہ خان کو ناکوں پر چبوا دیے۔

عصمت چغتائی کا انٹرویو کئی نشستوں پر پھیلا ہوا ہے۔ ہاجرہ مسرور عصمت چغتائی کو لے کر لطف اللہ خان کے اسٹوڈیو میں آئیں تو ان کی تجویز یہ تھی کہ سوالات وہ کریں گی اور جوابات لطف اللہ خان ریکارڈ کریں گے لیکن لطف اللہ خان صاحب نے یہ طریقہ مناسب نہ سمجھا اور اپنے روانہ کے مطابق بذات خود انٹرویو لیا۔ ان کی ایک شرط یہ بھی ہوئی تھی کہ انٹرویو کے وقت مہمان اور خود ان کے سوا کوئی تیسرا اسٹوڈیو میں موجود نہ ہو بالآخر یہ طے پایا کہ ہاجرہ مسرور انٹرویو کریں گی اور عصمت چغتائی جوابات دیں گی۔ نشست چالیس منٹ تک جاری رہی اور بہت کامیاب انٹرویو ہو گیا۔ عصمت چغتائی نے انٹرویو کا آغاز ہی بہت دلچسپ انداز سے کیا۔

انہوں نے کہا ”میں اچانک پیدا ہوئی تھی یعنی وقت مقررہ سے پہلے میں دیکھ رہی تھی کہ میں اپنی ماں کے پیٹ میں گلابی گلابی پانی میں غوطے کھا رہی ہوں۔ میں بڑی بڑی چوڑی پیدا ہوئی تھی۔ لوگ سمجھے کہ بیٹا پیدا ہوا ہے۔ پیارے سب مجھے چنی کہہ کر پکارتے تھے کیونکہ میں دس بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی میری شرارتوں میں اضافہ ہونے لگا۔ گھر والے میری پٹائی پر کرتے تھے مگر شرارتوں پر وہی لوگ جو مجھے چنی کہہ کر بلا کرتے تھے مجھے ”بھتی“ کہہ کر پکارتے لگے۔ سخت جان ایسی کہ کبھی بیمار نہیں ہوئی، مجھے بخار تک نہ آیا۔“

ان کی ذہنی تربیت علی گڑھ میں شیخ عبداللہ کے خاندان نے کی۔ اس کے بعد... ڈاکٹر رشید جہاں کے زیرِ نگرانی آئیں اور ان سے بہت متاثر ہوئیں۔ بڑے بھائی بیک چغتائی نے ان کے نام سے تحریروں کا مجموعہ شاہد دہلوی کو بھیج کر شائع کرایا۔ جب دس روپے کا منی آرڈر آیا تو یہ راز کھلا۔ انہوں نے ایک کلابی اپنے فیملی ڈاکٹر کو دس روپے میں فروخت کر دی۔ منجانی رنگا کر خود بھی کھا

عصمت کو بھی کھلائی۔ وجہ پوچھنے پر انہوں نے طبع شدہ کتاب حوالے کر دی۔

عقلم بیک چغتائی خود بہت اچھے مزاح نگار ناول نگار اور کہانی نویس تھے۔ وہ صرف چالیس سال کی عمر میں طویل بیماری کے بعد وفات پا گئے۔ عصمت چغتائی نے وفات کے بعد ان کے بارے میں بہت اچھا اور یادگار مضمون لکھا جس کا عنوان ”دوزخی“ تھا۔ یہ کتاب اور نام کافی عرصے تک متنازعہ بنا رہا۔ انہوں نے اپنا شجرہ نسب بتایا جو چنگیز خان سے جا کر ملتا ہے۔ ان کے ایک بھائی وسم بیک چغتائی لندن میں رہتے تھے مگر ان کی سوچ انتہائی عجیب تھی۔ انہوں نے عصمت کے قلم اسٹوڈیو جانے کا سنا تو انہیں گھر سے نکل جانے کا حکم دیا۔ وہ بھی ضد میں تکیہ اور چادر لے کر چلی گئیں۔ اتفاق سے اس وقت شاہد لطیف عصمت چغتائی سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ وہ کار میں بٹھا کر انہیں اپنے ساتھ لے گئے۔ بعد میں شاہد لطیف کے اسرار پر دونوں کی شادی ہو گئی ورنہ بہت بڑا اسکینڈل بن جاتا۔ عصمت نے اس کے بعد سارے کام چھوڑ کر فلمیں شروع کر دیں اور دونوں نے مل کر ضدی، آرزو اور بزدل جیسی فلمیں بنائیں۔ یاد رہے کہ عصمت شادی پر یقین نہیں رکھتی تھیں۔ مگر شاہد کے اصرار پر شادی کرنے پر رضامند ہو گئیں۔ اچانک ہارٹ فیل کی وجہ سے شاہد لطیف کا انتقال ہوا تو انہوں نے فلموں سے قطع تعلق کر لیا۔ انہیں حیدر آباد سے غالب ایوارڈ اور سوویت یونین سے پندرہ ہزار روپے کی ایوارڈ دیا گیا۔... ان سے پوچھا گیا کہ وہ سوویت یونین کا کون سا حصہ دیکھنا چاہتی ہیں۔

ہاجرہ مسرور



دوسری نشست میں انہوں نے بتایا کہ لکھنے کے لیے کوئی خاص موضوع نہ تھا۔ جن لوگوں کی شکلیں دیکھ دیکھ کر سوچتی تھی کہ ان کے خلاف کیا لکھوں؟ ان کے خلاف لکھ لکھ کر دل کی بھڑاس نکالتی رہی۔

سعادت حسن منٹو سے ان کی پہلی ملاقات تلخ کلامی سے ہوئی۔ تو تو میں میں بڑھی تو وہ باورچی خانے میں منٹو کی بیگم کے پاس چلی گئیں۔ منٹو بھی پیچھے پیچھے وہیں آ گئے کہا۔ ”ہاں، یہی تمہارا مقام ہے۔“

انہوں نے کہا۔ ”سنو منٹو“ لکھتے تم بھی ہو لکھتی میں بھی ہوں مگر تم میری طرح کھانا پکاؤ تو جانوں۔“ منٹو زچ ہو کر

اپنے کمرے میں چلے گئے۔ پہلی ملاقات آئندہ کی خوشگوار ملاقاتوں کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔

1943ء میں شاہد لطیف اور عصمت دہلی گئے تو

وہاں ان کی ملاقات کرشن چندر اور راجندر سنگھ بیدی سے ہوئی۔ وہیں فیض احمد فیض سے ملاقات ہوئی جو پکتان کی وردی میں بچے سجائے آئے تھے۔ فیض کے اس روپ کو دیکھ کر انہیں 43 کے سیاسی ہنگامے یاد آ گئے جب عوام کو چھڑیوں سے مارا جا رہا تھا۔ فیض احمد فیض انہیں بالکل نہیں بھائے۔ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے وہ انہیں مسکور کرنا چاہتے ہیں۔ غور سے دیکھا تو ان کی آنکھیں خوبصورت نظر آئیں۔

رفتہ رفتہ دونوں میں دوستی استوار ہونے لگی۔ ایک شام ممبئی میں قلم کے تمام مشہور فلمی لوگ شریک تھے۔ راج کپور نے فیض صاحب کو اکبر کے تخت پر بٹھا دیا۔ ان دونوں کے آصف کی فلم مغل اعظم کا سیٹ لگا ہوا تھا، مشاعرہ شروع ہوا تو محفل دیر تک جاری رہی۔ راج کپور نے ناؤ نوش کے دریا

بہا دیے۔ فیض تین راتوں سے سوئے نہ تھے۔ نیند کا ایسا غلبہ ہوا کہ عصمت کی گود میں سر رکھ کر سو گئے۔ وہ کہتی تھیں کہ ان کا سر بڑا بھی تھا اور بھاری بھی تھا۔ فیض کو قریب سے دیکھا تو ان کی خوبیاں نکھر کر سامنے آئیں اور دونوں دائمی دوست بن گئے۔ راجندر سنگھ بیدی کی علالت کا ذکر کیا تو کہنے لگیں کہ وہ بڑھاپے میں ڈاڑھی اور بالوں میں خضاب لگانے لگے تھے۔ پاس ہی ایک تصویر جوانی کی رکھی تھی۔ تصویر

جواب دیا۔ ”سائے پیریا، میں اس روایتی خطے کو دیکھنا چاہتی ہوں جہاں شہری سردی سے مر جاتے ہیں۔“

ان کے سفر کا اہتمام کر دیا گیا۔ سائے پیریا کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئیں کیونکہ وہاں کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ شہر سے ہزار گنا بڑا تھا۔ جہاں غربت کا نام و نشان تک نہیں رہا تھا۔ غرضی کا دور دورہ ہے۔ عورتیں کھا کھا کر موتی تازی ہوتی جا رہی ہیں۔

WWW.FACIETY.COM



نصرت فتح علی خان

پچھلے حصے میں رہتے تھے۔ سامنے والا حصہ کرائے پر اٹھا رکھا تھا۔ ایک بار ان سے ملاقات کے لیے گئے تو کونٹھی کسی دیرانے کا نقشہ پیش کر رہی تھی۔ نہ رنگ نہ روغن، کپاؤنڈر جھاڑ جھکاڑ سے اٹا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے برسوں سے اس پتیلے میں کوئی نہیں رہتا تھا۔ بمشکل ان کا پتا معلوم ہوا۔ کتنی بد قسمتی کی بات ہے کہ شاہنامہ اسلام کا مصنف، اتنا بڑا شاعر، پاکستان کے قومی ترانے کا خالق اپنے ہی علاقے میں اتنا گنہگار تھا۔ راستہ خشک درختوں کے ایک جھنڈ سے گزرتا تھا۔ ٹوٹی پھوٹی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر پہنچے۔ دروازہ تھپ تھپایا تو ایک خاتون برآمد ہوئیں جو بظاہر جان سے بیزار نظر آرہی تھیں۔ ہم نے حفیظ صاحب کا پوچھا تو ایک بند کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا تو بنیان پہنے لاغر و کمزور حفیظ صاحب نے دروازہ کھولا۔ دیکھ کر خوش ہو گئے۔ بھینچ کر گلے لگایا۔ ایسے دہنگ شاعر کی ایسی زیوں حالی دیکھی نہ گئی۔ جلد ہی رخصت چاہی اور بد مزہ ہو کر چلے آئے، یہ آخری ملاقات تھی۔ چند روز بعد انتقال کر گئے۔ بیاسی سال کی عمر پائی۔ یوں لگتا تھا جیسے ساری کونٹھی میں صرف ایک ہی کمرہ حفیظ صاحب کی رہائش گاہ ہے۔ وہ کوئی مالدار شخص نہ تھے۔ روزمرہ کے اخراجات غالباً مشاعروں میں شرکت کر کے پورے کرتے تھے۔ یا پھر تصانیف کی رائٹنگ پر گزارہ تھا۔

رنگ و بوی دنیا میں اب کہاں جواب ان کا
خلق فرشتہ بزم ان کا، حسن فرشتہ خواب ان کا
جگر صاحب کی ذاتی زندگی کا ایک پہلو یہ تھا کہ اصغر گوٹھ دی کے اشارے پر ان کی شادی اصغر کی چھوٹی سالی نسیم سے ہوئی۔ تھوڑے عرصے بعد مدھی معلوم ہو گیا کہ جگر صاحب اپنی سے نوشی اور لا ابالی پن کی وجہ سے گھر بیٹھتے داریوں کا حق ادا نہ کر سکیں گے۔ چنانچہ اصغر نے جگر صاحب سے طلاق دلا کر نسیم سے شادی کر لی۔ جگر کو اس سانچے کا بے حد غم ہوا۔ ناکامی اور محرومی کا ایک تلخ دور پہلے ان کے سامنے نہ آیا تھا اس سے نجات پانے کے لیے وہ ایک بار آئندہ خیال میں بے خطر کود پڑے۔

ترک بے نوشی کے بعد ان کی اکثر غزلیں سے اور سیدے کے ذکر سے خالی ہوتی تھیں۔ شخصی طور پر وہ پہلے سے زیادہ خلقت ہو گئے تھے۔ مذہبی رنگ غالب آ گیا تھا جو ان کی لغتوں سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن جس حد تک غزل کا تعلق ہے دونوں زمانوں میں ان میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا۔

حفیظ جالندھری کے بارے میں انہوں نے تفصیل سے لکھا ہے جسے جستہ جستہ پیش ہیں۔ لکھا ہے کہ جب پہلی مرتبہ میرے گھر آئے تو سرسئی رنگ کی اچکن اور کالے رنگ کی فراخی پہنے ہوئے تھے۔ حفیظ صاحب تجارتی پہلو کو بھی پیش نظر رکھتے تھے۔ لطف اللہ خان کے اسٹوڈیو میں ریکارڈنگ کے لیے آئے تو بہت سا کلام سنایا۔ واپسی کے وقت ان کی بیوی سے کہا، بیٹی آج میں نے آپ کے شوہر کے لیے ڈھانکی ہزار روپے کی ریکارڈنگ کرائی ہے۔

حفیظ صاحب جب بھی کراچی آتے تھے اپنی بیٹی اور والد کے گھر قیام کرتے تھے مگر جب لطف اللہ خان سے مراسم ہوئے تو دن کا زیادہ وقت ان کے گھر میں گزارتے تھے۔ ایک بار لطف اللہ خان کے ساتھ پتے خریدنے گئے تو نمن روپے خان صاحب کے حوالے کر دیے۔ انہوں نے بہت کہا کہ نمن روپے کی کیا بات ہے لیکن انہوں نے نمن روپے نہ خریدی ان کی جیب میں ٹھونس دیے۔ حفیظ صاحب اس کے بھی روادار نہ تھے۔ زندگی کے آخری حصے میں نگاروں کے فنکار ہو گئے تھے جن میں بوا سیر جیسا مرض بھی شامل تھا۔

حفیظ صاحب نے زندگی بھر کام کیا۔ کمائی بھی کی لیکن مال حالات اچھے نہ تھے۔ ماڈل ٹاؤن میں اپنی کونٹھی کے

(بشمول فلم) کے بارے میں سوالات کیا کرتے تھے۔ ایک دن ہم نے موقع پا کر دریافت کیا ”منٹو صاحب کیا آپ نشے کی کیفیت میں بھی شعر کہتے ہیں۔“
کہا ”نشے میں لکھنا یا سوچنا ممکن نہیں ہے۔ البتہ نئے کے عالم میں بعض خیالات یا کردار ذہن میں آ جاتے ہیں اگلے روز افسانہ لکھ لیتا ہوں“ آج کل تو ترنم عام ہے لیکن جگر صاحب کو اس کا موجد کہا جاسکتا ہے۔ جب عالم سکرات میں نہیں ہوتے تھے تو بہت علمی گفتگو کرتے تھے اور سوالات کے جواب بھی دیتے تھے لیکن نشے کے عالم میں ان کا ہمارا کچھ اور ہوتا تھا۔

اصغر گوٹھ دی کو وہ اپنا استاد تسلیم کرتے تھے۔ جب ان سے قربت بڑھی تو جگر صاحب پر ان کی وجہ سے تصوف کا رنگ غالب ہو گیا۔ بے نوشی چھوڑنے کے بعد تو وہ بالکل صوفی ہو گئے تھے۔ شراب کو ڈاکٹر کے مشورے اور اصرار پر بھی پھر بھی نہیں چھوڑا۔ وقت گزاری کے لیے تاش کھیلتے تھے جگر صاحب بہت خوشخط اور چوڑے قلم سے لکھتے تھے جیسے کتابت کر رہے ہوں۔

لطف اللہ خان نے لڑکپن میں ایک شعر پڑھا تھا جو انہیں یاد رہ گیا۔ ان کا خیال تھا یہ جگر صاحب کا شعر ہے۔ ایک بار جگر صاحب کو یہ شعر سنا کر دریافت کیا۔ کیا یہ شعر آپ کا ہے۔

شعریہ تھا
جنازہ روک کر میرا عجیب انداز سے بولے
گلی ہم نے کبھی تھی تم تو دنیا چھوڑے جاتے ہو
یہ شعر سن کر جگر صاحب کا موڈ ہی بدل گیا۔ قدرے ترشی سے بولے۔ ”اگر محبوب ایسا کہہ دے تو وہ محبوب کب رہا۔ یقیناً یہ شعر میرا نہیں ہے۔“

ان کی ایک غزل میں چار مصرعے تھے، دریافت کیا ”حضرت، ایک ہی بات دہرانے سے کیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ کسی اور موضوع پر گہرا فحاشی کرتے۔“
بڑی شائستگی اور نرمی سے مسکرا کر بولے ”اگر ایک ہی دلہن کو نئے نئے لباس فاخرہ اور مرصع زرد و جاہر سے آراستہ کیا جائے تو کیا اس کے حسن و زیبائش میں نت نئی دلکشی پیدا نہ ہوگی۔“

وہ غزل یہ تھی
اب کہاں زمانے میں دوسرا جواب ان کا
فصل گل ہے ان کی، موسم شباب ان کا

دیکھا تو بہت مایوسی ہوئی۔ گہرا گندمی رنگ، لمبوتر اچھرہ۔ وضع قطع میں بھی کوئی دلکشی نہیں تھی۔ آنکھیں زردی مائل تھیں غالباً کثرت شراب نوشی کی وجہ سے۔

جگر صاحب مقامی کلب کے مدعو تھے۔ ان کے مداحوں اور پرستاروں کی تعداد کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ جگر صاحب تشریف لائے تو محفل میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ کھانا بھی کلب میں کھایا گیا لیکن جگر صاحب کو کھانے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ جام پر جام چڑھا رہے تھے۔ اس مقام کا نام ”یلندو“ تھا لیکن اہل ذوق کی کمی نہ تھی۔

لطف اللہ خان کے ماموں نے بتایا کہ یہ نوجوان بھی شاعر ہے حالانکہ وہ کافی عرصے پہلے شاعری ترک کر چکے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ تنگ بندی تو کر سکتے ہیں لیکن شعر نہیں کہہ سکتے۔ جب بہت اصرار کیا۔ جگر صاحب کی بات نہ ٹال سکے اور یہ شعر سنایا۔

گرچہ مزہ نہ آئے شراب طہور میں
جنت میں بھی لگا نہیں گئے بھٹی شراب کی
جگر صاحب نے انہیں ٹوکا اور کہا۔ ”یہ ترنم آپ کا نہیں سہگل کا ہے۔ ماشا اللہ آواز بھی اچھی پائی ہے۔“
جگر صاحب نشے میں چور تھے مگر جب غزل سرائی شروع کی تو ایک سال سا بندھ گیا۔ اس محفل میں انہوں نے اپنی مشہور زمانہ غزل سنائی

شاعر ہوں میں شاعر ہوں میرا ہی زمانہ ہے
قدرت میرا آئینہ فطرت میرا شانہ ہے
اس کے بعد فرمائشوں کا تاننا بندھ گیا۔ جگر صاحب ایک کے بعد ایک غزل سناتے رہے اور یہ وہ دور تھا جب ہندوستان میں ایک سے بڑا ایک شاعر موجود تھا۔ حفیظ جالندھری، جوش ملیح آبادی، اصغر گوٹھ دی، فانی بدایونی، فکیل بدایونی، مگر جگر صاحب کا مقام الگ تھا۔
ایک بار لطف اللہ خان نے جرأت کر کے ان سے پوچھ لیا ”حضرت آپ نے نشے اور سُور کے عالم میں کتنے اشعار کہے ہیں۔“

بولے ”ایک بھی نہیں۔ شعر تو میں اس وقت کہتا ہوں جب ہوش میں ہوتا ہوں البتہ سناتے وقت سُور کی کیفیت ضروری ہے۔“

اس پر ہمیں ایک واقعہ یاد آ گیا۔ سعادت حسن منٹو سے ایک زمانے میں ہماری بہت شناسائی ہو گئی تھی اور جب مداح موجود نہ ہوں تو ہم ان سے مختلف موضوعات



معروف اداکار شعیب دت پولیس حراست میں

آخری ایام انہوں نے گمنامی اور مالی بد حالی میں گزارے مگر نہ کسی سے شکایت کی نہ طلب۔ بے حد خوددار انسان تھے۔ اس خودداری اور خود اعتمادی نے ہی ان میں وہ حوصلہ پیدا کر دیا تھا کہ کسی سے سوائے خدا کے کبھی نہ ڈرے نہ جھکے۔ اب ان کی مشہور نظم ”رقاصہ“ بھی ملاحظہ کیجیے جو انہوں نے بھرے دربار میں نواب خیر پور کو ان کی بیگم اور محبوبہ کے سامنے واضح اشارات کے ساتھ سنائی تھی۔ حفیظ جالندھری نے ایک سے بڑھ کر ایک نظم کہی جو ہر اک کی نوک زباں ہو گئی۔ ان کا تعلق ایک متوسط طبقے سے تھا۔ باقاعدہ تعلیم بھی حاصل نہیں کی تھی مگر تحقیق اور مطالعہ بہت گہرا تھا یہاں تک کہ انگریزی بولنے پر بھی قادر ہو گئے تھے۔ انہوں نے کبھی کسی کی تنقید کی پروا نہیں کی۔ ان کا یہ شعر ان کی زندگی کا عملی ثبوت ہے۔

حفیظ اہل زباں کب مانتے تھے

بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں

حفیظ جالندھری کی نظم ”رقاصہ“ ملاحظہ کیجیے۔

اٹھی ہے مغرب سے گھٹا

پیشے کا موسم آگیا

ہے رقص میں اک مد لقا

نازک ادا ناز آفریں

ہاں ناچتی جا گائے جا

کرتے حفیظ صاحب نے آگے بڑھ کر ان کا رولر پکڑ لیا اور انہیں ایک تھپڑ رسید کر دیا اور کہا ”تم چاہتے تھے کہ میں تمہارے سامنے کھڑا ہو کر تمہاری بات سنوں۔ اور اپنی باتوں میں کانپوں“ پھر انگریزی میں کہا You Have Selected a Wrong man. I Will not Let you out from here unless I beat you for insult.

اس کے بعد کہا ”میرے پاس پھر (میز پر) پڑا ہوا تمہارا میز پر سے پیپر ویٹ اٹھا کر زور سے مارا جو اس کی چھاتی پر لگا۔“

حفیظ صاحب جیسا کہ اس واقعے سے ظاہر ہوتا ہے بہت نڈر اور بے باک انسان تھے۔ کسی بڑے سے بڑے شخص کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ وزیروں یہاں تک کہ وزیراعظم کے کمرے میں بھی اجازت حاصل کے بغیر داخل ہو جاتے تھے۔ یہی ان کی عزت و تکریم کرتے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس تمام احترام سے بھی بالا تر تھے۔

انہوں نے پیسے کو کبھی سنبھال کر نہ رکھا۔ ہر حال میں خوش اور مطمئن رہے۔ جب مالی حالات خراب ہوئے تب بھی انہوں نے حکومت سے کچھ مانگنے کی کوشش نہیں کی حالانکہ ان کا جو مرتبہ تھا اگر وہ اشارہ کر دیتے تو دنیا بھر کی نوکیلیں ان کے قدموں میں ڈال دی جاتیں۔ زندگی کے

بھی پاکستانی وفد کے ساتھ تاشقند گئے تھے۔ ان دنوں خان نون کی حکومت تھی فیض احمد فیض نے بھی اس کا سفر میں شرکت کی تھی۔ یہاں فیض صاحب اور حفیظ صاحب درمیان پاکستان کے بارے میں گفتگو ہوئی تو فیض صاحب نے اپنے مخصوص خیالات کا برملا اظہار کیا۔ حفیظ صاحب نے بڑے تلخ لہجے میں کہا ”مجھے خیال نہیں تھا کہ آپ پاکستان کو ختم کرنے کی کوشش کریں گے۔“ اس بات سے حفیظ صاحب کی شدید حب الوطنی کا اظہار ہوتا ہے (میر نے ذاتی خیال میں فیض صاحب بھی بکے اور محبت وطن پاکستان تھے اور جب بھی پاکستان سے باہر مجبوراً رہنا پڑا تو پاکستان آنے کی خواہش رہی۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ دنیا بھر کے ممالک سے بھرتیں آفرز کے باوجود انہوں نے پاکستان میں ہی رہنے کو ترجیح دی۔ آفاقی)

ایک ریکارڈنگ میں (جو موجود ہے) رومی قمارندوں نے حفیظ صاحب کو اپنا ہم خیال اور ہم نوا بنانے کے۔۔۔۔۔ عرض میں 30 لاکھ روپے کی پیشکش کی جو انہوں نے ٹھکرا دی۔ یہ رویتہ دیکھ کر رومی اہلکار حیران رہ گئے۔ اس سودے کی تصدیق اس خط سے ہوئی جو پاکستانی سفیر متعین ماسکو نے وزیر خارجہ پاکستان کو لکھا تھا جس میں کہا گیا تھا ”حفیظ نے وہ کام کیا ہے جو بارہ برس میں ہم نہ کر سکے۔“ تیس لاکھ روپے اس زمانے میں بہت بڑی رقم تھی جسے حفیظ صاحب نے حقارت سے ٹھکرا دیا تھا۔

حفیظ صاحب کے دہنگ ہونے کا واقعہ بھی سن لیجیے۔ یہ واقعہ اسکندر مرزا سے متعلق ہے جب وہ محکمہ دفاع کے سیکریٹری تھے۔ ہوا یوں کہ حفیظ صاحب جو خود بھی محکمہ دفاع سے وابستہ تھے اسکندر مرزا کی پیشگی اجازت کے بغیر وزیراعظم لیاقت علی سے مل آئے جو کہ وزیر دفاع بھی تھے۔ یہ ملاقات ایک قومی شاعر اور وزیراعظم کے درمیان ہوئی تھی جو خالص ذاتی قسم کی تھی۔ اتفاقاً اس وقت اسکندر مرزا بھی استقبالی کمرے میں موجود تھے اور یہ کارروائی دیکھ رہے تھے۔ ایک بیورو کریٹ سے یہ ”بے قاعدگی“ کیسے دیکھی جاسکتی تھی۔ دوسرے دن انہوں نے حفیظ صاحب کو بلا بھیجا۔ یہ گئے تو اسکندر مرزا نے اپنے کمرے سے کرسیاں انھوادیں تاکہ حفیظ کو بیٹھنے کا موقع نہ دیا جائے۔

حفیظ صاحب تازہ گئے اور ڈھٹائی سے قالیں ہٹا کر میز کے ایک سرے پر بیٹھ گئے۔ یہ دیکھ کر اسکندر مرزا بے قابو ہو گئے، رولر لے کر مارنے کو اٹھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ

ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں وقتاً فوقتاً حفیظ صاحب نے بتایا کہ تین بیویاں اور سات بیٹیاں ہیں۔ ایک صاحبزادی جو انگریز بیوی سے ہیں لندن میں رہتی ہیں۔ سنا ہے کہ انگریز میم حفیظ صاحب کا بہت خیال رکھتی تھیں جب دوست احباب کا جمع ہوتا تو مہمانوں سے سرگوشی میں کہتے The Poet Needs rest. He is sleeping

انتقال سے پہلے جو بیگم ان کے ساتھ رہتی تھیں وہ کسی زمانے میں ریڈیو پاکستان کی آرٹسٹ تھیں۔ حفیظ صاحب نے بھرپور زندگی گزاری۔

میر آف خیر پور نے اقبال بیگم کے نام کی ایک طوائف سے شادی کی تھی جو انہیں لوستے کھوسٹے میں لگی ہوئی تھیں۔ حفیظ صاحب ریاست میں تین سو روپے ماہوار پر ملازم ہو گئے تھے۔ سالگرہ کے جشن پر ان سے کچھ سنانے کی فرمائش کی گئی۔ حفیظ صاحب نے رات کی رات میں اپنی مشہور نظم ”رقاصہ“ لکھی اور اگلے دن سالگرہ کی محفل میں سنائی جس میں اقبال بیگم عرف یالی کے کردار کو ہدف بنایا گیا تھا۔ محفل میں میر خیر پور اور یالی کو مخاطب کر کے نظم سنائی۔ میر صاحب نے محفل ہو کر انہیں پابند سلاسل کر دیا۔ تین دن تک جیل میں رہے پھر ریاست کے کارندے انہیں ٹرک میں ڈال کر کسی دور دراز علاقے میں بے یار و مددگار چھوڑ آئے۔

حفیظ صاحب ایک صاف گوشت اور بے خوف انسان تھے۔ کسی سے ڈرتے نہیں تھے خواہ ان کا پاس ہی کیوں نہ ہو۔

پاکستان کے قومی ترانے کا واقعہ سب کو علم ہوگا۔ اس کی دھن عبدالحق چھاگلہ نے بنائی تھی جو مغربی انداز میں تھی۔ کابینہ نے اسے پسند کر لیا۔ اب سوال یہ تھا کہ اس مغربی طرز کے بول کیسے لکھے جائیں۔ حفیظ صاحب نے اس ترانے کے بول بنائے اور عجیب و غریب بات یہ ہے کہ پارلیمنٹ میں بولوں کے بغیر گنگنا کر سنائی انہوں نے بتایا کہ میں نے مغربی کمپوزیشن میں راگ پیلو کا ٹکڑا ڈال دیا ہے جس سے یہ دھن مشرقی ہو گئی ہے۔ ذوالفقار بخاری نے بھی اس کے بول لکھے تھے۔ کسی زمانے میں وہ حفیظ صاحب سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اس بات پر دونوں میں چٹشک بھی ہو گئی تھی۔

چوتھی افرواشین کانفرنس میں (85) حفیظ صاحب

ملیہ نامہ سرگزشت



جگر مراد آبادی

صرف آثار باقی رہ گئے ہیں۔ دراصل یہ ایک تاریخی مقام ہے جس کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ قدیم داستان کے مطابق ہزاروں سال قبل یہاں ایک راجا حکومت کرتا تھا جس کا نام سالباہن تھا۔ اس کی دورانیاں تھیں ایک کا نام رانی اجپراں اور دوسری کا نام لونان تھا۔ رانی اجپراں چمپہ ریاست جوں کشمیر کے راجا کی بیٹی تھی۔ راجا سالباہن نے اپنی چیتھی رانی کے لیے سیالکوٹ کے قلعے کے پاس ایک نہایت عالی شان محل تعمیر کرایا تھا۔ اس محل کا نام روڈس تھا۔ ایک شاندار سرورق قلعے کے اور رانی کے محل کے درمیان تعمیر کی گئی تھی۔ ان ہی دنوں رانی کے بارے میں مشہور ہوا کہ وہ ماں بننے والی ہیں۔ اس خبر کی وجہ سے سارے ملک میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور چراقاں کیا گیا۔ عوام نے بھی خوشیاں منائیں۔ لیکن رانی لونان اولاد سے محروم تھی۔

راجا معمر ہو چکا تھا لیکن رانی لونان جوان تھی۔ جب اس کا سوتیلایا بیٹا پورن نو جوان ہوا تو رانی لونان اس پر مہربان ہو گئی۔ نو جوان پورن کو مختلف طریقوں سے اپنی طرف متوجہ کیا لیکن پورن ایک پاک باز اور نیک اطوار نو جوان تھا۔ پھر اس کا خمیر بھی یہ اجازت نہیں دیتا تھا کہ اپنی سوتیلی ماں کے ساتھ محبت کی باتیں بڑھائے۔ جب پورن... کی توجہ اور محبت حاصل نہ کر سکی تو رانی لونان نے اس کو بدنام کرنے کی

ایمان داروں کا وطن
رو جائے گا ویرانہ پھر
بن جائے گا بت خانہ پھر
لیکن مجھے کیا خط ہے
تقریر کیوں بے ربط ہے
ایسا بہک جاتا ہوں میں
من آئی بک جاتا ہوں میں
اتنا شرابی ہو گیا
عقل و خرد کو کھو گیا
کچھ تو زمانے سے غرض
مٹنے مٹانے سے غرض
ہندوستان سے کام کیا
اندیشہ انجام کیا
جینے دو جینے دو مجھے
پینے دو پینے دو مجھے
جب حشر کا دن آئے گا
اس وقت دیکھا جائے گا
ہاں ناہنجی جا گائے جا
انہروں سے دل برمائے جا
ترپائے جا ترپائے جا
اودھن دنیا دیں
(اس وقت پاکستان قائم نہیں ہوا تھا)

ظاہر ہے کہ بھرے دربار میں ایک ریاست کے حاکم مطلق کی محبوبہ اور بیوی اور نواب کو مخاطب کر کے یہ نظم پڑھنا بڑی جرأت کا کام تھا۔ کیونکہ اقبال بیگم دربار میں رقص بھی کرتی رہی تھی۔ اس کے بعد حفظ جالندھری کو بند کرنا اور ریاست بدر کرنا بہت کم سزا تھی لیکن مشکل یہ ہے کہ نواب صاحب خیر پور حقیقت جالندھری کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے تھے کیونکہ اس وقت بھی وہ ہندوستان گیر شہرت کے مالک اور بے حد مقبول شاعر بن چکے تھے۔

☆☆☆

سیالکوٹ پانچ ہزار سال قدیم شہر ہے جس کے دو ٹوڑے مختلف نام رکھے گئے۔ سیالکوٹ کے ارد گرد ایک تاریخی مقام ”پورن داکھوہ“ واقع ہے مگر بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ اس کا نام پورن داکھوہ کیوں رکھا گیا؟ اس کے بارے میں کئی قسم کی داستانیں موجود ہیں۔ صدیاں گزرنے کے بعد اب اس کی صورت شکل بدل چکی ہے

یہ پُرسوں غمزے ترے
ناخروموں کے سامنے
ہٹ سامنے سے دور ہو
مردود ہو مشہور ہو
نقدیر کی بیٹی ہے تو
شیطان کی بیٹی ہے تو
جس قوم کی عزت ہے تو
اس قوم پہ لعنت ہے تو
لیکن ٹھہر جانا ذرا
تیری نہیں کوئی خطا
غزروں میں عزت ہی نہیں
قومی حیثیت ہی نہیں
وہ ملت بیضا کہ تھی
سارے جہاں کی روشنی
اب اس میں دم کچھ بھی نہیں
ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں
جمعیت اسلامیاں
شہنشاہ ہندوستان
اب اس میں دم کچھ بھی نہیں
ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں
ملی سیاست اٹھ گئی
بازو کی طاقت اٹھ گئی
شانِ حجازی اب کہاں
وہ ترک تازی اب کہاں
اب غزنوی ہمت گئی
اب بابر کی شوکت گئی
ایمان عالمگیر کا
مسلم کے دل سے اٹھ گیا
قوم اب بھاپیشہ ہوئی
عزت گدا پیشہ ہوئی
اب رنگ ہی کچھ اور ہے
بے غیرتی کا دور ہے
یہ قوم اب مٹنے کو ہے
یہ نژاد اب بٹنے کو ہے
انہوں نے ہندوستان
یہ گلشنِ جنت نشاں
طاعت گزاردوں کا وطن

لفظوں سے دل برمائے جائے
ترپائے جا ترپائے جا
اودھن دنیا دیں
تیرا تھر کتنا خوب ہے
تیری ادائیں دل نہیں
لیکن ٹھہر تو کون ہے
اوسیم عریاں ناز نہیں
کیا مشرقی عورت ہے تو
ہرگز نہیں ہرگز نہیں
تیری ہنسی بے پاک ہے
تیری نظر چالاک ہے
اف کس قدر دل سوز ہے
تقریرِ یازاری تری
کتی ہوں آمیز ہے
یہ سادہ پرکاری تری
شرم اور عزت والیاں
ہولی ہیں عفت والیاں
وہ حسن کی شہزادیاں
پردے کی ہیں آبادیاں
چشمِ فلک نے آج تک
دیکھی نہیں ان کی جھلک
سر اپہ شرم و حیا
زیور ہے ان کے حسن کا
شوہر کے دکھ سہتی ہیں وہ
منہ سے نہیں کہتی ہیں وہ
کب سامنے آتی ہیں وہ
غیرت سے کٹ جاتی ہیں وہ
میرا غر از ملت ان سے ہے
نامِ شرافت ان سے ہے
ایمان پہ قائم ہیں وہ
پاکیزہ و صائم ہیں وہ
تجھ میں نہیں شرم و حیا
تجھ میں نہیں مہر و وفا
کچھ بتا تو کون ہے
او بے حیا تو کون ہے
احساسِ عزت کچھ نہیں
شرم اور عزت کچھ نہیں

[illegible]

مگنی۔ اس نے راجا کے سامنے اعتراف کر لیا کہ اس نے
پورن پر جھوٹا الزام لگایا تھا وہ معصوم اور بے گناہ تھا۔ دراصل
وہی اس کو بہکانا چاہتی تھی۔

انصار میں ہے کہ وہ کسی بھی
لے کسی کو فرش سے عرش تک
اور عرش سے فرش تک
پہنچا دے۔

ہمت کے چراغ

یہ محض خطابت نہیں، یہ جگ جیتی نہیں، کوئی سنی سنائی حکایت نہیں بلکہ قصہ ہے میری اپنی ذات کا بھی، جب آٹھ سال کی عمر میں بیٹائی مجھ سے چھن گئی تو جانے کیوں ہر طرف اندھیرا نظر آنے لگا۔ گھناؤپ اندھیرا، محبتوں کے فقدان کا اندھیرا دوستوں کی دوری کا اندھیرا، ماں باپ کی یاسیت کا اندھیرا اور مستقبل کا اندھیرا۔ اندھیرا ہی اندھیرا، اس اندھیرے میں جانے کیوں مجھے زیادہ نظر آنے لگا۔ اس سے کہیں زیادہ جو آٹھ سال کی عمر میں نظر آتا ہے۔ شاید کہیں اندر کسی ہمت نے انگڑائی لی اور یہ ہمت وہ تھی جو تجربے نے مجھے دی۔ تجربہ جو مجھے کچھ دوسرے بیٹائی سے محروم احباب کو مل کر ہوا۔ ہمارے محلے کی مسجد کا امام تو پریشان نہیں ہے، میں نے سوچا مجھے بھی پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ یہ محض ایک کرن تھی پھر جب نابیناؤں کے اسکول واقع شیرانوالہ گیٹ لاہور میں داخل ہوا تو ہر طرف اجالا ہی اجالا تھا۔ سب کتنے خوش باش تھے۔ کتنے ہمت والے تھے جو مجھے بھی ہمت والا بنا گئے اور پھر زندگی کے سفر کا آغاز ہوا۔ اگر ہمت کا شکار مستقل مزاجی سے کام لیتا ہے تو سمندر بھی کنارہ بن جاتا ہے۔ موجیں کسی کا کام دیتی ہیں لیکن ایسا اس لیے نہیں ہو پاتا کہ جس سماج میں ہم سانس لے رہے ہوتے ہیں وہ ہم سے ساری کی ساری آکسیجن چھین لیتا ہے اور ہمیں کٹھ پتلی بنا دیتا ہے۔ یہ سماجی اخلاقیات بھی اپنی مرضی کی تراشتا ہے۔ سارا تصور غمی قوتوں کا ٹھہراتا ہے کیونکہ ایسے میں اسے اپنے کالے کر توت کرنے کا جواز مل جاتا ہے۔ اگر کوئی فرد اپنی انفرادیت باقی رکھنے کی سعی کرے اور اخلاقیات کی روح میں داخل ہو کر مذہب کی تعلیم کو ٹھیک سیاق و سباق میں دیکھے، اگر تاریخ کے صفحات کا مطالعہ کرے، ہمت والوں کی زندگی کا مطالعہ کرے تو پھر وہ عظمت کا اینار بن جاتا ہے۔ پہاڑ سا حوصلہ رکھنے والے افراد کا ظہور انہی معاشروں سے ہوا ہے جو مایوسیوں کو جنم دیتے ہیں۔ ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ مشکل کو اپنے سر پر سوار نہ کیا جائے، آزمائش کو آزمائش تصور کیا جائے اور بڑی سے بڑی افتاد پر بھی حوصلے کی شمع روشن رکھی جائے تو یقیناً ہمت کے چراغ زندگی کو سنجال لیتے ہیں اور ہر فرد اپنے مقدر کا ستارہ بنتا ہے اور نئی تاریخ رقم کرتا ہے، نئی کہانیاں بنتی ہیں، لافانی انسان جنم لیتے ہیں، لافانی شخصیتیں ابھرتی ہیں۔

اقتباس از آشوب آگنی، پروفیسر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال

میں سب جگہ بنائی۔ آغاز میں قوال ہارمونیم کو ضروری نہیں سمجھتے تھے لیکن اب یہ قوالی کا لازمی حصہ بن چکا ہے۔ مغربی ملکوں کی موسیقی میں ہارمونیم کا استعمال برائے نام ہوتا ہے۔ لیکن ایسا لگتا ہے جیسے کی بورڈ کی ایجاد اور بڑھتے ہوئے استعمال کی وجہ سے ہارمونیم کو ایک بار پھر دیس نکالا مل جائے گا۔

کہا جاتا ہے کہ قوالی کو جنم دینے اور متعارف کرانے میں حضرت امیر خسرو کا نمایاں ہاتھ ہے۔ امیر خسرو صوفی اور بزرگ تھے لیکن اس کے ساتھ ہی وہ شاعری (گیت نگاری) کے علاوہ موسیقی میں بھی ماہر تھے۔ انہوں نے ایسی موسیقی ترتیب دی جس میں ترکی، یورپ اور ہندوستان کی آمیزش تھی۔ ہندی کے بھی وہ ماہر تھے۔ ان کی پھیلیاں، کہاوتیں اور کہہ مکرئیاں سارے ملک میں مشہور تھیں۔ انہوں نے ہر موسم اور موقع کی مناسبت سے گیت لکھے۔ انہوں نے ہندوستان میں صوفی ازم کو پھیلانے میں نمایاں حصہ لیا اور اس قدیم زمانے میں جب پٹیلی کا کوئی ذریعہ موجود نہ تھا ان کے وہ ہے، گیت اور کہہ مکرئیاں سارے ہندوستان میں مشہور تھیں یہاں تک کہ ہندوستان سے باہر جنوب مشرقی ایشیا میں بھی لوگ انہیں جانتے اور ان کے فن کی عزت کرتے تھے۔

صوفی ازم اور روحانیت ایک ہی سکتے کے دو رخ ہیں۔ قوالی سننے والوں کے دلوں میں پھل پیدا کر دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے جو فرقے قوالی کو مناسب نہیں سمجھتے ان کے سوا بھی مسلمان قوالی کے دلدادہ ہیں اور انہیں سن کر سکون حاصل کرتے ہیں چونکہ قوالی کی موسیقی اور بول ان کے شعور کو بخیر و بد دیتے ہیں۔

استاد نصرت فتح علی خان کے والد بھی ایک نامور قوال تھے مگر بیٹے نے ہنرمندی اور مقبولیت میں اپنے والد کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔ اللہ نے انہیں خداداد صلاحیتیں عطا کی تھیں۔ وہ صرف قوال ہی نہ تھے بہت اچھے گلوکار بھی تھے۔ ان کی آواز میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ ان کی وفات کے بعد آج کل استاد مہر علی خان اور استاد شیر علی خان قوالی میں بہت نام پیدا کر رہے ہیں۔ ان دونوں بھائیوں کا تعلق بھی ہندوستان کی نانا کی طرح فیصل آباد ہی سے ہے جو قوالی کی روایت کو نہ صرف زندہ رکھے ہوئے ہیں بلکہ اسے مقبول کر رہے ہیں۔

حضرت فتح علی خان اپنی پہلی قوالی گا کر ہی شہرت

ہارمونیم کو سازوں کی فہرست سے خارج ہی کر دیا جائے جو موسیقی کی شکل و صورت بگاڑ دیتا ہے اور اس میں کسی لیے پن اور موسیقی کا رنگ ڈالنے کی بجائے مسخ کر دیتا ہے۔ لیکن ایسی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں اور ہارمونیم آج بھی موسیقی کے لیے ایک ضرورت سمجھا جاتا ہے۔

ہارمونیم پر مشرقی موسیقاروں کو یہ اعتراض رہا ہے کہ یہ دراصل مغرب سے درآمد کیا ہوا ایک ساز ہے جس کا دیسی موسیقی سے تال میل نہیں ہو سکتا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ہارمونیم چودھویں صدی میں ایجاد کیا گیا تھا اور عام طور پر گرجا گھروں میں دعائیں کرتے وقت اس کو استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ عیسائیوں کے مذہبی آرکسٹرا کا ایک لازمی حصہ ہے۔ آج بھی آپ اتوار کے دن گرجا گھروں میں ہارمونیم کی آواز سنتے ہیں۔ عیسائی شہری اور پادری اس کو اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے ضروری سمجھتے تھے چونکہ اس طرح سامعین پوری طرح دعائے خطبے کی طرف راغب ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک ہلکا پھلکا ساز ہے جسے اٹھا کر ساتھ لے جانا آسان ہے۔ گزشتہ صدیوں میں ہارمونیم کی بناوٹ اور آواز تبدیل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی البتہ ہارمونیم نے اسٹیج اور تھیٹر میں مقبولیت حاصل کر لی۔ اسٹیج پر گاتے ہوئے ہارمونیم ایک آسان ساز ہے جس کے لیے کسی ہنرمندی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس دور کے گانے والے ہارمونیم کے بغیر کام نہیں کر سکتے تھے۔ تھیٹر دیکھنے والوں کے مزاج کے مطابق یہ ایک پسندیدہ ساز تھا۔ آل انڈیا ریڈیو میں کافی عرصے تک ہارمونیم کے استعمال پر پابندی رہی لیکن استاد اپنے شاگردوں کو ہارمونیم کے ذریعے ہی تعلیم دیتے رہے۔

ہارمونیم کو دوبارہ پذیرائی غزل کی وجہ سے ہوئی۔ غزل گانے والے ہارمونیم کو ایک ناگزیر ساز سمجھتے ہیں۔ شاید ہی کوئی غزل گانے والا ایسا ہوگا جس نے ہارمونیم کے بغیر غزل سرائی کی ہو۔ اس طرح ہارمونیم کو ایک بار پھر موسیقی اور گائیکی میں داخلے کا موقع مل گیا۔ فلمی گانوں میں ہارمونیم کے استعمال نے اس کو مزید مقبول کر دیا۔ فلمی گانے ہر جگہ اور ہر موقع پر سنے جاتے ہیں اس لیے ہارمونیم فلمی موسیقی کا لازمی حصہ بن گیا۔

اب ہارمونیم فلمی موسیقی کے ذریعے دور دور تک پھیل گیا ہے اور ایک پسندیدہ ساز سمجھا جاتا ہے۔ طوائفوں کے کوشوں اور ان کے رقص و سرود میں بھی ہارمونیم لازمی طور پر استعمال ہوتا ہے۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ ہارمونیم نے قوالی

مغربی اور مشرقی ماحول میں موسیقی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا لیکن قوالی کا معاملہ الگ ہے۔ برصغیر میں قوالی کو ترویج دینے اور اسے مقبول کرانے میں صوفیائے کرام کا نمایاں حصہ رہا ہے۔ صوفی حضرات کا خیال تھا کہ قوالی سننے والوں کو اپنی طرف راغب کرتی ہے۔ اس میں وہ جوش اور ولولہ ہے جو ہندوؤں کے بچن میں نہیں ہوتا۔ بچن سست لے میں گائے جاتے ہیں جن میں دیوی دیوتاؤں کی تعریف شامل ہوتی ہے۔ اس کے برعکس قوالی سننے والوں کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے اور صوفیانہ کلام سننے والوں کے دلوں میں اتر جاتا ہے۔ صوفیائے کرام کی ان کوششوں کی وجہ سے ہی ہندوستان میں اسلام کو فروغ حاصل ہوا۔ قوالی کے جذبات اور عقیدت میں ڈوبے ہوئے بول سننے والوں کے دلوں میں جگہ بنا لیتے ہیں۔ اس طرح صوفیائے کرام نے برصغیر میں اسلام پھیلایا۔ جو لوگ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اسلام طاقت اور لکوار کے زور پر پھیلا غلط فہمی کا شکار ہیں۔ ہندوستان پر مسلمان بادشاہوں نے ایک ہزار سال کے لگ بھگ حکومت کی ہے۔ وہ زور اور لالچ سے ہندوستان میں اسلام کو پھیلا سکتے تھے اور اس وقت اسلام ہی برصغیر کا سب سے بڑا مذہب ہوتا۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ بادشاہ حکمرانی عیش و عشرت اور فتوحات میں مصروف رہے جبکہ صوفیائے کرام نے ہزاروں لاکھوں غیر مسلموں کو اسلام کی طرف راغب کیا۔ صوفیانہ قوالی میں روحانیت کے ساتھ ساتھ جاذبیت بھی ہوتی ہے۔ صوفی اور درویش اپنے عمل سے بھی غیر مسلموں کو متاثر کرتے تھے جن کی وجہ سے وہ کچھ کچھ اسلام کی طرف چلے آتے تھے۔ صوفیائے کرام کا عقیدہ ہے کہ قوالی کے ذریعے انسان زندگی ہی میں اللہ کے قریب ہو جاتا ہے۔

کہتے ہیں کہ برصغیر میں قوالی کی بنیاد درحقیقت شیخ نظام الدین اولیاء نے رکھی تھی۔ وہ صوفیائے کرام کے چشتی فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ اپنے اجتماعات، خطبات اور عبادت میں صوفی ازم اور موسیقی کا اتمام کرتے تھے جو بہت موثر اور کارگر نسخہ ثابت ہوا۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ عموماً ہارمونیم کو ایک مشرقی ساز تصور کیا جاتا ہے۔ ایک زمانے میں دیسی موسیقی میں ہارمونیم کو سازوں میں مرکزی حیثیت رہی ہے لیکن اچھے موسیقار اور گلوکار ہارمونیم کو پسند نہیں کرتے چونکہ یہ موسیقی کو سنوارنے کی بجائے بگاڑ دیتا ہے۔ کئی بار کوشش کی گئی کہ

پاگئے تھے۔ بعد میں انہوں نے قوالی میں جدتیں پیدا کیں اور گانگی میں بھی کمال حاصل کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مشرق اور مغرب دونوں جگہ مقبول تھے۔ انہوں نے ہی قوالی کے لیے یورپ اور امریکا کو دریافت کیا تھا۔

انہوں نے جب پہلا غیر ملکی دورہ کیا تو پیرس جنوبی افریقا کے علاوہ یورپ اور امریکا بھی گئے۔ نیجیم، انگلستان، ملائیشیا، ڈنمارک، فرانس، اٹلی، جاپان، ترکی اور سوئٹزرلینڈ میں بھی اپنی آواز کا جادو جگایا۔ جاپانی تو ان پر فریفت ہو گئے تھے۔ انہوں نے غیر ممالک کے لیے پچاس سے زائد کیسٹ تیار کیے تھے جو دنیا کے ہر ملک میں دستیاب ہیں۔

ان کا کہنا تھا کہ لے اور سر ہر قوم کی قومی زبانیں ہیں۔ درمیان میں گانے والا جو بھی نثر یا شعر میں کہتا ہے اس کی وجہ سے قوالی کا تاثر بڑھ جاتا ہے۔ قوالی کے بول سمجھنے کے لیے سامعین کو ان کی اپنی زبان میں ترجمہ بھی دیا جاتا تھا۔ تاکہ وہ بولوں سے بھی لطف اندوز ہوں۔ یہی طریقہ مہر علی خان اور ان کے بھائی نے بھی اپنایا ہے۔ قوالی کے فن میں ان کے والد بخشی سلامت نے بھی بہت نام پایا تھا۔

محمد ایوب علی۔۔۔ آج کل کے ایک اور مقبول قوال ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ موسیقی میری روح اور شاعری میرا دل ہے۔ اسی کی مدد سے میں دلوں کو متاثر کرنے والی موسیقی بناتا ہوں۔ ان قوالوں نے یورپ امریکا بلکہ ساری دنیا میں اپنا سکہ منوالیا ہے۔ بخشی سلامت کا بیٹا ندیم سلامت انگریزی سے بھی واقف ہے۔ اس کو دنیا کے بہت سے ملکوں کی یونیورسٹیوں میں لیکچر دینے کے لیے بلایا جاتا ہے۔ جو لوگ یہ سمجھتے تھے کہ قوالی موجودہ عہد میں ختم ہو جائے گی اب اپنے خیالات پر نظر ثانی کر رہے ہیں چونکہ اب یہ ایک بہت مقبول فن بن چکی ہے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہندوستان اس شعبے میں پاکستان سے بہت پیچھے ہے اگرچہ کلاسیکی دلیسی موسیقی کو وہاں مذہبی اور ثقافتی روایات کی وجہ سے فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

☆☆☆

میں ان قارئین کا ممنون ہوں جو وقتاً فوقتاً مجھے غلطیوں کی نشاندہی کر کے میری تحریروں کی اصلاح کرتے رہتے ہیں۔ دوسری دلچسپ بات یہ ہے کہ آج بھی فلمی الف لیلہ کے بڑھنے والوں میں ایسے حضرات موجود ہیں جو پرانی فلموں کو دیکھ چکے ہیں اور انہیں یاد بھی رکھتے ہیں۔ درحقیقت یہ معلومات حوصلہ افزا اور ان کے حافضے کی گواہ بھی ہیں۔

اگست کے سرگزشت میں ان فنکاروں کا تذکرہ کیا گیا تھا جو نہ صرف ناپینا تھے بلکہ انہوں نے ناپینا کردار ادا کرنے میں ایسی اداکاری کا مظاہرہ کیا تھا کہ جنہیں دیکھ کر ان کے اصلی ناپینا ہونے کا گمان گزرتا تھا۔ یہ مضمون دراصل مختصر طور پر بہت سے فنکاروں کا احاطہ کرتا تھا چونکہ اتنی محتاجات نہ تھی کہ ہر فنکار کے بارے میں تفصیل سے لکھ جائے۔ قارئین سرگزشت کو یہ اندازہ بھی کرنا چاہیے کہ یہ سلسلہ ہر ماہ باقاعدگی سے مسلسل تقریباً دو دو ہائی سے جاری ہے۔ ہر ماہ مختلف شعبوں، شخصیات اور فنکاروں کے بارے میں معلومات پہنچانا کتنا مشکل کام ہے اس کا اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے جب کوئی صاحب یا صاحبہ چالیس صفحات پر مشتمل واقعات بیان کریں۔ یہ کوئی سلسلہ وار کہانی اور ناول بھی نہیں ہے جس میں مبالغہ آرائی کے ساتھ کئی بیسی کی جاسکے۔ یہ حقیقی واقعات اور ذاتی تاثرات پر مشتمل ہے۔ جس وقت یہ سلسلہ شروع کیا گیا تھا اس وقت ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے فنکار اور شخصیات بقید حیات تھیں۔ ان کی صداقت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ وقتاً فوقتاً فلمی الف لیلہ میں جو واقعات بیان کیے گئے اور جن شخصیات کا تذکرہ کیا گیا ان میں کسی نے کبھی کسی واقعے کی تردید نہیں کی۔ پھر یہ بات بھی ملحوظ خاطر رکھی جائے کہ یہ تمام واقعات محض یادداشت کی بنیادوں پر تحریر کیے گئے ہیں کسی کتاب سے ترجمہ یا نقل نہیں کیے گئے۔ انسانی یادداشت پر کہاں تک بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ کوئی ریفرنس بک بھی موجود نہ ہو۔ چند سال قبل تک یہ چند شخصیات بقید حیات تھیں جن سے واقعات ناموں اور تاریخوں کی تصدیق کی جاسکتی تھی۔ بد قسمتی سے اب کوئی ایسی باقیہ اور معلومات کے ساتھ حافظہ رکھنے والی ہستی بھی دنیا میں موجود نہیں ہے۔

اس داستان طولانی کو بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ تحریر میں ناموں، تاریخوں اور واقعات کو بیان کرنے میں غلطیوں کا امکان بھی موجود ہے۔ موسیقار اور شاعر رویندر جین نے واقعی بہترین موسیقی مرتب کی ہے لیکن مینوں کی ایک بہت بڑی تعداد ان کے نام سے مانوس نہیں ہے نہ ان کے کارناموں کے بارے میں کچھ جانتی ہے نہ رویندر جین ایک ایسے فنکار ہیں جن کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اختصار کے پیش نظر بہت زیادہ طویل تعارف پیش نہیں کیا گیا۔ ورنہ بے شمار مقبول اور پرہیز گانے انہوں نے بنائے ہیں لیکن بہت کم سامعین جانتے

ہیں کہ یہ فن پارے رویندر جین کی تخلیق ہیں، راج کپور کے ساتھ موسیقار چنگر ہے کشن اور کشمی کانت پیارے لال نے جب کام کیا تو سب جانتے تھے کہ یہ موسیقی انہوں نے ترتیب دی ہے لیکن رویندر جین کا نام اتنا جاگرا اور مشہور نہ ہو سکا۔ اسے ان کی بد قسمتی ہی کہا جاسکتا ہے۔ فلم رام تیری گنگا میلی، اور ”حتا“ (جو راج کپور کے بعد ان کے بیٹوں نے مکمل کی تھی) اپنی موسیقی کے اعتبار سے بہت پسند کی گئیں لیکن موسیقار رویندر جین کا نام ان کے حوالے سے شہرت نہ پاسکا تھا۔

ہدایت کار راگھن کی فلم ”پیاری پیار“ کے معاملے میں بھی مجھ سے غلطی سرزد ہوئی۔ واقعی یہ گانا فلم انیلا کے لیے موسیقار شاربازی نے ترتیب دیا تھا اور امانت علی خان نے اپنے زمانہ عروج میں گایا تھا جب وہ مکمل صحت مند اور خوش رویوان تھے۔

سب سے بڑی کوتاہی رنگیلا کی فلموں کے بارے میں سرزد ہوئی۔ کون نہیں جانتا کہ ہدایت کار کے طور پر ان کی پہلی بلیک اینڈ وائٹ فلم ”دیا اور طوفان“ تھی۔ جس نے درحقیقت ایک طوفان برپا کر دیا تھا۔ یہ تفصیل پہلے بھی بیان کی جا چکی ہے لیکن بار بار بیان کرنے کی وجہ سے اس قسم کی غلطیاں ہوتی رہی ہیں جس کی اصلاح ضروری ہے۔

جہاں تک ناپینا کرداروں کا تعلق ہے پاکستان اور ہندوستان میں بہت سے چھوٹے چھوٹے کردار ادا کرنے والے فن کاروں کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ کچھ فنکار ایسے ہیں جنہوں نے محض فلم کے ایک منظر میں ہی ناپینا کردار کیا اور وہ یادگار بن گیا۔ علاؤ الدین، طالش اور دیگر فنکاروں نے ایسے کردار کیے ہیں۔

دراصل اس نمبر کے لیے مضمون لکھنے کے لیے وقت بہت کم میسر آیا اگر دماغ پر زور ڈال کر اور جاننے والوں سے دریافت کر کے لکھا جاتا تو اس میں مزید تفصیل درج کی جاسکتی تھی۔ کامیڈی کرداروں میں تو کئی فنکاروں نے ناپینا کردار کیے جن میں منور ظریف، رنگیلا اور نضا قابل ذکر ہیں۔

☆☆☆

جناب علی سفیان آفاقی صاحب! اگست 13ء کا سرگزشت نظروں سے گزرا۔ فلمی الف لیلہ میں آپ نے آنکھوں سے محروم افراد کا ذکر کیا ہے۔ آپ نے رویندر جین کا بھی بطور گلوکار شاعر تعارف کرایا ہے حالانکہ رویندر جین بہت ہی اعلیٰ پائے کے شاعر اور موسیقار ہیں۔

آئے میں آپ کو اس باصلاحیت اور نامور موسیقار کے بارے میں تفصیل کے ساتھ بتا رہا ہوں۔ رویندر جین کی پہلی فلم کے بارے میں تو نہیں جانتا مگر 1970ء میں ریلیز ہونے والی فلم چور چائے شور کے گانوں نے ہر طرف دھوم مچادی تھی۔ اس فلم کے چند مشہور گانوں کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- 1۔ ٹھکر کی طرح بجتا ہی رہا ہوں میں..... کشورکار
 - 2۔ ایک ڈال پہ طوطا بولے..... دل، رفیع
 - 3۔ لے جائیں گے لے جائیں گے..... کشورکار، دل
- ان کی چند فلموں کے مشہور گانے اور بھی ہیں جو کہ ستر کی دہائی میں ہر طرف دھوم مچاتے رہے ہیں۔
- فلم فقیر..... دل میں تجھے بٹھا کے..... دل
- فلم گیت گاتا چل..... یو داس
- فلم اکھیوں کے جھروکوں سے.....
- اکھیوں کے جھروکوں سے..... بیم دل
- فلم چت چور.....

گوری تیرا گاؤں بڑا پیارا..... یو داس

نامور فلم ڈائریکٹر راج کپور نے جب موسیقار کشمی کانت پیارے لال کو اپنے کیمپ سے باہر کیا تو میوزک ڈائریکٹر رویندر جین کو ان کی جگہ اپنے کیمپ میں جگہ دی۔ فلم رام تیری گنگا میلی۔ سن صاحبان سن۔ دل۔ اور راج کپور کی آخری فلم ”حتا“ جس کا مرکزی کردار پاکستانی اداکارہ زیبا بختیار نے ادا کیا تھا۔ اس فلم کے دو گانے بڑے شوق سے سنے جاتے ہیں۔ 1۔ میں ہوں خوش رنگ حتا۔ دل۔ میں دیر کرتا نہیں..... سریش واکر۔

اسی طرح آپ نے فلم ساز شازیہ اور ہدایت کار رفیق راگھن کی فلم ”پیاری پیار“ کا ذکر کیا ہے اور اس فلم کے ایک گانے کے بول لکھے ہیں ”بہت یاد آئیں گے وہ دن۔ یہ گانا فلم انیلا کا ہے جبکہ فلم پیاری پیار کا گانا جو کہ استاد امانت علی خان مرحوم نے گایا تھا اس کے بول یہ تھے۔ میرا جیانا لگے بن تیرے یار۔ آپ نے فلم ”دل اور دنیا کو جو کہ سن 1970ء کو ریلیز ہوئی تھی رنگیلا کی بطور پہلی فلم کیا ہے جبکہ فلم دیا اور طوفان جو کہ 1968ء میں ریلیز ہوئی تھی رنگیلا کی بطور ہدایت کار پہلی فلم تھی یہ چند گزارشات تھیں جو کہ آپ کی نذر کی ہیں۔





گیت گاتا چل

امیمہ سلیم

بینائی سے محرومی نے اسے گھر بھر میں رسوا کر رکھا تھا۔ بڑے چھوٹے بھائی تک اسے اہمیت نہ دیتے، اس کے ساتھ ایسا سلوک کرتے کہ وہ اندر ہی اندر ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوتا لیکن اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کچھ ایسا کر دکھائے گا کہ لوگ اش اش کر اٹھیں گے۔ اس نے اپنی محنت اور لگن سے اس خواب کو سچ کر دکھایا۔

اس کی بنائی دھنیں پورے برصغیر میں دھوم مچاتی ہیں

دوسری جنگ عظیم زور شور سے جاری تھی۔ انگریزوں کو ہر محاذ پر شکست ہو رہی تھی اور اب جاپانی فوجیں براعظم پہنچ گئی تھیں۔ گویا اب جنگ ہندوستان کی دہلیز تک آن پہنچی تھی۔ ہندوستان میں جاپانی اور جرمن جہازوں کی بمباری کا خطرہ دم بہ دم بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں بلیک آؤٹ ہوتا تھا۔ ان شہروں میں علی گڑھ بھی شامل تھا۔ ہوائی جہازوں کی گزرگاہت اور خوف و ہراس کی اس فضا میں علی گڑھ کے ایک معزز اور معروف گھرانے میں ایک نئی زندگی کی آمد متوقع تھی۔

یہ گھرانہ پنڈت اندر منی جین اور ان کی چھٹی کرن دیوی کا تھا۔ پنڈت اندر منی جین علی گڑھ کے معروف ویدک اور آیووریدک علم میں ان کی مہارت کا طوطی بولتا تھا۔ کرن دیوی پورے دنوں سے تھیں اور پنڈت جی ان پر فکر ستا رہے تھے کہ رات کے اس سے وائی کا بندوبست کہاں سے کیا جائے۔ جو وائی شروع سے کرن دیوی کی دیکھ بھال کر رہے تھے وہ ہنگامی طور پر اسے کسی عزیز کی موت کے باعث علی گڑھ سے کئی میل دور کسی گاؤں میں تھی۔ پنڈت جی پہلے تو اپنی ہی دوائیں اور مجوئیں کھا کر کرن دیوی کا علاج کرتے رہے لیکن جب معاملہ ان کا

سے بھی باہر ہو گیا تو انہوں نے علی گڑھ کی ایک اور معروف وائی کو بلانے کے لیے اپنی گھوڑا گاڑی روانہ کر دی۔ 28 فروری 1944ء کو پنڈت جی کے گھرانے میں ایک بیٹے کی پیدائش ہوئی۔ گویہ پنڈت جی کی پہلی اولاد نہیں تھی۔ اس سے قبل بھی وہ دو بیٹوں کے باپ بن چکے تھے لیکن اولاد پہلی ہو یا آخری، ماں باپ کے لیے تو خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ پنڈت جی اور کرن دیوی بھی بہت خوش تھے۔ پنڈت جی نے وائی کو انعام و اکرام دے کر رخصت کیا اور خود ان دوستوں میں آ بیٹھے جو بیٹے کی پیدائش کی خبر سن کر ان کے گھر جمع ہو گئے تھے۔ ان میں زیادہ تعداد ان کے محلے والوں کی تھی۔ وہ سب پنڈت جی کو مبارک باد دے رہے تھے۔

دوستوں اور محلے داروں سے فارغ ہو کر پنڈت جی

زمان خانے میں گئے جہاں کرن دیوی تکلیف سے گزرنے کے باوجود چہرے پر ایک آسودہ مسکراہٹ سجائے ان کی منظر تھیں۔

پنڈت جی نے ابھی تک غور سے نومولود کا چہرہ نہیں دیکھا تھا کیونکہ کرن دیوی کے گرد محلے کی کئی عورتیں موجود تھیں۔ پنڈت جی کی آمد پر وہ بھی وہاں سے رخصت ہو گئیں۔

پنڈت جی نے چھٹی کے پہلو میں لیٹے ہوئے نومولود بچے کو شفقت سے گود میں اٹھالیا لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر انہیں دھچکا سا لگا۔ وہ کالی رنگت اور بھدے نقوش کا بچہ تھا۔ پنڈت جی کے دونوں بڑے بیٹے خوب رد اور گورے بیٹے تھے۔ پنڈت جی خود بھی خاصے خوب رو، جامہ زیب اور سرخ



رویندر جین اپنی دھرم چھٹی دیوی جین کے ساتھ

وسفید رنگت کے مالک تھے اور ان کی پتی کرن دیوی بھی خاصی حسین تھیں۔ یہ بچہ نہ جانے کس پر پڑ گیا تھا۔ گھر کی تو کوئی ملازمہ بھی ایسی نہیں تھی۔

اولاد خود صورت یا کم صورت ہو بہر حال والدین کے جگر کا ٹکڑا ہوتی ہے۔ نومولود کی تمام تر بد صورتی کے باوجود پنڈت جی نے اسے سینے سے لگالیا۔

اس کا نام رکھنے کے لیے انہوں نے علی گڑھ کے معروف جیوتھیوں کی خدمات حاصل کیں۔ پنڈت کو خود بھی علم جیوتش سے دلچسپی تھی۔ بالآخر سب کی متفقہ رائے سے نومولود کا نام رویندر تجویز ہوا۔

رویندر کے دونوں بڑے بھائی اسے بالکل منہ نہیں لگاتے تھے۔ ان دونوں کو پہلے ہی دن سے اپنا وہ کالا کلونا اور بد صورت بھائی پسند نہیں آیا تھا۔

رویندر بہت صابر و شاکر بچہ تھا۔ وہ صرف اس وقت روتا تھا جب اسے بھوک لگتی تھی۔ دوسرے بچوں کی طرح چیخ پکار اور واویلا کر کے اس نے بھی ماں کو پریشان نہیں کیا۔

کرن دیوی کے رشتے کے ایک بھائی اسے دیکھنے آئے تو اس کے لیے ایک مفت رنگ جھولنے والا کھلونا بھی لے آئے۔ اس طرح کے چھپتے عموماً بچوں کے سامنے لٹکا دیے جاتے ہیں۔ وہ ان کے رنگ دیکھ کر خوشی سے کلکاریاں مارتے ہیں۔ مگر رویندر پر اس کھلونے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

پنڈت جی ان دنوں ہر وقت کسی گہری سوچ میں گم رہتے تھے۔ وہ شام کو مطب بند کر کے آتے تو کھانا کھا کر خاموشی سے لیٹ جاتے۔ وہ کرن دیوی سے زیادہ باتیں تو پہلے بھی نہیں کرتے تھے لیکن اب تو ان کی باتوں کا جواب بھی ہوں، ہاں میں دیا کرتے تھے۔

اس دن پنڈت جی حسب معمول بستر پر لیٹے تو کرن دیوی نے فکر مندی سے کہا۔ ”آپ کو رویندر کی بھی کچھ فکر ہے؟“

پنڈت جی نے چونک کر انہیں دیکھا پھر بولے۔ ”مجھے اس کی تم سے زیادہ فکر ہے دیوی۔“

”مجھے اس کی آنکھیں عجیب سی لگتی ہیں۔ ست پال اس کے لیے جو کھلونا لے کر آیا تھا۔ وہ اس میں بھی کوئی دلچسپی نہیں لیتا۔ آپ ذرا دیکھئے اس کی آنکھوں میں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔“

پنڈت جی اٹھ کر بیٹھ گئے اور بولے۔ ”کرن دیوی،

میں جو بات تمہیں بتانے جا رہا ہوں، اسے بہت حوصلے سے سننا۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“ کرن دیوی تڑپ کر بولیں۔

”ہمارا..... رویندر پیدائشی طور پر نابینا ہے۔“ پنڈت ایک ایک کر بولے۔ ان کے لہجے میں گہری اداسی اور دکھ تھا۔

کرن دیوی نے بے یقینی سے انہیں دیکھا اور تڑپ کر بولیں۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ آپ اتنے بڑے وید ہیں۔ اس کا کوئی علاج تو ہوگا؟“

”پیدائشی اندھے پن کا علاج نہ آوروید میں ہے نہ انگریزی طریقہ علاج میں۔ یہ بات تو میں نے پہلے ہی دن محسوس کر لی تھی کہ ہمارا رویندر پیدائشی طور پر نابینا ہے۔ تمہیں فوری طور پر بتانے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس دن سے مجھے اس کی فکر کھائے جا رہی ہے۔“

”پنڈت جی؟“ کرن دیوی آنسو بہاتے ہوئے بولیں۔ ”اس دنیا میں تو آنکھوں والوں کو زندگی گزارنے کے لیے نہ جانے کیا کیا جتن کرنا پڑتے ہیں، ہمارا رویندر اس معذوری کی حالت میں کیسے گزارا کرے گا؟“

”کرن دیوی! جس بھلوان نے اسے اس شکتی سے محروم کیا ہے وہی اس کا کوئی اپاے بھی کرے گا۔ میرے یا تمہارے فکر مند ہونے سے کیا ہوگا؟“

اس دن کے بعد سے کرن دیوی نابینا رویندر جین کا خصوصی خیال رکھنے لگیں۔

اب رویندر دو سال کا ہو چکا تھا اور پیروں چلنے لگا تھا۔ اسے اپنے اندھے پن کا ذرہ برابر بھی احساس نہیں تھا۔ اس نے دنیا دیکھی ہی نہیں تھی تو اسے احساس ہو بھی کیسے سکتا تھا۔ ہاں، وہ اپنی ماں کے لمس اور اس کی آہٹ کو خوب پہچانتا تھا۔ بہت چھوٹی عمر میں اس نے چیزوں کو چھو کر پہچان سیکھا تھا۔

وہ جوں جوں بڑا ہو رہا تھا۔ اس کے بھائی اسے احساس دلانے لگے تھے کہ وہ اندھا ہے۔

رویندر کی پیدائش کے بعد پنڈت اندر منی جین اور کرن دیوی کے لگاتار چھ بیٹے اور ایک بیٹی مزید پیدا ہوئی۔ وہ سبھی ماں باپ کی طرح انتہائی خوب رو اور گورے چہرے تھے۔

اس کے بھائی جب کوئی کھیل کھیلتے تو رویندر کو سامنے کھلانے سے انکار کر دیتے اور کہتے۔ ”اندھے تو ہمارے

ہمارے ساتھ کیا کھیلتے گا؟“

ایسے میں رویندر کا دل کٹ کر رہ جاتا اور وہ بے بسی سے ایک طرف بیٹھ کر اپنے ہتھ پوتے اور قہقہے لگاتے بھائیوں کی آوازیں سنتا رہتا۔

محلے کے بچوں کا بھی یہ رویہ تھا۔ وہ کبھی رویندر کو اپنے ساتھ کسی کھیل میں شامل نہیں کرتے تھے۔ وہ ایک اندھے کو کھیل میں شامل کیسے کر سکتے تھے۔

رویندر گھر کے باہر چوتھرے پر بیٹھا تصور کی آنکھ سے انہیں کھیلتے اور اچھلتے کودتے دیکھتا رہتا۔

اس پورے محلے میں اس کا صرف ایک دوست شمیم تھا۔ شمیم کے والد کا تالا بنانے کا چھوٹا سا کارخانہ تھا کہ علی گڑھ میں تالہ سازی کے کارخانے تو جا بہ جا کھلے ہوئے تھے۔ علی گڑھ اپنی صنعت کی وجہ سے پورے ہندوستان میں مشہور تھا۔

اسے اکیلا اور اداس بیٹھا دیکھ کر شمیم اکثر اس کے پاس آ جاتا اور اس سے ڈھیر دل باتیں کرتا۔

رویندر اس سے کہتا تھا۔ ”شمیم! کیا تمہارا دل دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنے کو نہیں چاہتا؟“

شمیم ہنس کر جواب دیتا۔ ”مجھے تم سے باتیں کر کے زیادہ مزہ آتا ہے۔“

یوں دونوں میں گہری دوستی ہو گئی۔ اب اگر شمیم ایک دن بھی نہ آتا تو رویندر بے چین ہو جاتا۔ یہی حال شمیم کا بھی تھا۔ وہ بھی جب تک رویندر سے مل نہ لیتا اسے چین نہیں آتا۔ (یہ اس شمیم کا تذکرہ ہے جو بعد میں شمیم نوید کے نام سے معروف ہوئے۔ وہ پاکستان کے مختلف ڈائجسٹوں کے مدیر بھی رہے اور بہترین کہانی کار بھی۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے شاعری میں بھی بہت نام کمایا۔ شمیم نوید صاحب کا گھرانہ قیام پاکستان کے دس بارہ سال بعد پاکستان آ گیا تھا۔)

رویندر اور شمیم کی دلچسپیاں بھی مشترک تھیں۔ دونوں کو شاعری کا شوق تھا۔ گوانگمی دونوں نے باقاعدہ شاعری شروع نہیں کی تھی لیکن طبع موزوں تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ دونوں کو گھر سے لگاؤ تھا اور اکثر دونوں گھر کے چوتھرے پر بیٹھ کر اس زمانے کے معروف فلمی گانے اور غزلیں گایا کرتے تھے۔

پنڈت جی نے بیٹے کے اس شوق کو دیکھا تو انہوں نے شمیم کو سچا کہ زندگی کے کسی اور شعبے میں تو شاید رویندر

کا میاں نہ ہو سکے لیکن موسیقی کے شعبے میں ضرور کچھ نہ کچھ کر سکتا ہے۔ انہوں نے کرن دیوی سے مشورہ کیا تو کرن دیوی نے بھی اس خیال کی تائید کی۔ پنڈت جی کی اپنی برادری میں بہت سے ماہرین گائیک تھے۔

ان کی نظر انتخاب اپنے ایک دوست جی، ایل جین پر پڑی۔ علی گڑھ میں اس وقت چند ہی گائیک گائیکی میں ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ یوں پنڈت اندر منی جین کی درخواست پر پنڈت جی، ایل جین، رویندر کو موسیقی کی ابتدائی تربیت دینے لگے۔ انہوں نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ آنکھوں سے محروم یہ بچہ سُر اور سنگیت میں بہت آگے جاسکتا ہے۔ رویندر نے بھی غیر معمولی دلچسپی کا مظاہرہ کیا اور اس کے گرو نے اسے جو سبق ایک دفعہ پڑھا دیا، اس نے ہمیشہ کے لیے ذہن نشین کر لیا۔

اس نے پنڈت جی، ایل جین کی تربیت سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور بہت کم عمری میں گلوکاری کا آغاز کر دیا۔

پنڈت جی، ایل جین کے بعد رویندر نے موسیقی کی مزید تعلیم اس دور کے دوسرے دو ماہرین فن پنڈت جنار دھن شرما اور پنڈت نثار رام سے حاصل کی۔

بارہ سال کی عمر تک اس نے اپنے ان تینوں نامور گروں سے وہ کچھ حاصل کر لیا۔ جسے سیکھنے میں لوگ برسوں لگا دیتے ہیں۔

اس وقت تک رویندر کا ایک بڑا بھائی مہندر کمار جین باپ کا ہاتھ بٹاتا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ آریو وید کی تعلیم بھی حاصل کر رہا تھا۔ باپ کی طرح اس نے بھی آریو وید میں بہت نام کمایا اور علی گڑھ کے معروف ویدوں میں شمار ہونے لگا۔

اس کا دوسرا بھائی ڈی کے جین معروف جج اور ٹائمر گروپ آف انڈیا کا ڈائریکٹر تھا۔

دونوں بڑے بھائی معاشرے میں ایک ممتاز مقام رکھتے تھے۔ رویندر کو تو وہ خاطر میں ہی نہیں لاتے تھے۔

اس سے چھوٹا بھائی ہیندر جین دہلی میں ایک تعمیراتی کمپنی چلا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ جائیداد کی خرید و فروخت کا کام بھی کرتا تھا۔ بھائیوں میں صرف ہیندر جین ہی ایسا تھا جو رویندر سے محبت کرتا تھا اور اس کا خیال رکھتا تھا۔ اس کے دوسرے بھائی اپنے اپنے حال میں مست تھے اور رویندر ان سب کو کچھ کر دکھانے کی دھن میں مگن تھا۔

رویندر جین نے باقاعدہ گلوکاری کا آغاز نزدیک

مندرجہ میں "جین جین" گا کر کیا۔ وہ عموماً اس دور کے معروف شاعروں پنڈت دایانت رائے جی اور پنڈت بدھی جن جی کے بچن خاص طور پر گایا کرتا تھا۔

اس نے دو تین سال تک مندروں میں بچن گائے۔ اس کی گائیکی کا انداز پھر پرسوز آواز سننے والوں کو گویا مسحور کر دیا کرتی تھی۔ اس دور میں ہر طرف بچن کے حوالے سے پورے علی گڑھ میں نوعمر رویندر جین کا چرچا تھا لیکن رویندر ابھی اس ابتدائی کامیابی سے مطمئن نہیں تھا۔

اس نے ایک دن اپنے باپ سے کہا۔ "پتا جی! یہاں علی گڑھ میں تو اب کوئی ایسا قابل ذکر گرو نہیں ہے جس سے میں کچھ نہ کچھ سیکھوں۔"

پنڈت جی بیٹے کی اس بات پر چونک اٹھے۔ ان کا خیال تھا کہ رویندر اب اس قابل ہو گیا ہے کہ وہ بغیر کسی سہارے کے زندگی گزار سکتا تھا۔ اس کی آمدنی بہت زیادہ نہیں تو اتنی کم بھی نہیں تھی پھر وہ ابھی نوعمر تھا۔ وہ علی گڑھ میں بھی رہ کر ترقی کر سکتا تھا۔ پنڈت جی کا خیال تھا کہ دو چار برس بعد جب رویندر پوری طرح اپنے فن میں طاق ہو جائے گا تو وہ اسے علی گڑھ میں ہی موسیقی کی کوئی اکیڈمی کھلوادیں گے جہاں وہ بچوں کو موسیقی کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ اپنی گلوکاری کو بھی جاری رکھ سکے گا۔

انہوں نے حیرت سے پوچھا۔ "پھر اب تم کیا چاہتے ہو؟"

اس موقع پر اس کے دونوں بڑے بھائی مہندر کمار اور ڈی کے جین کے علاوہ مہندر جین اور ماں بھی موجود تھی۔

"پتا جی، میں موسیقی کی مزید تعلیم کے لیے الہ آباد جانا چاہتا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ وہاں موسیقی کا ایک سے ایک گرو موجود ہے اور موسیقی کی ایک معروف اکیڈمی بھی ہے۔ میں اس اکیڈمی میں داخلہ لینا چاہتا ہوں۔"

"تم..... تم الہ آباد جاؤ گے؟" اس کے بڑے بھائی مہندر کمار نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

"کیا یہ غیبت نہیں ہے کہ تاپینا ہونے کے باوجود تمہیں پتا جی اور ہماری وجہ سے سرگیت میں ایک شناخت مل گئی۔"

"میں نے جو کچھ حاصل کیا ہے اپنی محنت سے حاصل کیا ہے۔ اس میں نہ پتا جی کا کوئی ہاتھ ہے نہ آپ لوگوں کا کوئی عمل دخل ہے۔ مجھے لوگ پنڈت اندر منی جین کے بیٹے یا پنڈت مہندر... کمار جین کے بھائی کی حیثیت سے نہیں

جانتے ہیں بلکہ لوگ آپ کو میرے نام سے پہچانتے ہیں۔" "غلط فہمی ہے تمہاری۔" مہندر کمار بھنا کر بولا۔ "اگر آباد جا کر دھکے کھاؤ گے تو چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔" پھر وہ طنز یہ انداز میں زور سے ہنسا۔

"بھیا الہ آباد ضرور جائیں گے۔" اس کے چھوٹے بھائی مہندر جین نے کہا۔ "آپ نے بھی تو کیلوریڈ کی تعلیم علی گڑھ سے باہر جا کر حاصل کی ہے اور مٹھلے بھیلے بھی اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ سے باہر کا رخ کیا تھا۔ وہ اس چھوٹے شہر میں قانون کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتے تھے نہ ناٹنر گروپ آف انڈیا کے ڈائریکٹر بن سکتے تھے۔ رویندر بھیا بھی الہ آباد ضرور جائیں گے۔"

"ہاں، اگر رویندر الہ آباد جانا چاہتا ہے تو اسے جانے دیں۔" کرن دیوی نے بھی اپنے چھوٹے بیٹے کی حمایت کی۔

"آپ لوگ اگر وقت اور پیسہ برباد کرنا چاہتے ہیں تو ضرور کریں۔" مہندر کمار نے کہا۔ "ہم نے تو ایک مشورہ دیا تھا۔"

"آپ سے مشورہ مانگا کس نے تھا؟" رویندر نے قدرے سخت لہجہ میں کہا۔

پھر اس سے پہلے کہ کوئی اور بولتا پنڈت جی نے اپنا فیصلہ سنادیا کہ رویندر الہ آباد جائے گا۔

مارے خوشی کے رویندر کی بے نور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ الہ آباد برسوں سے اس کا خواب تھا۔ اس کے دوستوں اور استادوں نے بھی اسے یہی مشورہ دیا تھا کہ تمہیں موسیقی کی اعلیٰ تعلیم کے لیے الہ آباد ضرور جانا چاہیے۔

الہ آباد میں اس وقت کلاسیکی موسیقی کی معروف اکیڈمی "پریاگ سنگیت سمیٹی" تھی۔ اس وقت ہندوستان بھر میں کلاسیکی موسیقی کے چند ہی ایسے اعلیٰ ادارے تھے جو نہ صرف صاحب علموں کو سرگیت کی بہترین تربیت دیتے تھے بلکہ وہاں سے فارغ التحصیل طلباء کو شوقیلیٹ اور ڈگریاں بھی دی جاتی تھیں۔ یہ اعلیٰ ڈگریاں پورے بھارت کے میوزک اسکولوں میں انتہائی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں۔

ایک مہینے بعد رویندر اپنے بھائی مہندر اور ایک دوست کے ساتھ الہ آباد روانہ ہو گیا۔ "پریاگ سنگیت سمیٹی" میں بے شمار لوگوں کو داخلہ ملتا بھی نہیں تھا۔ ان کے داخلے کا ایک معیار تھا۔ وہاں یا تو بالکل نواآموز بچوں کو داخلہ دیا جاتا تھا یا پھر ان لوگوں کو جو ٹیسٹ کے بعد ان کے معیار پر پورے

اترتے تھے۔ اس سلسلے میں رویندر ذرا بھی فکر مند نہیں تھا۔ وہ راگ راگینوں اور سروں میں اتنا ماہر تھا کہ اسے ٹیسٹ کا کوئی خوف نہیں تھا۔

اکیڈمی میں رویندر کا ٹیسٹ ہوا اور ابھی اس نے چند ہی سرگائے تھے کہ اکیڈمی کے اساتذہ نے اسے داخلے کا اہل قرار دے دیا۔

وہ الہ آباد اپنے کپڑے، مختصر سامان اور اپنی جان سے زیادہ عزیز ہارمونیم لایا تھا۔ رویندر ہارمونیم بجانے میں اتنا ماہر تھا کہ بڑے بڑے ہارمونیم نواز بھی اس کی گرد کو نہیں پہنچ سکتے تھے۔

مہندر جین اسے وہاں داخلہ دلوا کر دہلی چلا گیا اور جاتے جاتے اس سلی دے گیا۔ "بھیا اگر کبھی کوئی مشکل پیش آئے تو آپ پتا جی سے پہلے مجھ سے رابطہ کیجیے گا۔"

پھر رویندر جین سرگیت کی اس نئی اور نرالی دنیا میں گمن ہو گیا۔ وہاں مقامی طلباء کے علاوہ بھارت کے دوسرے شہروں سے آئے ہوئے طلباء اور طالبات موجود تھے۔ ہر طالب علم ایک سے بڑھ کر ایک تھا لیکن جب رویندر جین ہارمونیم بجاتا تو پورے ہال میں گویا کشتہ طاری ہو جاتا۔ وہ خود بھی ہارمونیم بجاتے وقت اس کے سروں میں اتنا گم ہو جاتا کہ اسے ارد گرد کا ہوش ہی نہ رہتا۔

اس کے اساتذہ کہتے تھے کہ رویندر کی انھیوں میں جادو ہے۔ ہارمونیم کو ہاتھ لگاتے ہی اس کی انھیوں کا جادو سننے والوں پر سوار ہو جاتا تھا۔

شروع شروع میں تو تاپینا ہونے کی وجہ سے رویندر کے ساتھیوں نے اس سے ہمدردی جتائی لیکن رویندر کو اس ہمدردی سے چڑھتی۔ وہ اس بات کو شدید ناپسند کرتا تھا کہ کوئی اس پر ترس کھائے۔

رویندر جین کو ہارمونیم کے علاوہ جو چیز اپنے ساتھیوں میں ممتاز کرتی تھی وہ تھی اس کی شاعری اور نغمہ گوئی۔ وہ خود ہی گیت لکھتا پھر ان کی خوب صورت دھنیں ترتیب دیتا۔

یہ پاکہ سنگیت سمیٹی کا سفر گویا پلک جھپکتے میں طے ہو گیا۔ کم سے کم رویندر جین، اس کے ساتھیوں اور اس کے اساتذہ کا یہی خیال تھا حالانکہ اس معروف اکیڈمی سے رویندر گویا ہاں کی سب سے اعلیٰ ڈگری سنگیت پر بھا کر حاصل کرنے میں پورے چار سال لگے تھے۔

اب وہ خود بھی جوان تھا اور اس کے حوصلے بھی جوان تھے۔ اس نے خوب سے خوب تر کی تلاش میں کلکتہ کا رخ کیا اور وہاں سے مزید کندن بن کر نکلا۔ کلکتہ پر بھا کر کی اعلیٰ ڈگری لینے کے بعد اور کلکتہ جیسے شہر میں نئی گرامی موسیقاروں سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد بمبئی فلم نگری میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا لیکن یہ اس کی خام خیالی تھی۔

بمبئی فلم نگری میں ان دنوں نوشاد، لکشمی کانت، پیارے لال، کلیان جی، آنند جی اور آر ڈی برمن جیسے موسیقاروں کے نام کا سکہ چل رہا تھا۔ ایسے میں اسے کون پوچھتا۔ فلم انڈسٹری میں تو یہ روایت ہے کہ لوگ وہاں کسی بھی نئے شخص کو آزما تے ہوئے گھبراتے ہیں۔

وہ دور یوں بھی میوزیکل فلموں کا دور تھا۔ فلمیں عموماً اپنی جان دار موسیقی اور شان دار گائیکی سے ہٹ ہوتی تھیں۔

ان موسیقاروں کے علاوہ وہ دور محمد رفیع، لتا مگیٹھکر، کشور کمار، مکیش، منا ڈے اور آشا بھونسلے جیسے مایہ ناز گلوکاروں کا دور تھا۔ ان گلوکاروں میں سے کوئی بھی اس اجنبی موسیقار کو اہمیت دینے کو تیار نہیں تھا جو دل میں ہزاروں تمنا کیں اور آنکھوں میں بے شمار خواب سجائے بمبئی آیا تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کے خواب ایک ایک کر کے چکنا چور ہو رہے تھے لیکن رویندر ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ کبھی نہ کبھی تو نوشاد جی، کلیان جی، آنند جی، لکشمی کانت پیارے لال جی اور آر ڈی برمن جی بھی تو نئے ہوں گے۔ میری طرح انہوں نے بھی اپنے فلمی سفر کا آغاز پہلی دفعہ بمبئی ہی سے کیا ہوگا پھر میں کامیاب کیوں نہیں ہو سکتا۔

رویندر جین کے لیے سب سے بڑی آسانی یہ تھی کہ اسے مالی طور پر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس کا بھائی مہندر کمار اور باپ پنڈت اندر منی جین نے کبھی اسے پیسے کی کمی نہیں ہونے دی۔ اس کے علاوہ رویندر خود بھی اسٹیج پروگراموں اور فنکشنوں کے ذریعے اچھا خاصا کمایا کرتا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ کسی اسٹیج پروگرام پر اسے سن کر کوئی فلم ساز یا ہدایت کار اسے میوزک ڈائریکٹر کی آفر کرے گا لیکن اس کا خیال، خیال ہی رہا۔ وہ بھی ہمت ہارے بغیر اپنی دھن میں لگا رہا۔ وہ اگر علی گڑھ میں ہوتا تو اسے اپنے بھائیوں کے نہ جانے کتنے طعنے مننا پڑتے۔ یہ بھی غیبت تھا کہ وہ علی گڑھ سے سیکڑوں میل دور بمبئی میں تھا اور کسی ایسے موقع کا منتظر تھا

جس کے ذریعے اسے اپنے فن کا جوہر دکھانے کا موقع مل جائے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا رویندر جین کے جنون میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

کسی نے اسے مشورہ دیا کہ تم کسی ایجنٹ سے رابطہ کرو۔ وہ تمہیں کسی معروف فلم ساز اور ہدایت کار سے ملوادے گا۔

بہشتی فلمی دنیا میں یہ دستور عام ہے۔ وہاں ایجنٹ کمیشن پر ہر قسم کے فنکاروں، شاعروں، کہانی کاروں، اداکاروں وغیرہ کو اسٹوڈیو تک پہنچاتے ہیں اور کسی دوسرے درجے کے فلم ساز اور ہدایت کار سے ملوا بھی دیتے ہیں۔

رویندر کو اپنی صلاحیتوں پر اعتماد تھا اور وہ کسی ایجنٹ کی بیساکھی قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس عرصے میں بہت سے ایجنٹوں نے اس سے رابطہ بھی کیا اور اسے ضمانت بھی دی کہ کسی نہ کسی معروف فلم ساز اور ہدایت کار سے آپ کی ملاقات بھی کروادی جائے گی۔

رویندر کا ایک ہی جواب ہوتا۔ ”میں اتنے دن سے اسٹیج پر اپنے فن کا مظاہرہ کر رہا ہوں۔ کیا فلم انڈسٹری کے کسی ایک شخص نے بھی مجھے اس لائق نہیں سمجھا؟“

اسے یہ بھی آئے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے۔ وہ اسٹیج پر مسلسل کام کر رہا تھا۔ ایک میوزیکل شو میں بھارتی فلم انڈسٹری کے معروف فلم ساز این این سی بھی موجود تھے۔ انہوں نے رویندر جین کا شو دیکھا تو وہ اس کے فن سے بے حد متاثر ہوئے۔

شو کے اختتام پر انہوں نے منتظرین سے کہا کہ وہ اس نوجوان موسیقار اور گلوکار سے ملنا چاہتے ہیں۔

رویندر جین کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی کیونکہ ہر شو کے اختتام پر لوگ اس سے ملنے کے خواہش مند ہوتے تھے۔

جب اسے این این سی کا پیغام ملا تو وہ واپس گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

پیغام لانے والے نے اسے بتایا۔ ”رویندر جی! آپ نے شاید اس ملاقاتی کا نام غور سے نہیں سنا۔ وہ بھارت کی فلم انڈسٹری کے معروف فلم ساز این این سی ہیں۔“

لے بھر کو تو رویندر جین سناٹے میں رہ گیا۔ وہ این این سی کے نام سے بھی واقف تھا اور ان کے کام سے بھی اس نے فوراً کہا۔ ”مجھے ان کے پاس لے چلو۔“

این این سی بہت تپاک اور محبت سے ملے اور اس سے کہا۔ ”رویندر جی! آپ بہت بڑے فنکار ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ اب تک میں نے آپ کو کیوں نہیں سنا؟“ پھر انہوں نے جیب سے اپنا وزیٹنگ کارڈ نکال کر رویندر کو دیا اور بولے۔ ”یہ میرا کارڈ ہے اس پر میرے آفس کا ایڈریس بھی ہے اور فون نمبر بھی۔ اگر آپ کل کہیں مصروف نہ ہوں تو ڈنر میرے ساتھ کر لیں۔“

رویندر جین اگر مصروف بھی ہوتا تو اپنا ہر مصروفیت منسوخ کر دیتا۔ تقدیر نے اس پر کامیابی کا ایک دروازہ کسی حد تک کھول دیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہی جی! مجھے کل ایسی کوئی خاص مصروفیت نہیں ہے اور مصروفیت ہوتی بھی تو میں اسے منسوخ کر دیتا۔ آپ جیسے بڑے آدمی سے ملاقات کی خاطر تو میں اپنی ہر مصروفیت کینسل کر سکتا ہوں۔“

رویندر جین کو اس رات نیند نہیں آئی۔ بھی وہ سوچتا تھا کہ این این سی نے محض اس کے فن سے متاثر ہو کر اسے ڈنر کی دعوت دی ہے۔ ایسی دعوتیں وہ پہلے بھی بھگتا چکا تھا۔ شو میں شریک ہونے والے اکثر کروڑ پتی سیٹھ اسے اپنے گھر دعوت دیتے پھر کھانے کے بعد اسے اپنے گھر کی کسی تقریب میں فنکشن کے لیے مدعو کر لیتے۔ رویندر اس قسم کی بے شمار گھریلو گیدرنگ بھگت چکا تھا۔ ان تقریبات میں اسے ذرا بھی لطف نہیں آتا تھا۔ تقریب کے شرکا کھانسی موسیقی اور راگ راگنیوں سے یکسر ناہل ہوتے تھے اور اس سے فلمی گانے کی فرمائش کرتے تھے لیکن این این سی کی بات اور تھی۔ وہ بھارت کی فلم انڈسٹری کا ایک اہم نام تھا۔

دوسرے دن رویندر جین، این این سی کے گھر موجود تھا۔ سی کے چند قریبی دوست بھی اس ڈنر میں شریک تھے۔ ڈنر کے بعد سی نے اس سے کہا۔ ”رویندر جی! میں ایک فلم بنانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی موسیقی آپ ترتیب دیں۔“

رویندر کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ این این سی نے بغیر کسی سفارش اور بغیر کسی ایجنٹ کے رویندر سے براہ راست فلم کی موسیقی ترتیب دینے کی بات کی تھی۔ رویندر جین نے دل و جان سے این این سی کی پیش کش کو قبول کر لیا۔

یہیں سے رویندر جین کے فی سفر (فلمی سفر) کا آغاز ہوا۔ این این سی کی اس فلم کا نام ”سلسلہ ہے پیار کا“ تھا۔ یہ 1972ء کی بات ہے۔

رویندر جین دل و جان سے اس فلم کی موسیقی ترتیب دینے میں مصروف ہو گیا۔ وہ اس فلم پر شدید محنت کر رہا تھا کہ اس فلم کی کامیابی پر خود اس کی کامیابی کا انحصار تھا۔ فلم انڈسٹری کی پرانی روایت ہے کہ جس نئے فنکار، اداکار، گلوکار یا موسیقار کی پہلی فلم فلاب ہو جائے پھر وہ بھی عموماً فلاب ہو جاتا ہے اور دوسرا فلم ساز اسے دوبارہ کام دینے کا خطرہ مول نہیں لیتا۔

یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ سلسلہ ہے پیار کا رویندر جین کی پہلی فلم ضرور تھی لیکن بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر وہ ریلیز نہیں ہوئی۔

ابھی اس نے فلم مکمل ہی کی تھی کہ اسے ایک اور فلم ”کانچ اور ہیرا“ مل گئی۔ رویندر نے اس فلم میں بہت محنت اور لگن سے موسیقی ترتیب دی اور وہ فلم ریلیز بھی ہو گئی۔ فلم نے باکس آفس پر کوئی خاص کامیابی تو حاصل نہیں کی لیکن اس فلم کی ریلیز کے بعد بھارتی فلم سازوں کو احساس ضرور ہو گیا کہ صرف نوشاد، لکشمی کانت پیارے لال، کلیان جی آندرجی اور آر ڈی برمن ہی نہیں بلکہ بھارت میں ایک اور بہترین موسیقار کا وجود بھی ہے۔

فلم کے باکس آفس پر ہٹ نہ ہونے سے رویندر بہت ادا اس تھا۔ اس نے فلم کی موسیقی ترتیب دینے میں تو کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی البتہ اس فلم کے مکالمے، اسکرین پلے اور ہدایت کاری میں وہ بات نہیں تھی جس سے فلم پر ہٹ ہوئی۔

اسی مایوسی کے عالم میں اسے ایک اور فلم ”سوداگر“ کی موسیقی ترتیب دینے کی آفر ہوئی۔ یہ فلم اس لحاظ سے اہم تھی کہ اس میں اپنے دور کی ایک بڑی ہیروئن نوتن تھی۔ ہیرو کا رول ایتنا بھجپن نے ادا کیا تھا لیکن ایتنا بھ اس وقت اتنا نام نہان نہیں تھا۔ وہ تو خود اس دور میں اپنی شناخت بنانے کی کوشاں تھا اور اس وقت اس کے کریڈٹ پر کوئی سپر ہٹ فلم نہیں تھی۔ یہ فلم 1973ء میں نمائش کے لیے پیش ہوئی تھی اور اس نے کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ رویندر جی کو تو شہرت اور مقبولیت ملی ہی تھی، ایتنا بھ بچن کو بھی فلم انڈسٹری کی فلموں میں لانے والی یہی فلم تھی۔

اس کے فوراً بعد رویندر جین کی ایک اور فلم ”گیت“ بھی نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ اس فلم کا موسیقار بھی رویندر جین تھا اور نغمہ نگار بھی۔ فلم کا ٹائٹل ”گیت“ کا تا چل اوسا تھی۔ رویندر جین نے بہت

بہترین انداز میں تحریر کیا تھا اور اس کی مناسبت سے اس کی دھن بھی ترتیب دی تھی۔ اس فلم کا ایک اور نغمہ ”شیام تیری جی پکارے“ بھی بہت مقبول ہوا تھا۔ یہ دونوں گانے دو غیر معروف گلوکاروں جیپال سنگھ اور آر تی مکھرجی کی آوازوں میں تھے لیکن رویندر کی، موسیقی نے انہیں شہرت بخشی تھی۔ سوداگر کی طرح رویندر جین کی یہ فلم بھی کامیابی سے ہم کنار ہوئی۔

رویندر کی اس سے اگلی فلم ”چور چائے شور“ تھی۔ اس کے فلم ساز بھی این این سی ہی تھے۔ 1974ء میں ریلیز ہونے والی اس فلم نے تو گویا پورے ہندوستان میں دھوم مچادی۔ یہ رویندر جین کی سپر ہٹ فلم تھی اور بزنس کے لحاظ سے یہ فلم 1974ء کی دوسری بڑی فلم ثابت ہوئی تھی۔ اس کے بعد تو کامیابی کی دیوی رویندر پر ایسی مہربان ہوئی کہ اس کا نام ہی کسی فلم کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جانے لگا۔ فلمی صنعت کی روایت کے عین مطابق رویندر جین کے دروازے پر فلم سازوں کے جمع رہنے لگا۔ ہر فلم ساز کی خواہش تھی کہ رویندر جین اس کے لیے کام کرے پھر رویندر جین نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور آگے ہی آگے بڑھتا گیا۔

1976ء میں رویندر جین کی ایک اور سپر ہٹ فلم نے تہلکہ مچا دیا۔ یہ فلم ”فقیرا“ تھی۔ گانے تو رویندر جین نے خوب صورت تحریر کیے ہی تھے لیکن اس فلم کی موسیقی پر اس نے شدید محنت کی تھی۔ اس فلم کے گیت اتنے مدھر اور مسحور کن تھے کہ آج بھی فلم بینوں کے ذہنوں پر نقش ہیں۔ جن میں ”لے جائیں گے لے جائیں گے، دل والے دلہنیا لے جائیں گے۔“ ”شکر و کی طرح بچتا ہی رہا ہوں میں“ اس گانے کی موسیقی میں ایسا درد تھا کہ سننے والے بے خود ہو جاتے تھے پھر اس پر کشور کار کی پرسوز آواز! اس فلم کا ایک اور سدا بہار گیت ”ایک ڈال پر تو تباہ لے، ایک ڈال پر مینا“ بھی مشہور ہوا۔ یہ گیت محمد رفیع اور لٹا سنگھ نے گایا تھا۔ بنیادی طور پر فقیرا ایک میوزیکل فلم تھی۔ رویندر جین اس فلم کا نہ صرف موسیقار تھا بلکہ نغمہ نگار بھی تھا۔ اس کی یہ دہری صلاحیت بعد میں بھی اس کے بہت کام آئی۔ فلم ساز این این سی کا خیال تھا کہ یہ فلم کلی طور پر رویندر جین کے گانوں اور موسیقی کی وجہ سے سپر ہٹ ہوئی ہے۔ یہ رویندر جین کی بہت بڑی کامیابی تھی۔ اس فلم نے اسے صف اول کے موسیقاروں میں لاکھڑا کیا۔ اب وہ بھی لکشمی کانت پیارے لال اور خیام کا ہم پلہ تھا۔ اس وقت ان دونوں

موسیقاروں کا طوطی بولتا تھا۔ اس کے بعد رویندر جین نے بھارتی فلم انڈسٹری کو ایک کے بعد ایک کامیاب اور سپر ہٹ فلم دی۔

1976ء میں ”چت چور“ کی نمائش ہوئی۔ اس فلم کا ایک گانا آج بھی فلم بینوں کے ذہنوں پر نقش ہے۔ ”گوری تیرا گاؤں بڑا پیارا“ یہ گانا ڈاکٹر یسوداس کی آواز میں تھا اور اس نے شہرت کے اگلے پچھلے تمام ریکارڈ توڑ دیے۔

رویندر جین کی کامیابیوں کا سلسلہ تھا کہ رکنے میں نہیں آ رہا تھا۔ اس دور میں رویندر جین کی ایک اور فلم نے بھارت میں دھوم مچا دی۔ فلم بینوں کے ذہنوں پر انٹ نقوش چھوڑنے والی یہ فلم تھی ”انکھیوں کے جھروکوں سے“ اس فلم کا ٹائٹل ساگ انکھیوں کے جھروکوں سے اتنا مشہور ہوا کہ اس وقت برصغیر پاک و ہند کے بچے بچے کی زبان پر بھی گانا تھا۔ اس وقت تک وی سی آر آپکا تھا اس لیے پاکستان میں اس گانے کی گونج گلی گلی میں تھی۔ فلم کے گانے حسب معمول رویندر جین ہی نے لکھے تھے اور ان کی مدھر موسیقی بھی اس نے ترتیب دی تھی۔ اس فلم کے گلوکار اور گلوکارہ ہم لہ اور جہاں سنگھ اس وقت اتنے معروف نہیں تھے۔ یہ صرف اور صرف رویندر کی شاعری اور بے مثال موسیقی کا کمال تھا کہ اس نے ان غیر معروف گلوکاروں سے اس لافانی گیت کی گلوکاری کروائی۔

ہم لہ اور جہاں سنگھ کو آئندہ بھی ایسی شہرت اور عزت نہیں ملی اور آہستہ آہستہ ان کا نام فلم انڈسٹری سے تقریباً معدوم ہو گیا۔

انڈسٹری میں مشہور تھا کہ رویندر جین ایسا پارس ہے جو کسی بے وقعت لوہے کے ٹکڑے کو بھی چھو لے تو وہ سونا بن جاتا ہے۔

ایسی کامیابی، عزت، دولت اور شہرت سمیٹنے کے بعد کوئی بھی موسیقار مطمئن ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ اس کا نام ہی فلم کی کامیابی کی ضمانت بن جائے لیکن رویندر جین کے دل میں آگے آگے اور مزید آگے بڑھنے کی لگن تھی۔ اسے کام سے جنون کی حد تک عشق تھا۔

فلم سوداگر کے ایک نغمے کی ریکارڈنگ کے دوران رویندر جین کو اطلاع ملی کہ اس کے چٹا پنڈت اندر منی جین کا دیہانت ہو گیا ہے۔

پروڈیوسر نے رویندر سے کہا کہ تم فوری طور پر علی گڑھ چلے جاؤ۔

رویندر جین نے افسردگی سے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”جانے والا چلا گیا۔ اب میں وہاں آج پہنچوں یا کل اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میرے جانے سے گانے کی ریکارڈنگ متاثر ہوگی اور وہ سلسل ٹوٹ جائے گا جو میں چاہتا ہوں۔ میں اس سلسل کو برقرار رکھنا چاہتا ہوں اس لیے فوری طور پر ریکارڈنگ نہیں چھوڑ سکتا۔“

ایسا نہیں تھا کہ رویندر جین کو اپنے چٹا پنڈت اندر منی جین سے محبت نہیں تھی۔ وہ انہیں ٹوٹ کر چاہتا تھا۔ آج ان ہی کی بدولت وہ اس مقام پر تھا لیکن باپ کی محبت سے بھی زیادہ بڑھ کر اسے اپنا کام عزیز تھا۔

اس کی نذر رکنے والی کامیابیوں کا سفر ابھی جاری تھا کہ بھارتی فلم انڈسٹری کے ایک جہان، فلم ساز اور ہدایت کار راج کپور نے اس کی شہرت کو چار چاند لگا دیے۔ راج کپور فلم یعنی آر کے کے سینئر تلے بننے والی فلم ”رام تیری گنگا مٹی“ کی موسیقی ترتیب دینے کے لیے ان کی نظر انتخاب رویندر جین پر پڑی۔

یہ رویندر جین کی ایک اور شان دار کامیابی تھی۔ رویندر جین نے اس فلم میں انتہائی مسکوک موسیقی کا مظاہرہ کیا اور جب فلم نمائش کے لیے پیش ہوئی تو سپر ہٹ ہوئی۔ گویا اور ایک بڑی کامیابی جین کا مقدر بنی۔

رام تیری گنگا مٹی کے دو گانوں نے تو شہرت دوام حاصل کی۔ دونوں گانے بھارت کی سب سے بڑی گلوکارہ لکشمی بھٹکر کی آواز میں تھے۔ ان میں سے ایک گانا ”رام تیری گنگا مٹی ہو گئی، پاپیوں کے پاپ دھوتے دھوتے“ اور دوسرا معروف اور مدھر گیت تھا ”من صاحب سن، پیار کی دھن“ اس فلم کا نغمہ نگار بھی رویندر جین ہی تھا۔

فلم کی سب سے بڑی کامیابی یہ تھی کہ اسے ایک ندر پورے پانچ فلم فیئر ایوارڈز سے نوازا گیا۔ یہ بھارتی فلم انڈسٹری کی تاریخ میں ایک ریکارڈ ہے۔ یہ پانچ ایوارڈز بہترین فلم، بہترین آرٹ ڈائریکٹر، بہترین سوانت، بہترین ہدایت کار، راج کپور، بہترین ایڈیٹر، راج کپور اور بہترین موسیقار، رویندر جین کے تھے۔

یہ فلم بزنس کے لحاظ سے بھی سپر ہٹ تھی۔ راج کپور نے اس کے بعد ایک اور فلم حنا کی تیار کیا شروع کر دی۔ ان کا کمال یہ تھا کہ وہ فلم کی نمائش بلکہ بندی سے بھی قبل اس کی اتنی پکائی کرتے تھے کہ فلم بین بہ شدت سے اس فلم کا انتظار کرتے تھے۔

اس فلم میں انہوں نے ایک اور تجربہ کرنے کا ارادہ کیا۔ وہ بھارت کی تمام معروف اداکاراؤں کو چھوڑ کر فلم کی ہیروئن پاکستان سے لینا چاہتے تھے۔

پہلے اس سلسلے میں پاکستان ٹیلی ویژن کی دو سپر ہٹ اداکاراؤں مرینہ خان اور شہناز شیخ کا نام لیا گیا لیکن بعد میں جب راج کپور نے ٹی وی کے ایک ڈرامے میں زیبا بختیار کو دیکھا تو اس کی پُرکشش شخصیت سے متاثر ہو کر اسے حنا کی ہیروئن کے طور پر منتخب کر لیا۔

فلم کی عکس بندی کی تیاریاں شروع ہی ہوئی تھیں بلکہ کچھ حصہ فلم بند بھی ہو چکا تھا کہ راج کپور اس جہانی فانی سے کوچ کر گئے۔

فلم انڈسٹری کے بندوں کا خیال تھا کہ اب یہ فلم مشکل ہی سے مکمل ہو سکے گی۔ وہ بھی اس صورت میں کہ کپور ٹیلی کسی بڑے فلم ڈائریکٹر سے اسے مکمل کروائے لیکن فلم کو مکمل کرنے کا بیڑا ان کے بیٹے رندھیر کپور نے اٹھایا۔ اب یہ اس کی نالی تھی یا کم زور اسکرپٹ تھا یا پھر فلم کے ہیرو ورثی کپور نے اس محنت سے کام نہیں کیا یا پھر نو خیز اداکارہ زیبا بختیار کی اداکاری اس کی ناکامی کا سبب بنی۔ زیبا بختیار انتہائی حسین اداکارہ تھیں لیکن ان کی بھدی آواز بہترین مکالموں کو بھی بے تاثر کر دیتی تھی۔ وجہ کچھ بھی رہی ہو لیکن وہ رویندر جین کا لہ اس فلم میں بھی بھاری تھا۔ ان کی موسیقی نے اس فلم میں بھی اپنا جادو جگایا اور ”میں ہوں خوش رنگ حنا“ جیسا بہترین گانا لکھ کر اپنا بھرم قائم رکھا۔ یہ گانا لکھنے کی آواز میں تھا۔ فلمی نقادوں کا خیال تھا کہ حنا کو جو تھوڑی بہت کامیابی ملی ہے وہ بھی رویندر جین کی مرہون محنت ہے۔

رویندر جین کا کمال یہ تھا کہ وہ بصارت سے محروم ہونے کے باوجود موقع محل کے لحاظ سے ایسے ایسے نغمے تخلیق کرتا تھا کہ ان کی اتنی بہترین موسیقی ترتیب دیتا تھا جیسے وہ سب مناظر اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھ رکھے ہیں۔ خاص طور پر جب وہ ڈائریکٹر کو گانے کے مطابق اس کی لوکیشن اور کہیں منظر کے بارے میں بتاتا تھا تو وہ بھی حیران رہ جاتا تھا کہ انکھوں سے محروم ایک شخص کو ہری جیننی گھاس، گویا اس کی غلطی و صلاحیت تھی کہ وہ کسی بھی چیز کو دیکھے بغیر اس کی خوب صورتی اور خوش نمائی کو من کی آنکھوں سے دیکھ لیتا تھا۔

شہرت اور دولت ایسی چیز ہے جو انسان کو بعض اوقات اچھے برے کی پہچان بھلا دیتی ہے لیکن رویندر جین ہمیشہ ویسا ہی رہا جیسے وہ علی گڑھ میں رہتا تھا۔

پنڈت اندر منی جین کے دیہانت کے بعد اس کی ماما جی کرن دیوی اکثر اس کے پاس رہتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ رویندر نے اب سب کچھ حاصل کر لیا ہے اب اس کا گھر بسنا چاہیے۔ یہاں یہ سوال تو تھا ہی نہیں کہ ایک اندھے سے اپنی بیٹی کو نیا بیاہے گا؟ اس اندھے کے لیے ایک سے ایک لڑکی موجود تھی لیکن رویندر جین ابھی اس بندھن میں بندھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ابھی مزید آگے جانا چاہتا تھا اس لیے ہر بار بہت خوب صورتی سے وہ ماں کی بات ٹال جاتا۔

ہمیں سندھ جین بھی اکثر اسے سمجھاتا تھا کہ ”بھیا! اب تمہیں شادی کر لینا چاہیے۔“

رویندر نہں کر کہتا۔ ”ماں نے مجھ سے پہلے تمہیں اس بندھن میں باندھ دیا ہے اس لیے تم چاہتے ہو کہ میں بھی شادی کی بیڑیاں پہن لوں۔ میں شادی ضرور کروں گا لیکن اس وقت جب کوئی لڑکی مجھے پسند آجائے گی۔“

”لڑکی کو کیا صرف آواز سے پسند کرو گے؟“ ہمیں سندھ نے مذاق میں پوچھا۔

”ہاں۔“ رویندر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میں آوازوں کا سوداگر ہوں۔ آواز ہی میری کائنات ہے۔ میں صرف آواز سن کر بتا دیتا ہوں کہ کوئی بھی شخص کس مزاج کا ہے۔“

فلمی صنعت چاہے ہالی ووڈ کی ہو یا بالی ووڈ کی۔ اسکیڈلز سے پاک نہیں ہے۔ اس صنعت میں چند فن کاری ایسے ہوں گے جن کی زندگی کسی بھی قسم کے اسکیڈزل سے پاک ہوگی۔ ایسے فن کاروں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے ورنہ فلمی صنعت میں اسکیڈزل کا ہونا عام بات ہے۔ بعض اوقات تو مختلف اداکار اور اداکارائیں پہلنی کے لیے اپنے جھوٹے اسکیڈزل بھی بنواتی ہیں۔

رویندر جین نے ہمیشہ ان بڑے ہوئے ہاتھوں کو جھٹک دیا۔ اپنی لازوال کامیابیوں کے بعد تو فلمی صنعت میں اس کا اتار سوخ ہو گیا تھا کہ وہ محض اپنے ایک ٹیلی فون پر کسی بھی لڑکی کو ہیروئن بنوا سکتا تھا۔ ہیروئن بننے کی خواہش مند لڑکیوں نے بھی اسے اپنے حسن کے جال میں پھانسا چاہا لیکن وہ ہر جال سے صاف بچ نکلا۔

اس کے ابتدائی فلمی دور کے ایک دوست نے اس کا

مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔ ”رویندر جوانی انسان کو صرف ایک بار ہی ملتی ہے اور شہرت تو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ تمہارے ارد گرد یہ جو رنگین تھلیاں تھرکتی رہتی ہیں تم ان کا دل کیوں توڑتے ہو؟“

رویندر جین نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں رنگوں اور روشنیوں کی شناخت ہی نہیں رکھتا۔ مجھے نہیں معلوم کہ جوڑ کی میرا ہاتھ تھام رہی ہے وہ خوب صورت اور خوش ادا ہے یا موٹی، بھٹی اور کالی ہے۔“

اس کے دوست نے جیسے ہی سنا کہ ”یہ تم خود اپنی ہی بات کی نفی کر رہے ہو۔ تم نے اب تک جن اداکاراؤں اور گلوکاراؤں کے ساتھ کام کیا ہے تم ان کی خوب صورتی اور حسن سے خوب واقف ہو۔ تم جانتے ہو کہ سارنیکا کتنی حسین ہے یا ریکھا میں کیسی کشش ہے؟“

”ہاں، میں جانتا ہوں۔“ رویندر نے زچ ہو کر کہا۔ ”بھگوان نے اگر میرے بھائی کے اندر میرے لکھے ہیں تو اس کی کمی پوری کرنے کے لیے مجھے اور بہت سی شکتی دی ہے۔“

رویندر جین نے ایک طرح سے ہم لڑکھانڈ سٹری میں متعارف کروایا اور اس سے ایسے گانے گوائے کہ اس کی دھوم پورے ہندوستان میں مچ گئی۔ خاص طور پر ”انکھیوں کے جھروکوں سے“ ہم لڑکھانڈ کا ایسا نغمہ تھا جو آج بھی اتنا ہی خوب صورت اور تروتازہ ہے جیسا ستر کی دہائی میں تھا۔

جب رویندر نے لگا تار ہم لڑکھانڈ کو کئی فلموں میں گانے کا موقع دیا تو فلمی صنعت کی روایت کے عین مطابق لوگوں کی زبانوں پر رویندر اور ہم لڑکھانڈ کا نام آنے لگا۔

اس کے ایک بے تکلف دوست نے تو جیسے ہوئے اس سے پوچھ بھی لیا۔ ”رویندر اتم آج کل ہم لڑکھانڈ پر بہت مہربان ہو، ہمیں دال میں کچھ کالا تو نہیں؟“

رویندر مسکرا کر بولا۔ ”اس کی آواز میں کوئی ایسی بات ہے جو میں بار بار اسی کو موقع دیتا ہوں ورنہ ایسی کوئی بات نہیں ہے جیسا تم سوچ رہے ہو۔ میں تو ہسپتال سنگھ کو بھی اتنا ہی موقع دیتا ہوں۔“

جب رویندر جین نے کامیابی کی مزید منزلیں طے کیں اور اسے دوسرے بڑے گلوکاروں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تو ہم لڑکھانڈ کا نام وقت کی گرد میں کہیں چھپ گیا اور لوگوں کی زبانیں بھی بند ہو گئیں۔ اب وہ لڑکھانڈ کا آشا بھونسلے وغیرہ کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ ان کے بارے

میں تو کوئی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا پھر رویندر کے رویے سے جلد ہی سب نے سمجھ لیا کہ وہ سیدھا، سچا اور اپنی دھن میں گمن رہنے والا فنکار ہے۔

اس کے پچیس سالہ فلمی کیریئر میں بہت سی سپر ہٹ اور لازوال فلمیں ہیں جن کے گیت اسے ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔

راج کپور کے اس جہاں سے رخصت ہونے کے بعد آر کے فلمز سے اس کا نانا تقریباً ٹوٹ گیا لیکن اب اسے سہارے، کسی پسا کھی کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے یکے بعد دیگرے ”سوداگر“ (یہ فلم 1991ء میں دوبارہ بنی)۔

1991ء میں ہی اس نے ”یہ آگ کب بجھے گی“ کی گیت نگاری اور موسیقی ترتیب دی۔ فلم کے ہیرو ڈینیل دت اور ہیروئن ریکھا تھیں۔ 1992ء میں پرنس فرام کھٹمنڈو کی موسیقی بھی ترتیب دی اور اس کے لیے گیت بھی لکھے۔

1993ء میں ”تیری آن“ کا موسیقار اور نغمہ نگار رویندر جین تھا۔ اس فلم کا ہیرو بنے دت تھا۔ اس کی فلم ”بیٹا ہو تو ایسا“ 1994ء میں نمائش پذیر ہوئی۔ موسیقار اور گیت کار حسب معمول رویندر جین تھا۔ 1995ء میں ایک اور ہٹ فلم ”پریم ویر چکر“ ریلیز ہوئی۔ اس کی نغمہ نگاری اور موسیقی کے فرائض بھی رویندر جین نے انجام دیے تھے۔

جب سے اس نے اپنے فلمی سفر کا آغاز کیا تھا کوئی سال ایسا نہیں تھا جس میں اس نے کوئی ہٹ یا سپر ہٹ فلم نہ دی ہو۔

ستر کی دہائی کے اواخر میں جب رویندر جین کی شہرت نصف النہار پر تھی۔ اس نے ایک مشاعرے میں ابھرتی ہوئی شاعرہ دیویا کونسا۔ اس کی آواز میں رویندر جین کو نہ جانے کیسی کشش محسوس ہوئی کہ اسے دوبارہ سننے کی خواہش اسے دیویا کے گھر تک لے گئی۔ دیویا خود بھی اس کے فن کی مدح تھی اس لیے بہت پرتپاک انداز میں اس کا استقبال کیا۔

دیویا سے زیادہ اس کی ماما جی رویندر جین کو پسند کرتی تھیں۔ انہوں نے رویندر جین کو کھلے دل سے دعوت دی کہ تم جب چاہو میرے گھر آ سکتے ہو۔

یہ اس گھرانے کے لیے اعزاز کی بات تھی کہ رویندر جین جیسا مقبول و معروف نغمہ نگار اور موسیقار ان کے قلم پر آتا ہے۔ دیویا خود بھی اس سے ملنے کو بے چین رہتی تھی اور جب بھی رویندر اپنی مصروفیات کی وجہ سے ان کے گھر جاتا تو وہ خود اسے تلاش کرتے ہوئے کسی نہ کسی اسٹوڈیو میں

جاتی۔

کام کے دوران رویندر اپنے نزدیک ترین دوستوں سے بھی نہیں ملتا تھا۔ اس کی اس عادت سے نہ صرف اس کے تمام دوست واقف تھے بلکہ فلم ساز اور بہت کار بھی واقف تھے۔ انہوں نے اس بات کا خاص طور پر یہ اہتمام کیا تھا کہ کوئی بھی شخص کام کے دوران رویندر کو ڈسٹرب نہ کرے۔ ایسا انہوں نے رویندر کے کہنے پر کیا تھا۔

صرف ایک دفعہ فلم سوداگر کی ریکارڈنگ کے دوران میں ایسا ہوا تھا کہ جو شخص رویندر کے باپ پنڈت اندر منی جین کی موت کی اطلاع لے کر آیا تھا، رویندر نے اس سے ملاقات کی تھی۔

جب دیویا پہلی مرتبہ اس سے ملنے اسٹوڈیو پہنچی تو سیکورٹی نے اسے بھی روک دیا۔ وہ اس بات پر برہم ہو گئی۔ فلم ساز جانتا تھا کہ رویندر جین کے دیویا سے نزدیکی تعلقات ہیں لیکن رویندر نے تو ہدایت دے رکھی تھی کہ اگر کام کے دوران میں میرا بھائی آئے تو اسے بھی میرے قریب ہونے تک باہر بٹھایا جائے۔

سیکورٹی کے منع کرنے پر دیویا اتنی برہم ہوئی کہ اس نے سیکورٹی گارڈ کو بے نقطہ سنا دیں۔ شور شرابا سن کر فلم کا ہدایت کار بیچ میں آیا تو دیویا نے اسے بھی کھری کھری سنائی۔

اس وقت رویندر کسی کام سے باہر آیا تو اس نے دیویا کی آواز سنی جو ہدایت کار پر برس رہی تھی۔

رویندر فوراً باہر آ گیا اور دیویا کے ساتھ کچھ دیر گزارنے کے بعد بولا۔ ”میں جلد ہی تمہارے گھر آؤں گا۔ ماما جی کو میری طرف سے نمسکار کہنا۔“

دیویا کے جانے بعد اس نے فلم ساز اور ہدایت کار سے کہہ دیا کہ دیویا جب بھی آئے مجھے اطلاع ضرور دی جائے۔

دیویا کی ماما جی کو تو رویندر بھی بہت پسند تھا۔ وہ دل سے اس کا احترام کرتی تھیں اور چاہتی تھیں کہ رویندر دیویا کی شادی ہو جائے مگر یہ بات وہ دیویا سے کہتے ہوئے جھجکتی تھیں کہ ماما دیویا یہ سمجھے کہ میری ماں مجھے ایک اندھے کے گھر بٹھاتی ہے۔

رویندر لاکھ معروف و مقبول سنی، دولت مند سنی لیکن تھوڑا سا۔ نہ صرف اندھا بلکہ انتہائی کم صورت۔ وہ اپنی اس خواہش کا اظہار دیویا سے کیسے کر سکتی تھیں۔

ایک دن دیویا بہت خوش گوار موڈ میں تھی۔ ماں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے بیٹا! آج بہت خوش ہو؟“

”ماں میں شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ دیویا نے کہا۔

”اب نہ جانے وہ راضی بھی ہوگا یا نہیں؟ ویسے مجھے لگتا ہے کہ وہ راضی ہے۔“

”کون بیٹا، تم کس کی بات کر رہی ہو؟“ ماں کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ ان ہی دنوں دیویا کا ایک نوجوان اور خوبو شاعر سے بھی بہت ملنا جلنا تھا۔ ماں سمجھی کہ دیویا اس کے بارے میں بات کر رہی ہے۔ وہ تو اس کی شادی رویندر جین سے کرنے کے موڈ میں تھیں۔

”حیرت ہے ماں۔“ دیویا مسکرا کر بولی۔ ”تمہیں اب تک میری پسند کا احساس نہیں ہوا۔ میں رویندر سے شادی کرنا چاہتی ہوں لیکن ڈرتی ہوں کہ اگر اس نے انکار کر دیا تو.....“

”تم رویندر سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“ ماں نے غیر یقینی سے پوچھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ دیویا جیسی سوشل لڑکی خود رویندر سے شادی کی خواہش مند ہوگی۔

”ہاں ماں، میں رویندر سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم فکر مت کرو۔“ ماں نے اسے تسلی دی۔ ”اس سلسلے میں رویندر سے میں خود بات کر لوں گی۔“ ماں کے چہرے سے بھی خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔

اب اسے رویندر کی آمد کا انتظار تھا۔ انہی دنوں رویندر اپنے کام کے سلسلے میں کچھ زیادہ ہی مصروف تھا پھر ایک دن اس نے اڑتی اڑتی خبر سنی کہ رویندر آج کل ہم لڑکھانڈ سے پھر ملنے لگے ہیں۔ اسے شبہ ہوا کہ رویندر کہیں ہم لڑکھانڈ میں واقعی دلچسپی تو نہیں لے رہا۔

اس سے پہلے کہ پانی سر سے اونچا ہوتا اس نے ایک دن خاص طور پر رویندر کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ اپنی بے پناہ مصروفیات میں سے وقت نکال کر رویندر دیویا کے گھر پہنچا۔ دیویا کی اماں نے اس کا بہت پرتپاک انداز میں استقبال کیا۔

پھر اس سے پہلے کہ دیویا کچھ کہتی رویندر نے کہا۔ ”ماں جی! میں آج آپ سے کچھ مانگنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں بیٹا بولو۔“ ماں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں دیویا سے شادی کرنا چاہتا ہوں، اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو.....“

”اعتراض کیا بیٹا۔“ ماں نے کہا۔ ”لیکن اس سلسلے میں تمام باتیں بڑے طے کرتے ہیں۔ تم بھی اپنی ماتاجی کو ہم سے ملو۔“

”ماتاجی اسی مفتے علی گڑھ سے بھی آ رہی ہیں۔“ رویندر نے جواب دیا۔ یوں دیویا کی ماتاجی کی بھی خواہش بغیر کچھ ہی پوری ہو گئی۔

کرن دیوی بھی رویندر کے اس فیصلے سے بہت خوش ہوئی اور چٹ مٹتی پٹ بیاہ کے مصداق ان دونوں کی شادی ہو گئی۔

ان کی شادی بھی ایک مثالی شادی ہے۔ شادی کے بعد دیویا نے خود کو گھر کے لیے وقف کر دیا۔ ان کا ایک بیٹا آیوش جین ہے۔ باپ کی طرح اسے بھی موسیقی سے لگاؤ ہے اور اس نے بھی باپ کی طرح الہ آباد کی پریاگ سنگیت سکھائی سے سنگیت پر بھار کر کی ڈگری لی ہے۔

اس نے ابھی اپنا سفر شروع ہی کیا ہے۔ یہ تو وقت بتائے گا کہ باپ کی طرح اس کے مقدر میں کتنی کامیابیاں آتی ہیں۔

رویندر جین کی ایک خاص بات یہ تھی کہ اس نے کبھی اپنے کسی فیصلے پر سمجھوتا نہیں کیا۔ فلم رام تیری گنگا میلی میں ایک موقع پر راج کپور نے اس سے کہا کہ اس فلم کا ایک گانا ”سن صاحب بن“ تم منٹھیکر کے بجائے آشا بھونسلے کو دے دیا جائے۔ گانا آشا کی آواز میں زیادہ سوٹ کرے گا لیکن رویندر نے انکار کر دیا کہ اس گانے کے لیے راجی کی آواز ہی موضوع ہے۔

اس کی جگہ کوئی اور میوزک ڈائریکٹر ہوتا تو وہ کبھی راج کپور جیسے فلم ساز اور ہدایت کار سے اس دو ٹوک انداز میں بات نہیں کر سکتا تھا کہ راج کپور اپنی کسی بات کی مخالفت برداشت نہیں کرتا تھا لیکن حیرت انگیز طور پر وہ رویندر جین کی بات مان گیا۔ راج کپور کو کافی حد تک خود بھی سر سنگیت سے لگاؤ تھا اور وہ اپنی فلم کی موسیقی پر بہت محنت کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ رویندر میں جو صلاحیت ہے وہ اس دور کے چند ہی میوزک ڈائریکٹر میں ہے پھر رویندر کو تو یہ آسانی بھی تھی کہ وہ خود ہی گیت نگار بھی تھا اور فلم کی ڈیمانڈ کے مطابق گانا لکھتا تھا اور اسے اسی تاثر کے ساتھ کمپوز بھی کرتا تھا۔

1980ء اور 1990ء کے دوران میں رویندر جین نے مختلف ہندی دیومالائی فلموں ”نورانی، گوپال کرشن، جے کرولی ماں، ہر ہر گنگے، ورگا ماں، سولہ شکر وارہ، راجا ہریش

چندر، بولو جئے چکر دھاری، باہمی شی دشوانا تھہ (مٹگو) جیسی فلموں کی موسیقی بھی ترتیب دی۔ دس سال کا یہ عرصہ بھی اس کی زندگی کا بہت محنت طلب دور تھا۔ ان فلموں کی موسیقی ترتیب دیتے ہوئے اس نے شدید محنت سے کام کیا اور یہ دور بہت مصروف گزرا۔

راج شری پروڈکشن نے ہمیشہ رویندر جین کو اہمیت دی۔ ان کی پہلی فلم ”اکھیوں کے جھروکوں سے“ کرنے کے بعد رویندر جین راج شری پروڈکشن کے لیے بہت اہمیت اختیار کر گیا تھا لیکن درمیان میں آر کے فلم کے سینئر تلے بننے والی فلموں رام تیری گنگا میلی اور حنا کی وجہ سے وہ راج شری پروڈکشن سے کچھ عرصے کے لیے دور ہو گیا تھا۔

2008ء میں اس کی ایک اور سپر ہٹ فلم ”ودا“ ریلیز ہوئی۔ یہ بھی راج شری پروڈکشن کے سینئر تلے بنی تھی۔ اس کے بعد 2011ء میں اس نے ”جان پہچان“ اور ”تان سین“ کی موسیقی ترتیب دی۔ تان سین اس کے لیے ایک سچ تھی۔ جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔ اس سے پہلے موسیقار نوشاد بیجاوہر میں اپنے فن کے جو ہر دکھا چکے تھے۔ اس کے بعد کے موسیقاروں میں سے کوئی بھی اس قسم کی فلم میں ان کے گراف کو نہ چھو سکا۔

رویندر جین نے بھی تان سین کی موسیقی ترتیب دینے میں دن رات ایک کر دیے اور وہ اگر نوشاد سے آگے نہیں بڑھتا تو ان سے کم بھی نہیں رہا۔ 2012ء میں اس کی آنے والی فلمیں ”برو ما اور بار بریک، شیش رانی اور مہادیہ“ شامل ہیں۔

رویندر جین اپنی فلمی زندگی میں جس شخصیت سے بہت زیادہ متاثر تھا وہ ڈاکٹر کے، جے، یسوداس کی شخصیت تھی۔ ان دونوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ 1970ء سے 1980ء تک رویندر جین نے نہ صرف یسوداس کو اپنی فلموں میں گانے کے بھرپور مواقع دیے بلکہ بہت سے گیت اس کے ساتھ مل کر گائے بھی۔ ان گانوں میں ”او گوریا (فلم نینا)، ہمتی ہوئی رات کے (فلم آپاش) اور گوری تیرا گاؤں بڑا پیارا (فلم چت چور) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ رویندر جین آج بھی ڈاکٹر کے، جے یسوداس کی آواز کو اس آف انڈیا کہتا ہے۔ یسوداس سے دوستی بلکہ عقیدت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب رویندر جین سے یہ پوچھا گیا کہ ”اگر کبھی اسے چننا نصیب ہو تو وہ سب سے پہلے کسے دیکھنا چاہے گا؟“

رویندر جین نے فوری جواب دیا۔ ”اگر کبھی بھگوان نے مجھے اس نعمت سے نوازا تو میں سب سے پہلے اپنے پیارے دوست اور بہترین فن کار ڈاکٹر کے، جے، یسوداس کے درشن کرنا چاہوں گا۔“

یہ اس کی ڈاکٹر کے، جے، یسوداس سے محبت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

1989ء میں رویندر جین نے ڈاکٹر کے، جے، یسوداس کے پروڈکشن ہاؤس ”تھوٹنی آڈیو“ میں بننے والی فلم ”آوازی پوجندو“ کی موسیقی بھی ترتیب دی تھی۔

ہندی فلموں کے علاوہ رویندر جین نے بہت سے تامل، تیلگو، ہریانوی، پنجابی، بھوج پوری اور بنگالی گانوں کی موسیقی بھی ترتیب دی۔

رویندر نے ڈاکٹر کے، جے، یسوداس کے ساتھ مل کر ایک پورا البم بھی تیار کیا ہے۔ یہ البم بھی بھارت کے علاوہ دنیا کے دوسرے ملکوں میں بہت مقبول ہوا۔

اسے یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس کی کمپوز کی ہوئی دھنوں کو غیر ملکی ممالک میں بھی استعمال کیا گیا۔ اس کے علاوہ ”رام تیری گنگا میلی“ اس کی وہ پہلی فلم تھی جس کا انگلش اڈن بھی تیار کیا گیا۔

رویندر جین نے بہت سے معروف بھجن نہ صرف تحریر کیے بلکہ انہیں کمپوز کر کے ان کے البم بھی تیار کیے۔ یہ البم ”بھجن بھجن“ کے نام سے پورے بھارت میں معروف ہیں۔

اس کی کامیابیوں کا سلسلہ ابھی رکا نہیں ہے بلکہ وہ اب بھی اسی محنت اور تن دہی سے کام کر رہا ہے جیسے اپنے فن کے آغاز میں کرتا تھا۔

اس کا ایک کارنامہ جے سریش راؤ کا البم ”دی مورننگ سن (The morning sun)“ ہے۔ اس کے علاوہ اس نے سابق وزیراعظم اٹل بھاری واجپائی کی لائیو (Live) ریکارڈنگ، قدم ملا کر چلنا ہوگا، اور 2012ء گولڈن جوبلی پر دین خان کے البم کنارہ کی موسیقی ترتیب دی ہے۔

اس کے بڑے بھائی مہندر کمار جین اور ڈی، کے جین نے بھی فلموں میں نہ صرف اسے ناپسند کرتے تھے بلکہ اسے طعنے دے کر اس کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ آج وہ بھی بہت فخر سے ان کو یاد کرتے ہیں کہ معروف میوزک ڈائریکٹر رویندر جین کا بھائی ہے۔ یہ بھی قدرت کا عجیب نظام ہے کہ کل

تک جو بھائی اسے اس بات کا طعنہ دیا کرتے تھے کہ رویندر جین شہر میں ان کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے۔ آج اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ ہمارا پورا جین گھرانہ رویندر جین کی وجہ سے دنیا بھر میں پہچانا جاتا ہے۔

رویندر جین نے ٹی وی کی لاتعداد سیریلز کی موسیقی ترتیب دی ہے۔ بالخصوص ساگر فلز پرائیوٹ لمیٹڈ کے لیے اس نے بہت کام کیا ہے اور بہت سی معروف بھارتی دیومالائی کہانیوں کی سیریلز کی موسیقی ترتیب دی ہے۔

بنیادی طور پر رویندر جین اپنے کام سے کام رکھنے والا محنتی اور دیانت دار کمپوزر ہے۔ اسے اس بات کی کبھی پروا نہیں ہوئی کہ دوسرے اس کے بارے میں کس قسم کے خیالات رکھتے ہیں۔ وہ اپنے سینئرز کی بہت عزت کرتا ہے۔ خاص طور نوشاد، لکشمی کانت پیارے لال، کلیان جی آنند جی، شام اور آر ڈی برمن کا وہ دل سے احترام کرتا ہے۔ نوشاد اور آر ڈی برمن تو اس کے آئیڈل رہے ہیں۔ وہ دونوں ہی اب اس دنیا میں موجود نہیں ہیں لیکن وہ آج بھی ان کا تذکرہ بہت ادب و احترام سے کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک سچا فنکار کبھی نہیں مرتا۔ نوشاد نے جو امر گیت فلم انڈسٹری کو دیے ہیں وہ رہتی دنیا تک زندہ رہیں گے۔ آر ڈی برمن نے سنگیت میں جو نئے نئے تجربات کیے اور جو لازوال گیت کمپوز کیے ان کا بھی ثانی ملنا مشکل ہے۔ یہ دونوں مہان کمپوزر اپنے لازوال اور ناقابل فراموش گیتوں میں زندہ رہیں گے۔

ایک مرتبہ رویندر جین کی موجودگی میں نوشاد نے ایک واقعہ سنایا۔ وہ یہ واقعہ پہلے بھی سنا چکے تھے کہ ایک مرتبہ وہ اپنے کسی گیت کی ریکارڈنگ کے سلسلے میں مدراس گئے۔ وہاں شہر کی سیر کے دوران ایک بڑے سینما ہاؤس کے سامنے گاڑی رکوا کر انہوں نے پان کھانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ وہ اپنے میزبان کے ساتھ گاڑی سے اتر کر پان کی دکان پر پہنچے۔ پان والا شاید نوشاد صاحب کو پہچانتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”نوشاد بابو! اس مرتبہ آپ نے کافی دن میں یہاں کا پھیرا لگایا؟“

”ہاں بھائی، جب وقت ملتا ہے تو یہاں آ جاتا ہوں بلکہ یوں کہو کہ جب مجھے یہاں کوئی کام ہوتا ہے تو یہاں کا چکر لگتا ہے۔“

وہیں ایک نابینا شخص بھی کھڑا تھا۔ اس نے ٹول کر نوشاد صاحب کے ہاتھ پکڑے اور انہیں چوم لیا پھر بے

ملہنامہ سرگودشت

اختیار اس کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے۔

اس کے اس طرز عمل سے نوشاد بھی بہت متاثر ہوئے۔ ناپائیدار شخص نے بتایا کہ ”میں نے آپ کی فلم اڑن کھولا بیسیوں مرتبہ دیکھی ہے۔“
”دیکھی ہے؟“ نوشاد صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”میں آپ کا صرف ایک گیت سننے کے لیے سینما جاتا تھا۔ دیکھ نہیں سکتا لیکن سن تو سکتا ہوں۔ اگر وہ فلم آج بھی ریلیز ہوتی تو میں اسے پھر دیکھوں گا۔“
”وہ گیت کون سا ہے بھائی؟“ نوشاد نے پوچھا۔
”وہ امر گیت ہے، او دور کے مسافر ہم کو بھی ساتھ لے لے۔“ اس گیت کی موسیقی میں ایسا سحر ہے اور محمد رفیع صاحب کی آواز میں ایسا سوز ہے کہ میں جب بھی یہ گیت سنتا ہوں رونے لگتا ہوں۔“

یہ سن کر رویندر جین اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے بھی نوشاد صاحب کے ہاتھ چوم لیے۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو جاری تھے۔ اس نے روتے ہوئے بتایا کہ لڑکپن میں مجھے اس گیت نے بہت رلایا ہے۔ بیجو باورا، میں آپ کے کمپوز کیے ہوئے لازوال بھجن ”دنیا کے رکھوالے“ کے بعد مجھے یہ گیت سب سے زیادہ پسند ہے۔ میں نے سنا ہے کہ آپ نے اس گانے میں کچھ نئے تجربات بھی کیے تھے؟
نوشاد صاحب نے بتایا کہ اس دور میں یہ سہولیات تو میسر نہیں تھیں جو آج ہیں۔ نہ اس دور میں ساؤنڈ پروف اسٹوڈیو تھے، نہ (Echo) کا کوئی بندوبست تھا۔ نہ اس دور میں کی بورڈ سے اپنے مطلب کی آوازیں نکالی جاسکتی تھیں۔ میں نے اسٹوڈیو کو ساؤنڈ پروف بنانے کے لیے اس کے دروازوں اور دیواروں پر موٹی روئی کے بے شمار گولے ڈال دیے تھے تاکہ آواز کی گونج باہر نہ جائے اس کے علاوہ میں نے رفیع صاحب کے ساتھ بیگ گراؤنڈ میں کچھ الیہ آوازوں کا استعمال بھی کیا تھا۔ بھارت میں پہلی دفعہ میں نے یہ تجربہ کیا اور کامیاب رہا۔

نوشاد صاحب کا کہنا بالکل درست ہے۔ آج تو محض ایک کی بورڈ سے نہ صرف مختلف سازوں طبلہ، شہنائی، ہارمونیم وغیرہ کی آوازیں نکالی جاسکتی ہیں بلکہ مختلف ساؤنڈ افیکٹس مثلاً خوف ناک چیخیں، ہنسی اور دیگر۔۔۔ آوازیں، اور بارش کے قطروں کی آوازیں بھی نکالی جاسکتی ہیں۔
رویندر جین کے عروج کے دور میں لاٹکھٹکھٹکھٹک اور محمد

رفیع کے درمیان کشیدگی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ نہیں گاتے تھے۔

رویندر جین چاہتا تھا کہ بھارت کے دو مہمان فنکار پھر ایک مرتبہ ایک ساتھ اپنے فن کا جادو جگائیں۔ اس نے اس سلسلے میں کئی دفعہ کوشش بھی کی۔ اس نے اپنے فلم سازوں سے کہا کہ میں اپنی فلم میں لاٹکھٹکھٹک اور رفیع صاحب کے فن سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں۔ ہر فلم ساز نے اس سے یہ ہی کہا کہ اس سے قبل بھی کئی میوزک ڈائریکٹر یہ کوشش کر چکے ہیں۔ کئی فلم ساز بھی ان دونوں فن کاروں سے بات کر چکے ہیں لیکن بات نہیں بنی۔ آپ بھی بے شک کوشش کر کے دیکھ لیں۔

اس سلسلے میں پہلے وہ لاٹکھٹکھٹک سے ملا۔ وہ لاٹکھٹک بہت جوئیئر تھا اور ان کے گانے سن کر جوان ہوا تھا لیکن وہ رویندر جین کے فن کی قدر دان تھیں۔ رویندر جین نے جب ان سے کہا کہ میں اپنی ہی فلم میں آپ سے گانا گوانا چاہتا ہوں تو لاٹکھٹک مسکرا کر بولیں۔ ”رویندر! میں جانتی ہوں کہ تم بہت اچھے میوزک ڈائریکٹر ہو۔ میں تم پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔ تم جتنے گانے کہو گے میں گاؤں گی۔“

رویندر نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”لاٹکھٹک! ان میں ڈوٹ (دو گانے) بھی شامل ہیں۔“
لاٹکھٹک نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے تم پر اعتماد ہے۔ تم کسی ایسے مرد گلوکار سے گانا نہیں گوا سکتے جو میرا ساتھ نہ دے سکے۔“

اب رویندر جین نے اپنا اصل مدعا بیان کیا۔ ”لاٹکھٹک! میں چاہتا ہوں کہ آپ..... رفیع صاحب کے ساتھ گائیں۔“

لاٹکھٹک ایک دم خاموش ہو گئیں پھر سنجیدگی سے بولیں۔ ”رویندر! رفیع صاحب مہمان فنکار ہیں۔ میں نے ان کے ساتھ بے شمار گانے گائے ہیں۔ ہم دونوں مل کر گانے کے دوران میں کبھی اختلاف نہیں ہوتا۔ نہ ہی کسی زیادہ ری ٹیک دینا پڑتے ہیں۔ رفیع صاحب سروں کے بادشاہ ہیں لیکن یہاں سوال اصولوں کا ہے۔“

”لاٹکھٹک! رویندر نے کہا۔ ”کیا فن کے لیے آپ اتنا کبر و مان نہ نہیں کر سکتیں؟“
لاٹکھٹک نے اسے بہت خوب صورتی سے ٹال دیا۔ اس کی جگہ کوئی اور میوزک ڈائریکٹر ہوتا تو لاٹکھٹک اچھی خاصی جھاڑ پلا دیتیں۔ اس وقت بلکہ آج بھی موسیقی

دنیا میں ان کے نام کا سکھ چلتا ہے۔ ان کی وجہ سے بے شمار موسیقار بام عروج پر پہنچے ہیں۔

رویندر جین نے ہمت نہ ہاری وہ محمد رفیع سے ملا۔ اس کا خیال تھا کہ ایک دفعہ میں محمد رفیع کو راضی کر لوں تو لاٹکھٹک بھی راضی ہو جائیں گی۔ یہ اصولوں کی نہیں بلکہ ان کی جنگ تھی۔

محمد رفیع صاحب بھی رویندر جین کے فن کے بہت بڑے قدر دان تھے۔ اس سے قبل بھی وہ رویندر جین کی موسیقی میں ایک ڈال پر تو تباہ لے، ایک ڈال پر مینا جیسا امر گیت گائے تھے۔

اس کی بات سن کر رفیع صاحب نے ہنس کر کہا۔ ”لاٹکھٹک! بہت عظیم گلوکارہ ہیں۔ میں ان کے فن کی قدر کرتا ہوں لیکن انکار انہوں نے کیا تھا، میں نے نہیں۔ میں آج بھی انہیں اپنی بہن سمجھتا ہوں۔ اگر وہ راضی ہیں تو مجھے ان کے ساتھ گانے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں محض اپنی انا کی خاطر فن کی ناقدری نہیں کر سکتا۔ ہاں تمہاری جگہ کوئی اور میوزک ڈائریکٹر ہوتا تو میں صاف انکار کر دیتا۔“

اب سوال تھا لاٹکھٹک کو منانے کا۔ وہ اسے بہت خوب صورتی سے ٹال چکی تھیں۔ اب وہ ان کے پاس جاتا تو کہتا ہے وہ اسے بے عزت بھی کر دیتیں۔

اس کے ذہن میں کئی نام آئے نوشاد، کلیان نخی آئندہ جی، دلپ کمار یہ سب لوگ لاٹکھٹک سے بہت قریبی تعلقات رکھتے تھے۔ رویندر جین کو یقین تھا کہ اگر ان میں سے کسی نے لاٹکھٹک سے کہہ دیا تو وہ اپنی ضد چھوڑ دیں گی۔

لاٹکھٹک کی اس انا اور جٹ دھرمی سے سب سے زیادہ فائدہ کشور کمار کو ہوا۔ انہیں بہت سے وہ گانے بھی مل گئے جو محمد رفیع صاحب گاتے تو زیادہ بہتر طریقے سے گاتے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ بھارتی فلم انڈسٹری کی پہلی کھلی چال تھی کہ لاٹکھٹک اور محمد رفیع صاحب کے تنازعے کو حل کرنے والی جاسے تاکہ ایک مسلمان گلوکار جو برسوں سے ان کے سینوں پر مونگ دل رہا ہے، وہ گمنامی کے اندھیروں میں نہ گم جائے۔

رویندر جین سچا فنکار تھا۔ وہ فن کو کسی مذہب کی بنیاد پر سمجھتا تھا۔ اسی لیے وہ لاٹکھٹک اور رفیع صاحب کو ایک جاکر گانے کا خواہش مند تھا۔

اس نے پہلے نوشاد صاحب سے اس سلسلے میں بات

کی۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ میں اس سلسلے میں اتنا سے ضرور بات کروں گا پھر رویندر جین نے بھارت کے سپر اسٹار دلپ کمار سے بات کی۔ رویندر جین کو یقین تھا کہ لاٹکھٹک دلپ کمار کی بات ضرور مانیں گی۔ دلپ کمار خود بھی یہ ہی چاہتے تھے کہ لاٹکھٹک اور رفیع صاحب ایک بار پھر اپنی آوازوں کا جادو جگائیں۔

اس سے پہلے کہ وہ اس سلسلے میں کوئی پیش رفت کرتے۔ محمد رفیع صاحب اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور بھارتی فلم انڈسٹری ایک عظیم گلوکار سے محروم ہو گئی۔

اس کا سب سے زیادہ صدمہ نوشاد کو تھا۔ اس کے بعد رویندر جین کو صدمہ پہنچا تھا کہ وہ لاٹکھٹک اور رفیع صاحب کو یک جا کرنے میں کامیاب ہونے ہی والا تھا کہ موت نے رفیع صاحب کو اتنی مہلت ہی نہ دی۔ رویندر جین کو آج بھی اس بات کا قلق ہے۔ یوں اس کی یہ خواہش، خواہش ہی رہی۔

رویندر جین پاکستان کے عظیم گلوکاروں مہدی حسن، ملکہ ترنم نور جہاں اور غلام علی کا دیوانہ تھا۔

وہ فن کا سچا قدر دان تھا اس لیے مہدی حسن صاحب اور ملکہ ترنم کو تو پوجنے کی حد تک چاہتا تھا۔ اس کی یہ خواہش بھی تھی کہ ملکہ ترنم اور مہدی حسن خاں صاحب اس کی فلموں کے لیے گائیں۔

مہدی حسن صاحب کے دورہ بھارت کے دوران رویندر جین ان سے ملا اور درخواست کی کہ ”اگر آپ صرف ایک گانا میرے لیے بھی گادیں تو آپ کا مجھ پر بہت احسان ہوگا۔“

مہدی حسن صاحب ان دنوں پاکستان میں بہت مصروف تھے۔ انہوں نے اپنی مصروفیت کو آڑ بنا کر رویندر جین کو بہت خوب صورتی سے ٹال دیا۔

ملکہ ترنم نور جہاں کے سلسلے میں بھی یہ ہی کچھ ہوا۔ وہ ملکہ ترنم سے ملا اور اپنا تعارف کروایا۔

نور جہاں نے ہنس کر کہا۔ ”رویندر جی میں آپ کے نام کو بہت بہت اچھی طرح جانتی ہوں اور کام کو بھی، اس لیے تعارف کروانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

رویندر جین نے اس سے بھی براہ راست گانے کی خواہش نہیں کی بلکہ لاٹکھٹک اور دلپ کمار سے اس کا ذکر کیا۔

دونوں نے رویندر کو سمجھایا کہ نور جہاں جی کبھی اس

موت سے فرار

مریم کہہ خان



جنگ عظیم دوم کے وقت ظلم و جبر کے لاتعداد قصوں نے جنم لیا۔ جنگی قیدیوں کے کیمپ میں دشمن کے سپاہیوں پر کیسے کیسے مظالم توڑے جاتے تھے اس کی ہزاروں روداد منظر عام پر آئیں لیکن زیر نظر واقعہ سب سے الگ اور انفرادیت کا حامل ہے۔ جاپانی فوجیوں نے انسانی جانوں کو تجربے کی بھینٹ چڑھانے کا کیسا انتظام کیا تھا کہ کئی دہائی گزرنے کے بعد بھی اس کیمپ کے قیدی اسے بھول نہیں پاتے ہیں۔

جاپانی قید سے فرار کی ایک روگئے کڑے کر دینے والی روداد

دکھ تھا۔ مرینا بار بار رو رہی تھی اور پھر مجھے حوصلہ دلانے کے لیے جلدی سے مسکرانے لگی۔ خود میں بھی اپنے آنسو چھپا رہا تھا۔ ننھا آرتھر اس سے بے نیاز کہ اس کا باپ ایک ایسے سفر پر جا رہا ہے جس سے واپسی کی امید بہت کم تھی، آس پاس کی

2 مئی 1942ء کے دن میں خوش بھی تھا اور خوش اس لیے کہ مجھے اپنے مادر وطن کی خدمت کا دعوت ملا تھا۔ اس دن ہماری کپتانی محاذ جنگ کی طرف روانہ ہوئی اور مجھے اپنے بیوی اور بچے سے چھڑنے کا

اس نے اپنے فن سے نہ صرف بھارت کے شائقین کو محظوظ کیا ہے بلکہ برطانیہ، کینیڈا، جرمنی، ساؤتھ افریقا اور مشرق وسطیٰ کے کئی ممالک میں اپنے فن کا لوہا منوایا ہے۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ اسے ہالی ووڈ کی کسی فلم میں میوزک کمپوز کرنے کا چانس ملا تو کیا وہ اس سے قائل اٹھائے گا؟

رویندر جین نے جواب دیا کہ جس طرح ہوا کے جھونکوں، برندوں، سورج اور چاند کی کرنوں کا کوئی وطن، کوئی دیش، کوئی مسکن نہیں ہوتا اسی طرح فن کا بھی کوئی دیش نہیں ہوتا۔ فن نہ ہندو ہوتا ہے نہ مسلمان۔ نہ بھارتی ہوتا ہے نہ پاکستانی، نہ انگریز۔ فن صرف فن ہوتا ہے اور اگر مجھے ہالی ووڈ سے ایسی کوئی آفر موصول ہوئی تو میں وہاں ضرور جاؤں گا۔

رویندر جین کی کامیابیوں کا سفر ابھی جاری ہے۔ افسوس کہ اس کے پتائی پنڈت اندر منی جین عروج کے اس دور میں اسے نہ دیکھ سکے۔ وہ رویندر جین کے مستقبل کی طرف سے بہت زیادہ فکر مند تھے۔ اب اگر وہ زندہ ہوتے تو اپنے اس ہونہار بیٹے پر فخر کرتے جس نے پیتائی سے محروم ہونے کے باوجود ان کے تمام آنکھیں رکھنے والے بچوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔

اس نے اپنے بیٹے آیش جین کو موسیقی کی بہترین تعلیم دی ہے۔ اسے آیش سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ رویندر جین اب خود ایک اکیڈمی چلا رہا ہے جس میں ان نو آموز بچوں کو کلاسیکی اور نیم کلاسیکی موسیقی کی تعلیم دیتا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس کا بیٹا آیش جین اس کی امیدوں پر پورا اترتا ہے یا نہیں؟

آخر میں یہی کہنا ضروری ہے کہ اس کی ان تمام کامیابیوں میں اس کی بیوی دیویا جین کا بہت ہاتھ ہے۔ اس نے رویندر کو کبھی گھریلو پریشانیوں میں نہیں الجھایا۔ اسے کام کرنے کا بھرپور موقع دیا۔

رویندر جین نے ثابت کر دیا ہے کہ بھارت سے محروم افراد بھی وہ کارنامے انجام دے سکتے ہیں جو آپ بھارت کے رہنے والے انجام نہیں دے سکتے۔ اس موقع پر پروفیسر اقبال عظیم کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔ (پروفیسر صاحب نے اپنی کتاب "رفتہ رفتہ ختم ہوئی تھی")

مجھے ملال نہیں اپنی کم بجائی کا جو دیدہ ور ہیں انہیں بھی نظر نہیں آتا

کے لیے راضی نہیں ہوں گی۔ اگر انہیں ہمارے ملک کے لیے گانا بھی ہوتا تو وہ بھارت چھوڑتی ہی کیوں؟

ملکہ ترنم نور جہاں نے عین اس وقت بھارت چھوڑ کر پاکستان آنے کا فیصلہ کیا تھا جب وہ ترقی کی سیڑھیاں بہت تیز رفتاری سے چڑھ رہی تھیں۔ اگر وہ بھارت میں رہ جاتیں تو بہ قول "مگیشکر بھارت کی سب سے بڑی گلوکارہ ہوتیں۔ ہم نے بھی نور جہاں سے بہت کچھ سیکھا ہے۔

موسیقار نو شاد کا بھی یہی خیال تھا کہ نور جہاں نے اس وقت بھارت کو خیر باد کہا جب اس کے مد مقابل کوئی دوسری گلوکارہ نہیں تھی۔ شمشاد جیم کا دوران دنوں اختتام پذیر ہو رہا تھا۔ نور جہاں نے بھارت چھوڑ کر گویا "مگیشکر" کے لیے میدان خالی کر دیا۔ یہ تو ملکہ ترنم نور جہاں کی حب الوطنی تھی کہ انہوں نے پاکستان آنے کا فیصلہ کیا۔

بات ہو رہی تھی رویندر جین کی کہ اس نے ملکہ ترنم نور جہاں اور مہدی حسن صاحب کو منانے کے لیے کیا کیا جتن کیے لیکن "مگیشکر" اور رفیع صاحب کو یک جا کرنے کی خواہش میں ناکام ہونے کے بعد وہ ان دونوں گلوکاروں کے سلسلے میں بھی ناکام رہا۔

رویندر نے جب سے اپنی فلمی زندگی کا آغاز کیا ہے، کامیابیاں ہی سمیٹی ہیں۔ اسے ان ناکامیوں پر آج بھی قلق ہے۔ رویندر جین پاکستان کے معروف میوزک ڈائریکٹر خواجہ خورشید انور اور رشید عطرے کا بھی بہت احترام کرتا ہے اور ان کی بیانی ہوئی لازوال دھنوں کا دیوانہ ہے۔ خواجہ صاحب سے تو وہ خاص طور پر متاثر ہے۔

ان کے علاوہ اسے استاد بڑے غلام علی، استاد چھوٹے غلام علی، استاد نصرت فتح علی اور استاد امانت علی سے بھی بہت عقیدت ہے۔

بھجن کے میدان میں اس وقت پورے بھارت میں اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ اس کے بھجن بھارت میں انتہائی مقبول و معروف ہیں لیکن ہندو مت کا ہونے کے باوجود اسے خواجہ معین الدین چشتی سے عقیدت ہے اور اس نے دل کی تمام تر گہرائیوں سے کئی تو الیاں بھی کمپوز کی ہیں۔

اس نے اپنی زندگی میں لاتعداد ایوارڈز حاصل کیے۔ ان میں "مگیشکر ایوارڈ"، "اتر پردیش پتر کار سنگر ایوارڈ" اور "فیر ایوارڈ سمیت مختلف ایوارڈز شامل ہیں۔ بھارت کے صدر اور صوبے کے گورنر کے علاوہ بھارتی وزیر اعظم نے بھی مختلف موقعوں پر اس کی پذیرائی کی ہے۔

روٹی اور لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ دوسرے فوجیوں کی بیویاں اور اہل خانہ انہیں رخصت کرنے آئے تھے۔ ہماری پہنی ایک بحری جہاز کے ذریعے انڈونیشیا کے جنوب مغربی جزیرے سلووکی کی طرف جارہی تھی اس جزیرے کے شمال میں واقع صوبے گورونالو پر جاپانی قابض ہو چکے تھے۔ لیکن جنوبی حصہ آزاد تھا۔ انڈونیشیا کے دوسرے جزائر کی طرح سلووکی بھی آتش فشانی عمل سے بنا تھا۔ پورا جزیرہ بے پناہ گھنے جنگلات اور اونچے نیچے پہاڑوں پر مشتمل تھا۔ یہاں ہموار زمین کم تھی اس لیے آبادی بھی جاوا یا سامٹرا کے جزیروں کے مقابلے میں بہت کم تھی۔

چھ مہینے پہلے ہرل ہاربر پر جاپانی حملے نے ایشیا میں اس کے عزائم واضح کر دیے تھے۔ اس لیے آسٹریلیئن حکومت نے ایشیا کی جنگ میں بھی شامل ہونے کا فیصلہ کیا۔ جاپانی بہت تیزی سے مغربی کالونیوں میں پیش قدمی کر رہے تھے۔ انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے چین کے بڑے حصے سمیت مشرق بعید کے بیشتر ملکوں پر قبضہ کر لیا تھا پھر وہ جنوب کی طرف بڑھے، سقوط سنگاپور نے صحیح معنوں میں خطرے کی گھنٹی بجائی۔ ملائیشیا، انڈونیشیا پر جاپانیوں کے قدم جم چکے تھے اور اب پاپوا نیو گنی اور آسٹریلیا زیادہ دور نہیں رہ گئے تھے۔ جاپانیوں کی پیش قدمی روکنا بہت ضروری ہو گیا تھا۔ اسی لیے ہمارے دستے کو روانہ کیا جا رہا تھا۔ بحری جہاز کی روانگی کا وقت قریب تھا اس لیے سب جلدی جلدی اپنے پیاروں سے مل کر جہاز میں سوار ہونے لگے۔ پرنس نامی یہ بحری جہاز مال بردار تھا لیکن جنگ کے لیے آسٹریلیئن حکومت نے اسے کرائے پر حاصل کر لیا تھا اور اب یہ سپاہ اور اسلحے کی بار برداری کے کام آ رہا تھا۔ کیونکہ یہ جنگی بحری جہاز نہیں تھا اس لیے اس کی حفاظت کے لیے ایک فری گیٹ جنگی جہاز ساتھ تھا۔

میرا نام ولیم بریٹ ہے اور میرا تعلق جنوبی آسٹریلیا کے ایک چھوٹے سے گاؤں وٹنی پیلا سے ہے۔ دو سال پہلے میں نے آسٹریلیئن فوج میں شمولیت اختیار کی اور ان ہی دنوں مرینا سے شادی کی۔ اب ہمارا ایک بیٹا بھی تھا۔ ان دنوں دوسری جنگ عظیم عروج پر تھی اور مجھے لگ رہا تھا کہ جلد یا بدیر میرے یونٹ کو بھی روانگی کا حکم ملے گا اور ایسا ہی ہوا۔ کچھ دیر بعد ہم سڈنی کی بندرگاہ سے روانہ ہوئے۔ میں اس وقت تک عرصے پر کھڑا رہا جب تک مجھے بندرگاہ اور زمین نظر آتی رہی تھی۔ سپاہیوں کو جہاز کے عرصے اور درمیانی حصے

پر جگہ ملی تھی۔ جنگی ساز و سامان کو سب سے نچلے حصے میں رکھ دیا تھا تاکہ کسی فضائی حملے کی صورت میں وہ محفوظ رہے۔ جیسے ہی ہم شمال کی طرف مڑے سب کے اعصاب تن گئے تھے کیونکہ سننے میں یہ آ رہا تھا کہ جاپانی نیوی اور اس کی آبدوزیں یہاں تک سرگرم عمل ہیں۔ جیسے جیسے شمال کی طرف جا رہے تھے حملے کے خطرات بڑھتے جا رہے تھے۔ 7 مئی کی رات ہم سب سو رہے تھے۔ دو بجے کا وقت تھا کہ اچانک بحری جہاز لرز اٹھا۔ فوراً ہی شدید دھماکے نے سب کو بیدار کر دیا۔ ابھی ہم بستروں سے اٹھے تھے کہ جہاز آگے کی طرف جھکنے لگا۔ کوئی چلایا۔ ”تاریڈو...“

تاریڈو کا شکار ہو گئے ہیں۔“ خطرے کا سارن چلانے لگا اور سب افراد تفری میں عرصے کی طرف بھاگے جہاں امدادی کشتیاں تھیں۔ جب ہم اوپر آئے تو پتا چلا کہ جنگی جہاز بھی نشانہ بن گیا تو درحقیقت پہلے اسے نشانہ بنایا گیا تھا اور وہ اب ڈوب رہا تھا۔ پرنس بڑا جہاز تھا اس لیے اسے ڈوبنے میں وقت لگ رہا تھا جب کہ جنگی جہاز دیکھتے ہی دیکھتے ڈوب گیا تھا۔ اس پر موجود دو امدادی کشتیاں ہی اتر پانی میں اور بچ جانے والے افراد نے سمندر میں چھلانگ لگا دی تھی۔ پرنس سے کشتیاں اتاری جارہی تھیں۔ دھن کا کوئی بحری جہاز آس پاس نہیں تھا۔ کھلتی چاندنی میں سمندر دور تک واضح تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ حملہ آبدوز نے کیا ہے۔ پرنس میں صرف ایک درجن امدادی کشتیاں تھیں اور ایک ہزار سے زیادہ افراد تھے۔ ایک کشتی میں تیس سے زیادہ افراد نہیں آسکتے تھے۔ اس لیے پہلے جگہ حاصل کرنے کے لیے دھکم پیل ہو رہی تھی۔ میں نے لائف جیکٹ پہن لی تھی۔ ابھی آدھی کشتیاں بھی نہیں اتریں تھیں کہ بحری جہاز زیادہ تیزی سے جھکنے لگا اور لوگ سمندر میں چھلانگ لگانے لگے۔

میں بھی ریٹنگ پر چڑھا اور نیچے کود گیا۔ چاروں طرف شور برپا تھا۔ جو کوہ گئے تھے وہ مدد کے لیے چلا رہے تھے۔ جو ابھی بحری جہاز پر تھے وہ بھی موت کے خوف سے حواس ہٹے تھے۔ جو کشتیاں اتار دی گئی تھیں ان میں گنجائش سے زیادہ لوگ سوار تھے اور وہ ڈوبتے بحری جہاز سے دور جانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جو لوگ سمندر میں تھے وہ بھی لہروں میں بہہ رہے تھے۔ خوف تھا کہ ڈوبتا بحری جہاز جو ہنور پیدا کرتا ہے کہیں کشتیوں اور افراد کو بھی کھینچ کر زیر آب نہ لے جائے۔ سارے کودنے والوں نے لائف جیکٹ بھی نہیں پہنی تھی

اور کھنسنے سے زیادہ نہیں تھیر سکتے تھے۔ اب بحری جہاز میں موجود لوگ لکڑی کے تختے اور پلیاں پھینک رہے تھے تاکہ ان کی مدد سے جان بچائی جاسکے۔ ابھی میں بحری جہاز سے سو گزر رہا تھا کہ وہ ایک مہیب سی آواز نکالتا ہوا پانی میں چلا گیا اور سمندر پر ایک بڑا ہنور نمودار ہوا جو آس پاس کی چیزوں کو کھینچنے لگا۔ میں بھی کھینچ رہا تھا اور جان بچانے کے لیے دیوانہ وار ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا۔

نہ جانے کیسے میں ہنور میں جانے سے بچا اور جب ہنور ختم ہوا تو میں نے تھک کر ہاتھ پاؤں ڈال دیے تھے۔ اس وقت میرے بہت سے ساتھی زیر آب جا چکے تھے اور وہ دوبارہ نہیں ابھرے تھے۔ کئی کشتیاں بھی ہنور کی نظر ہو گئی تھیں۔ دو گھنٹے بعد سمندر پر میرے آس پاس سوائے چند زندہ ساتھیوں کے اور کوئی نہیں تھا۔ ہم پاس آگئے۔ ان میں سے دو میرے گروپ کے تھے۔ ایک لیفٹیننٹ جان اور دوسرا سارجنٹ ایڈم باقی افراد دوسرے گروپس سے تعلق رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک نے انکشاف کیا کہ ڈوبنے سے پہلے بحری جہاز کے ریڈیو سے مدد کا سگنل بھیج دیا تھا۔ یہ سن کر ہم سب پر امید ہو گئے کہ جلد یا بدیر مدد آئے گی۔ مگر ہانے نے یہ کہہ کر سب کو متشکر کر دیا کہ یہاں جاپانی آبدوز موجود تھی اور اس کے ہوتے ہوئے کوئی بحری جہاز یہاں قدم نہ رکھ سکتا تھا۔ ہم آبدوز کو تو بھول ہی گئے تھے۔

”میرا خیال ہے جاپانی آبدوز ہم پر نظر رکھے ہوئے ہے اسے معلوم ہے ہمارے لیے مدد آئے گی اور وہ پھر حملہ کرے گی۔“

مجھے پہلی بار جاپانیوں کی جنگی مہارت دیکھنے کا موقع ملا تھا اور یہ بڑا بھیانک منظر تھا۔ دو بحری جہاز تقریباً چودہ سو افراد کے ساتھ تھے ایک گھنٹے کے اندر ڈوب گئے تھے اور بہت کم افراد جان بچانے میں کامیاب ہو سکے تھے۔ وقت گزرتا رہا اور سرجن نمودار ہوئی تو ہم نے ایک امدادی کشتی کو قریب ہی پایا۔ لیکن اس پر پہلے ہی پینتیس افراد سوار تھے اور مزید کسی گنجائش نہیں تھی اس لیے ہم اس کے ساتھ ساتھ تھیرنے لگے۔ کشتی پر پانی اور خوراک کا محدود ذخیرہ تھا۔ مدد آنے تک ہمیں زندہ رکھنا۔ کشتی دیکھ کر آس پاس کے قایم جانے والے بھی اس طرف کا رخ کر رہے تھے اور ایک ایک بات ہوئی کہ کشتی میں اضافی لائف جیکٹس تھیں۔ جن کے پاس لائف جیکٹس نہیں تھیں اور وہ تھک گئے تھے ان کے لیے یہ جیکٹس زندگی کی نئی امید لانی تھیں۔ اب کشتی کے

آس پاس تقریباً پچاس افراد تھیر رہے تھے۔ کشتی پر میجر فرینکی موجود تھا وہ سب سے سنٹر رینک کا آدمی تھا اس لیے وہی اس وقت کمانڈر تھا۔ کسی نے اس سے سوال کیا۔

”اگر اتحادیوں سے پہلے جاپانی آگئے تو...“

”تب ہمیں سرینڈر کرنا ہو گا۔“ میجر فرینکی نے کہا۔ ”ہم مقابلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔“

چند افراد کے پاس ان کی رائفلیں اور دوسرے ہتھیار تھے لیکن وہ سب بیکار تھے۔ میجر فرینکی نے حکم دیا کہ جاپانیوں کے آنے کی صورت میں یہ ہتھیار سمندر میں پھینک دیے جائیں۔ ہم مدد کے انتظار میں شام تک تھیرتے رہے اور سب کا برا حال ہو گیا تھا۔ اب ہم جاپانیوں کی قید میں جانے کے لیے بھی تیار تھے۔ مگر جاپانیوں کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔ تھیرنے والوں نے درخواست کی انہیں کچھ دیر کے لیے کشتی میں آنے کا موقع دیا جائے اور دوسرے افراد ذرا تیراکی کر لیں مگر میجر فرینکی نے یہ درخواست مسترد کر دی اس نے کہا۔ ”اس سے انتشار پھیلے گا اس لیے جو شخص جہاں ہے صبر سے وہیں رہے۔“

میرا خیال تھا وہ ٹھیک کہہ رہا تھا کیونکہ اول تو کوئی کشتی سے اترنے کو تیار نہ ہوتا اور دوسرے چند ایک راضی ہو جاتے تو اوپر جانے کے خواہش مند سب تھے۔ اس پر لازماً جھگڑا ہوتا۔ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ہم سمندر کے کس حصے میں تھے۔ میجر فرینکی کا خیال تھا کہ ہم پاپوا نیو گنی کے اوپر بحیرہ ہسٹارک کے آس پاس تھے۔ جاپانیوں کا حملہ بھی اس کی تصدیق کرتا تھا۔ سورج ڈوبنے کے وقت مغرب سے ایک کشتی نمودار ہوئی۔ یہ زیادہ بڑی نہیں تھی شاید سوفٹ لمبی اور دو سو ٹن وزنی تھی۔ سورج اس کے پیچھے تھا اس لیے شروع میں تو ہمیں پتا ہی نہیں چلا کہ کشتی کس کی ہے اور ہم دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے نزدیک آنے کا انتظار کر رہے تھے پھر روشنی نے اس پر لہراتے سفید رنگ کے سورج والے پرچم کو نمایاں کیا تو ہمارے دل ڈوب گئے تھے۔ وہ جاپانی تھے۔ یہ جانتے ہی سب نے غلت میں اپنا اسلحہ سمندر میں پھینکنا شروع کر دیا۔ کشتی کی طرف سے کسی نے کڑک کر جاپانی میں کچھ کہا۔ ایک سپاہی جاپانی جانتا تھا اس نے کہا۔

”یہ ہمیں ہتھیار ڈال کر خود کو جاپانیوں کے حوالے کرنے کو کہہ رہے ہیں۔“

”ان سے کہو ہمارے پاس ہتھیار نہیں ہیں اور ہم سرینڈر کرتے ہیں۔“

سپاہی نے اپنی ٹوٹی پھوٹی جاپانی میں میجر کی بات دہرائی۔ اس پر کشتی قریب آئی۔ اس کے سرے پر سرج جاپانی کھڑے تھے۔ ہمیں خبردار کرنے کے لیے کہ کسی حرکت سے گریز کریں انہوں نے ایک ہوائی برسٹ مارا تھا۔ کچھ سپاہی خوف زدہ ہو گئے کہ شاید جاپانی ہمیں قتل کرنے والے ہیں۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ آدھے گھنٹے میں ہمیں باری باری کشتی پر منتقل کیا گیا اور کشتی پر جاتے ہی ہمارے ہاتھ عقب میں کر کے باندھ دیئے جاتے تھے۔ ایک ایک کر کے ہم اتنی افراد کو کشتی پر منتقل کیا گیا اور پھر ہماری مکمل تلاشی لے کر اور ہر چیز چھین کر ہمیں کشتی کے نیچے ایک تنگ خانے میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کا سائز مشکل سے بارہ بائی پندرہ تھا اور جب ہم اتنی افراد اس میں گئے تو ہمارے بیٹھنے کی جگہ بھی باقی نہیں رہی تھی۔ سب کھڑے رہنے پر مجبور تھے۔ باہر موسم خوشگوار تھا لیکن اندر کچھ ہی دیر میں اتنی گرمی ہوئی کہ ہمارے جسموں سے پسینا پانی کی طرح بہنے لگا تھا۔ شکر ہے کہ اوپر جالی دار چھت تھی ورنہ یہ خانہ بند ہوتا تو دم گھٹنے سے سب مر جاتے۔ یہ کوئی انہونی نہیں تھی جاپانیوں اور جرمنوں نے بارہا قیدیوں کو بندگاڑیوں میں اس طرح بند کر کے منتقل کیا کہ وہ راستے میں دم گھٹنے سے ہلاک ہو گئے تھے۔

دم تو نہیں گھٹا لیکن پیاس سے سب کی جان لیوں پر آگئی تھی اور جب جاپانی شناس سپاہی کے توسط سے سب نے شور مچایا تو بالآخر صبح کے قریب ہمیں ربر کی ٹنگی اور قیف کی مدد سے فی کس ایک ایک گلاس جس میں مشکل سے تہائی لیٹرز پانی آتا تھا۔ اس سے پہلے چلا چلا کر ہمیں سیدھا اور ساکت کھڑے ہونے کا حکم دیا۔ اس کے بعد ایک جاپانی ٹنگی اندر کرتا اور جیسے ہی اسے منہ میں لیا جاتا دوسرا ٹنگی سے قیف میں پانی ڈالتا تھا۔ اتنے پانی سے پیاس تو نہیں بجھی تھی لیکن آسرا ہو گیا۔ ہمیں جس طرح سے رکھا گیا تھا لگ رہا تھا کہ ہمیں کسی قریبی جگہ پہنچایا جا رہا ہے۔ کشتی رات بھر سفر کرتی رہی تھی۔ اس کا انجن اس خانے کے پاس ہی تھا اور اس کا شور دماغ خراب کر رہا تھا۔ صبح سورج طلوع ہوئے کچھ دیر ہوئی تھی کہ کشتی رکی اور باہر شور سنائی دیا۔ شاید ہم کسی بندرگاہ پر پہنچ گئے تھے۔

ایک گھنٹے بعد خانہ کھلا اور ہمیں باری باری باہر آنے کا حکم ملا۔ خانے میں بند کرنے سے پہلے ہمارے ہاتھ کھول دیئے گئے تھے لیکن باہر آتے ہی دوبارہ ہمارے ہاتھ باندھ دیئے گئے۔ ہم ایک چھوٹی سی بندرگاہ پر تھے جس کے

جھونپڑے نما دفتر پر جاپان کا پرچم لہرا رہا تھا۔ ساحل کی سفید ریت کے بعد بہت سرسبز ناریل اور پام کے درخت دکھائی دیئے۔ ہم کسی استوائی جزیرے پر لائے گئے تھے۔ یہاں گرمی تھی اچھی خاصی تھی بعد میں پتا چلا کہ یہ انڈونیشیا کا جزیرہ سلاویسی تھا اور ہم گورنٹالو صوبے میں تھے۔ یہاں جاپان کا قبضہ تھا۔

جیٹی سے اتر کر ریت پر تقریباً دوڑتے ہوئے ہم کوئی تین میل کے فاصلے پر ایک جنگلی قیدی کیمپ تک پہنچے۔ جاپانی سپاہی مسلسل ہمیں بھگاتے رہے اور کوئی گر جاتا تو اسے ٹھڈے مار کر اٹھاتے تھے۔ بندھے ہاتھوں کے ساتھ بھاگنا نہایت مشکل کام تھا۔ کیمپ کے چاروں طرف خار دار تار لگے تھے اور اندر بانس سے بنے احاطے تھے جن میں درجن درجن قیدیوں کو بھرا ہوا تھا۔ دس بائی دس کے ان احاطوں میں بہ مشکل بیٹھنے لینے کی گنجائش تھی۔ لیکن ہمیں پہلے ایک میدان میں جمع کیا گیا اور زمین پر بٹھا دیا۔ ہمارے چاروں طرف جاپانی یوں رائفلیں تان کر کھڑے تھے جیسے حکم دے ہی فائر کھول دیں گے۔ کچھ دیر بعد ایک ادھیڑ عمر جاپانی کرنل وہاں آیا۔ اس نے شان بے نیازی سے ہمارا جائزہ لیا۔ اس کا ترجمان موجود تھا اس نے کرنل کو کچھ کہا اور ترجمان نے اس کا ترجمہ کیا۔

”تم لوگ اب جاپان کے قیدی ہو۔ اگر تم نے حکم مانا اور شرافت سے رہے تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی لیکن اگر تم نے ذرا بھی حکم عدولی کی یا گڑبڑ کی تو اس کے لیے کڑی سزائیں ہیں۔ یہ سزائیں کیا ہیں؟ تم لوگ جلد جان لو گے۔“ یہ کرنل میگورنشا اتاناشی تھا۔ نہایت سفاک اور سنگ دل شخص تھا۔ اس کے حکم پر ہمیں بھی اسی طرح کے بانس سے بنے احاطوں میں قید کر دیا گیا۔ اس نے میجر فرینکی کی بات سننے سے انکار کر دیا تھا۔ میجر چاہتا تھا کہ اسے قیدیوں کا ترجمان اور سربراہ بنایا جائے جیسا کہ جنگلی قیدی کیمپوں میں ہوتا ہے لیکن جلد ہمیں معلوم ہو گیا یہاں ایسا کوئی اصول نہیں تھا۔ کرنل میگور کا حکم ہی سب کچھ تھا۔ قیدیوں کے ساتھ جن میں اکثریت سفید فاموں کی تھی سخت سلوک کیا جاتا تھا۔ ہمیں دن میں دو بار ابلے چاول کھانے میں ملنے اور ہر بار قیدی آدھا لیٹر پانی دیا جاتا تھا۔ خوراک نہایت ناقص و کمزور ہوتی تھی جس سے پیٹ بھرنا ناممکن تھا۔ دو دن بعد سب کی حالت پتلی ہو گئی تھی۔ یہاں خوراک کی کمی تھی کیونکہ جاپانیوں نے پورے مقبوضہ علاقے کی خوراک

و خائرا اپنے قبضے میں کر لیے تھے۔ خود جاپانی دل بھر کر کھاتے تھے۔ کرنل میگور کا دسترخوان دیکھنے والا ہوتا تھا اور قیدیوں کو صرف بدبودار چاول فراہم کیے جاتے تھے۔ یہ وہ چاول ہوتے تھے جو جاپانی نہیں کھاتے تھے۔

ہمیں صبح اور شام صرف ایک ایک گھنٹے کے لیے احاطے سے نکالا جاتا تھا۔ رفع حاجت کے کیمپ کے ایک حصے میں روز گڑھے کھودے جاتے تھے اور شام کو انہیں مٹی سے بھر کر بند کر دیا جاتا تھا تاکہ نقصان نہ پہلے۔ یہ سارا کام قیدیوں سے لیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ کیمپ کی صفائی ستھرائی نئے احاطوں کی تعمیر اور پرانے احاطوں کی مرمت کا کام بھی ہمارے سپرد تھا۔ احاطوں کے بانس اوپر سے نوکیلے رکھے گئے تھے تاکہ ان پر چڑھ کر کوئی باہر نہ نکل سکے۔ ان کی بلندی بارہ فٹ سے زیادہ تھی۔ اگرچہ ایسی بیوقوفی کوئی نہ کرتا کیونکہ کیمپ کے اندر سو سے زیادہ نئے جاپانی پہریدار موجود تھے اور قیدیوں کو خبردار کیا جاتا تھا کہ سوائے مخصوص اوقات کے اگر کوئی باہر نظر آیا تو اسے بلا تکلف شوٹ کر دیا جائے گا۔ کرنل میگور کی بتائی سزاؤں کا بھی جلد علم ہو گیا۔ کوئی قیدی اگر بیماری یا کمزوری کی وجہ سے بھی کسی حکم کی تعمیل نہ کر پاتا تو اسے سزا دی جاتی تھی۔ سب سے پہلی سزا ٹنگی سے باندھ کر دس بیدارنے کی سزا تھی لیکن یہ دس بید قیدی کی پشت ادھیڑ دینے کے لیے کافی ہوتے تھے۔ سب سے ہولناک سزا سینے تک زمین میں دبا کر سارا دن دھوپ میں بھوکا پیاسا رکھا جاتا تھا۔ کئی قیدی ہمارے سامنے اس سزا کی وجہ سے زندگی ہار گئے۔ ایک سزا بچھو سے کٹاؤ تھا۔ وہ بھی اس طرح کہ بچھو بہت پر رکھ کر اوپر سے ڈول الٹا کر کے رکھ دیا جاتا تھا۔ ایک منٹ تک ڈول رکھا جاتا اور اس دوران میں بچھو کوئی بار اپنا ایک آڑا چکا ہوتا تھا۔ آدمی مرتا تو نہیں تھا لیکن کئی دن تک زندہ حالت میں رہتا تھا۔

یہ صرف چند ایک سزائیں تھیں ورنہ کرنل میگور اور اس کے ساتھیوں کا دماغ اس معاملے میں شیطان سے کم نہیں تھا۔ قیدیوں کو اذیت دینے کے نئے نئے طریقے ایجاد کرتے رہتے تھے۔ اس کیمپ میں تقریباً ایک ہزار قیدی تھے۔ ہر ایک کو تیس سے پچاس قیدیوں کی آمد بھی جاری رہتی تھی۔ ان کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ قیدیوں کو بھی ان قیدیوں سے ملنا تھا۔ ہر قیدی کی وضاحت نہیں کی جاتی تھی کہ انہیں کہاں لے جا رہا ہے۔ پھر قیدی گروپ کی صورت میں نہیں بلکہ قیدیوں کے گروپ بنائے جاتے تھے۔ جب قیدی منتقل کیے جاتے تھے

تھے اس سے ایک دن پہلے کوئی باہر کا شخص معاملے پر آتا اور وہ قیدیوں کا جائزہ لے کر چلتا اور اگلے روز ان قیدیوں کو کیمپ سے لے جایا جاتا تھا۔ ہم سمجھتے تھے کہ اس طرح قیدی چننے کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟ لیکن رفتہ رفتہ قیدیوں میں اس حوالے سے خوف پیدا ہو رہا تھا۔

ہمیں یہاں آئے ہوئے چھٹا مہینہ تھا جب اسی طرح قیدیوں کو چننا گیا۔ آنے والا شخص... کسی قدر طویل قامت جاپانی تھا۔ وہ مختلف احاطوں میں جا کر قیدی دیکھ رہا تھا اس کے ساتھ چار مسلح جاپانی گارڈز اور کرنل میگور کا نائب میجر یا کاشی بھی تھا۔ وہ ہمارے احاطے تک آئے۔ بانسوں کا دروازہ کھولا گیا اور طویل قامت جاپانی نے ہم سب کا معائنہ کیا پھر اس نے میجر یا کاشی کو متوجہ کر کے میری اور لیفٹیننٹ جان کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی دروازہ بند کر دیا گیا۔ جان نے آہستہ سے مجھ سے کہا: ”انہوں نے ہمیں چن لیا ہے۔“

میں بھی فکر مند تھا۔ ”ہاں کل ہمیں یہاں سے لے جایا جائے گا۔“

اس سوال کا جواب میرے یا کسی کے پاس نہیں تھا کہ ہمیں کہاں لے جایا جاتا اور وہاں ہمارے ساتھ کیا ہونا تھا۔ قابل تشویش بات یہ تھی کہ آج تک جن لوگوں کو لے جایا گیا تھا ان میں سے کوئی بھی دوبارہ اس کیمپ میں واپس نہیں آیا۔ لیکن ہم مجبور تھے۔ اس جنگلی قیدی کیمپ کا ماحول بالکل مختلف تھا۔ ہمیں یہاں سوال کرنے یا کسی بات پر احتجاج کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اگر کوئی ایسی جرأت کرتا تو اسے سزا ملتی تھی۔ اگلی صبح جب ہمیں رفع حاجت کے لیے نکالا گیا تو میں نے اور جان نے سب سے الوداعی ملاقات کی۔ ناشتے کے فوراً بعد ہمیں اور پنے جانے والے دوسرے افراد کو جمع کیا گیا۔ ہماری تعداد ایک درجن تھی۔ نصف درجن مسلح جاپانی سپاہیوں نے ہمیں گھیر کر پہلے ہمارے ہاتھ اور پھر اس طرح باندھے کہ ہم محدود حرکت کر سکتے تھے اور فرار کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسی طرح ہمیں کیمپ سے نکالا گیا اور پیدل چلاتے ہوئے بندرگاہ تک لائے۔ یہ دبیر کی بارہ تاریخ تھی۔ جیٹی پر ایک درمیانے سائز کی بوٹ ہماری منتظر تھی۔ ہمیں اس پر سوار کرایا گیا اور سرے کے نیچے خانے میں بند کر دیا۔ یہ بلندی کے لحاظ سے صرف چار فٹ اونچا تھا اس لیے ہم بیٹھنے پر مجبور تھے مگر جگہ خاصی تھی۔ بوٹ روانہ ہوئی۔

ہمیں جہاں رکھا گیا تھا وہ گورنمنٹ لائبریری کا صدر مقام مناڈو کے پاس کی ایک جگہ تھی۔ مناڈو اس علاقے میں جاپانی بحریہ اور بری فوج کا مرکز تھا۔ کشتی کا رخ مغرب کی طرف تھا۔ اس کا اندازہ سورج کی پوزیشن سے ہوا تھا۔ دوپہر تک سفر جاری رہا اور تقریباً چار گھنٹے بعد کشتی نے دوبارہ ساحل کا رخ کیا لیکن اب کشتی بہت سست روی سے چل رہی تھی۔ شاید یہاں چٹانیں تھیں جن کی وجہ سے رفتار سست رہی تھی۔ مزید ایک گھنٹے بعد کشتی کسی ساحل پر رکی۔ یہاں پرندوں کا شور تھا اور چٹانوں سے لہریں ٹکرانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اوپر جاپانی زور سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے جان کی طرف دیکھا۔ کشتی ڈول رہی تھی کیونکہ لہروں میں زور تھا۔ میں نے کہا۔

”یہ کوئی باقاعدہ بندرگاہ یا جٹی نہیں ہے۔“

”پھر ہمیں یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“

”کچھ دیر میں سامنے آجائے گا۔“ میں نے اوپر جھانکتے ہوئے کہا۔ ایک جاپانی عین ہمارے سروں پر کھڑا تھا۔ بالآخر اسی نے خانے کا جالی دار فولادی دروازہ کھولا اور ہمیں باہر آنے کا اشارہ کیا۔ ہم بہ مشکل تو اذن پر قرار رکھتے ہوئے ایک ایک کر کے باہر آئے۔ کشتی ایک چھوٹی سی کھاڑی میں تھی اور یہاں ذرا سا ساحل تھا اس کے علاوہ چٹانیں تھیں جن کے اوپر پہاڑیاں بلند ہو رہی تھیں اور یہ پہاڑیاں گنے درختوں اور جھاڑیوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ کشتی کے عرشے سے ساحل تک ایک تختہ لگایا گیا تھا اور جاپانی ہمیں اشارے سے اس پر چل کر ساحل پر اترنے کو کہہ رہے تھے۔ پلٹے تختے پر بندھے ہاتھ پیروں کے ساتھ یہ کرتب آسان نہیں تھا۔ ہم نے اشارے سے کہا کہ ہمیں کھولا جائے مگر جاپانی ہمیں کھولنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ مجبوراً ہمیں اسی طرح تختے پر چل کر ساحل تک جانا پڑا۔

یہاں کچھ اور جاپانی فوجی پہلے سے موجود تھے۔ انہوں نے بازوؤں پر سفید پٹیاں باندھ رکھی تھیں۔ بوٹ والوں نے ہمیں ان کے سپرد کیا اور انہوں نے ہمیں ایک ہی رسی سے یوں باندھا کہ ہم میں سے کوئی اس سے الگ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی وجہ جلد سامنے آگئی۔ بوٹ واپس چلی گئی اور ساحل پر موجود فوجی ہمیں لے کر آگے بڑھے۔ ذرا اوپر چڑھتے ہی نہایت گھنا جنگل شروع ہو گیا۔ یہاں نہ صرف بلند درخت تھے بلکہ استوائی پودے اتنی زیادہ تعداد میں تھے کہ انہوں نے راستہ نہیں چھوڑا تھا اور ہمیں ان کے درمیان

سے گزرتا پڑ رہا تھا۔ آگے چلتے والے کو پیچھے چلنے والا نظر نہیں آ رہا تھا اسی لیے جاپانیوں نے ہمیں رسی سے منسلک کیا تاکہ کوئی موقع پا کر فرار نہ ہو سکے۔ سایہ گھٹا ہونے کے باوجود شدید گرمی تھی اور پسینا پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ سپاہیوں کے پاس پانی تھا لیکن وہ اس میں سے ایک ٹھونڈ نہیں دینے کو تیار نہیں تھے۔ ہمیں پیاسا ہی سفر کرنا پڑا۔

ہم ساحل کے ساتھ ساتھ متوازی بلندی کی طرف جا رہے تھے۔ میں اب تک سمجھنے سے قاصر تھا کہ جاپانی ہمیں کہاں لے جا رہے تھے۔ اس قدر دشوار گزار علاقے میں کسی کیمپ کا بنانا مشکل تھا اور خود جاپانیوں کے لیے اس میں رہنا سمیت بہت سی مشکلات تھیں۔ دو گھنٹے کے سفر کے بعد ہم بلندی پر آ گئے تھے۔ یہاں موسم کسی قدر بہتر تھا۔ درخت بڑے تھے اور ان کے درمیان فاصلہ تھا۔ اچانک ہی ہم ایک جنگی سڑک پر جا نکلے جس سے یقینی طور پر ٹرانسپورٹ گزرتی تھی کیونکہ زمین پر ٹائروں کے نشانات تھے۔ اب ہم اس جنگی سڑک پر سفر کر رہے تھے۔ مزید آدھے گھنٹے بعد ہم ایک پہاڑی غار کے دہانے تک پہنچے جو ایک چھوٹی سی پہاڑی کی جڑ میں تھا اور اس پر جاپانی گارڈز کا پہرا تھا۔ باہر چند ترک اور دوسری گاڑیاں گھڑی تھیں۔ ایک طرف ایندھن کے ڈرم رکھے تھے اور پہاڑی سے کوئی دو سو گز نیچے ایک ندی کے ساتھ درجن بھر جاپانی تنگ دھڑنگ نہبانے اور اپنے کپڑے دھونے میں مصروف تھے۔

”یہ کوئی کان ہے۔“ جان نے عقب سے میرے کان میں کہا۔ ”شاید سن یا میکینز کی کان ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ میں نے سرگوشی میں کہا۔

”میرے پاس جیالوجی کی ڈگری ہے۔ میں نے

آسٹریلیا میں میکینز کی کان میں کچھ عرصے کام بھی کیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ جاپانیوں نے یہاں اپنا اڈا

رکھا ہے۔“

”ممکن ہے یہ بھی کوئی جنگی قیدی کیمپ ہو۔“

ہم سے کچھ دور چلتے سپاہی نے چلا کر کچھ کہا۔ وہ ہمیں خاموش رہنے کا حکم دے رہا تھا۔ ہم خاموش ہو گئے اور ان دوران میں ہمارا قافلہ غار کے سامنے پہنچ گیا۔ وہاں سوچا

ایک درمیانے رینک کے افسر نے روک کر ہماری طرف

کروائی۔ حالانکہ ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ پھر ہمیں اندر

جانے کی اجازت ملی۔ اندر غار سرد اور تاریک تھا البتہ

فاصلے پر چلتے والے بلب اس تاریکی کو دور کرنے کی کوشش

کر رہے تھے گویا یہاں بجلی تھی۔ جیسے جیسے آگے بڑھ رہے تھے جان کا اندازہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ یہ کوئی کان تھی۔ لیکن متروک ہو چکی تھی کیونکہ اس کے راستوں پر کہیں پڑی نہیں گئی جو کانوں میں خام مال باہر نکالنے کے لیے لازمی ہوتی ہے۔ جاپانیوں نے پٹری اکھاڑ دی تھی اور راستوں کو ہموار کر لیا تھا۔ ہم اتنی سرنگوں سے گزرے کہ اب کم از کم میں بغیر رہنمائی کے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ بس یہ احساس تھا کہ ہم نیچے کی طرف جا رہے تھے۔ ہم نے تقریباً ایک کلومیٹر کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ مجھے اس سفر کے دوران چند لمحوں کے لیے بھی ٹھن کا احساس نہیں ہوا تھا یعنی اندر ہوا کی آمدورفت جاری تھی اور باہر کے مقابلے میں گرمی بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔

آخر میں ہم ایک ہال میں نکلے۔ اس ہال میں بھی چاروں طرف کئی سرنگیں نکل رہی تھیں۔ یہاں پتھر کاٹ کر فرش ہموار کر لیا گیا تھا اور دیواروں پر تیز روشنی والے بلب تھے۔ سپاہیوں نے ہمیں گھنٹوں کے بل بیٹھنے کا حکم دیا اور اس کے لیے انہوں نے خود عمل کر کے دکھایا۔ ہم گھنٹوں کے بل بیٹھ گئے۔ چند منٹ بعد ایک طرف سرنگ سے چند ڈاکٹرز نمودار ہوئے۔ انہوں نے ڈاکٹروں والا کوٹ پہن رکھا تھا۔ انہوں نے آتے ہی ہمارا معائنہ شروع کیا۔ وہ ہمیں ٹول رہے تھے۔ ہماری آنکھیں اور زبان نکلا کر دیکھ رہے تھے۔ ایک ڈاکٹر نے صاف انگریزی میں ہمیں حکم دیا۔ ”تمام کپڑے اتار دو۔“

ایک جاپانی کے منہ سے انگریزی سن کر مجھے خوشی

ہوئی تھی۔ میں نے فوراً سوال کیا۔ ”ڈاکٹر ہمیں یہاں کیوں

لایا گیا ہے؟“

”تمہیں جلد پتا چل جائے گا۔“ اس نے سرد لہجے

میں کہا۔ ”حکم کی پیل کرو۔“

”بندھے ہاتھوں اور پیر کے ساتھ یہ ناممکن ہے۔“

جان نے کہا تو ڈاکٹر کے اشارے پر سپاہیوں نے ہماری

آنکھیں کھول دیں اور ہم نے اپنے کپڑے اتار

دیں۔ انہوں نے ہمارے جسموں کا معائنہ شروع کیا۔ وہ

کچھ ٹول رہے تھے جیسے ہم قربانی کے بکرے ہوں۔ پھر

انگریزی شاس ڈاکٹر نے ہمیں ساتھ آنے کو کہا۔ ہم ایک

تھکنے والے کیمپ چل پڑے۔ وہ ہمیں ایک ٹانگوں سے

باندھ کر اندر لایا اور شاور کے نیچے کھڑے ہونے کو

کہا۔ جیسے ہی ہم شاور کے نیچے آئے اوپر سے پانی برس

لگا۔ اس سے بو آ رہی تھی شاید اس میں کوئی جراثیم کش دوا ملی ہوئی تھی۔ چند منٹ تک پانی برستا رہا اور پھر شاور بند ہو گئے۔ ہم باہر آئے تو ڈاکٹر کے ایک ساتھی نے ہمیں سفید رنگ کے سونی پاجامے اور کمرے دیئے۔ پھر سپاہی ہمیں ہانک کر ایک سرنگ میں لائے جس کے دہانے پر لوہے کی سلاخوں والا دروازہ تھا ہمیں اس میں دھکیل دیا گیا۔

اس سرنگ کا فرش بھی پختہ تھا اور فرش پر بھورے رنگ کے فوجی کبل اور ٹیکے تھے۔ میرے ساتھی خوش ہو گئے کیونکہ جنگی قیدی کیمپ میں ہمیں کچے فرش اور کھلی جگہ گزارنا پڑتا تھا۔ وہاں دن میں دھوپ ہمیں جھلساتی تھی اور رات کو اکثر بارش بھگوتی تھی۔ کپڑے کھڑے الگ ٹاک میں دم کرتے تھے۔ یہاں خنکی اور خشکی تھی۔ اب تک کوئی کیڑا مکوڑا بھی نظر نہیں آیا تھا۔ لیکن میں فکر مند تھا۔ ہمیں یہاں کسی خاص مقصد کے تحت منتقل کیا گیا تھا۔ یہاں ڈاکٹر اس لیے نہیں تھے کہ وہ بیماروں کا علاج کر رہے تھے بلکہ کوئی اور مقصد تھا۔ کچھ دیر میں ہمارے لیے کھانا لایا گیا۔ یہ ذرا اچھی قسم کے چاولوں، مقامی مہری اور گوشت پر مشتمل تھا۔ جاپانیوں کی قید میں آنے کے بعد یہ ہمارا بہترین کھانا تھا۔ اچھا کھانا ایک طرف رہا ہم تو کھانے کو ترسے ہوئے تھے۔ خوراک کی کمی سے سب کی ہڈیاں پسلیاں نمایاں ہو گئی تھیں۔ ہم سب ہی کھانے پر ٹوٹ پڑے تھے۔

میں بھی کھا رہا تھا لیکن ساتھ ہی میری فکر مندی بڑھ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے ہمارا معائنہ کیوں کیا تھا۔ ہمیں جراثیم کش پانی سے غسل کیوں دیا گیا تھا اور اب ہمیں بہترین خوراک کیوں دی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے میں سوچ رہا تھا میرا شک بڑھ رہا تھا۔ پیٹ بھر کر کھانے کے بعد سب ہی بے مدد ہو کر لیٹ گئے تھے۔ صبح سے مسلسل سفر میں تھے اور تھکنے سے برا حال تھا لیکن میرے ذہن میں جو خیالات آ رہے تھے انہوں نے میری نیند اڑا دی تھی۔ اگر ہم سے پہلے آنے والے قیدی بھی یہاں لائے گئے تھے تو سوال یہ تھا کہ اب وہ کہاں تھے؟ جان مجھ سے کچھ دور لیٹا ہوا تھا۔ سرنگ کے عین سامنے تیز روشنی والا بلب تھا اور اس کی روشنی اندر تک آرہی تھی۔ سلاخوں سے کچھ دور ایک سطح جاپانی دیوار سے ٹک لگائے ہماری نگرانی کر رہا تھا۔ میں سرک کر جان کے پاس آیا اور سرگوشی میں پوچھا۔

”جان سوتے ہو؟“

”نہیں جاگ رہا ہوں۔“ اس نے جوابی سرگوشی

کی۔ ”مجھے کچھ شک ہو رہا ہے۔“

”مجھے بھی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن پہلے تم بتاؤ کہ تمہیں کیا شک ہے؟“

”جاپانیوں کی عنایت بلاوجہ نہیں ہے۔ پھر یہاں ان ڈاکٹر جیسے لباس والوں کی موجودگی بھی مشکوک ہے۔ تمہیں معلوم ہے تحقیق کرنے والے ماہرین بھی ایسا ہی لباس پہنتے ہیں۔“

میں چونک گیا اور ایک خوفناک خیال میرے ذہن میں آیا۔ ”جان کہیں یہ ہم پر کسی قسم کے تجربات تو نہیں کر رہے ہیں یا ہمیں کسی ہتھیار کا تجربہ نہیں بنا رہے ہیں۔“

”کس قسم کے ہتھیار کا؟“ جان بھی گھبرا گیا۔ اس زمانے میں کیمیائی ہتھیاروں کا تصور تھا۔ کیونکہ پہلی جنگ عظیم میں یورپ میں کیمیائی ہتھیار بڑے پیمانے پر استعمال ہوئے تھے۔ ممکن ہے جاپان نے بھی کیمیائی ہتھیار بنائے ہوں اور اب ان کا تجربہ کر رہا ہو۔۔۔ تجربے کے لیے جنگی قیدیوں سے بہتر اور کون ہو سکتا تھا۔ ہم جاپان کے دشمن تھے اور پھر امریکا کے اتحادی۔ یہ چیز تو ہم کب میں بھی دیکھ چکے تھے کہ جاپانی سفید فاموں سے شدید نفرت کرتے تھے اور کیمپ میں موجود چند ایک ایشیائی قیدیوں سے ان کا رویہ اتنا خراب نہیں تھا۔ لیکن ہمیں وہ ہر ممکن تکلیف پہنچاتے تھے۔ میں نے تھوک نکل کر کہا۔ ”شاید کسی کیمیائی ہتھیار کا۔۔۔“

جان کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ ”اگر ایسا ہوا تو۔۔۔؟“

”تب ہمیں یہاں سے فرار کی کوشش کرنا ہوگی۔“

”فرار۔۔۔ نہیں۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔ ”یہ ہمیں جان سے مار دیں گے۔“

”دیکھو اگر ہمیں ان کے کسی تجربے کا نشانہ بننا ہے تو موت تو دیے بھی مقدر ہوگی۔“ میں نے اسے سمجھایا، اسی لمحے جاپانی پہریدار اٹھ کر ہماری طرف آیا شاید اسے شک ہو گیا تھا اس لیے میں اور جان چپ کر کے سوتے بن گئے۔ پہریدار کچھ دیر سلاخوں کے پاس کھڑا رہا پھر واپس چلا گیا۔ وہ بہت نو عمر تھا اور شاید سولہ سترہ سال کا تھا۔ میں نے جاپانی فوج میں اکثر کم عمر افراد کو دیکھا تھا۔ باقی افراد سو رہے تھے اس لیے انہیں ہماری گفتگو کا پتا نہیں چلا۔ میں نے جان سے کہا کہ ابھی اس بات کو چھپانا ہوگا ورنہ سب کو پتا چلے گا تو ایک بھگدڑ مچ جائے گی، اس سے جاپانی چوکنہ ہو جائیں گے اور اگر ہم کوئی فائدہ اٹھا سکتے ہیں تو پھر اس سے

محروم رہ جائیں گے۔ جان نے وعدہ کیا کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ اس رات بھی ہمیں اچھا کھانا فراہم کیا گیا تھا۔ اس کے بعد ہمیں رفع حاجت کے لیے ایک ایسی سرنگ میں لے جایا گیا جس میں پانی بہہ رہا تھا۔ اس جگہ کو اسی مقصد کے لیے استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ وہاں بدبو بھی جسے فائل سے دبانے کی کوشش کی گئی تھی۔ ہمیں بتایا گیا کہ ہمیں دن میں دو بار کھانا دیا جائے گا اور دن میں دو بار رفع حاجت کے لیے لے جایا جائے گا۔ یہ جگہ ہمارے قید خانے سے کوئی نصف کلومیٹر دور تھی اس لیے آنے جانے میں اچھی خاصی ورزش ہو جاتی تھی۔ قید خانے والی سرنگ میں بھی اچھی خاصی جگہ تھی اور ہم چاہتے تو باقاعدہ چھل قدمی کر سکتے تھے۔

چند دن میں ہماری صحت خاصی بہتر ہو گئی تھی۔ ایک ہفتے بعد ڈاکٹر نے اسی طرح لباس اترا کر ہمارا معائنہ کیا اور پھر ہمیں جراثیم کش پانی سے غسل دیا گیا اور ہمیں دوبارہ واپس بھیج دیا۔ شاید اب بھی ہم اس کے معیار پر پورے نہیں اترے تھے۔ دوسرے ہفتے ہمیں صبح شام کھانے کے ساتھ کان سے باہر لے جا کر ورزش کا موقع بھی دیا جاتا تھا۔ اس کا ایک ہی مقصد تھا کہ ہماری صحت جلد از جلد بہتر ہو جائے۔ ہر گزرتے دن یہ احساس قوی ہوتا جا رہا تھا کہ ہمارے ساتھ جانور کا سا سلوک ہو رہا ہے۔ ہمیں موٹا تازہ کیا جا رہا ہے۔ اب جان اور میرے علاوہ یہاں قید باقی افراد بھی اس بات کو محسوس کرنے لگے تھے۔ جب پہریدار اس بات کو محسوس نہیں ہوتا تو ہم سرگوشیوں میں اس موضوع پر بات کرتے تھے۔ ہمارے ساتھ نوزی لینڈ کا فریڈ رائس تھا۔ وہ لبارڈا اور ہنس کچھ نوجوان تھا۔ اس نے کہا۔ ”اگر انہوں نے مجھے کسی تجربے کا نشانہ بنانے کی کوشش کی تو میں انہیں اتنی آسانی سے کامیاب ہونے نہیں دوں گا۔“

مگر موجودہ حالات میں یہ بیان ایک بڑکے سے زیادہ نہیں تھا۔ اگر ہمیں اپنی جان بچانی تھی تو یہاں سے فرار ہونا تھا۔ میں اس نقطہ نظر سے کان اور اس کی سرخوں کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ جہاں ہمیں رفع حاجت کے لیے لے جاتے تھے وہاں پانی ایک تالی کی صورت میں سرنگ کے آخری حصے میں جا کر غائب ہو جاتا اور یہ تالی اتنی بڑی نہیں تھی کہ کوئی اس سے فرار کی کوشش کرتا۔ پھر اس دوران میں بھی ایک جاپانی سپاہی سرنگ کے دہانے پر موجود رہتے تھے۔ جب ہمیں باہر نکالا جاتا تو ہمیں چار فوجی موجود

تھے۔ ان دو ہتھوں میں میں نے اندازہ لگایا کہ یہ کان تین سے چار فلوور پر مشتمل تھی۔ ہم اوپر سے دوسرے فلوور پر تھے اور اس کے نیچے بھی ایک یا دو فلوور اور تھے۔ میں نے ایک سرنگ کے سامنے مستقل پہرا دیکھا تھا یہ سرنگ رفع حاجت کے لیے جانے والے راستے پر آتی تھی۔ اس میں روشنی زیادہ تھی اور اسے بہتر انداز میں پہنچنے کیا گیا تھا۔ سرنگ نیچے کی طرف جارہی تھی۔

یہ میکینیز اور شن کی کان تھی اور یہاں جاپانیوں کا فوجی اڈا نہیں تھا کیونکہ یہاں نہ تو بھاری ہتھیار تھے اور نہ ہی فوجوں کی آمد و رفت جاری رہتی تھی۔ بلکہ مستقل افراد تھے۔ ان کی تعداد ساٹھ سے ستر کے درمیان تھی۔ ایک درجن سویٹین تھے اور ہم نے اپنے سوا اور قیدی نہیں دیکھے تھے۔ یعنی یہاں ہم ہی اتنی نوے افراد تھے۔ ہمارے لیے ٹرک پر بٹائی آتی ہے۔ یہ ٹرک شاید ہفتے میں ایک بار آتا تھا۔ کیونکہ دوسرے ہفتے میں ہم نے باہر جانے کے دوران صرف ایک بار ٹرک آتے دیکھا تھا۔ اگر یہ فوجی اڈا نہیں تھا تو پھر جاپانیوں کی یہاں موجودگی کا مقصد کیا تھا؟ ہمیں اس سوال کا جواب دے دیا گیا تھا۔ قیدیوں میں ایک امریکی جارج لمبر بھی تھا۔ وہ فلپائن میں پکڑا گیا تھا۔ اسے پہلے جنگی قیدی کیمپ اور پھر یہاں منتقل کر دیا گیا تھا جب کہ فلپائن یہاں سے پانچ سو میل دور تھا۔ ایک دن وہ باہر سے آیا۔ اب ہمیں دو سو۔۔۔ جاپانی فوجیوں میں ایک فلپائن بھی شامل ہے۔“

یہ ہمارے لیے انکشاف تھا کیونکہ جاپانی اپنی فوج میں دوسرے ملک کے لوگ شامل نہیں کرتے تھے۔ لیکن یہ فلپائنی شامل تھا۔ اس کا نام کارلوس بندینی تھا اور وہ بیرونی گارڈز میں شامل تھا۔ جارج فلپائنی زبان سے واقف تھا اور یہی چیز اس کے اور گارڈ کے درمیان دوستی کا باعث بن گئی۔ روزانہ کے درمیان گفت و شنید ہوتی تھی اور ایک دن فلپائنی نے جارج کو انکشاف کیا کہ ہم سے پہلے یہاں کم سے کم سو جاپانی تھے اور ان میں سے ایک بھی واپس نہیں گیا۔ اس کے بعد اس کی صورت بھی دکھائی نہ دیتی۔ اس سے دو دن بعد اس کی موت ہوئی تھی کہ یہاں کان میں تیسرا فلوور بھی تھا۔ اس سے وہاں۔۔۔ کوئی پراسرار کام ہو رہا تھا جس کا شکار ہمارے پاسنے والے قیدی ہوتے تھے۔ کیونکہ فلپائنی بھی

کبھی اندر نہیں گیا تھا اس لیے اسے بھی وہاں کے حالات کا پتا نہیں تھا۔ تیسرے فلوور پر عام جاپانی کو بھی جانے کی اجازت نہیں تھی اور وہاں کی ذمہ داری خاص امپریل گارڈز کے سپرد تھی۔

میرے کہنے پر جارج نے فلپائنی سے باتوں باتوں میں اس جگہ کا محل وقوع معلوم کیا۔ اس سے پتا چلا کہ یہ کان ایک پہاڑی کے اوپری حصے میں تھی اور اس کے عقب میں دو ہزار فٹ نیچے بہت ترشھی ڈھلان تھی جو سمندر تک چلی جاتی تھی اس سے اترنا ناممکن تھا۔ اس جگہ آبادی نہیں تھی۔ جب جاپانی یہاں آئے تو کچھ دور جنگل میں ایک چھوٹا سا مقامی قبیلہ آباد تھا۔ جاپانیوں نے مردوں، بوڑھوں اور بچوں کو مار دیا اور صرف جوان عورتوں کو زندہ رکھا لیکن رفتہ رفتہ وہ بھی ایک ایک کر کے ماری جاتی رہیں۔ کچھ نے تنگ آ کر خودکشی کر لی اور اب یہ قبیلہ سرے سے ناپود ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں دور تک کوئی آبادی نہیں تھی۔ جاپانیوں نے یقیناً اپنے اس اڈے کو خفیہ رکھنے کے لیے یہ کام کیا تھا۔ فضائی نگرانی سے بچنے کے لیے انہوں نے ہر چیز کو کیمو فلاج کیا ہوا تھا۔ حد یہ کہ آنے جانے کے راستوں پر گھنے درخت برقرار رہنے دیئے تھے تاکہ یہ فضا سے نظر نہ آئیں۔

دوسرے ہفتے کے خاتمے پر ہمارا چیک اپ ہوا اور میں نے محسوس کیا کہ انگریزی شناس ڈاکٹر ہم میں سے کچھ افراد کی صحت سے مطمئن نظر آ رہا تھا اور ان میں فریڈ بھی شامل تھا۔ خوش خوراکی نے اس پر بہترین اثر مرتب کیا تھا اور اسی وجہ سے وہ سب سے پہلے گیا تھا۔ اس کے علاوہ دو افراد کی صحت اور اچھی ہو رہی تھی۔ اگلے دن چار جاپانی سپاہی اچانک وارد ہوئے انہوں نے ذرا مختلف وردیاں پہن رکھی تھیں اور وہ امپریل گارڈز تھے۔ انہوں نے ہمارے قید خانے کا دروازہ کھولا اور فریڈ سمیت دو صحت مند افراد کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ تینوں ہی ہم گئے تھے۔ فریڈ نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”ہمیں کیوں لے جا رہے ہو؟“

اس پر جاپانیوں کا موڈ بگڑ گیا اور انہوں نے رائفلیں تان لیں۔ ان کا شور شراب سن کر دوسرے جاپانی بھی آگئے اور پھر ان کے حکم پر وہ اندر گھس آئے اور مزاحمت کے باوجود فریڈ اور باقی دو افراد کو ہانک کر لے گئے۔ ان کے باہر نکلتے ہی دروازہ بند کر دیا گیا اور ہم پوچھتے رہ گئے کہ ہمارے ساتھیوں کو کہاں لے جا رہے تھے؟ کچھ دیر بعد سب کا جوش ٹھنڈا ہوا تو اس کی جگہ خوف نے لے لی تھی۔ پتا نہیں

ان کے ساتھ کیا ہونے والا تھا اور آنے والے وقت میں ہمارے ساتھ کیا ہوتا۔ اول تو یہاں انگریزی جاننے والے نہیں تھے، کم سے کم میں نے سوائے اس ڈاکٹر کے اور کسی کو انگریزی پڑھنے نہیں دیکھا تھا پھر جاپانی صرف اپنے احکامات کی تعمیل کراتے تھے، ہم کیا کہتے تھے اس سے انہیں کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ ہمیں جاپانی میں حکم دیتے اور پھر اشاروں سے اس کا ترجمہ کر کے سمجھاتے تھے۔ اگر ہم کچھ پوچھتے تو وہ انجان بن جاتے یا غصے میں آکر چلانے لگتے تھے۔ ہمارے تینوں ساتھی واپس نہیں آئے تھے۔ جب ہم پہریدار سے اس بارے میں پوچھتے تو وہ ہمیں گھورتا یا انجان بن جاتا۔ جب اسے زیادہ تنگ کرتے تو وہ رائفل ہماری طرف کر کے دھمکانا شروع کر دیتا۔ جارج نے کہا: ”ہمیں اب عدم تعاون کرنا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“ جان نے پوچھا۔
”ہمیں بھوک ہڑتال کرنا ہوگی۔“ میں نے جارج کی تائید کی۔ ”یہ ہمیں کھانا پلا کر کسی مقصد کے تحت استعمال کر رہے ہیں اس لیے اب ہم نہیں کھائیں گے۔“

کچھ افراد نے اس کی حمایت کی اور کچھ نے مخالفت کی۔ اس لیے فیصلہ ہوا کہ ووٹنگ کی جائے۔ پانچ افراد نے بھوک ہڑتال کے حق میں فیصلہ کیا اور چار نے اس کی مخالفت میں۔ یوں ہمارا موقف مان لیا گیا۔ شام کو جب کھانا آیا تو ہم میں سے کوئی کھانا لینے کے لیے نہیں اٹھا تھا۔ ایک بڑے پیالے میں ایلے چاول اور ان پر سالن ڈال کر ہر فرد کو پکڑا دیا جاتا تھا۔ کچھ نہیں ہوتا تھا اور ہمیں ہاتھ سے کھانا پڑتا تھا۔ کھانا لانے والا جاپانی درشت انداز میں ہمیں حکم دیتا رہا اور ہم سنی ان سنی کر کے بیٹھے رہے۔ اس پر اس نے پہریدار کو بھی شامل کر لیا اور وہ بھی آکر ہم پر چلانے لگا تھا۔ اس بار بھی ہم خاموش بیٹھے رہے۔ کھانا لانے والے نے دیکھا کہ ہم اس کی بات سننے پر تیار نہیں ہیں تو بھینٹنا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ کچھ دیر میں جاپانی گارڈز کا انچارج آ گیا اور وہ ہم پر گرجنے پر سنے لگا۔ پھر اس نے اپنے سپاہیوں کو طلب کیا اور وہ دروازہ کھول کر اندر گھس آئے۔ سپاہی لاتوں، کھوں اور پتھروں سے ہمیں مارنے لگے۔ ہم بغیر مزاحمت کے خاموشی سے بیٹھے رہے اور خود کو بچانے کی کوشش کرتے رہے۔ جوانی کا رروانی کا مطلب ہوتا مزید سزا بھگتنا۔

چتر منٹ بعد انچارج نے محسوس کیا کہ ہم کسی صورت ان کی بات نہیں مانیں گے اس لیے اس نے اپنے آدمیوں کو

رکنے کا حکم دیا اور اس بار ڈرائز لمبے میں کچھ کہنے لگا لیکن اس کی بات ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ اس بار بھی ہم نے رد عمل ظاہر نہیں کیا تو وہ غراتا ہوا چلا گیا اور دروازہ بند ہو گیا۔ آدھے گھنٹے بعد سلاخوں کے باہر انگریزی شناس جاپانی ڈاکٹر آیا۔ اس نے ہمیں غور سے دیکھا۔ ”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہے ہو؟“

”ہم نے فیصلہ کیا ہے جب تک ہمارے تین ساتھی واپس نہیں آتے ہم کھانا نہیں کھائیں گے۔“ جارج نے سب کی طرف سے جواب دیا۔

”ان تینوں کو یہاں سے ختم کر دیا گیا ہے۔“ وہ چالاکی سے بولا۔ ”اس لیے تم ان کی فکر مت کرو وہ بالکل ٹھیک ہیں۔“

”تم غلط کہہ رہے ہو۔“ جان نے غصے سے کہا۔ ”تم ہمیں کسی خاص مقصد کے تحت یہاں رکھے ہوئے ہو اور ہم پر تجربات کر رہے ہو۔ ہمارے ساتھیوں کو بھی تجربات کے لیے لے جایا گیا ہے۔“

”یہ سچ ہے۔“ ایک اور ساتھی نے چلا کر کہا۔ ”تم ہم سے گنی پکس کا سا سلوک کر رہے ہو۔“

ڈاکٹر کے چہرے پر خطرناک تاثر نمودار ہوا تھا مگر اس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”تم لوگ فضول خدشات کا شکار ہو۔ ان چکروں میں پڑنے کے بجائے کھانے پر توجہ دو۔“

”جب تک ہمارے ساتھی نہیں آئیں گے ہم کھانا نہیں کھائیں گے۔“ جارج نے سب کی طرف سے فیصلہ سنایا۔ ”تم لوگ جینوا کنونشن کی خلاف ورزی کر رہے ہو۔“

ڈاکٹر نے مذاق اڑانے والے انداز میں ہماری طرف دیکھا۔ ”یہ کیا چیز ہے اور اگر تم کھانا نہیں کھاؤ گے تو ہمارے پاس اس کا بھی علاج ہے، تمہیں باندھ کر ڈرپ کی مدد سے خوراک دی جائے گی اور تم مستقل بندھے رہو گے۔“

”تمہارے پاس فیصلے کے لیے کل تک کا وقت ہے۔“ ڈاکٹر کے جانے کے بعد ہم میں دوبارہ بحث چھڑی۔ بھوک ہڑتال کے خلاف تھے انہوں نے پھر اصرار کیا کہ بھوک ہڑتال سے گریز کیا جائے مگر میں اور دوسرے اپنے فیصلے پر قائم تھے۔ جب بحث بڑھ گئی تو جارج نے ان سے کہا۔ ”ٹھیک ہے تم کھانا کھاؤ۔ ہم بھوک ہڑتال ہی کریں گے۔“

ان لوگوں نے فوراً پہریدار کو متوجہ کیا اور اشارات سے اس سے کھانا مانگا۔ پہریدار نے کھانا دینے والے کو بلا دیا اور وہ کھانا لے آیا۔ ہمارے چار ساتھیوں نے ہمارے

سامنے پیٹ بھر کر کھایا اور ہم دیکھتے رہ گئے۔ سچی بات تھی کہ ہمیں بھوک لگ رہی تھی لیکن اب ہم مزید جاپانیوں کے ہاتھ میں کھلونا بننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ اگلی صبح ان چار افراد کو ہم سے الگ کر کے نزدیک ہی واقع دوسری سرنگ میں منتقل کر دیا گیا۔ پہلے ہم سمجھے تھے کہ انہیں بھی تین ساتھیوں کی طرح لے جایا جا رہا ہے لیکن شام کو وہ ہمارے سامنے سے گزر کر رفق حاجت والی سرنگ کی طرف گئے تھے۔ اگلے دن بھی ہم نے کچھ نہیں کھایا۔ اس شام میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”بھوک ہڑتال مسئلے کا حل نہیں ہے، ہمیں خود کو زندہ رکھنے ہوئے یہاں سے فرار کی کوشش کرنا ہوگی۔“

”کیسے؟“ جارج نے پوچھا۔ ”اگر کھاتے ہیں تو ان کا مقصد پورا ہو جائے گا۔“

”ہم کھائیں گے لیکن اتنا نہیں۔“ میں نے تجویز دی۔

”باقی خوراک کا کیا کریں گے؟“ جان نے پوچھا۔ ”وہ ضائع کریں گے تو ان کو پتا چل جائے گا۔“

سرنگ کا آخری حصہ کچا تھا اگر ہم وہاں گڑھا کھود لیتے تو اضافی خوراک اس میں چھپا سکتے تھے۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ سرنگ سیدھی تھی اور پہریدار آخر تک دیکھ سکتا تھا اس لیے زمین کھودنا ممکن نہیں تھا اور ہمارے پاس کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے زمین کھودی جاتی۔ ہم آپس میں بحث کرتے اور الجھتے رہے۔ سچی بات تھی کہ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اور انٹرویل بھوک سے پڑنے والے بلوں کی تعداد بڑھ رہی تھی ہمارا ارادہ کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں خیال آیا۔ ”ایک کام کر سکتے ہیں۔ ہم دو دن کھانا کھا کر تیسرے دن بھوک ہڑتال کر سکتے ہیں۔ اس طرح ہم صحت مند بنیں گے۔“

”لیکن مسئلہ تو وہیں رہے گا۔ اگر ہم صحت مند نہیں ہوں گے تو جاپانی دوسرے طریقے استعمال کریں گے۔“ جارج نے اعتراض کیا۔

”جب کریں گے تب دیکھا جائے گا۔ ابھی ہم نے بھوک ہڑتال شروع نہیں کی تو جاپانی ہمیں زبردستی ڈرپ سے روک دے سکتے ہیں۔“ میں نے کہا تو سب سوچ میں پڑ گئے تھے اس لیے مختصر بحث کے بعد طے ہو گیا کہ فی الحال بھوک ہڑتال ختم کر دی جائے۔ بعد میں جان نے اس تجویز کو اپنا بہتر کیا کہ تیسرے دن سب ہڑتال کرنے کے بجائے ایک دن ایک یا دو افراد کھانے سے گریز کریں۔ اس

طرح جاپانیوں کو ہڑتال کا تاثر نہیں جائے گا۔ ہم اس پر عمل کرنے لگے۔ ہر روز ایک دو یا افراد کھانے سے گریز کرتے تھے اور باقی دن میں کھاتے تھے۔ اس طرح ہمیں بھوک ہڑتال نہیں کرنا پڑ رہی تھی اور ہماری صحت بہتر ہونا رک گئی تھی۔ دو تین دن کی اچھی خوراک کا اثر ایک پورے دن کے فاقے سے زائل ہو جاتا تھا اور پھر ہم ایک سرسبز بھیجے کرتے تھے تاکہ جسم ٹھنک رہے جڑی جع نہ ہو۔ دیکھا جائے تو اس مسئلے کا یہ حل نہیں تھا، جاپانی جلد یا بدیر ہماری چال سے باخبر ہو جاتے۔ وہ با اختیار تھے اس لیے ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتے تھے۔ مگر ہمیں اپنی سی کوشش تو کرنا تھی۔

یہ تیسرے ہفتے کے معائنے کے بعد کی بات تھی ہمیں ایک جاپانی سپاہی رفق حاجت کے لیے لے جا رہا تھا جان سب سے آگے تھا وہ جان بوجھ کر غلط سرنگ میں مڑ گیا۔ ہم نے اس کی پیروی کی اور سپاہی نے بھی دھیان نہیں دیا۔ نہ جانے جان کو کیا شرارت سوچھی تھی؟ جب تک سپاہی کو احساس ہوتا ہم خاصا آگے نکل چکے تھے۔ پھر اس نے چلا کر ہمیں رکنے کو کہا اور واپس پلٹنے کا اشارہ کیا۔ ہم واپس پلٹے اور اس سرنگ سے نکل آئے۔ سپاہی کو اپنی غلطی کا احساس یوں ہوا کہ اس سرنگ میں روشنی نہیں تھی اور جب آگے اندھیرا آیا تو اسے پتا چلا اور اس نے واپسی کا حکم دیا۔ ہم واپس آئے اور اس بار صحیح سرنگ میں داخل ہوئے تھے۔ لیکن جان کی اس شرارت کی وجہ سے ایک اہم چیز کا پتا چل گیا۔ پتا نہیں دوسروں کو اس کا احساس ہوا تھا یا نہیں لیکن میں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ اس ہفتے دوسرے گروپ سے جس نے بھوک ہڑتال میں شرکت سے انکار کر دیا تین افراد اسی طرح لے جائے گئے اور واحد بچ جانے والے فرد کو واپس ہمارے قید خانے میں دھکیل دیا گیا۔ وہ خوف زدہ تھا کیونکہ اس کے سامنے ہی اس کے ساتھیوں کو لے گئے تھے۔ اس نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔ ”یہ باری باری اسی طرح ہمیں اپنے تجربات کی بھیئت چڑھا دیں گے۔“

”اسی لیے ہم نے بھوک ہڑتال کی تھی۔“ جارج نے کہا۔ ”بہر حال اب ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اتنا کھائیں کہ زندہ رہیں اور صحت بہتر نہ ہو۔“

بھوک ہڑتال کا تاثر نہ دینے کے لیے ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ خوراک ایک طرف گرا دیتے تھے اور جب یہ خشک ہو جاتی تو رفق حاجت کے لیے جاتے ہوئے اسے سمیٹ کر لے جاتے اور وہاں بہا دیتے۔ اگرچہ یہ خاصا

طرح جاپانیوں کو ہڑتال کا تاثر نہیں جائے گا۔ ہم اس پر عمل کرنے لگے۔ ہر روز ایک دو یا افراد کھانے سے گریز کرتے تھے اور باقی دن میں کھاتے تھے۔ اس طرح ہمیں بھوک ہڑتال نہیں کرنا پڑ رہی تھی اور ہماری صحت بہتر ہونا رک گئی تھی۔ دو تین دن کی اچھی خوراک کا اثر ایک پورے دن کے فاقے سے زائل ہو جاتا تھا اور پھر ہم ایک سرسبز بھیجے کرتے تھے تاکہ جسم ٹھنک رہے جڑی جع نہ ہو۔ دیکھا جائے تو اس مسئلے کا یہ حل نہیں تھا، جاپانی جلد یا بدیر ہماری چال سے باخبر ہو جاتے۔ وہ با اختیار تھے اس لیے ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتے تھے۔ مگر ہمیں اپنی سی کوشش تو کرنا تھی۔

یہ تیسرے ہفتے کے معائنے کے بعد کی بات تھی ہمیں ایک جاپانی سپاہی رفق حاجت کے لیے لے جا رہا تھا جان سب سے آگے تھا وہ جان بوجھ کر غلط سرنگ میں مڑ گیا۔ ہم نے اس کی پیروی کی اور سپاہی نے بھی دھیان نہیں دیا۔ نہ جانے جان کو کیا شرارت سوچھی تھی؟ جب تک سپاہی کو احساس ہوتا ہم خاصا آگے نکل چکے تھے۔ پھر اس نے چلا کر ہمیں رکنے کو کہا اور واپس پلٹنے کا اشارہ کیا۔ ہم واپس پلٹے اور اس سرنگ سے نکل آئے۔ سپاہی کو اپنی غلطی کا احساس یوں ہوا کہ اس سرنگ میں روشنی نہیں تھی اور جب آگے اندھیرا آیا تو اسے پتا چلا اور اس نے واپسی کا حکم دیا۔ ہم واپس آئے اور اس بار صحیح سرنگ میں داخل ہوئے تھے۔ لیکن جان کی اس شرارت کی وجہ سے ایک اہم چیز کا پتا چل گیا۔ پتا نہیں دوسروں کو اس کا احساس ہوا تھا یا نہیں لیکن میں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ اس ہفتے دوسرے گروپ سے جس نے بھوک ہڑتال میں شرکت سے انکار کر دیا تین افراد اسی طرح لے جائے گئے اور واحد بچ جانے والے فرد کو واپس ہمارے قید خانے میں دھکیل دیا گیا۔ وہ خوف زدہ تھا کیونکہ اس کے سامنے ہی اس کے ساتھیوں کو لے گئے تھے۔ اس نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔ ”یہ باری باری اسی طرح ہمیں اپنے تجربات کی بھیئت چڑھا دیں گے۔“

”اسی لیے ہم نے بھوک ہڑتال کی تھی۔“ جارج نے کہا۔ ”بہر حال اب ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اتنا کھائیں کہ زندہ رہیں اور صحت بہتر نہ ہو۔“

بھوک ہڑتال کا تاثر نہ دینے کے لیے ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ خوراک ایک طرف گرا دیتے تھے اور جب یہ خشک ہو جاتی تو رفق حاجت کے لیے جاتے ہوئے اسے سمیٹ کر لے جاتے اور وہاں بہا دیتے۔ اگرچہ یہ خاصا

طرح جاپانیوں کو ہڑتال کا تاثر نہیں جائے گا۔ ہم اس پر عمل کرنے لگے۔ ہر روز ایک دو یا افراد کھانے سے گریز کرتے تھے اور باقی دن میں کھاتے تھے۔ اس طرح ہمیں بھوک ہڑتال نہیں کرنا پڑ رہی تھی اور ہماری صحت بہتر ہونا رک گئی تھی۔ دو تین دن کی اچھی خوراک کا اثر ایک پورے دن کے فاقے سے زائل ہو جاتا تھا اور پھر ہم ایک سرسبز بھیجے کرتے تھے تاکہ جسم ٹھنک رہے جڑی جع نہ ہو۔ دیکھا جائے تو اس مسئلے کا یہ حل نہیں تھا، جاپانی جلد یا بدیر ہماری چال سے باخبر ہو جاتے۔ وہ با اختیار تھے اس لیے ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتے تھے۔ مگر ہمیں اپنی سی کوشش تو کرنا تھی۔

یہ تیسرے ہفتے کے معائنے کے بعد کی بات تھی ہمیں ایک جاپانی سپاہی رفق حاجت کے لیے لے جا رہا تھا جان سب سے آگے تھا وہ جان بوجھ کر غلط سرنگ میں مڑ گیا۔ ہم نے اس کی پیروی کی اور سپاہی نے بھی دھیان نہیں دیا۔ نہ جانے جان کو کیا شرارت سوچھی تھی؟ جب تک سپاہی کو احساس ہوتا ہم خاصا آگے نکل چکے تھے۔ پھر اس نے چلا کر ہمیں رکنے کو کہا اور واپس پلٹنے کا اشارہ کیا۔ ہم واپس پلٹے اور اس سرنگ سے نکل آئے۔ سپاہی کو اپنی غلطی کا احساس یوں ہوا کہ اس سرنگ میں روشنی نہیں تھی اور جب آگے اندھیرا آیا تو اسے پتا چلا اور اس نے واپسی کا حکم دیا۔ ہم واپس آئے اور اس بار صحیح سرنگ میں داخل ہوئے تھے۔ لیکن جان کی اس شرارت کی وجہ سے ایک اہم چیز کا پتا چل گیا۔ پتا نہیں دوسروں کو اس کا احساس ہوا تھا یا نہیں لیکن میں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ اس ہفتے دوسرے گروپ سے جس نے بھوک ہڑتال میں شرکت سے انکار کر دیا تین افراد اسی طرح لے جائے گئے اور واحد بچ جانے والے فرد کو واپس ہمارے قید خانے میں دھکیل دیا گیا۔ وہ خوف زدہ تھا کیونکہ اس کے سامنے ہی اس کے ساتھیوں کو لے گئے تھے۔ اس نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔ ”یہ باری باری اسی طرح ہمیں اپنے تجربات کی بھیئت چڑھا دیں گے۔“

”اسی لیے ہم نے بھوک ہڑتال کی تھی۔“ جارج نے کہا۔ ”بہر حال اب ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اتنا کھائیں کہ زندہ رہیں اور صحت بہتر نہ ہو۔“

بھوک ہڑتال کا تاثر نہ دینے کے لیے ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ خوراک ایک طرف گرا دیتے تھے اور جب یہ خشک ہو جاتی تو رفق حاجت کے لیے جاتے ہوئے اسے سمیٹ کر لے جاتے اور وہاں بہا دیتے۔ اگرچہ یہ خاصا

طرح جاپانیوں کو ہڑتال کا تاثر نہیں جائے گا۔ ہم اس پر عمل کرنے لگے۔ ہر روز ایک دو یا افراد کھانے سے گریز کرتے تھے اور باقی دن میں کھاتے تھے۔ اس طرح ہمیں بھوک ہڑتال نہیں کرنا پڑ رہی تھی اور ہماری صحت بہتر ہونا رک گئی تھی۔ دو تین دن کی اچھی خوراک کا اثر ایک پورے دن کے فاقے سے زائل ہو جاتا تھا اور پھر ہم ایک سرسبز بھیجے کرتے تھے تاکہ جسم ٹھنک رہے جڑی جع نہ ہو۔ دیکھا جائے تو اس مسئلے کا یہ حل نہیں تھا، جاپانی جلد یا بدیر ہماری چال سے باخبر ہو جاتے۔ وہ با اختیار تھے اس لیے ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتے تھے۔ مگر ہمیں اپنی سی کوشش تو کرنا تھی۔

یہ تیسرے ہفتے کے معائنے کے بعد کی بات تھی ہمیں ایک جاپانی سپاہی رفق حاجت کے لیے لے جا رہا تھا جان سب سے آگے تھا وہ جان بوجھ کر غلط سرنگ میں مڑ گیا۔ ہم نے اس کی پیروی کی اور سپاہی نے بھی دھیان نہیں دیا۔ نہ جانے جان کو کیا شرارت سوچھی تھی؟ جب تک سپاہی کو احساس ہوتا ہم خاصا آگے نکل چکے تھے۔ پھر اس نے چلا کر ہمیں رکنے کو کہا اور واپس پلٹنے کا اشارہ کیا۔ ہم واپس پلٹے اور اس سرنگ سے نکل آئے۔ سپاہی کو اپنی غلطی کا احساس یوں ہوا کہ اس سرنگ میں روشنی نہیں تھی اور جب آگے اندھیرا آیا تو اسے پتا چلا اور اس نے واپسی کا حکم دیا۔ ہم واپس آئے اور اس بار صحیح سرنگ میں داخل ہوئے تھے۔ لیکن جان کی اس شرارت کی وجہ سے ایک اہم چیز کا پتا چل گیا۔ پتا نہیں دوسروں کو اس کا احساس ہوا تھا یا نہیں لیکن میں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ اس ہفتے دوسرے گروپ سے جس نے بھوک ہڑتال میں شرکت سے انکار کر دیا تین افراد اسی طرح لے جائے گئے اور واحد بچ جانے والے فرد کو واپس ہمارے قید خانے میں دھکیل دیا گیا۔ وہ خوف زدہ تھا کیونکہ اس کے سامنے ہی اس کے ساتھیوں کو لے گئے تھے۔ اس نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔ ”یہ باری باری اسی طرح ہمیں اپنے تجربات کی بھیئت چڑھا دیں گے۔“

”اسی لیے ہم نے بھوک ہڑتال کی تھی۔“ جارج نے کہا۔ ”بہر حال اب ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اتنا کھائیں کہ زندہ رہیں اور صحت بہتر نہ ہو۔“

بھوک ہڑتال کا تاثر نہ دینے کے لیے ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ خوراک ایک طرف گرا دیتے تھے اور جب یہ خشک ہو جاتی تو رفق حاجت کے لیے جاتے ہوئے اسے سمیٹ کر لے جاتے اور وہاں بہا دیتے۔ اگرچہ یہ خاصا

طرح جاپانیوں کو ہڑتال کا تاثر نہیں جائے گا۔ ہم اس پر عمل کرنے لگے۔ ہر روز ایک دو یا افراد کھانے سے گریز کرتے تھے اور باقی دن میں کھاتے تھے۔ اس طرح ہمیں بھوک ہڑتال نہیں کرنا پڑ رہی تھی اور ہماری صحت بہتر ہونا رک گئی تھی۔ دو تین دن کی اچھی خوراک کا اثر ایک پورے دن کے فاقے سے زائل ہو جاتا تھا اور پھر ہم ایک سرسبز بھیجے کرتے تھے تاکہ جسم ٹھنک رہے جڑی جع نہ ہو۔ دیکھا جائے تو اس مسئلے کا یہ حل نہیں تھا، جاپانی جلد یا بدیر ہماری چال سے باخبر ہو جاتے۔ وہ با اختیار تھے اس لیے ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتے تھے۔ مگر ہمیں اپنی سی کوشش تو کرنا تھی۔

یہ تیسرے ہفتے کے معائنے کے بعد کی بات تھی ہمیں ایک جاپانی سپاہی رفق حاجت کے لیے لے جا رہا تھا جان سب سے آگے تھا وہ جان بوجھ کر غلط سرنگ میں مڑ گیا۔ ہم نے اس کی پیروی کی اور سپاہی نے بھی دھیان نہیں دیا۔ نہ جانے جان کو کیا شرارت سوچھی تھی؟ جب تک سپاہی کو احساس ہوتا ہم خاصا آگے نکل چکے تھے۔ پھر اس نے چلا کر ہمیں رکنے کو کہا اور واپس پلٹنے کا اشارہ کیا۔ ہم واپس پلٹے اور اس سرنگ سے نکل آئے۔ سپاہی کو اپنی غلطی کا احساس یوں ہوا کہ اس سرنگ میں روشنی نہیں تھی اور جب آگے اندھیرا آیا تو اسے پتا چلا اور اس نے واپسی کا حکم دیا۔ ہم واپس آئے اور اس بار صحیح سرنگ میں داخل ہوئے تھے۔ لیکن جان کی اس شرارت کی وجہ سے ایک اہم چیز کا پتا چل گیا۔ پتا نہیں دوسروں کو اس کا احساس ہوا تھا یا نہیں لیکن میں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا۔ اس ہفتے دوسرے گروپ سے جس نے بھوک ہڑتال میں شرکت سے انکار کر دیا تین افراد اسی طرح لے جائے گئے اور واحد بچ جانے والے فرد کو واپس ہمارے قید خانے میں دھکیل دیا گیا۔ وہ خوف زدہ تھا کیونکہ اس کے سامنے ہی اس کے ساتھیوں کو لے گئے تھے۔ اس نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔ ”یہ باری باری اسی طرح ہمیں اپنے تجربات کی بھیئت چڑھا دیں گے۔“

”اسی لیے ہم نے بھوک ہڑتال کی تھی۔“ جارج نے کہا۔ ”بہر حال اب ہم کوشش کر رہے ہیں کہ اتنا کھائیں کہ زندہ رہیں اور صحت بہتر نہ ہو۔“

بھوک ہڑتال کا تاثر نہ دینے کے لیے ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ خوراک ایک طرف گرا دیتے تھے اور جب یہ خشک ہو جاتی تو رفق حاجت کے لیے جاتے ہوئے اسے سمیٹ کر لے جاتے اور وہاں بہا دیتے۔ اگرچہ یہ خاصا

مشکل کام تھا لیکن کسی نہ کسی طرح کر رہے تھے۔ یہ زندہ رہنے کی ہماری جدوجہد تھی۔ جب ایک مہینے بعد ہمارا پھر معائنہ ہوا تو انگریزی شناس ڈاکٹر فکر مند نظر آنے لگا اس کے خیال میں اب تک ہماری صحت ٹھیک ہو جانی چاہیے تھی۔ مگر ہماری کم خوراک اور پھر ورزش کی وجہ سے ہمارے جسم بہ ظاہر صحت مند نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس نے الزام لگایا۔ ”تم لوگ ٹھیک سے کھانا نہیں کھا رہے ہو۔“

”ہمیں جتنی بھوک ہوتی ہے ہم کھاتے ہیں۔“ میں نے تردید کی۔ ”پھر کھانے کا معیار پہلے جیسا نہیں ہے خاص طور سے اس میں گوشت کم ہوتا ہے اور چاول بد مزہ ہوتے ہیں انہیں کھا کر ہمارے پیٹ میں درد ہو جاتا ہے۔“

ڈاکٹر نے اسی وقت باورچی کو طلب کر لیا اور اس پر برس پڑا تھا۔ وہ بے جاہ تردید کرتا رہ گیا کہ وہ ٹھیک کھانا بناتا اور ہمیں دیتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر نے اس سے کہا کہ وہ اب خود کھانے کا معائنہ کرے گا۔ اس کا پتا ہمیں یوں چلا کہ اگلی صبح جب کھانے کا وقت آیا تو وہ خود ہمارے سروں پر موجود تھا پہلے اس نے کھانے کا معیار چیک کیا اور پھر ہمیں کھاتے دیکھتا رہا اس کی موجودگی کی وجہ سے اس دن مجبوراً ہمیں پورا کھانا پڑا تھا۔ ہم خوراک چھپا بھی نہیں سکے تھے۔ شام میں بھی ڈاکٹر کھانے کے موقع پر موجود رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ہمیں رفع حاجت کے لیے لے جایا گیا یہی ایک موقع ہوتا تھا جب ہم آپس میں محل کر بات کر سکتے تھے۔ ایک تو وہاں سپاہی دور سرنگ کے دہانے پر کھڑے ہوتے تھے دوسرے پانی کے شور کی وجہ سے آواز دور نہیں جاتی تھی۔ سب ایک دوسرے سے بات کرنے کے لیے بے تاب تھے۔ میں نے کہا۔ ”اب وقت آ گیا ہے ہمیں کچھ کرنا ہو گا یہاں سے فرار کے لیے۔“

”لیکن کیسے.... اگر ہم نے کسی طرح اس پہریدار یا سیل والے پہریدار کو قابو کر بھی لیا تو باہر جانے تک ہمیں کئی چیک پوسٹوں سے گزرنا پڑے گا۔“ جارج نے نقطہ اٹھایا۔ ”ہم باہر بھی نہیں نکل سکیں گے۔“

”ہم دہانے کی طرف سے فرار نہیں ہوں گے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم لوگوں کو یاد ہے جب جان ہمیں غلط سرنگ میں لے گیا تھا۔ وہاں میں نے تازہ ہوا کے جھوکے محسوس کیے تھے۔ اس کا مطلب ہے اس راستے سے کہیں باہر نکلا جاسکتا ہے ہم اسی سے فرار ہوں گے۔“

”لیکن اگر یہ راستہ کہیں نہ نکلا اور ہم پھنس گئے؟“

ایک ساتھی نے خدشہ ظاہر کیا۔

”تب بھی ہمیں کوشش ضرور کرنی چاہیے صرف ناکامی کے ڈر سے خود کو ان لوگوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا ٹھیک نہیں ہوگا۔ جنگی قیدی تو عام کیپوں سے بھی فرار کا حق رکھتے ہیں یہاں تو یہ سراسر خلاف انسانیت کا کام کر رہے ہیں۔“

”عام جنگی کیپوں میں فرار ہونے والوں کو ناکامی پر قتل نہیں کیا جاتا ہوگا لیکن یہاں ہم پکڑے گئے تو یہ ہمیں شوٹ کر دیں گے۔“ بوناش نامی ساتھی نے اپنی بات کی۔

”موت کا سامنا تو ویسے بھی ہے۔“ میں نے جی سے کہا۔ ”ہمارے چھ ساتھی ان کے نامعلوم تجربوں کی بحیثیت چڑھ چکے ہیں۔“

”اگر ہم کچھ عرصے اور یہاں رہے تو ہمارے ساتھ بھی یہی ہوگا۔“ جارج نے میری تائید کی۔

ابھی ہم بحث کر رہے تھے کہ جاپانی سپاہی نے چلانا شروع کر دیا۔ وہ ہمیں جلد فارغ ہونے کو کہہ رہا تھا۔ اس لیے ہم پوری بات نہیں کر سکے۔ اگلے روز ہم نے گفتگو کا سلسلہ اسی جگہ سے شروع کیا۔ ہم میں سے چار فرار کے حق میں تھے اور دو اس کی مخالفت کر رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ فرار کی کوشش جاپانیوں کو بھڑکا دے گی اور وہ سختی پر اتر آئیں گے۔ دوسرے وہ اس سے بھی خوف زدہ تھے کہ ہمیں فرار کی کوشش میں ہی جاپانی ہمیں شوٹ نہ کر دیں۔ یہ بھوک ہڑتال کا معاملہ نہیں تھا جس میں ووٹ کی مدد سے کثرت رائے سے فیصلہ ہو جاتا۔ اس میں سب کی مرضی شامل ہونا لازمی تھی ایک بھی شخص انکار کرتا تو منصوبہ ناکام ہو جاتا کیونکہ فرار کی کوشش میں تو سب شامل ہوتے اور جو پیچھے رہ جاتے جاپانی ان کے ساتھ یقیناً اچھا سلوک نہیں کرتے اس لیے میں اور باقی ان دونوں کو راضی کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر وہ تیار نہیں تھے ان کا کہنا تھا کہ اس میں رسک بہت زیادہ تھا۔

مجھے اور جارج دونوں کو ان کی بزدلی سے مایوسی ہو رہی تھی۔ شاید وہ خطرے کو پوری طرح محسوس نہیں کر رہے تھے۔ جاپانی ڈاکٹر ہر دوسرے دن آ رہا تھا اور اب وہ ہمیں اپنی نگرانی میں کھلاتا تھا یقیناً وہ تصدیق کر رہا تھا کہ ہم کم تو نہیں کھا رہے تھے؟ اس کی وجہ سے ہم پورا کھانے پر مجبور تھے اور یہ ہمارے لیے اچھی بات نہیں تھی۔ ہم خوراک خانا بھی نہیں کر سکتے تھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری صحت بہتر ہو رہی تھی۔ ہر روز ہم فرار کی مخالفت کرنے والوں

کاٹنے کی کوشش کرتے تھے اور ہر روز ہمیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا۔ خطرہ رفتہ رفتہ نزدیک آ رہا تھا، کسی دن بھی ہمیں لے جایا جاسکتا تھا کیونکہ جاپانی ڈاکٹر جس طرح بے ڈبلی سے ہمارا معائنہ کرتا تھا اس سے لگتا تھا کہ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے والا ہے اور جلد یا بدیر ہم میں سے کچھ افراد کو لے جایا جائے گا۔ جلد یہ خدشہ حقیقت کا روپ دھار گیا۔ ایک دن جاپانی ڈاکٹر حسب معمول کھانے کے وقت آیا تو میں بھی سمجھا کہ وہ انسپکشن پر آیا ہوا ہے۔

لیکن جیسے ہی ہم نے کھانا مکمل کیا اس نے سپاہی بلوا لیے اور اشارے سے فرار کے دونوں مخالفوں اور بوناش کی طرف اشارہ کر کے انہیں باہر نکالنے کا حکم دیا۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ ہمیں مزاحمت کا موقع ہی نہیں ملا۔ ان تینوں کو نکال کر دروازہ بند کر دیا گیا اور جاپانی سپاہی ان کے چلانے کی پروا کیے بغیر انہیں گھٹنے کر لے گئے۔ ان کی آوازیں دیر تک ہمارے کانوں میں آتی رہیں اور ہم پھٹی پھٹی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے تھے۔ اب میں، جارج اور جان بچے تھے۔ میں نے اسی وقت سوچ لیا کہ اس سے پہلے ہماری باری آئے ہمیں یہاں سے ہر قیمت پر فرار ہو جانا تھا۔ میں بے بسی کی موت نہیں مرنا چاہتا تھا۔ اگلی صبح ہم رفع حاجت کے لیے لے جائے گئے تو جارج اور جان نے بھی ان ہی خیالات کا اظہار کیا۔ جان بولا۔ ”مجھے لگ رہا ہے ہماری باری آنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ شاید اسی ہفتے ہمیں بھی لے جائیں گے۔“

”مجھے بھی یہی لگ رہا ہے۔“ جارج نے کہا۔

”ہمیں جلد از جلد فرار ہو جانا چاہیے۔“

”لیکن سپاہی سے کیسے نمٹیں گے۔“ جان نے سرگم کے دہانے پر موجود سپاہی کی طرف دیکھا۔

”یہ اکیلا ہے ہم پلان کر کے اس پر قابو پا سکتے ہیں۔“

”کیسا منصوبہ؟“ جان نے پوچھا۔ جارج نے منصوبہ بتایا۔ یہ بڑا سادہ سا منصوبہ تھا۔ کل رات جب ہمیں رفع حاجت کے لیے لے جایا جاتا تو جان اپنی طبیعت خراب ظاہر کرتا اور لو کھڑا تے ہوئے چلتا۔ سرنگ میں پہنچ کر وہ اچانک زمین پر گر جاتا اور ایسی اداکاری کرتا جیسے اس کی لٹ پڑی ہو سپاہی اس کی طرف متوجہ ہوتا تو ہم اس پر ٹپکتے۔ یہاں کچھ نہیں تھا لیکن رفع حاجت والے غار میں چھوٹے بڑے پتھر پڑے تھے۔ ہم ان پتھروں سے کام

چلا سکتے تھے۔ سپاہی کو فائر سے روکنا تھا کیونکہ فائر ہوتے ہی پوری کان میں آواز پھیل جاتی اور جاپانی ہمارا راستہ روکنے کے لیے آجاتے۔ میں نے اور جان نے جارج کے اس منصوبے سے اتفاق کیا اور اگلی صبح ہم نے رفع حاجت والے غار میں وہ جگہ تاڑ لی جہاں جان کو یہ ڈراما کرنا تھا۔ یہاں کچھ پتھر بھی موجود تھے۔

فیصلہ ہو جانے کے بعد آنے والا سارا دن اضطراب میں گزرا تھا۔ ہمیں خوف یہ تھا کہ کہیں آج ہی ہماری باری بھی نہ آجائے لیکن خیریت گزری اور ایسا نہیں ہوا۔ رات کے کھانے کے بعد ہمیں نکال کر لے جایا گیا۔ اس بار بھی ایک ہی سپاہی تھا۔ شاید جاپانی مطمئن تھے کہ ہم یہاں سے فرار نہیں ہو سکتے تھے اس لیے انہوں نے صرف ایک سپاہی نگرانی کے لیے مقرر کیا تھا۔ رات کے وقت کوشش سے یہ فائدہ ہوتا کہ ہم یہاں سے نکل جاتے تو جاپانی تاریکی میں آسانی سے ہمارا پیچھا نہیں کر سکتے تھے۔ جان چلنے کے دوران لڑکھڑا رہا تھا اور سستی سے چل رہا تھا۔ اس پر سپاہی چلانے لگتا اور ہمیں تیز چلنے کا اشارہ کرتا۔ ہم رفع حاجت والے غار تک آئے اور جان مقررہ جگہ پر آتے ہی زمین پر ڈھیر ہو گیا اور اس کا جسم یوں جھٹکے کھانے لگا جیسے اس کی روح جسم سے نکل رہی ہو۔ میں اور جارج اس کے پاس بیٹھ گئے اور بہ ظاہر اسے سنبھالنے لگے۔ اسی دوران میں ہم نے زمین سے پتھر اٹھا کر اپنے ہاتھوں میں دبالیے تھے۔ یہاں روشنی کم تھی اس لیے جاپانی نہیں دیکھ سکا۔ جان کے گرنے اور تڑپنے سے وہ فکر مند ہوا لیکن آگے نہیں آیا اپنی جگہ کھڑے کھڑے پوچھتا رہا۔ جارج نے اسے اشارے سے کہا کہ وہ آکر جان کو دیکھے۔ کئی بار اشارہ کرنے پر وہ نزدیک آیا مگر بالکل پاس آنے سے گریز کیا۔ میں نے چلا کر کہا۔ ”اسے دیکھو یہ مر رہا ہے۔“

میری اداکاری موثر ثابت ہوئی وہ بے اختیار آگے آیا۔ ہمیں موقع ملا پہل جارج نے کی اور وہ اس پر چھپا۔ وہ دونوں نیچے گرے۔ جارج اس سے رانقل چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں پتھر لے کر آگے آیا اور میں نے موقع پا کر پتھر اس کے سر پر مارا۔ وہ چکرایا اور اس کی مزاحمت کمزور پڑ گئی۔ میں نے لگا تار کئی ضربیں لگائیں اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ جارج نے اٹھ کر ہانپتے ہوئے اس سے رانقل اور گولیوں کی بیٹی لے لی۔ رانقل کے ساتھ ایک سنگین بھی تھی۔ جان بھی اٹھ گیا تھا لیکن اس کی مدد کی ضرورت ہی نہیں

پڑی۔ ہم نے جلدی سے سپاہی کی وردی اتاری اور یہ میں نے پہن لی کیونکہ یہ میرے سائز کی تھی۔ سپاہی کو کھینٹ کر پانی کے ساتھ ڈال دیا جہاں تار کی گئی۔ جارج نے مجھ سے کہا۔ ”جیسے وہ سرنگ یاد ہے؟“

”مجھے بالکل یاد ہے۔“ میں نے اعتماد میں کہا۔ ہم دونوں باہر آئے۔ خوش قسمتی سے وہاں جاپانی نہیں تھا۔ سرنگ کے پاس آکر جارج نے ایک بار پھر مجھ سے کفر فرمایا۔ ”یہی سرنگ ہے؟“

”ہاں ہم آگے جائیں گے تو تازہ ہوا محسوس ہوگی۔“ ہم سرنگ میں داخل ہوئے اور تار کی میں دیوار پکڑ کر چلنے لگے۔ جان نے خبردار کیا۔ ”یہاں گڑھے ہو سکتے ہیں ان سے ہوشیار رہنا ورنہ گرنے کے بعد پتا چلے گا۔“

یہ اس نے اچھا کیا تھا کیونکہ فوراً پہلا گڑھا آگیا۔ یہ سرنگ کے عین وسط میں تھا اور اس کے بائیں طرف سے پتلا سا راستہ تھا۔ ہم دیوار سے لگ کر اس سے گزرے۔ میں نے جس تازہ ہوا کی بات کی تھی وہ ابھی تک محسوس نہیں ہوئی تھی۔ لیکن مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ یہی سرنگ تھی۔ اس لیے ہم آگے بڑھتے رہے۔ ابھی تک سرنگ سیدھی تھی لیکن کچھ دیر بعد اس میں دو راستے آگئے۔ جارج نے پوچھا۔ ”اب کس طرف جانا ہے؟“

میں نے باری باری دونوں سرنگوں کے سامنے کھڑے ہو کر محسوس کیا تو ان میں سے ایک سے تازہ ہوا آتی محسوس ہوئی۔ میں ہچکچایا لیکن پھر اسی کا فیصلہ کر لیا۔ ہمیں فرار ہونے نصف گھنٹے سے زیادہ کا وقت گزر گیا تھا اور جاپانی یقیناً فرار سے آگاہ ہو گئے تھے۔ کیونکہ ہم باہر نہیں نکلے تھے اس لیے وہ ہمیں سرنگوں میں تلاش کر رہے ہوں گے۔ اس سرنگ میں ہم آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ میں سب سے آگے تھا، پیچھے جان تھا اور سب سے پیچھے جارج تھا۔ رائلز اس کے پاس تھی اور اگر جاپانی پیچھے سے آجاتے تو وہی مزاحمت کرتا۔ اب سرنگ میں تازہ ہوا واضح محسوس ہو رہی تھی اور اس میں مخصوص سمندری مہک بھی شامل ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ہم درست راستے پر جا رہے تھے۔ بالآخر سرنگ کا دہانہ ایک ڈھلان پر نکلا۔ کسی زمانے میں کان من کھودتے ہوئے یہاں تک پہنچ گئے تھے۔ مگر ڈھلان دیکھ کر ہم سب کی روح فنا ہو گئی تھی یہ بہت ترچھی اور تقریباً سمندر میں گرتی ڈھلان تھی۔ اس پر چھوٹے پودے اور جھاڑیاں تھیں۔ جارج خوفزدہ ہو گیا۔

”میں اس سے نہیں اتر سکتا۔“

”ہمیں اسی سے اترنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”ولیم ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ جان نے میری تائید کی۔

”ہمارے پاس اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“

”ہمیں جلد اترنا ہوگا ورنہ جاپانی آگئے تو وہ اوپر سے ہمیں شوٹ کر سکتے ہیں۔“

”بس تو اتر دو۔“ جان نے کہا اور پہل کی۔ وہ دونوں ہاتھوں کی مدد سے نیچے لٹکا اور اس چھوٹے سے جھجے پر اتر گیا

جو دہانے کے عین نیچے کوئی سات فٹ دور تھا۔ پھر میں اتر

اور آخر میں جارج بھی ہچکچاتے ہوئے اتر آیا۔ پیچھے کے بعد ڈھلان تھی۔ چاند نکل آیا تھا اور منظر کسی قدر واضح تھا

لیکن اس کی چاندنی ہماری قاتل بھی ثابت ہو سکتی تھی اگر

جاپانی آجاتے تو ہم انہیں صاف دکھائی دیتے۔ ہمیں کوہ

پانی کا کوئی تجربہ نہیں تھا مگر اترنا تو تھا۔ ڈھلان اتنی زیادہ

تھی کہ جب ہم اس پر اترے تو صرف پیروں پر کھڑے نہ رہ

سکے تھے اور سب ہاتھوں اور جسم کے ساتھ ڈھلان سے

چپک گئے۔ جارج پہلے ہی ڈرا ہوا تھا پھر رائلز بھی اس کے

پاس تھی۔ اس کے لیے اترنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ پھر یہ

معمولی ڈھلان نہیں تھی دو ہزار فٹ نیچے تک چلی گئی تھی۔

”رائلز مجھے دے دو۔“ جان نے جارج سے رائلز

لے لی اب وہ زیادہ آسانی سے نیچے اتر رہا تھا۔ یہاں بھی

میں سب سے نیچے تھا جان ذرا دائیں طرف اور تھا اور

جارج اس کے اوپر تھا۔ ایک خطرہ یہ تھا کہ اگر ایک گرا تو وہ

باقی کو بھی لپیٹ میں لے جائے گا اس لیے سب ایک

دوسرے سے دور ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ ابھی ہم

گزرے گئے ہوں گے کہ جاپانی آگئے۔ ان کے پیچھے کی

آواز آئی اور پھر ڈھلان پر سرچ لائٹوں کی روشنیاں ابھرنے

لگیں۔ جیسے ہی ہم روشنی میں آئے رائلز گرجنے لگی تھیں

اور گولیاں ہمارے آس پاس گننے لگیں۔ میں نے چلا کر کہا۔

”تیزی سے اتر دو۔“

جاپانی ہمیں اوپر سے نشانہ بنانے کی کوشش کر رہے

تھے پھر ساہی پیچھے براتر آئے اور وہاں سے ہمیں نشانہ بنانے

کی کوشش کرنے لگے۔ رائلز کی مارکنی سو گز تک ہوئی ہے

اس لیے ہم خطرے کی حد میں تھے۔ جارج جو پہلے سب سے

اوپر تھا اب تیزی سے نیچے آگیا تھا لیکن قضا اسی کی آئی۔

اچانک اس کی پیچ سنائی دی اور پھر جان نے اسے مرنے

دیکھا۔ میں ایسی پوزیشن میں تھا کہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا

دیکھا۔ میں ایسی پوزیشن میں تھا کہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا

دیکھا۔ میں ایسی پوزیشن میں تھا کہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا

دیکھا۔ میں ایسی پوزیشن میں تھا کہ اسے دیکھ نہیں سکتا تھا

ایک لمبائی جھلک دکھائی دی اور جارج غائب ہو چکا تھا۔ اس وقت ہم ڈیڑھ سو گز نیچے آچکے تھے اور رائلز کی حد سے نکلنے کے لیے اتنا ہی نیچے اور جانا تھا۔ ساتھ ہی ہم کوشش کر رہے تھے کہ ایسی جگہوں سے نیچے اتریں جہاں اوپر سے نشانہ لینا دشوار ہو۔ خاردار جھاڑیوں اور پتھروں سے ہمارے کپڑے پھٹ رہے تھے اور جسم زخمی ہوتے جا رہے تھے لیکن اس وقت ہمیں صرف جان بچانے کی فکر تھی۔ کچھ دیر میں ہم رائلز کی مار سے نکل گئے تھے لیکن خطرہ تو ابھی باقی تھا جاپانی جان گئے تھے کہ ہم کہاں تھے وہ دوسری طرف سے آکر ہمیں گھیر سکتے تھے۔ اس لیے نیچے اترنے کے ساتھ ساتھ میں سوچ رہا تھا کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ سلو ویسی کا جنوبی حصہ اتحادیوں کے قبضے میں تھا اگر ہم وہاں پہنچ جاتے تو فوج سکتے تھے۔ لیکن یہ بہت طویل سفر تھا اور ہمیں تقریباً چار سو کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا تھا تب ہی ہم وہاں پہنچ سکتے تھے۔

لیکن یہ سارا راستہ جاپانی فوجوں سے بھرا ہوا تھا۔ بس پر سفر کے دوران یہ اطلاعات ملی تھیں کہ سلو ویسی پر قبضے کا مقصد آسٹریلیا پر حملے کے لیے میدان تیار کرنا تھا۔ اس لیے جاپانی بہت بڑی تعداد میں فوج یہاں لے آئے تھے۔ جب ہم نیچے پہنچے تو میں نے جان سے بات کی تو اس نے کہا۔ ”جنگی کے راستے ہم کسی صورت جنوب میں نہیں جاسکتے۔“

”تب ہمارے پاس اور کون سا راستہ باقی رہ جاتا ہے؟“

جان بھی جانتا تھا کہ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔ یہاں مقامی آبادی نہیں تھی جو ہمیں پناہ اور خوراک مہیا کرے۔ ہمیں اپنی جان بچانے کے لیے خود ہی کوشش کرنی تھی۔ بالآخر طے یہی ہوا کہ ہمیں سلو ویسی کے جنوبی حصے تک پہنچنا ہے۔ اگر ہم روز میں کلومیٹر کا فاصلہ طے کر لیتے تو میں دن میں وہاں پہنچ سکتے تھے۔ روشنی ہونے سے پہلے ہمیں اس علاقے سے نکل جانا تھا ورنہ نظروں میں آنے کے امکانات روشن تھے۔ جھکن اور زخموں کے باوجود ہم چل پڑے۔ سب سے پہلے ہم جزیرے کے وسطی حصے میں پہنچے جگہات میں داخل ہو چکے تھے۔ یہ تدریج پہاڑ کے جال سر کرنا بہت مشکل تھا کیونکہ راستے ناہید تھے۔ لیکن انھیں تھا کہ جاپانی ہمیں آسانی سے تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ شام تک ہمارا حشر ہو چکا تھا۔ یہاں کھانے کو

کچھ نہیں تھا البتہ پانی ملتا رہا اور ہماری پیاس بجھتی رہی تھی۔ چند ایک جنگلی پھل اور بیج والے پودے دکھائی دیے لیکن ہم ان کو کھانے کی اہمیت نہیں کر سکے تھے۔ امکان تھا کہ وہ زہریلے ہوں گے۔ شام کو تھک کر ایک ندی کے کنارے پڑ گئے۔ یہاں نرم گھاس اگی ہوئی تھی اور بہ ظاہر کپڑے مکوڑے بھی نظر نہیں آ رہے تھے لیکن رات ہوتے ہی محسوس کی یلغار ہوئی جو نصف رات تک جاری رہی اس کے بعد پھر جیسے آئے تھے ویسے ہی چلے گئے اور ہم سکون سے سو سکے۔

اگلی صبح بھوک سے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے میری آنکھ بھوک سے کھلی تھی۔ جان ندی کے کنارے بیٹھا ہوا کسی چیز پر غور کر رہا تھا میں نے پوچھا۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”یہاں چھوٹی مچھلیاں ہیں لیکن ان کو پکڑیں کیسے؟“

میں بھی کنارے آگیا واقعی پانی میں رنگ برنگی چھوٹی

مچھلیاں تھیں ان کا سائز مشکل سے دو تین انچ تھا۔ مجھے

خیال آیا اور میں نے وردی کے نیچے اپنی شرٹ اتار کر پانی

میں کی اور جب اس پر کچھ مچھلیاں آگئیں تو میں نے ایک دم

شرٹ سیٹ لی۔ پانی نکلنے کے بعد دیکھا تو شرٹ میں نصف

درجن مچھلیاں تھیں۔ یہ تڑپ رہی تھیں۔ جان نے ایک لکڑی

سے مار کر انہیں ہلاک کیا اور پھر ہم نے انہیں سالم ہی کھالیا۔

دوبارہ شرٹ کا استعمال شروع کیا اور ایک گھنٹے میں ہم نے

تقریباً دو کلو گرام مچھلی پکڑ لی تھی۔ اس میں سے کچھ کھائی اور

باقی شرٹ میں لپیٹ کر ساتھ لے لی۔ اگلے روز تک ہم ان

ہی مچھلیوں سے گزارہ کرتے رہے۔ یہ ختم ہو گئیں تو ایک دن

ہم بھوک برداشت کرتے رہے۔ مگر اس سے اگلے دن

بھوک نے پھر پیٹ میں مل ڈال دیئے تھے۔ اس بار ہمیں

مچھلیاں نہیں ملیں لیکن ایک تالاب میں جی کائی مل گئی یہ

بد مزہ چیز کسی نہ کسی طرح حلق سے اتار لی تھی۔ آنے والے

دو ہفتے ہم اسی طرح گزارہ کرتے رہے۔

بھوک، جھکن، نیند کی کمی، کپڑے مکوڑوں کے کاٹنے

اور مختلف چوٹوں سے ہمارا برا حال تھا۔ کئی بار جاپانیوں سے

سامنا ہوا لیکن قسمت نے ساتھ دیا اور ہم بچ نکلے۔ پیٹ کی

آگ بجھانے کے لیے چھوٹی مچھلیوں کے بعد کپڑے

مکوڑے، درختوں کے پتے، بیج اور جڑیں کھاتے رہے۔

ایک موقع پر جان نے ایک بڑی چھلکی ماری اور ہم نے دم

اور سر پھینک کر اسے کچا کھالیا۔ آگ جلانے کے لیے ہمارے

پاس کچھ نہیں تھا۔ جھاڑیوں، کانٹوں اور پتھروں سے الجھ کر

ہمارے کپڑے پھٹ گئے تھے۔ پتلونیں گھٹنوں سے اوپر آگئی تھیں اور شرٹس کی آستینیں ہی غائب تھیں۔ جوتے پھٹ گئے تھے اور ہم ان کے اوپر بیلوں کی سوکھی ڈوریاں لپیٹ کر کام چلا رہے تھے۔ ہر دوسرے دن ہمیں ساحل یا سمندر دکھائی دیتا جس سے اندازہ ہوتا کہ ہم سفر کے کس حصے میں ہیں۔

تیسرا ہفتہ شروع ہوا تو ہم سلوویسی کے جنوبی حصے کے پاس تھے لیکن ہمارے اندر ہمت ختم ہو چکی تھی اور ہم بس مارے باندھے چل رہے تھے۔ ایک آس تھی جو ہمیں حرکت میں رکھے ہوئے تھی کہ بالآخر ہم آزاد علاقے میں پہنچ جائیں گے۔ دوسرے دن جب صبح طلوع ہوئی تو جان نے آگے جانے سے انکار کر دیا۔ ”میں بالکل ختم ہو گیا ہوں۔ اب مجھ میں چلنے کی ہمت نہیں ہے۔ تم جاؤ میں یہاں لیٹ کر اپنی موت کا انتظار کروں گا۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“ میں نے کہا اور ایک بڑی ڈھلان والی پہاڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”اگر ہم اس کے پار پہنچ گئے تو شاید ہمیں کوئی مدد یا خوراک مل جائے۔“

”کیوں اس کے پار کیا ہے۔“ جان نے چڑچڑے انداز میں کہا۔ ”اس کے بعد ایسی ہی ایک پہاڑی اور ہوگی۔“

”نہیں مجھے امید ہے اب ایسا نہیں ہوگا۔“ میں نے اس کا حوصلہ بڑھایا اور کسی نہ کسی طرح اسے چلنے پر آمادہ کر لیا تھا۔ ہم گرتے پڑتے اس پہاڑی پر چڑھتے رہے اور جب رات ہوئی تو ہم چوٹی سے ذرا دور تھے۔ ہم اسی جگہ گر گئے اور ایسے بے سدھ ہوئے کہ رات گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ صبح ہوئی تو میری حالت جان سے مختلف نہیں تھی اور میرا بھی دل چاہ رہا تھا کہ بس لیٹا رہوں اور پھر موت آکر مجھے لے جائے۔ جان نیم غشی میں تھا۔ گزشتہ چار دن سے ہمارے پیٹ میں سوائے پانی کے اور کچھ نہیں گیا تھا۔ ہمیں لینے ہوئے دوپہر ہوگئی۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ ہم نے اتنی جدوجہد کس لیے کی تھی۔ موت کو شکست دینے کے لیے نا؟ اور اب ہم نے موت کے آگے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔ یہ خیال آتے ہی میں اٹھ بیٹھا۔ جان جاگ گیا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”اب کیا کرو گے؟“

”ہمیں آگے جانا ہوگا۔“

”نہیں میں ہمت نہیں ہے بلکہ کچھ بھی نہیں ہے۔“

”نہیں اٹھو۔“ میں نے اسے زبردستی اٹھایا۔ وہ مجھے برا بھلا کہتا رہا لیکن میں نے اسے سفر پر آمادہ کر لیا۔ ہم چوٹی کے آخری حصے کی طرف بڑھے۔ ایک گھنٹے بعد ہم چوٹی پر تھے جس کے دوسری طرف دور تک نرم ڈھلان تھی اور سب سے اہم بات اس کے نیچے ایک فوجی کیمپ تھا جس پر اتحادی پرچم لہرا رہا تھا۔ ہم وہاں تک کیسے پہنچے یہ یاد نہیں بس اتنا یاد ہے کہ آخر میں کچھ فوجی دوڑتے ہوئے ہماری طرف آ رہے تھے اور پھر مجھے ہوش آیا تو میں فیلڈ ہسپتال کے ایک بیڈ پر لیٹا ہوا تھا اور مجھے ڈرپ دی جا رہی تھی۔ ایک دن میں ہماری حالت اتنی بہتر ہوگئی کہ کیمپ کمانڈر کرنل ہارٹ کو اپنے فرار کی کہانی سنائیں۔ ہماری داستان سن کر اس نے کہا۔ ”جاپانی بڑے حملے کی تیاری کر رہے ہیں۔“

تین دن بعد ہمیں ایک چھوٹے طیارے میں پاپوا نیوگنی روانہ کر دیا گیا۔ وہاں سے مزید دو دن بعد ہم واپس آسٹریلیا پہنچ گئے تھے۔ چھ مہینے بعد میں ایک نئے دے کے ساتھ انڈونیشیا کے لیے روانہ ہوا اور ہمارے دے نے جاپانیوں کو شکست دینے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ انڈونیشیا جاپان کے تسلط سے آزاد ہو گیا۔ پھر جاپانی شکست کھاتے چلے گئے اور آخر میں امریکی فوج نے جاپان پر قبضہ کر کے ایشیا میں اس جنگ کا خاتمہ کر دیا۔ انڈونیشیا کی آزادی کے فوراً بعد مجھے اس خاص گروپ میں شامل کیا گیا جو سلوویسی کے شمالی حصے میں واقع اس کان تک جاتا اور وہاں جاپان کی سرگرمیوں کا جائزہ لیتا جو دوران جنگ کی جانی رہی تھیں۔ لیکن جب ہم وہاں پہنچے تو کان جاہ ہو چکی تھی۔ جاپانیوں نے پسائی سے پہلے اس کے سارے فلورز پر بہت بڑی مقدار میں بارود لگا کر اسے اڑا دیا تھا اور دھماکے نے کان بٹھا دی تھی۔ حد یہ کہ وہ دہانہ بھی بند ہو گیا تھا جس سے ہم فرار ہوئے تھے۔ بعد میں جاپان کی وزارت سائنسی تحقیق کی بعض دستاویزات سے پتا چلا کہ دوران جنگ جاپان نے کیمپ کی اور حیاتیاتی ہتھیاروں کی تیاری کے لیے مقبوضہ علاقوں میں ایسی تجربہ گاہیں قائم کی تھیں اور یہاں جنگی قیدیوں پر ان ہتھیاروں کے تجربات کیے جاتے تھے۔ یہ بھی یقیناً ایسی ہی تجربہ گاہ تھی۔ میری اور جان کی خوش قسمتی کہ ہم تجربات کی بحیثیت چڑھنے سے بچ گئے تھے۔

ترکی نمی دلم

علی سفیان آفاقی

سرگزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کنناں تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے ہیں لیکن جب جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں وہی کچھ وہ سن رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔



ترکی کے سفر کی دلچسپ روداد، سفر کہانی کی چھٹی کڑی

میرزا صاحب سویرے سویرے ہی ہمارے ہوئے تھے اور ہوٹل کی لابی میں بیٹھے اخبار بینی کم لیکن غور سے شہزادہ کر رہے تھے۔ خواتین بنی ایک بالکل نئی اصطلاح تھی جو بیٹ صاحب نے اختراع کی تھی۔ ہمارے ملک میں تو بے تکلف دوست احباب گزرتی ہوئی فیشن ایبل خوبصورت خواتین کو ”ٹاڈنا“ کہتے ہیں لیکن بیٹ صاحب نے اس کی جگہ ایک مہذب لفظ ایجاد کیا تھا جسے ”خواتین بنی“ نام دیا تھا۔

خان صاحب نے فوراً اعتراض کیا ”بٹ صاحب، اول تو خواتین جی ایک لفظ نہیں ہے یہ دو الفاظ ہیں۔ ایک خواتین اور دوسرے بیٹی۔“

بٹ صاحب بے پروائی سے بولے۔ ”میں گرامر میں ہمیشہ کمزور رہا ہوں اسی لیے تین سال کی کوشش کے بعد میٹرک پاس کیا تھا۔ والد صاحب تو کہتے تھے کہ بس بہت ہو گیا، اب اسے زمینداری پر لگا دو مگر والدہ کے پورے خاندان میں کوئی چوٹی پاس بھی نہ تھا اس لیے وہ اپنے خاندان والوں پر رعب جمانے کے لیے چاہتی تھیں کہ اگر وہ ایف ایس سی نہ کرے تو کم از کم میٹرک پاس تو کہلائے۔“

خواتین جب اس قسم کے فیصلے کرتی ہیں تو ان کے ذہن میں ہمیشہ بیٹے کے رشتے کا خیال آتا ہے۔ اور یہ سچ ہے کہ چھ سال قبل ہونے کے بعد میں نے ”بی اے“ پاس کیا تو اس سے پہلے ہی سارے خاندان والوں کی خواہش تھی کہ میں ان کا داماد بنوں۔“

”پھر آپ نے کیا کیا؟“

”پھر میں نے خاندان میں کسی کو گھاس نہیں ڈالی اور خاندان سے باہر اپنے ایک دوست کی بہن سے شادی کر لی۔“

اماں جی نے بہت برا منایا کہ ”ارے کم بخت کیا تجھے رشتوں کی کمی تھی جو تو دوسروں کے کھیتوں میں چرنے پہنچ گیا۔“

میں نے انہیں سمجھایا کہ دیکھو اماں جی، ہم سارے انسان ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہمارے جد امجد آدم علیہ السلام اور اماں خواہاں ہمارے بزرگ ہیں اگر وہ نہ ہوتے تو آج ہم سب بھی نہ ہوتے یا پھر ڈھور ڈھکروں کی طرح ہوتے۔“

حضرت آدم کا نام سنتے ہی اماں جی نے اپنی دونوں ہتھیلیوں پر پھونک کر انہیں آنکھوں سے لگایا اور حضرت آدم اور اماں خواہ کے لیے مغفرت کی دعا کرنے لگیں جو اتنی لمبی تھی کہ اگر میں انہیں نہ ٹوکتا تو صبح تک دعائے مغفرت ہی کرتی رہتیں۔“

دوسرا نکتہ میں نے انہیں یہ سمجھایا کہ ہمارے رسول نے فرمایا ہے کہ تمام انسان ایک جیسے ہیں۔ ان میں کوئی چھوٹا بڑا اور امیر غریب ہو بھی تو وہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمارے برابر ہے۔“

اماں جی نے پھر دعائے مغفرت اور درود پڑھنا شروع کر دیا مگر میں نے انہیں روک دیا اور کہا۔ اماں جی۔

شکر کرو کہ ہم کشمیری ہیں اور تمہاری ہونے والی بہو بھی کشمیری ہے۔ کشمیر کو دنیا میں جنت کہتے ہیں چونکہ حضرت آدم کو ان میں نے کشمیر ہی میں اتارا تھا۔ خوبصورتی کے لحاظ سے ہم دوسروں سے بڑھ کر ہیں مگر انسان ہونے کے ناتے سب مسلمان ہیں۔ اماں جی شکر ادا کرو کہ اللہ نے باوا آدم کو کشمیر کی حسین جنت میں اتارا تھا۔ اگر وہ انہیں افریقہ میں اتار دیتے تو آج ہم سب جھٹی ہوتے۔“

اماں جی کی سمجھ میں یہ فلسفہ آ گیا۔ نہ بھی آیا ہوگا تو انہوں نے مان لیا تھا اور تمہاری بھابی کو اپنی بہو تسلیم کر کے اس کی بلائیں لے کر پیشانی چومی تھی اور پھر ایک بہت پرانا کالے رنگ کا کڑا اس کے ہاتھ میں پہنا کر کہا تھا۔ ”دہن، یہ ہمارا خاندانی کڑا ہے۔ ہر ساس اپنی بہو کو یہ تحفہ دیتی ہے۔ خالص سونے کا ہے۔ تھوڑی دیر تک زمین پر یا پھر پررگڑ دی تو تمہیں اصلی سونا نظر آ جائے گا۔“

یہ کہہ کر انہوں نے اماں جی سے کہا۔ ”ارے سنتے ہو رفیع کے اماں؟“

”سن رہا ہوں۔ بہرا تو نہیں ہوں۔“

اماں اور ابا کے ڈائیلاگ ان دونوں سے ہی شروع ہوتے تھے۔

”تم نے میرے بیٹے کو بی اے کرا کے بہت نیک کام کیا ہے اللہ تمہیں جنت نصیب کرے۔“

”اری نیک بخت ابھی میں مرا نہیں ہوں۔ زندہ ہوں۔“

”مگر کبھی تو مرو گے نا، تو تم سیدھے جنت میں جاؤ گے۔“

بٹ صاحب کی یہ لمبی چوڑی تقریر سن کر ہم سب بہت لطف اندوز ہو رہے تھے۔

اور مرزا اشرف تو کسی کے مارے لوٹ پوٹ ہونے جارہے تھے۔

جب سب ہنس کر خاموش ہوئے تو بٹ صاحب نے مرزا صاحب سے پوچھا۔ ”بولو فریادی تم کیا چاہتے ہو؟“

”ہم مسالا بازار دیکھنا چاہتے ہیں۔“

بٹ صاحب کا موڈ ایک دم خراب ہو گیا۔ ان کا خیال تھا کہ مسالا صرف کھانے کی چیز ہوتی ہے دیکھنے کی نہیں۔ کہنے لگے۔ ”پاکستان واپس چلو گے تو میں تمہیں اکبری منڈی دکھا دوں گا۔ وہاں ہر قسم کا مسالا ہوتا ہے۔“

چاہے تم لہسن پیاز کو دیکھتے رہنا۔“

مرزا نے کہا۔ ”بٹ صاحب، مسالا بازار تو بس اس کا نام ہے۔ اب یہاں قبوہ خانوں اور ریسٹورانوں کے سوا کچھ مسالا دیکھنے کو بھی نہیں ملتا۔“

بڑی مشکل سے بٹ صاحب مسالا بازار دیکھنے پر آمادہ ہوئے۔

مسالا بازار اس کا نام مشہور ہو گیا ہے حالانکہ اب یہاں سالے فروخت نہیں ہوتے۔ عام شاپنگ سینٹرز کی طرح اس بازار میں دنیا بھر کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ نوادرات پر غیر ملکی سیاح ٹوٹے پڑتے ہیں حالانکہ ان میں بیشتر ملکی یا بجلی ہوتے ہیں۔ کسی بھی پرانی تموار، مخمر یا برش کو دکاندار نوادرات کہہ کر منہ مانگے دام وصول کرتے ہیں۔ غیر ملکی سیاح ان کو بڑے شوق سے خرید کر لے جاتے ہیں اور اپنے گھر جا کر انہیں فخریہ طور پر سجا کر رکھتے ہیں۔ اپنے ملاقاتیوں پر وہ یہ کہہ کر رعب ڈالتے ہیں کہ ”مخمر سلطان محمد دوم کا ہے۔ یہ گیارہ سلطان مراد کی ہے۔ برتن وہ ہے جس میں سلطان مراد کھانا کھایا کرتا تھا۔“ مرزا اشرف نے ہمیں پہلے ہی باخبر کر دیا تھا کہ ان دکانداروں کا شکار نہ بنیں۔

مسالا بازار کی تاریخی اہمیت یہ ہے کہ پہلے اس کا نام مصری بازار تھا۔ اس بازار کو سلطان مراد کی تیسری بیگم نے سلطان کے حکم سے 1597ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ لیکن بازار میں داخل ہوں تو یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ تین چار سو سال پرانا بازار ہے۔ اسے بہت سنبھال کر رکھا گیا ہے۔ مفاقی اور خوبصورتی کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ترک ان کی دوسری زندہ قوموں کی طرح اپنی پرانی یادگاروں کو بہت احتیاط سے رکھتے ہیں۔ ہماری طرح اپنی پرانی یادگاروں کو مٹی کا ڈھیر یا لمبا نہیں بناتے، آج ہم شاہجہاں باغ لاہور کو دیکھیں تو عبرت حاصل ہوتی ہے۔ کسی زمانے میں یہ مغل بادشاہوں کی سیرگاہ تھی۔ مغل غلامی اور دلکش باغ تعمیر کرنے کے بہت شوقین تھے، کسی زمانے میں یہاں بڑی رونق ہوتی تھی۔ باغ کو بھی سجا کر رکھا جاتا تھا۔ سبزہ زاروں کے درمیان خوبصورت فوارے جب فضا میں ٹھنڈک اور حسن بکھیرتے تھے تو دیکھنے والا اندازہ کر سکتا تھا کہ شاہوں کے زمانے میں اس باغ کی کیا شان ہوگی۔ اس کی بیرونی دیواریں لوٹ چکی ہیں۔ سنگ مرمر اور سنگ سیاہ کے فرش اور شاہی محلے پھولے پھولے کھنڈر کا منظر پیش کرتی ہیں۔ شاہی قلعہ ایک نہایت پُر شکوہ اور خوبصورت یادگار

ہے۔ دیکھا جائے تو یہ حسن و خوبی میں دہلی کے لال قلعے سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔ جب رنجیت سنگھ کے زمانے میں (جسے اعترافاً حسن اور ان جیسے دانشور پنجاب کا بہترین فرمان روا اور ہیرو کہتے ہیں) اس ہیرو نے اپنے عہد حکومت میں شاہی مسجد کو گھوڑوں کا اصطبل بنادیا تھا۔ قلعے کی بلند و بالا خوبصورت محرابیں اور فرش اکھاڑ کر قیمتی پتھر نکال لیے تھے۔

شاہی قلعے کا دیوان عام دنیا بھر میں مشہور ہے خصوصاً اس کا شیش محل ایک حسن و تعمیر کا بہترین نمونہ تھا۔ آج یہ دیوان عام عبرت کی نشانی بن چکا ہے۔ کے آصف نے فلم ”مغل اعظم“ میں اس شیش محل کا شاندار سیٹ تعمیر کرایا تھا جسے فلم کی تکمیل کے بعد بھی سیاح دیکھنے آتے تھے اور اشک کرتے ہوئے جاتے تھے۔ آج یہ شیش محل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ قیمتی شیش اکھاڑ لیے گئے ہیں جس کی ہماری کسی سابق حکومت نے ڈھنگ سے مرمت نہیں کرائی۔

قلعے کی بیرونی دیوار کو تلاش کرنا مشکل ہے۔ لوگوں نے شاہی قلعے کی حدود میں گھر بنا لیے ہیں۔ قلعے کے اندر جا کر تو انسان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جاتی ہیں۔ یہ حصہ بالکل سمار ہو چکا ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ نے اس کی بحالی کے لیے چار پانچ کارگر یا مزدور مقرر کر دیے ہیں جو سارے دن بیٹھ کر ”ٹھک ٹھک“ کرتے رہتے ہیں۔ ذرا سوچے کہ جو عمارت سنگتراشوں، مزدوروں نے کئی سال کی شب و روز محنت کے بعد تعمیر کی تھی چار پانچ اناڑی سے مزدور اس کی مرمت کیسے اور کتنے مرحلے میں کریں گے؟

خیر چھوڑیے اس درد بھری داستان کو۔ ہم لوگ نہ حسن و ذوق ہیں نہ خوبصورتی کے قدرداں۔ ہم ان جاہل اقوام میں شامل ہیں جو اپنے نوادرات کا تحفظ بھی نہیں کر سکتے۔ یہ حکمران شاید سارے ملک کو کھنڈر بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔ استنبول کے مسالا بازار کو آج کا شاپنگ سینٹر بنادیا گیا ہے۔ دنیا بھر کی اشیاء یہاں دستیاب ہیں۔ گھوم پھر کر ٹھک جائیں تو صاف سحرے قبوہ خانے اور ریسٹوران ہیں۔ ہم مسلمانوں کے لیے ایک آسانی یہ ہے کہ یہاں حلال و حرام کی فکر نہیں ہے۔ خدا کے فضل سے تمام موسیقی اسلامی طریقے سے حلال کیے جاتے ہیں۔ آپ بے فکر ہو کر جہاں چاہیں کھانا تناول فرمائیں۔

مرزا اشرف (اور دوسرے ترک دوستوں نے بھی)

گرین لینڈ Green Land

رقبہ 840000 مربع میل یا 2175600 مربع کلومیٹر۔ شمالی امریکا کے شمال مشرق میں واقع بحر منجمد شمالی میں ایک جزیرہ ہے جس کا دار الحکومت گوڈتھاب ہے۔ انتظامی سہولت کے لیے اس کو تین اضلاع مغربی مشرقی اور شمالی حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے، یہاں بہت تھوڑے انگریز آباد ہیں۔ باقی انیسویں اور ڈنمارک کے لوگ ہیں۔ 1774ء سے اس پر ڈنمارک کا قبضہ ہے۔ اس کا صرف 30 ہزار مربع میل قطعہ اراضی برف کے بغیر ہے۔ باقی علاقے کو برف نے ڈھانپ رکھا ہے۔

گرین لینڈ کے جزیرے سے قدیم سائنس دانوں نے لوگ آشنا تھے۔ 1585ء میں اسے جان ڈیوس نے دوبارہ دریافت کیا۔ یہاں ڈنمارک کے لوگوں نے 1721ء میں پہلی بستی بنائی۔ 19 اپریل 1941ء کو ڈنمارک کی حکومت کی مرضی سے اس جزیرے میں امریکا نے فوجی اڈے قائم کیے۔ 1979ء کے ریفرنڈم کے تحت 1981ء میں اسے اندرونی خود مختاری دے دی گئی۔

مرسلہ: نازش بخاری، جھنگ

گرینچ Greenwich

مجمع لفظ گرین اچ یا گرین اچ۔ 1۔ لندن کا ایک شہر جو دریائے ٹیمز کے کنارے آباد ہے۔ 1675ء میں یہاں شاہی رصد گاہ قائم کی گئی۔ یہاں کا عرض بلد صفر ہے چنانچہ یہاں کے وقت کو برطانیہ کا معیاری وقت قرار دیا گیا ہے اور تقریباً تمام دنیا میں وقت کا اندازہ اسی سے لگایا جاتا ہے۔ اسے گرینچ مین ٹائم کہتے ہیں۔ شہر کی دیگر خصوصیات شاہی بحریہ کانج اور بحری عجائب گھر ہیں۔ 2۔ جزیرہ مین ہٹین (نیویارک شہر) کا ایک حصہ جہاں زیادہ تر آرٹسٹ (یوہین اور نان کنفارمسٹ) آباد ہیں گرینچ ولج کے نام سے معروف ہے۔ 3۔ ریاست کانیکٹی کٹ (ریاست ہائے متحدہ کے جنوب مغرب میں ایک شہر۔

مرسلہ: فارحہ اسلم، لاہور

بالکل تازہ اور بہت لطیف نظر آتا ہے۔ ہم نے لالچ میں آکر تین چار بڑے چمچے پنیر کے لیے اور بہت خوش ہو کر ایک چمچ کھایا تو لقمہ وہیں انک کر رہ گیا۔ اس قدر نمکین اور تلخ کہ نہ کھانے بنے نہ اگلے بنے۔ شکر ہے کہ کافی بھی ساتھ ہی رکھی تھی۔ ہم نے کافی کی مدد سے بڑی مشکل سے پنیر کو حلق سے اتارا اور پھر عہد کیا کہ ترک پنیر بھی نہیں کھائیں گے۔

کم از کم ہمارا تو یہی تجربہ ہے۔ باقی آپ خود ہی آزما کر دیکھ لیں۔ ہو سکتا ہے شاید ہم غلطی پر ہوں۔ لہذا ہمارا مشورہ ہر ترکی جانے والے کو یہ ہے کہ اس ملک کا چپا چپا قابل دید ہے لیکن دو چیزوں کے نزدیک بھی ہرگز نہ جانا۔ ایک دیکھنے میں بہت تازہ اور سفید پنیر، دوسرے ترکی قبوہ۔ ترک آپ کے سامنے ان دونوں چیزوں کی اس طرح تعریفیں کریں گے جیسے یہ جنت کا میوہ ہے۔ یاد رکھیے، ترکوں کی ہر بات پر بھروسہ کر لینا سوائے پنیر اور قبوہ کے۔ ان دونوں چیزوں کی نئی اور کڑواہٹ دور کرنے کے لیے ہم نے مقامی مٹھائی کی دکان، ٹرکس ڈیلائٹ سے کچھ مٹھائی خرید کر کھائی تو کچھ دم میں دم آیا۔

جبکہ پہلے بتایا جا چکا ہے استنبول کے مسالا بازار سے ہرگز نہ کیجیے گا۔ کہنے کو یہ مسالا بازار ہے لیکن تمام سالے بڑی خوبی سے شیشے کی بوتلوں میں بند کر کے رکھے گئے ہیں۔ جس کی وجہ سے بازار میں داخل ہونے کے بعد کسی قسم کی خوشبو کا احساس نہیں ہوا۔

بٹ صاحب نے معصومیت سے پوچھا۔ ”یہ سالے کھانے کے لیے ہیں یا دکھانے کے لیے؟“ ہم نے کہا ”یہ حسب ضرورت دونوں کاموں کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔“

مرزا اشرف فرما رہے تھے کہ اگر کسی نے استنبول آکر مسالا بازار نہیں دیکھا تو سمجھو کچھ بھی نہیں دیکھا۔ مسالا بازار دراصل صرف مسالا بازار ہی نہیں ہے۔ ایک حصے میں سالے ہیں تو دوسرا حصہ مغربی اور مقامی سیاحوں کو لپکانے کے لیے ہر قسم کی اشیاء سے بھرا ہوا ہے۔

مرزا اشرف نے کہا کہ اس بازار میں آپ سوئی سے لے کر ہاتھی اور ہوائی جہاز کے علاوہ ہر چیز خرید سکتے ہیں۔ اگر کسی نے یہاں سے ترکوں نے ہندوستان میں جنگوں کے سوا کچھ نہیں دیکھا تھا تو انہوں نے صرف تصویروں یا ہوائی جہاز کا سا تذکرہ کیا۔

ہوائی جہاز کا سا تذکرہ بہت بڑا ہوتا ہے اس لیے

بٹ صاحب نے مزید فرمایا ”مسلمان ترک عورتیں بے شرم سہمی مگر بے باک نہیں ہوتیں۔ وہ دیکھو سامنے دو غیر ملکی عورتیں (لاحول ولا قوۃ) کس قدر بے باکی اور بے حیائی سے چلی آ رہی ہیں جیسے اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہیں۔ بس مسلم اور غیر مسلم عورتوں میں یہی فرق ہے۔“

مرزا اشرف نے فوراً کہا ”ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ مرزا غالب کا شعر ضرور یاد آ گیا ہے کہ دے دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور بٹ صاحب کو اللہ نے جو آنکھ دی ہے وہ ہماری قسمت میں کہاں۔“

بٹ صاحب نے فخریہ انداز میں کہا۔ ”آخر کشمیری ہوں۔“

سیاہ پنٹ اور سفید قمیض میں ملبوس انتہائی مہذب و مہذب قبوہ لے کر آ گیا تھا اور اس انتظار میں ہاتھ باندھے کھڑا تھا کہ ہم لوگ ترکی قبوہ کی کس قدر لطف اندوز ہوئے ہیں۔ قبوے کی خوشبو سے کمرامہک گیا۔ ہم نے فوراً فحانوں (شیشے کے گلاس نما کپوں) میں چینی ڈالنی شروع کر دی۔ ویٹر ایک دم بول پڑا۔ شاید یہ کہہ رہا تھا کہ قبوے میں چینی اور دودھ نہیں ڈالتے۔

قبوہ خاصا گاڑھا تھا۔ اتنا کہ چمچ چلانے کے لیے زور لگانا پڑتا تھا۔ (یہ بٹ صاحب کی رائے تھی)۔

ہم سب نے گرم گرم قبوے کا ایک گھونٹ لیا تو قبوہ طبع روشن ہو گئے۔ اس قدر گرم کہ ہونٹ جل گئے۔ اس کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کیا۔ پھر قبوے کو منہ لگایا تو یوں لگا جیسے زہر پی رہے ہیں۔ اس قدر تلخ اور بد مزہ، عرب بھی ایسا ہی قبوہ پیتے ہیں۔ ایک بار چند گھونٹ لینے کے بعد ہماری کبھی ہمت نہیں پڑی کہ عربی قبوے سے لطف اٹھائیں جسے وہ بد ذوقی کہتے ہیں۔ کہتے رہیں۔ ہمارا کیا بگڑتا ہے۔

خان صاحب بولے ”میرا خیال ہے کہ لھان کو زہر کی بجائے یہی قبوہ پلا کر مارا ہوگا، ہم یہ بھول گئے کہ ترک و غیر بدستور ہمارے سر پر سوار تھا اور ہمارا زہل دیکھنے کا منتظر تھا۔ ہم سب نے اس کا دل رکھنے کے لیے ”بے حد لطیف ویری گڈ“ کہہ کر اسے رخصت کیا۔

دیکھیے صاحب، اگر آپ کو ترکی، استنبول جانا ہو تو ہماری دو نصیحتیں ہمیشہ یاد رکھیں۔ زہر پی لیں مگر یہ نہ پڑا اور عجیب مزے کا قبوہ ہرگز نہ پیئیں۔ دوسرے کہ جب آپ کے سامنے پنیر لایا جائے تو پہلے اسے چکھ لیں۔ دیکھنے سے

ترکی کے قبوے کی بہت تعریف کی تھی یہاں تک کہ بٹ صاحب تنگ آ کر بولے۔ ”بھائی یہ قبوہ ہے یا جنت کا میوہ؟“ یہ بازار بہت زیادہ چوڑا نہیں ہے مگر کافی کھلا ہوا اور سلیقے سے سجا ہوا ہے۔ دکانیں ایک طرف مختلف اقسام کی چیزیں فروخت کر رہی ہیں۔ درمیان میں وسیع راستہ ہے جس پر بے شمار ملکی و غیر ملکی سیاح ٹھہرتے پھرتے ہیں۔ دکان خواہ چھوٹی ہو مگر نہایت سلیقے سے ہر چیز سجا کر رکھی جاتی ہے۔ تنجاوزات کا تو شاید انہیں مطلب بھی نہیں معلوم۔ کیا مجال جو دکاندار اپنی اشیاء دکان کے باہر راستے یا فٹ پاتھ پر رکھ دے۔

مرزا اشرف کی کوشش تھی کہ سب سے پہلے ہم لوگ تازہ دم ہونے کے لیے ترکی قبوہ نوش کریں۔

جیسے ہی قبوہ خانے میں داخل ہوئے ایک نوجوان کہیں سے نمودار ہوا جیسے کسی نے الدین کا چراغ رگڑ کر بلایا ہو۔ اس نے ترکی میں جو کچھ کہا اس کا مطلب ظاہر ہے کہ یہی ہوگا ”حکم میرے آقا۔“

بٹ صاحب نے تین فحان قبوہ لانے کا آرڈر دیا۔ ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب ہم چار ہیں۔ تین قبوے کی پیالیوں سے کیسے کام چلے گا۔“

بٹ صاحب نے پھر گن کر بتا دیا۔ ”ایک دو تین۔“ دراصل وہ ہر بار خود اپنے آپ کو گنتا بھول جاتے تھے۔

ہم لوگ قبوہ خانے میں بیٹھے تو قبوے کی خوشبو بہت بھلی لگی۔ بٹ صاحب حسب معمول ”خواتین بیٹی“ میں مصروف ہو گئے۔

”کتنی خوبصورت عورتیں ہیں۔“ ہم نے کہا۔ ”بٹ صاحب، شرم کرو۔ ایک مسلمان ملک کی عورتوں کو تاک رہے ہو۔“

کہنے لگے۔ ”نہیں۔ میں صرف غیر ملکی سیاح عورتوں کو دیکھ رہا ہوں اور دل ہی دل میں لاحول پڑھ رہا ہوں۔“ ”مگر سب نے تو مغربی لباس، جینز اور قمیض پہن رکھی ہیں۔ آپ کو ملکی اور غیر ملکی کا فرق کیسے معلوم ہوتا ہے۔“ ”دیکھو بچو، ایک بات یاد رکھو۔ فیشن اور بے شرمی میں مسلمان عورتیں خواہ کسی بھی ہوں ان کے چہروں پر ایک نور ہوتا ہے۔ ذرا غور سے دیکھو۔“

بہت غور سے دیکھا مگر ہمیں تو کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔

جنوبی ہند کا ایک شہر۔ آبادی چار لاکھ کے قریب ہے۔ روٹی کا سٹور اور کپڑا بیچنے کے کئی کارخانے ہیں۔ گلبرگہ مسلمانوں کی بھی سلطنت کا (1347ء سے 1432ء تک) دارالحکومت رہا۔ یہاں فیروز شاہ بھی کا مقبرہ ہے۔ تیرہویں صدی کی مسجد جامع مسجد قریطہ کے نمونے پر بنائی گئی ہے۔
مرسلہ: بھلی حسن، ساہیوال

نہ خطبہ نہ تقریر۔ نہ سیاست پر تبصرہ۔

”بھئی کمال ہے۔ ایسی نماز تو زندگی میں پہلی بار پڑھی ہے۔“

لیکن اس بات پر سب متفق تھے کہ نماز میں ایسا لطف پہلے کبھی نہیں آیا۔ شاید اس لیے کہ یہ ایک خالص نماز تھی جس میں امام صاحب کا اپنا خطبہ اور ذاتی خیالات شامل نہ تھے ورنہ ہماری مساجد میں عموماً دین اور مذہب سے زیادہ امام صاحب کی تقریریں اور سیاسی نظریات شامل ہوتے ہیں۔

بٹ صاحب کا خیال تھا کہ اب ہم اس تاریخی بازار میں آ ہی گئے ہیں تو ہمیں یہاں سے کوئی نہ کوئی آثار قدیمہ سے تعلق رکھنے والی یادگار ضرور ساتھ لینی چاہیے۔ مرزا مشرف نے انہیں یہ کہہ کر روکنے کی کوشش کی کہ اول آپ کو یہاں اصلی یادگار آثار قدیمہ ملیں گی نہیں یا پھر اگر کوئی مصدقہ چیز پسند بھی آئی تو اس کی قیمت سن کر آپ گئے ہوش اڑ جائیں گے۔

مرزا صاحب آپ ہر بار مایوس کرنے والی باتیں کر کے ہمارا دل توڑ دیتے ہیں۔ آپ چاروں طرف دیکھیے۔ جہاں شمار غیر ملکی سیاح کھوتے پھر رہے ہیں لیکن کیا کسی کے ہوش اڑتے ہوئے نظر آرہے ہیں۔ سب کے ہوش ٹھکانے ہیں اور وہ تباہ چیزوں کو ہنسنے داموں خرید کر بھی خوش نظر آرہے ہیں۔“

”ارے یہ تو بیوقوف ہیں۔ ان کا تاریخ سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اگر آپ ان کو اپنے گھر میں کھانا پکانے والا کفگیر بھی دکھائیں اور کہیں گے کہ یہ سکندر اعظم کے زمانے کی ہے تو یہ اس پر بھی یقین کر لیں گے۔ اور ہر قیمت پر اس کو خرید کر لے جائیں گے اور اسے گھروں میں ان کی نمائش کر کے دوسرے بیوقوفوں کو مروجہ کرنے کی کوشش کریں گے؟“

بٹ صاحب بولے ”مرزا صاحب آپ یہ دل توڑنے والی باتیں کر کے مجھے متاثر نہیں کر سکتے۔ میں یہاں سے کوئی نہ کوئی چیز ضرور خرید کر لے جاؤں گا۔“

استنبول کی اکثر مسجدوں میں نیلا پتھر استعمال کیا گیا ہے۔ انتہائی صاف ستھری اور بچی ہوئی مسجدیں ہیں۔ بعد میں مرزا مشرف نے بتایا کہ مسجدیں صرف نماز کے وقت کھولی جاتی ہیں تاکہ ملا آکر فرقہ پرستانہ تقریریں کر کے مسلمانوں کے مابین نفرتیں نہ پھیلان۔ ہماری مسجدوں پر ملاؤں کا قبضہ ہے۔ دراصل یہ ان کا ذریعہ آمدنی بھی ہیں اور اپنے مخالف فرقے کے خلاف نفرتیں پھیلانے کا سبب بھی ہیں۔ ہر مسجد کسی نہ کسی ملا کی جاگیر ہوتی ہے۔ یہ جاگیریں موروثی ہوتی ہیں۔ ہم لوگ جلدی جلدی مسجد گئے۔ ہم سب نے اپنی عادت کے مطابق اپنے اپنے جوتے اتار کر بغل میں دبائے۔ عموماً ہمارے ہاں سامنے جوتے رکھ کر نماز پڑھی جاتی ہے پھر بھی نمازی کا دھیان نماز سے زیادہ اپنے جوتوں کی طرف رہتا ہے۔ اس قدر احتیاط کے باوجود مساجد سے جوتے غائب ہو جاتے ہیں اور کئی لوگ ننگے پیر ہی مسجد سے رخصت ہوتے ہیں۔

یہاں مسجد کے صاف ستھرے اندر جانے کے راستے میں دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ آپ جیسے ہی جوتا اتارنے کا ارادہ کرتے وہ ترکی زبان میں فوراً روک دیتے اور ایک طعنے موزے نما چیز آپ کے حوالے کرتے کہ یہ جوتوں کے اور بہن لیجیے۔ مسجد بھی صاف رہے گی اور آپ کا دھیان بھی لازماً کی طرف رہے گا۔

ترکی ایک ملا جلا معاشرہ ہے۔ کوئی کسی کو ٹوکتا یا اعتراض نہیں کرتا۔ جو خواتین اسکرٹ پہنے ہوتی ہیں، ایک لبا لہکی نما صاف ستھرا کپڑا ان کے حوالے کر دیا جاتا ہے کہ لہجہ لہجہ ٹانگیں ڈھانپ لیں۔ سروں کو وہ اپنے رومالوں سے ڈھانپ لیتی ہیں۔ یہ ہے صحیح طریقہ مسجد میں نماز پڑھنے کا۔ ہمارا مولوی تو ماڈرن عورت کو مسجد کے اندر قدم رکھنے کی اجازت ہی نہیں دیتا پھر حکم دیتا ہے کہ عبا یا بہن کراؤ ورنہ گناہ اور جلاؤ۔ جن لوگوں کو وضو کرنا تھا انہوں نے صاف ستھری جگہ پر وضو کیا اور جماعت میں شامل ہو گئے۔ امام صاحب سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ نہ سر پر ٹوپی، نہ پگڑی، نہ ٹائٹ، ان کا سر بھی نکلا تھا۔ بٹ صاحب نے ہمیں کہنی ماری کہ دروازہ دیکھیے یہ ترکی کے امام صاحب ہیں۔ ہمارے ملک میں تو اس لبا لہ کے لوگوں کا داخلہ بند ہوتا ہے یا ان کو طعنے سے لپکتے ہیں کہ دیکھیے کرسٹن بھی مسجد میں آنے لگے۔

پھر جب امام صاحب نے تلاوت شروع کی تو یوں لگا جیسے انہوں نے کوئی شہد پکار رہا ہے۔ جماعت ختم ہوئی تو ان کی اور صرف قرآن کی تلاوت کا ترجمہ سن کر نماز ختم۔

”بھائی ہم رئیس لوگ ہیں۔ جب نئی گور عمارتیں بنا سکتے ہیں تو ان پرانی عمارتوں کو پانی رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ آج کل پاکستان میں زمین کتنی مہنگی ہے۔“

بٹ صاحب فلسفیانہ انداز میں بولے۔ ”شاید آپ لوگوں کو معلوم نہیں ہے کہ دنیا کا تیسرا حصہ سندھ ہے۔ صرف ایک حصہ خشکی کا ہے۔ آبادی روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اب نئی عمارتیں بنائیں یا پرانے کھنڈروں پر قیمتی زمین ضائع کریں۔“

مرزا مشرف بولے۔ ”میں نے ایک اخبار میں پڑھا تھا کہ زمین کی کمی کی وجہ سے اب جاپان میں کئی کئی منزلیں قبریں بنائی جا رہی ہیں۔“

”پار جاپانی تو سدا کے بیوقوف ہیں ورنہ امریکیوں سے شکست کیوں کھاتے۔ ہمارے ملک میں یہ شکست ہی نہیں پالتے۔ کچھ عرصے بعد ایک پرانی قبر کھود کر دوسری قبر بنا دیتے ہیں۔ میں جب بھی قبرستان جاتا ہوں والدین اور دوسرے رشتے داروں کی قبروں کو تلاش ہی کرتا پھرتا ہوں، خود گورکن بھی نہیں جانتا کہ پرانی قبر کہاں چلی گئی۔ وہ بھی یہ کہہ کر جان چھڑاتا ہے کہ صاحب جی پہلے تو یہیں تھی۔ اب نہ جانے کہاں چلی گئی۔“

گویا ہمارے ہاں قبریں بھی چلتی پھرتی رہتی ہیں۔ ”تم قبر کی بات کر رہے ہو۔ بھائی قبرستانوں کی جگہ فیشن ایبل آبادیاں بن گئی ہیں۔ ہمارا لاہور کامیابی صاحب کا قبرستان کتنا بڑا تھا۔ اب سڑک کر پوتا رہ گیا ہے۔ باقی جگہوں پر آبادیاں بن چکی ہیں۔“

خان صاحب پھر فلسفیانہ انداز میں بولے۔ ”ای لیے آنحضرتؐ نے فرمایا تھا کہ قبریں مٹی بناؤ تاکہ وہ جگہ دوسروں کے بھی کام آسکے۔“

”بھئی کمال ہے۔ ساڑھے پانچ سو سال پرانے بازار میں محوم رہے ہو اور باتیں قبروں اور قبرستانوں کی کر رہے ہو۔ یہ باتیں تو ہم لاہور میں بیٹھ کر بھی کر سکتے تھے۔ اتنا بڑا خرچ کر کے اتنی دور آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی۔ اس لیے کہ لاہور کے پاس کوئی مسجد نہیں ہے۔ لے دے کر ایک راوی تھا، جو پہلے بڑا حاروی بنا اور اب نالایق بن کر رہ گیا ہے۔“

اذان کی آواز سنائی دی تو سب نے سوچا کہ تم پر دیس میں تو نماز پڑھ لیں۔ شاید گناہ بخشنے جائیں۔

اس بازار میں ہوائی جہاز بھی فروخت نہیں ہوتے۔ کاریں اور بجلی کا ہر قسم کا سامان آپ اس بازار میں دیکھ اور خرید سکتے ہیں۔ ہر قسم کا کپڑا، جوتے، سامان آرائش، جڑی بوٹیاں یہاں آپ کو مل جائیں گی۔

ایک اور بات یاد رکھنے کی یہ ہے کہ ترک دکاندار چرب زبانی اور قیمت بڑھا کر بتانے کے معاملے میں ہمارے دکانداروں سے کم نہیں ہیں۔ بقول خان صاحب اگر ترک دکاندار اور پاکستانی دکانداروں کو آسنے سامنے بٹھا دیا جائے تو ہمارے دکاندار بہت جلد ہار مان جائیں گے اور انہیں اپنا استاد مان کر کان پکڑ لیں گے۔ (ان کے نہیں، اپنے) یہاں زیادہ تر دکانیں نوادرات کی ہیں۔ سلطنت عثمانیہ کی تاریخ اتنی پرانی اور شاندار ہے کہ اگر آپ پتیل کا کوئی برتن بھی رگڑ کر اور اس کا حلیہ بدل کر کہہ دیں کہ اس پتیلے میں سلطان مراد قبوہ پیا کرتا تھا تو فوراً یقین آ جائے گا۔ کم از کم غیر ملکی سیاح تو ان چیزوں کے عاشق ہیں۔ ان بے چاروں کو تو بھلاؤ تاؤ کرنا بھی نہیں آتا۔ اگر دکاندار کہے کہ یہ قالین سلطان محمد کے بیڑوم کی زینت تھا تو غیر ملکی سیاح اس کو خریدنے کے لیے ہر قیمت ادا کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

”ہاؤ چی؟“
”دس ہزار لیرا۔“

”نو نو۔ وہاٹ اباؤٹ ٹائمن تھاؤ نہ منٹ۔“
دکاندار کا سو سو احسان مانے گا اور شکر یہ ادا کرنے کے بعد پچاس روپے کا یہ گھسا پٹا پائیدان بڑے خیر سے اپنے شہر جا کر دوسرے امریکیوں پر رعب ڈالے گا۔
بٹ صاحب نے پوچھا۔ ”آخر یہ امریکن اتنے بیوقوف کیوں ہوتے ہیں۔“

خان صاحب بولے۔ ”شاید اسی لیے ساری دنیا پر حکومت کرتے ہیں۔“

مرزا مشرف نے بتایا کہ یہ بازار 1597ء میں سلطان مراد کی بیگم نے بنوایا تھا مگر دیکھو، آج بھی بالکل نیا لگتا ہے۔“

خان صاحب نے ایک آہ بھری۔ ”دنیا بھر میں ہزاروں پرانی عمارتیں بالکل اصلی حالت میں موجود ہیں مگر ہمارے ہاں دو سال پہلے بنی ہوئی عمارت بھی دو چار سو سال پرانی نظر آتی ہے۔ بلکہ بعض عمارتوں کی جگہ تو محض کھنڈرات ہی باقی رہ گئے۔“

خان صاحب نے مشورہ دیا "آپ نئی مسجد یا توپ کا پی محل خرید لیں۔۔۔ اور لاہور جا کر ان پر تک لگا دیں گے۔ مہینوں میں لکھ پتی بن جائیں گے۔"

"یہ آپ نے ٹھیک کہا۔ یہ بہت منافع بخش کاروبار ہے۔"

اسپاگس بازار (اردو میں مسالا بازار) زیادہ بڑا نہیں ہے لیکن اس مختصر جگہ کے اندر ایک دنیا سمائی ہوئی ہے۔ سالے کا حصہ ختم ہوتا ہے تو دوسرے عجائبات شروع ہو جاتے ہیں۔

اب دکانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کہنے کو یہ مسالا بازار ہے مگر دنیا کی کون سی چیز ہے جو یہاں دستیاب نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ بٹ صاحب نے ایک چھوٹے سے رنگ آلود خنجر کو اٹھا کر الٹ پلٹ کر دیکھا، دکان دار بولا۔ "یہ خنجر سلطان مراد کے اسلحہ خانے سے تعلق رکھتا ہے۔"

"کہا آپ کے پاس اس کی کوئی تاریخ یا ثبوت ہے؟" یہ گفتگو ٹوٹی پھوٹی ترکی اور انگریزی زبان میں مرزا مشرف کے ذریعے ہو رہی تھی۔

"ہماری زبان ہی اس کی تاریخ ہے۔"

"ٹھیک ہے اس کی قیمت کیا ہے۔"

"میں ہزار ڈالر۔"

مرزا مشرف نے سرگوشی میں کہا۔ "یہ بات مبالغہ ہے۔"

"بھئی یہ تو آپ بہت زیادہ قیمت بتا رہے ہیں جبکہ اس کا کوئی ثبوت بھی نہیں ہے۔ ہماری بات پر کون یقین کرے گا۔ ایسے خنجر تو ہمارے ملک میں گلی گلی مل جاتے ہیں۔"

"مگر وہ سلطان مراد کے اصلی خنجر نہیں ہوتے۔ اچھا آپ بولے۔ آپ کتنی قیمت ادا کریں گے؟"

بٹ بولے۔ "دس لیرا۔"

"کیا کہا آپ نے؟ دس ہزار لیرا؟"

"جی نہیں صرف دس لیرا۔"

"آپ تو مذاق کر رہے ہیں۔"

"جی نہیں ہم سنجیدہ ہیں۔"

"تو پھر آپ کسی اور دکان پر جائے۔"

"بہت بہتر، یہاں دکانوں کی تو کوئی کمی نہیں ہے۔" کہہ کر بٹ صاحب نے وہ رنگ آلود خنجر وہیں رکھ دیا اور چل پڑے۔

"سنیے مہربان، آپ پانچ ہزار لیرا دے دیجیے۔" دکان دار نے کہا۔ بٹ صاحب نے ان کی کردی۔

مرزا مشرف نے مشورہ دیا۔ "آئیے ہم گرینڈ بازار چلتے ہیں۔ یہ دنیا کا سب سے بڑا چھت والا بازار ہے۔"

"بھائی چھت ہو یا نہ ہو ہمیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہے۔" ہم گرینڈ بازار میں داخل ہو گئے۔

"یہ بازار نہیں ایک تاریخ ہے۔ اس میں داخل ہونے اور باہر نکلنے کے 22 دروازے ہیں۔"

"ان دروازوں کو یاد کیسے رکھیں گے۔ ہم تو اپنا دروازہ ہی ڈھونڈتے پھریں گے۔"

"آپ کسی خوب صورت عمارت کی نشانی تو یاد رکھ سکتے ہیں؟"

ہم نے کہا۔ "بٹ صاحب، یہاں کچھ خریدنے کی کوشش نہ کرنا۔ یہ آپ کی اوقات سے کہیں بڑھ کر ہے۔ یہاں تاریخی اشیاء کی کمی نہیں ہے۔"

"مگر ہم بھاؤ تاؤ تو کر سکتے ہیں۔"

مرزا بولے۔ "ان سے بھاؤ تاؤ میں جیتنا آسان نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ دراصل مغربی مالدار سیاح ہی یہاں سے خریداری کر سکتے ہیں۔ ہم اور آپ صرف وٹڈ شاٹنگ ہی کر سکتے ہیں۔"

"چلیں یہ بھی کم نہیں ہے کم از کم کہہ تو سکتے ہیں کہ ہم نے استنبول کا گرینڈ بازار دیکھا ہے۔"

"تو پھر ہم اللہ کیجیے۔ یہ واحد عقل مندانہ بات ہے جو آپ نے کی ہے۔"

یہ وہ شہر ہے جسے فتح کرنے کی آغوشوڑ نے دما فرمائی تھی اور اللہ نے اپنے پیارے نبی کی دعا قبول کر لی۔

گرینڈ بازار واقعی قابل دید ہے۔ دکانیں قدمی یادگاروں سے بھری ہوئی ہیں۔ انہیں دیکھ کر ہی انسان حیران رہ جاتا ہے۔ ہم جیسے سیاح تو کسی قبوہ خانے یا ریسٹوران میں بیٹھ کر تماشا ہی دیکھ سکتے ہیں۔ قبوہ پینا ہمارے لیے ممکن نہیں ہے البتہ کوئی ٹھنڈا مشروب پی سکتے ہیں۔

ریستوران میں ایک نوجوان ترک بھی قبوہ پی رہا تھا۔ ہم نے اس سے پوچھا۔ "بھائی آپ لوگ تو بہت شے اور شیریں ہوتے ہو۔ اتنی مٹھاس اور نرمی سے بات کرتے ہو کہ آوازیں کرکانوں میں شیرہ شکنے لگتا ہے مگر آپ اس قدر تلخ اور کڑوا قبوہ کیسے مزے لے لے کر پیتے ہو اور سارے دن پیتے ہی رہتے ہو جیسے امریکن بلا دو وہ اور چینی کے وقت انتہی ہوئی کافی پیتے ہیں۔"

بولے۔ "مراور، شاید یہ ہماری پیدائشی عادت ہے چونکہ جب ہوش سنبھالتے ہیں تو ماں باپ اور دوسرے لوگوں کو ایسا ہی قبوہ پیتے دیکھتے ہیں پھر یہ ہماری عادت بن جاتی ہے۔"

جاتی ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ عادت کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔" ہم نے کہا شکر ہے کہ "ہمیں کسی چیز کی عادت نہیں۔" لہٰذا میں دوستوں کے ساتھ سگریٹوں کے ٹوٹے زمین سے اٹھا کر پی لیا کرتے تھے جو سگریٹ نوشی کرنے والے بیکار سمجھ کر پھینک دیا کرتے تھے۔ ذرا بڑے ہوئے تو دوستوں کی دیکھا دیکھی سگریٹ پینے لگے۔ پینا کیا تھا بس سگریٹ کا ایک کش لیا اور فوراً ہی دھواں خارج کر دیا۔ دراصل یہ شوق ہمیں دوستوں کو دھوئیں کے مرغولے اور دائرے بناتے ہوئے دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ سگریٹ ہم کسی خاص کیفیت یا مزے کے لیے نہیں دھوئیں کے چھلے بنانے کے لیے پیا کرتے تھے۔ کبھی اس کی عادت نہیں ڈالی۔"

خان صاحب نے اردو میں ہم سے کہا۔ "بھائی جان، اس نے ایک مختصر سوال کیا تھا آپ ساری کھانا سنانے کے لیے بیٹھ گئے۔"

مگر ہم نے دیکھا کہ ترک ملاقاتی ہماری باتیں سن کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

بٹ صاحب نے چھیڑا۔ "آفاقی صاحب، آپ کسی کھانے میں سگار بھی تو پیا کرتے تھے۔"

ہم نے کہا۔ "وہ تو خوشبو کی وجہ سے۔"

ترک بہت حیران ہوا۔ "کیا آپ کے ملک میں سگار کی خوشبو یعنی سینٹ بھی ہوتا ہے؟"

ہم نے کہا۔ "جی نہیں، سگار پینے کے بعد جو خوشبو کمرے میں پھیل جاتی ہے وہ ہمیں بہت اچھی لگتی تھی۔ سگار بھی ہم لطف لینے کے لیے نہیں اس کی خوشبو کی خاطر پیا کرتے تھے۔ ہم نے ہر قسم کے سگار پیے ہیں۔ ہمارے دوست سمجھتے تھے کہ شاید ہمیں سگار پسند ہیں وہ دور دور کے ملکوں سے ہمارے لیے سگار کا تحفہ لاتے تھے مگر ہماری پسندیدہ سگار صرف ایک سگار میں ہوتی تھی جو ہالینڈ سے پہنچے۔"

"کیا سگار پینا آپ کو اچھا لگتا تھا؟" انہوں نے سوال کیا۔

"بالکل نہیں، سگار کے دھوئیں کے ساتھ ہی ہم سگریٹ والا سلوک ہی کیا کرتے تھے یعنی دھوئیں کے دھانے کا۔ ویسے ہم نے محسوس کیا کہ سگار نوشی کرتے ہوئے انسان بہت پارعب اور معجز لگتا ہے۔"

بٹ صاحب نے سگار دیکھی لینے لگے تھے، بولے۔ "آپ سگریٹ کی کتنی کھاتے تھے؟"

"جی کیے ہیں۔ ایک بار ہم نے بھنگ پی تھی جو ہمارے عادی دوستوں نے یہ کہہ کر ایک گلاس میں ڈال کر پلا دی تھی کہ گرمی میں ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔ اس میں بادام اور چاروں مغز کترتے ہیں جنہیں نہیں کر سفید رنگ کا شربت بنایا جاتا ہے۔ تم ایک گلاس پی کر تو دیکھو۔ ہم نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔ واقعی بہت میٹھا اور ٹھنڈا تھا۔"

"اس کا نشہ ہوا؟"

"جی نہیں نشہ تو نہیں ہوا البتہ ہر چیز سے نظر آنے لگی۔ جب ہم کرسی سے اٹھ کر چند قدم لان میں چلے تو یوں لگا جیسے لان بہت گہرائی میں ہے ہم ہر قدم سوچ کر اور بہت احتیاط سے رکھتے تھے۔ جیسے ابھی ہم ایک اور قدم چلے تو کنویں میں گر جائیں گے۔ ہمارے دوست ہمارا تماشا دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ آخر ہم لان میں ہی گھاس پر بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ غالب کو سب لوگ بہت بڑا شاعر کیوں کہتے ہیں؟ دماغ میں عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ شاید غالب کا قد بہت لمبا تھا یا وہ بہت لمبی لمبی غزلیں لکھتا تھا۔ کافی دیر تک ہم یہ سوچتی بیٹھتے رہے مگر فیصلہ نہ کر سکے یہاں تک کہ وہیں بیٹھے بیٹھے سو گئے۔ ہمارے دوستوں کو ہماری فکر نہیں تھی۔ وہ ہماری حرکتیں دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ نہ جانے کتنی دیر تک ہم سوتے رہے۔ کھانے کے وقت سب نے ہمیں جگایا تو یوں لگا جیسے ہم نے کوئی خواب دیکھا تھا۔ ہم نے اپنے دوستوں سے کہا "آئندہ ہم کبھی بھنگ نہیں پیئیں گے۔"

وہ بولے۔ "ہم بھی کبھی نہیں پلائیں گے۔ دراصل تمہاری بھنگ پینے کی اوقات ہی نہیں ہے۔ کھانے کا پہلا لقمہ تو ڈالتو پھر ہاتھ ہی نہ روک سکے۔ اس رات شاید ہم تین چار آدمیوں کی خوراک کھا گئے۔ پتا چلا کہ بھنگ پینے کے بعد بھوک بہت لگتی ہے۔ اسی لیے خوشحال بھنگ پینے والوں کی صحت بہت اچھی ہوتی ہے مگر جن غریبوں کو اچھی خوراک نصیب نہیں ہوتی وہ لاغر اور کمزور ہو جاتے ہیں۔"

ہماری یہ داستان سب کو بہت پسند آئی اور شاید ان کی معلومات میں بھی اضافہ ہوا۔

کھانا کھاتے ہوئے خان صاحب نے کہا "آفاقی صاحب، آپ کئی سال تک پائپ بھی تو پیتے رہے ہیں۔ اس کی کیا وجہ تھی؟"

ہم نے بتایا اس کی وجہ بھی پائپ کے تمباکو کی خوشبو تھی۔ یوں تو پائپ کے مختلف قسم کے تمباکو امپورٹ کیے

جاتے ہیں مگر ہم نے ایک تمباکو "ایرن مور" کی خاطر پائپ پینا شروع کیا تھا۔ اس کی خوشبو اتنی اچھی لگی کہ سارا کمرہ مہک اٹھا۔ جن دنوں اس کی قلت ہو جاتی تھی ہم بلیک مارکیٹ سے خریدتے تھے۔ ویسے ہم نے محسوس کیا کہ پائپ انسان کی شخصیت میں بہت اضافہ کر دیتا ہے۔ پھر بار بار اس کو صاف کرنے اور سلگانے کا الگ لطف ہے۔ ہم اس زمانے میں جس ملک یا شہر میں جاتے تھے پائپ ضرور خریدتے تھے جس کی وجہ سے ہمارے پاس ایک ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ لڑکیاں اس کی خوشبو کی تعریف کرتی تھیں۔ لڑکے رشک کرتے تھے کہ اتنے مہنگے اور اتنے زیادہ پائپ جمع کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ ہم تین چار سال تک پائپ کا دھواں اڑاتے رہے۔ مزہ تو کیا آتا ہمارا منہ اور خشک ہو جاتا تھا۔ آئے دن ہم مگے کی بیماریوں میں مبتلا رہتے تھے آخر تک آکر ڈاکٹروں کے مشورے پر ہم نے پائپ نوشی ترک کر دی۔ جس چیز کے خوبصورت چھوٹے اور خاصا قیمتی ہوتا ہے۔ اس کو صاف کرنے کے آلات اور دو تین درجن اعلیٰ قسم کے پائپ ہم نے اپنے پائپ بننے والے دوستوں کو بطور تحفہ دے دیے۔ انہوں نے خوش ہو کر ہمیں بہت دعائیں دیں جس کا شاید اثر بھی ہوا لیکن پھر ہم نے بھی پائپ کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ البتہ ایرن مور تمباکو کی خوشبو آج بھی بہت اچھی لگتی ہے۔ لیکن اب پائپ بننے والے کم ہوتے جا رہے ہیں اس لیے خوشبو بھی سونگھنے میں نہیں آتی۔ دوستو بس ہم نے زندگی میں اتنے ہی نشے کیے ہیں بشرطیکہ آپ انہیں نشہ قرار دیں۔

ترک نے (جنہوں نے اپنا نام دفاعی بتایا تھا) بتایا کہ اس نے زندگی میں کبھی نشہ نہیں کیا سوائے قبوہ نوشی کے۔ دفاعی صاحب دراصل جلدی میں تھے۔ اپنے گھر کے لیے کچھ مسالا خریدنا تھا۔ بیگم گھر پر انتظار کر رہی تھیں۔ بہت محبت سے رخصت ہوئے۔

"پاکستان پاکستان" کہہ کر ہم سب کو باری باری گلے لگایا اور اپنا ٹیلی فون نمبر دے گئے کہ اگر کوئی خدمت ہو تو ضرور بتائیے گا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ جلدی میں غلط فون نمبر دے گئے تھے یا ہم نے سننے میں غلطی کی تھی۔

مرزا شرف قبوہ بننے کے بعد تازہ دم ہو چکے تھے لیکن بٹ صاحب کہتے تھے کہ یہ بھی کوئی قبوہ ہے۔ اصل مزہ تو کشمیری چائے میں ہوتا ہے۔ اگر ایک بار ترک کشمیری قبوہ

پی لیں تو ترک قبوہ بھول جائیں۔ ہم نے کہا۔ "بٹ صاحب، اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو ساواڑ میں کئی ہوئی کشمیری چائے پسند ہے اور یہ بچپن سے اپنے قبوہ کے عادی ہیں۔"

بٹ صاحب نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ "ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ اپنے ترک بھائیوں کی بری عادتیں چھڑائیں۔"

خان صاحب اس گفتگو سے بور ہو چکے تھے اور مرزا شرف بھی۔ مگر مرزا صاحب اخلاقاً ظہار نہیں کر رہے تھے۔ قبوہ خانے سے باہر نکل کر انہوں نے ایک جمائی لی اور بولے۔ "آئیے" اب آپ کو گرینڈ بازار کی سرکرائیں۔ ترک کہتے ہیں کہ جواستنبول آیا اور اس نے گرینڈ بازار نہیں دیکھا تو سمجھو کہ وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔ ہم نے بتایا کہ ہم لاہور والے ہیں الفاظ لاہور کو نہ دیکھنے کے بارے میں استعمال کرتے ہیں۔

گرینڈ بازار دیکھنے کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ بٹ صاحب بار بار اعتراض کر رہے تھے کہ اگر اس بازار پر چھت ہے تو کون سی انوکھی بات ہے۔ آپ کسی بازار پر بھی چھت بنا دی ایسا ہی ہو جائے گا۔

مگر جب گرینڈ بازار میں داخل ہوئے تو بٹ صاحب بھی دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔ واہ! کیا خوب چیز ہے۔ مرزا شرف نے بتایا کہ دنیا بھر کی ہر چیز اس بازار میں فروخت ہوتی ہے۔ قالین، کپڑا، ملبوسات، جوئے زیورات، میک اپ سامان غرضیکہ انسانی ضرورت کی ہر چیز اس بازار میں دستیاب ہے۔ بازار اور شاہنگ مال تو ہم نے دنیا میں بہت دیکھے ہیں مگر جو عرب داب، آن بان، شان اور شکوہ یہاں دیکھا وہ کہیں اور نہیں دیکھا۔ دکانیں قدیم تاریخی طرز تعمیر کا نمونہ ہیں۔ مختلف تہذیبوں کے نمونے یہاں نظر آ جاتے ہیں۔ یہ تو بتائیے چکے ہیں کہ اس بازار میں داخل ہونے کے 22 اور باہر جانے کے کل 44 دروازے ہیں۔

بٹ صاحب کہاں ہار مانتے والے تھے بولے۔ "قدیم لاہور کے بھی بارہ دروازے ہیں مگر انہیں آنے اور باہر جانے کا راستہ ایک ہی ہے۔"

ہم نے چپکے سے بٹ صاحب کے کان میں کہا۔ "بس، قد ادب! اس کے آگے کچھ نہ بولیں گے ہمارے قدیم تاریخی دروازوں کی جو درگت بتائی گئی ہے اس سے اس بازار کا کیا مقابلہ۔ یہ تو عایشان محلات ہے"

معلوم ہوتا ہے اور دیکھنے میں اس قدر دلکش کہ لگتا ہے اس کی تعمیر حال ہی میں مکمل ہوئی ہے۔ یہ بازار کیا ہے بھول بنائیاں ہے۔ خصوصاً پہلی بار آنے والے سیاحوں کے لیے۔ وہ محسوس ہو کر تھک جاتے ہیں اور جب باہر نکلنے لگتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو کوئی اور راستہ ہے۔ دراصل یہ بازار دروازہ اور دروازوں کا ایک معما ہے۔ مول تول اور بھاؤ باز کا وہی رواج ہے جو ہمارے ملک میں ہے مگر یہ بہت زیادہ بڑھا چڑھا کر قیمتیں نہیں بتاتے۔ اس لیے معمولی بحث کے بعد فیصلہ ہو جاتا ہے۔

گرینڈ بازار کو بازار کہنا اس کی توہین ہے۔ یہ تو ایک الگ ہی شہر معلوم ہوتا ہے۔ تاریخی اور جدید تہذیب یہاں آ کر ایک ہو جاتی ہے۔

ترکی زبان میں اس کو کپالی کاری بازار کہتے ہیں۔ لفظ بازار ان بے شمار الفاظ میں سے ہے جو ترکی اور اردو میں مشترک ہیں۔ مگر ترک اسے کبھی مارکیٹ یا شاہنگ مال نہیں کہتے۔ ہمیشہ اسے گرینڈ بازار ہی کہتے ہیں۔ اس کو ان کی دینی راری کہہ لیجیے یا قوم پرستی۔ انہیں اپنی ہر چیز سے عشق ہے۔ ہماری آپ کی طرح وہ دوسروں سے مرعوب نہیں ہوتے۔ نہ ہی دوسری تہذیبوں کو اپنے سے برتر سمجھتے ہیں۔ اپنی زبان وہ فخریہ انداز میں بولتے ہیں یہاں تک کہ اگر کسی کو لالچ دے کر لے لے کر اپنے بازار میں لے آئے تو کسی نے اس کی زبان بولنے کی بجائے وہ اپنی زبان بولے۔

ترکی زبان کسی زمانے میں فارسی عربی کے انداز میں لکھی جاتی تھی مگر کمال اتاترک نے جب دشمنوں سے اپنا ملک بذور طاقت چھین کر ایک نیا ترکی بنایا تو پرانی بہت سی چیزوں کو ترک کر دیا۔ مثلاً ترکی ٹوپی، یہ ساری دنیا میں مشہور تھیں۔ پہننی جاتی تھی مگر اتاترک نے اس کا استعمال کسی قرار دے دیا۔ اب تمام ترکی میں کوئی آپ کو پہننے والی ترکی ٹوپی پہننے نظر نہیں آئے گا۔ اس نے کہا کہ پہننی بہت پہلو یا سنگے سر پر ہو قدیم ترکی لباس کی جگہ مغربی لباس رواج کر دیا۔ ترکی زبان تو آج بھی وہی ہے مگر اس کا لکھنا بدل دیا گیا ہے۔ اگر ترکی کا کوئی اخبار پڑھیں تو اس کے سوا کچھ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ ترکوں نے اسلام اور دوسرے مسلمانوں نے جو سلوک کیا تھا وہ اس کو اس کا شکوہ تھا۔ پانچ سو سال تک دنیا پر اسلام کی دینی حاکمیت کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے میں اس نے کتنی کوششیں کیں۔ یہ تو عایشان محلات ہے

کرتی ہوئی ہنگری تک پہنچ گئی تھیں۔ سلطان مراد تمام یورپ کو فتح کرنے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ اور آس پاس کے مسلمان ممالک نے ترکوں کی پیش قدمی روک کر انہیں واپس آنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کمال اتاترک کے بارے میں مختلف آراء ہیں کئی مولویوں اور علما نے اس کو کافر تک قرار دے دیا تھا۔ کمال اتاترک نے اس کے جواب میں قدیم مذہبی رسوم اور انداز ختم کر دیے اور ایک نئے اسلامی نظام کو جنم دیا جس کا اندازہ آپ کو استنبول اور ترکی جا کر ہی ہو سکتا ہے۔ اسلام پسندوں کی ایک بہت بڑی تعداد دل ہی دل میں کمال اتاترک کو برا سمجھتی تھی۔ مگر اس کو اتاترک یعنی قوم کا باپ بھی سمجھنے پر مجبور تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر مصطفیٰ کمال نے ہمت و جرات اور بہادری نہ دکھائی ہوتی تو آج ترکی نام کا کوئی ملک شاید کرہ ارض پر نہ ہوتا۔

دیکھیے، بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ ڈر گرینڈ بازار کا ہو رہا تھا۔ گرینڈ بازار درحقیقت گرینڈ بازار ہے۔ ایک ہی چھت کے نیچے عظیم الشان پر شکوہ عمارتوں میں سامان کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ کون سی چیز ہے جو یہاں نہیں ملتی۔"

بٹ صاحب بولے۔ "یہ بتائیے کیا یہاں سوئی اور ہاتھی ملتا ہے؟"

وہ بے چارے لا جواب ہو گئے۔

اس بازار میں چار ہزار سے زیادہ وسیع اور بڑی بڑی دکانیں ہیں جو تاریخی عمارتوں میں سجائی گئی ہیں۔ مرزا صاحب بتا رہے تھے کہ یہ بازار پندرہویں صدی میں تعمیر کیا گیا تھا۔

خان صاحب نے پوچھا۔ "یہاں کوئی ایسی دکان بھی بتائیے جو پچاس ساٹھ سال پہلے بنی تھی؟ یہاں کی تو عمارتیں ہی قابل دید ہیں اس پر ان کی سجادت۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ تاریخ کی شاہی راہداریوں میں آگئے ہیں۔ بازار کیا ایک الگ ہی دنیا ہے۔ بے شمار قبوہ خانے اور ریسٹوران (وہ بھی تاریخی قسم کی عمارتوں میں) کئی مساجد۔ ترکی میں مسجدوں کی تعداد شاید مصر کے بعد سب سے زیادہ ہے۔ لیکن ان مسجدوں میں ایک ہی وقت میں اذانیں گونجتی ہیں۔ ہماری طرح نہیں کہ پہلی اذان ایک بجے ہوئی تو ڈھائی تین بجے تک اسی نماز کی اذانیں جاری رہتی ہیں۔ اذانوں سے پہلے اور بعد میں ہمارے خطیب اور امام اپنے ذاتی خیالات سے سامعین کو نوازتے ہیں۔ مغربی لباس (یعنی چٹلون) پہننے والوں پر لعنت بھیجتے ہیں۔ اس کے بعد

محلے کے شوقین بچوں کو نعت خوانی کا موقع دیتے ہیں۔ اگر آپ کو ہندوستانی فلمی گانے کی جدید ترین اور مقبول ترین دھن سنی ہو تو اس کے بارے میں بھی یہ نعت خواں کافی معلومات فراہم کر دیتے ہیں۔ یہاں کی مسجد میں خاموش مسجد میں جو ضرورت کے وقت ہی بولتی ہیں۔ حد تک تو یہ ہے کہ گرینڈ بازار میں ایک پولیس اسٹیشن بھی ہے حالانکہ ہم نے یہاں بھی لڑائی جھگڑا اور ایک دوسرے کو بلند آواز میں برا بھلا کہتے نہیں سنا۔ سمجھ میں نہیں آیا یہاں اس پولیس کا مصروف کیا ہے۔ یہ بازار کیا ایک تہذیبی مرکز ہے جہاں آپ کو ہر وقت دنیا بھر کے سیاح کو سیاح کو سیاح پھرتے نظر آجائیں گے۔ بٹ صاحب کو سیاح خواتین کی اکثریت فیشن اور بے تکلفانہ ماحول کی وجہ سے یہ بازار اس قدر پسند آیا کہ صبح اٹھ کر ناشتے سے پہلے وہ پوچھتے تھے۔ ”تو پھر ہم چل رہے ہیں آج گرینڈ بازار؟“

خان صاحب ہر روز جواب دیتے۔ ”یار پورا استنبول مغربی سیاحوں سے بھرا پڑا ہے۔ یہ تم نے کیا گرینڈ بازار کی رٹ لگا رکھی ہے۔“

بٹ صاحب کہتے۔ ”بھائی اس بازار کی بات ہی اور ہے۔ مشرقی پس منظر میں مغربی سیاح خواتین کی اور دنیا کی مخلوق نظر آتی ہیں۔ خان صاحب، کیا حقیقت میں عوریں ایسی ہی ہوتی ہوں گی۔“

”بھائی مجھے تو کبھی جنت میں جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن اتنا جانتا ہوں کہ وہاں تنگی ٹانگیں اور مغربی لباس پر پابندی ہوگی۔“

خان صاحب کا وقت زیادہ تر ”ٹورسٹ شاپنگ“ میں گزر رہا ہے انگریزی زبان میں ان کی طرف سے ایک اضافہ ہے جو انہوں نے ”ونڈر شاپنگ“ کے مقابلے میں ایجاد کیا ہے۔ اس بازار کی سڑکیں چوڑی ہیں۔ جگہ جگہ خوبصورت فوارے چلتے رہتے ہیں جو ماحول کے حسن میں مزید اضافہ کرتے ہیں۔ مگر کیا مجال جو کوئی ان فواروں کے حوض میں کوئی چیز پھینکے۔ ہم نے یہاں کوئی نہریا گندہ فوارہ نہیں دیکھا۔ یہ شاید ہم پاکستانیوں کی قسمت میں ہی ہیں۔

دکاندار انتہائی بااخلاق اور شائستہ ہوتے ہیں۔ مول تول بھی مسکراتے ہوئے کرتے ہیں۔ اسی لیے خریدار کافی چیزیں خرید لیتے ہیں۔ مول تول کے وقت یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کہ اپنی آزمائش کا مقابلہ ہو رہا ہے جو کامیاب ہوتا ہے وہی نفع بھی اٹھاتا ہے۔ سیاحوں کے لیے تو یہ ایک ایسی

سیرگاہ ہے جہاں جانے سے کبھی ان کا دل نہیں بھرتا۔ جس کافی چیزیں خرید لیتے ہیں تو انہیں لے جانے کے لیے ہر قسم کے چھوٹے بڑے سوٹ کیس دستیاب ہیں۔ چمڑے کے سوٹ کیس اور دوسری اشیاء قیمتی تو ہیں مگر نایاب۔

کسی زمانے میں گرینڈ بازار کی جگہ سرائے ہوا کرتی تھی بلکہ ایک سے زائد سرائے تھیں جہاں تاجروں کے قافلے قیام کرتے تھے۔ آج کی طرح ان سرائوں میں تازہ تندوری روٹیاں بھجیا رہی ہیں۔ گرم گرم روٹیوں کے ساتھ سالن بھی مل جاتا تھا۔ تاجروں کو وقت گزارنے کے لیے تفریح کی ضرورت تھی جس کے لیے قصہ گو اور داستان گو بھی موجود رہتے تھے۔ مسافروں کا جی بہلاتے تھے اور اپنی جیبیں بھر لیتے تھے قصہ گوئی پر اتنا فن ہے۔ مشرقی ملکوں میں تو اس کی ایک تاریخ ہے۔ مسافروں سے قطع نظر مقامی لوگ بھی قصے کہانیاں سننے کے لیے قصہ گوئی کے شیدائی تھے۔ پشاور کے ایک قدیم تاریخی بازار کا تو نام ہی قصہ خوانی بازار ہے۔ یہ بازار تو آج بھی ہے مگر قصہ سننے اور سننے والے نہیں رہے۔ لوگوں نے تفریح کے بے شمار دوسرے ذرائع تلاش کر لیے ہیں۔

گرینڈ بازار کی چھت پر جا کر شہر کا نظارہ کرنا بھی ایک عجیب تجربہ ہے۔ رات ہو یا دن کسی بھی مکان کا ملازم آپ کو چھت پر لے جا کر استنبول کی سیر کرادے گا۔ استنبول یوں تو انتہائی خوبصورت شہر ہے لیکن ہر جگہ سے اس کے حسن و جمال کے کئی پہلو سامنے آتے ہیں۔ کشتی میں باسفورس کی سیر کریں تو اور ہی لطف ہے۔ ساحلی ریسٹوران میں جائیں تو وہاں سے بھی سامنے سے گزرنے والے ٹریفک اور باسفورس کا حسن انوکھا نظر آتا ہے۔ مرزا مشرف ایک باہر ہمیں استنبول کے سب سے بلند باغ میں لے گئے۔ اس کا نام یاد نہیں رہا لیکن یہ انتہائی پُر فضا جگہ ہے۔ جس طرف جا کر دیکھیں ایک نیا استنبول نظر آتا ہے۔ باسفورس اور سندھو تو استنبول کی جان ہے۔

ایک اور تجربہ یہ ہوا کہ اذان کی آواز سن کر نماز پڑھنے کے لیے مسجد میں گئے (جو بازار ہی میں واقع ہے) تو وہاں پانی کا ایک تالاب دیکھا۔ ہمارے بچپن میں وضو کرنے کے لیے ایسے ہی تالاب ہوا کرتے تھے جن کے چاروں طرف بیٹھ کر لوگ وضو کرتے تھے۔ اس تالاب کو دیکھ کر مجھے یاد آگیا مگر اس تالاب کا پانی نیلگوں تھا اور اسے ہر قسم کی کثافت سے بچانے کے لیے تالاب کو شیشے کے ایک

تند سے ڈھانپ دیا گیا تھا۔

ساحل سمندر کے کچھ حصے ایسے ہیں جہاں مغرب زدہ خواتین یورپ کی طرح دھوپ میں جسم سینکنے اور اس کو سانولا کرنے کے لیے مختصر برائے نام لباس میں اونگھی سیدھی بڑی رہتی ہیں۔ مرزا مشرف نے بتایا کہ ایک ایسا ساحل بھی ہے جہاں خواتین (مقامی اور مغربی سیاح) بالکل برہنہ گھومتی پھرتی ہیں۔ یہاں مردوں کا بھی بچھ ہوتا ہے۔

”بٹ صاحب آپ کے لیے تو جہنم ہی بہتر جگہ ہوگی۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”کیسے دوست اور مسلمان ہو۔“

ایک مسلمان کو دوزخ میں جانے کی دعا دے رہے ہو۔

”دیکھو بٹ جی“ میں نے جو بھی کہا ہے آپ کی بھلائی کے لیے کہا ہے۔ آپ تو سوچے سمجھے بغیر خواہنا غصے

میں آگئے۔ دیکھو بٹ، اب اپنے ایمان سے بچ بچ بتانا۔

”جو کہ یہ تمہارا حلقہ بیان ہو رہا ہے۔ بولو“ بچ کہو گے۔

”بالکل! میں نے تو کبھی جھوٹ بولا ہی نہیں۔“

یہ سن کر سب ہنس پڑے۔ ”بٹ صاحب، اس سے

لا جھوٹ اور کیا ہوگا اب اگر یہ کہو کہ تم نے کبھی سچ نہیں بولا تو

بہ کو یقین آجائے گا۔“

”بھئی بلا وجہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے بٹ

صاحب۔ آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ اس وقت عدالت میں

کر رہے ہیں۔“

”سمجھ لیا۔“ بٹ صاحب نے فوراً اقرار کر لیا۔

”اب اس کتاب پر ہاتھ رکھ کر کہو کہ جو کہوں گا سچ

کہوں گا۔“

بٹ صاحب کچھ چوکنا ہو گئے۔ ”یہ کتاب کیا ہے۔“

”یہ تو دیوان غالب ہے۔“

”مگر تم فرض کر لو کہ یہ ایک مقدس اور پاکیزہ

کتاب ہے۔“

”فرض کر لیا۔ اب؟“

”اب یہ بتاؤ کہ تم بھاگ بھاگ کر یورپ کیوں

گئے؟“

”کیا فضول سوال ہے۔ ارے بھئی مجھے سیاحت کا

شوق ہے۔“

”سیاحت کے لیے تو دنیا پڑی ہے۔ افریقی ممالک

فتی

جمع تھان۔ اصلی معنی ”نوجوان“ کے ہیں۔ عربی میں اس کے کئی معنی ہو گئے ہیں۔ ایک مفہوم، جواندلس میں رائج تھا، خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ وہاں امیر یا اس کے گھرانے یا کسی صاحب اقتدار صاحب کے ملازم غلام (خواہ وہ خواجہ سرا ہوں یا نہ ہوں) غلام کہلاتے تھے۔ اور وہ غلام جو شاہی محل میں کسی اعلیٰ منصب پر مامور ہوں انہیں فقی کہا جاتا تھا۔ امرا کے گھرانے کا پورا انتظام دو اعلیٰ ملازموں یا اہلکاروں کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ اندلس کی تاریخ شاید ہے کہ بعض غلام کو جو بالعلوم یورپی اصل کے ہوتے تھے، آزاد کر کے معاشرتی نظام میں بڑے سے بڑے مرتبے دے دیے جاتے ہیں۔ یہ غلام نمایاں سیاسی کردار ادا کرتے رہے یہاں تک کہ وہ اپنے لیے خود مختار ریاستیں قائم کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے۔ مراتب میں اس ترقی کا نتیجہ لازمی طور پر عرب امیر گھرانے کے جھگڑوں کی صورت میں برآمد ہوتا تھا اور آپس میں مار دھاڑ شروع ہو جاتی تھی۔

مرسلہ: شمار اختر، پشاور

خوبصورت جزیرہ ہے۔ مغربی سیاح تو ان ملکوں پر جان دیتے ہیں۔ یورپ کے اتنے خوبصورت ملکوں کو چھوڑ کر وہ مشرقی ملکوں میں جا کر کیوں دھکے کھاتے ہیں؟

”یہ تو وہی بتا سکتے ہیں۔“

”میں بتاتا ہوں۔ وہ صحیح معنوں میں نظارے دیکھنا

چاہتے ہیں مگر آپ صرف گوری گوری میمیں، ان کے نیم

برہنہ جسم اور تنگی ٹانگیں دیکھنے کے لیے یورپ دوڑے آتے

ہیں۔ کیونکہ یہ ماحول آپ کو لپٹا لگتا ہے۔ یہاں کی عورتیں

آپ کو پریاں لگتی ہیں۔ آپ انہیں دیکھ کر لاحول بھی پڑھتے

رہتے ہیں مگر آپ کی نظریں ان عورتوں پر ہی جمی رہتی ہیں۔

آپ بہانے بہانے سے ان نظاروں سے لطف اٹھاتے ہیں

مگر شاید دوسروں کو سنانے کے لیے یا اپنے گناہوں کا بوجھ

ہلکا کرنے کے لیے آپ لاحول پڑھتے رہتے ہیں یعنی منہ پہ

رام رام اور بغل میں چھری؟“

”تو بہ کیجیے۔ آپ لوگ مجھے ہندو کہہ رہے ہیں؟“

”ارے یہ تو ایک محاورہ ہے۔ اب آپ یہ بتائیں کہ



حاکم ہند

طارق عزیز خاں

انگریزوں کی آمد سے قبل جنوبی ہند پر قبضہ کر کے اپنی حکومت پرتگال کا سکھ چلانے والے ایک یورپی مہم جو کا مختصر سا تذکرہ۔ اس نے یہ مقام اپنے عزم و حوصلے سے حاصل کیا تھا۔

سلطنت برطانیہ سے قبل ہند پر قابض یورپی باشندے کا احوال

وہ ایک سردرات تھی۔ پرتگال کا تخت مینوئل اول کو مل چکا تھا۔ شہنشاہ افانسو پنجم کا گزشتہ سال 1481ء میں انتقال ہوا تھا۔ اس کے وارث کی حیثیت سے اس سال مینوئل اول نے تخت و تاج سنبھال لیا تھا۔ اس کے مقرب خاص میں افانسو ڈی البریک بھی شامل تھا جو اس وقت اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ ”اگر اجازت ہو تو میں ایک خیال پیش کرنا چاہتا ہوں۔“ افانسو نے مینوئل کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”میں تمہارے جیسے بہادروں، بیدار مغز افراد کی

کے بعد فیصلہ کیا ہوتا ہے۔ خریدار سمجھتا ہے کہ اس نے دکاندار کو بے وقوف بنا دیا اور دکاندار دل ہی دل میں ہنسنے لگتا ہے کہ کیا حق کا کب پھنسیا ہے۔“ مرزا شرف نے ایک اور بات بھی ہمیں بتائی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ اکثر دکاندار خریدار کو مال آپ کے ہونے پہنچانے کی پیشکش کرتے ہیں مگر اس پر بھی رضا مند نہ ہوں ورنہ ہونے تک پہنچتے پہنچتے بدل جاتے ہیں اور آپ کے فرشتوں کو بھی غم نہیں ہوتا۔ بعض دکاندار قالینوں کو خوبصورت رنگوں سے نکھار دیتے ہیں مگر کچھ عرصے بعد یہ مصنوعی رنگ ہلکے پڑ جاتے ہیں یا قلعہ ہو جاتے ہیں۔ قالین کی بنائی اور اس کے رنگ کو پہچاننا ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی۔

بٹ صاحب نے سب باتیں سن کر بحث کی کسی گریڈ بازار کو صرف دیکھ لینا کافی ہے۔ یہاں خریداری کرنا حرافت ہے۔ یہ جانتا بھی مشکل ہے کہ اون کون سا عمدہ ہوتا ہے۔ ترکی میں ہی نہیں پاکستان، ایران اور دوسرے مشرقی ملکوں میں بھی یہ رواج ہے۔ جب تک قیمتوں میں کمی بیشی کے لیے بحث نہ کر لی جائے نہ دکاندار کو مزہ آتا ہے اور نہ خریدار کو، جہاں تک ترکی موسیقی کا تعلق ہے اس میں مشرقی اور مغربی موسیقی کی آمیزش ہے۔ ترکی کے گانوں میں رومان اور عشق کا عنصر زیادہ ہوتا ہے، ان کی بنیادی کلاسیکی موسیقی میں یونانی اور عربی میوزک کے علاوہ مشرقی موسیقی بھی شامل ہو گئی ہے۔ مصریوں کی طرح ترک بھی موسیقی کے بہت شائق ہوتے ہیں۔ ترکی کے رقص میں ہسپانوی اور خاند بدوشی رقص بھی شامل ہو گیا ہے۔ لڑکے لڑکیاں اکٹھے ہوں تو ناچ گانے کے دور چلتے رہتے ہیں۔ نے یعنی بنسری یہاں پسندیدہ ساز ہے۔ اس میں ایک ڈھول بھی شامل ہوتا ہے۔ قدیم یہاں کا ایک پسندیدہ ساز ہے جو صوفیا سے منسوب ہے۔ اس میں جو بنیادی ساز یعنی ڈھول شامل ہوتا ہے اسے چھوٹے سے ڈھول کو قدیم کہا جاتا ہے۔ مگر آج تو یہ ہے کہ ہمیں مختلف گانوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا۔ سننے والے سب ایک جیسے ہی لگے۔ قدیم کے علاوہ رباب بھی ایسا ساز ہے جو ترکی موسیقی میں شامل ہے۔ یہاں بنسری کے علاوہ نفیری بھی سازوں میں شامل ہے۔ فن موسیقی کے ساتھ تصوف کا تذکرہ بھی شامل ہو گیا ہے اس لیے بٹ صاحب کی صحبتوں کا تذکرہ اٹھی اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہمیں مولانا روم کی حضرت ابوب کا مزار مقدس بھی ضرور دیکھنا چاہیے۔ (جاری ہے)

ہم لوگوں نے آپ کے بارے میں جو اندازہ لگایا ہے وہ صحیح ہے یا غلط؟ دیکھو، یہ نہ بھولنا کہ یہ تمہارا حلقہ بیان ہے۔“ ”بھئی آپ لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔“ ”تو پھر آپ نے مان لیا کہ آپ مغربی عورتوں کے حسن کے قائل ہیں۔“ ”جی ہاں، آپ لوگوں کا اندازہ بالکل درست ہے۔“

خان صاحب بولے۔ ”شکر ہے آج آپ کے دل کی بات زبان تک تو آئی۔ اب میں بتاتا ہوں کہ میں جنت کے مقابلے میں دوزخ میں جانے کا مشورہ کیوں دے رہا تھا۔ کیونکہ دوزخ میں آپ کو جیسی میمیں نظر آئیں گی وہ دنیا کی حسین ترین گوری میمیں دوزخ ہی میں ہوں گی۔ مثلاً مارلین مونرو، صوفیہ لورین، الزبتھ ٹیلر، ان کے مقابلے میں جنت کی حوریں تو نہایت سادہ، باپردہ اور پاک باز ہوں گی۔ وہ ان ایکٹریوں جیسی بے پاک اور بے شرم تو نہیں ہوں گی۔“

بٹ صاحب نے فوراً دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ ”آپ سب ٹھیک کہتے ہیں مگر میں ایسی حوروں کی جنت ہی کو ترجیح دوں گا۔ میں خود بھی نیک اور پرہیزگار مسلمان بننے کی کوشش کروں گا۔“

ہم نے کہا۔ ”تو پھر آپ آج ہی سے نمازی اور پرہیز گار بن جائیے۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”بھئی آخر انسان ہوں“ آہستہ آہستہ ہی بدلوں کا۔ یقین کریں میں ضرور بدلوں کا۔ بدل کر ہی رہوں گا۔“

گریڈ بازار کی سیر ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ جب مختلف دکانوں میں خریداری کی غرض سے گئے تو پتا چلا کہ یہاں تو پاکستان سے زیادہ لوٹ مار ہے لیکن کیونکہ یہ دکاندار کی معاملہ ہے اور خریدار کی مرضی سے طے پاتا ہے اس لیے حکومت سرکاری طور پر کچھ بگاڑ نہیں سکتی صرف گاہکوں کو خبردار کرتی رہتی ہے کہ قیمتوں کے بارے میں چند دکانیں گھومنے کے بعد فیصلہ کیجیے گا۔ یہاں نقلی مال بھی ملتا ہے۔ اس کو پہچاننا بھی آپ کا فرض ہے۔

بٹ صاحب بولے۔ ”بھائی دو نمبر اور تین نمبر مال تو یہاں بھی ملتا ہے۔ مثال کے طور پر قالین ہی دیکھ لیجیے۔ اصلی اور قیمتی قالین کی پہچان ہر کوئی نہیں کر سکتا۔ اب دکاندار کی مرضی پر ہے کہ آپ سے کیا قیمت طلب کرتا ہے اور بھاؤ تاؤ

قدر کرتا ہوں۔ بلا خوف و جھجک بولو۔“ مینوئل نے حوصلہ افزائی کی۔

”میرا مشورہ ہے کہ ہندوستان کے لیے ایک مہم روانہ کی جائے۔“

”مشورہ معقول ہے۔ مہم کی تیاری کے لیے میں واسکو ڈی گاما سے کہہ دیتا ہوں۔ لیکن اس مہم میں تم بھی شریک رہو گے۔“ مینوئل نے ہنس کر جواب دیا۔

افانسو ڈی البریک 6 اپریل 1506ء کو چھ بحری جہازوں اور ان پر سوار 700 ملاحوں کے ساتھ ہندوستان کے سفر پر روانہ ہوا۔ اس نے شمالی بحر اوقیانوس میں واقع کیپ ورڈے کے جزائر میں قیام کیا اور جولائی میں خط استواء پار کر کے جنوبی بحر اوقیانوس میں داخل ہوا۔ اس کے بحری جہاز اس امید کے گرد گھوم کر بحر ہند میں داخل ہوئے اور انہوں نے 1506ء کے موسم خزاں میں موزمبیق میں لنگر گرائے۔ موزمبیق میں قیام کے دوران ہندوستان سے آنے والے چار مزید بحری جہاز اس کے بیڑے میں شامل ہو گئے۔ افانسو کا بیڑا دسمبر میں بحیرہ عرب میں داخل ہوا۔ اس نے جنوری 1507ء میں صومالیہ سے 240 کلومیٹر مشرق اور یمن سے 350 کلومیٹر جنوب میں واقع سکوترا (Socotra) کے جزیرے پر قیام کیا۔ افانسو نے جزیرے پر پرتگال کا پرچم لہرا کر اسے پرتگال کی ملکیت قرار دیا۔ اس نے بحیرہ عرب اور خلیج عدن کے سنگم پر واقع اس جزیرے کی دفاعی اہمیت کے پیش نظر وہاں ایک فوجی قلعہ بھی تعمیر کیا۔

سکوترا میں قیام کے دوران افانسو نے بحیرہ احمر میں پرتگالی کالونی کی بنیاد رکھنے کے لیے اپنے ایک بحری جہاز کو مغرب میں واقع اتھوپیا روانہ کیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر افانسو نے ٹریسٹاؤ ڈی کنہا (Tristao de Cunha) کی قیادت میں اپنے دو بحری جہازوں کو مشرق میں ہندوستان روانہ کیا جبکہ خود 7 بحری جہازوں اور 800 ملاحوں کو لے کر شمال کی طرف بڑھا۔ اس نے جولائی 1507ء میں مستط کو فتح کیا۔ وہ اگست کے دوران خلیج اومان سے ہوتا ہوا خلیج فارس میں داخل ہوا۔ افانسو نے 25 ستمبر کے دن جنوبی ایران کے جزیرے هرمز (Hormuz) پر حملہ کر کے اسے فتح کیا۔ اس نے جزیرے پر Fort of Our Lady of Victory کے نام سے ایک فوجی قلعہ تعمیر کیا۔ افانسو نے اس قلعے کی تعمیر کے لیے افسر اور ماتحت میں فرق رکھے بغیر اپنے تمام ملے سے کام لیا۔ ہسپانوی جہازرانوں نے عام مزدوروں کے ساتھ کام

کرنے کو اپنی توہین گردانا اور افانسو سے مزید فتوحات کی بجائے ہندوستان روانگی کا مطالبہ کیا۔ اگلے چند ماہ تک ہسپانوی جہازرانوں کے درمیان تناؤ کی کیفیت رہی، یہاں تک کہ افانسو نے اگست 1508ء میں بحیرہ عرب میں سڑکا آغاز کیا۔

پرتگالی بیڑا دسمبر کے وسط میں جنوبی ہندوستان کی بندرگاہ کینانور (Cannanore) پہنچا۔ افانسو نے پرتگالی گورنر فرانسسکو ڈی ایل میڈا (Francisco de Almeida) کو بطور گورنر اپنی تقرری کے کاغذات پیش کیے تاہم ایل میڈا نے افانسو کی نئی حیثیت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا جس کے بعد دونوں پرتگالی افسران کے درمیان کشیدگی عروج پر پہنچ گئی۔ بدقسمتی سے افانسو کے عملے کے بعض سینئر جہازرانوں نے اس کا ساتھ دینے کی بجائے ایل میڈا سے گوجڑ کر لیا۔ بدلتے حالات میں افانسو اپنے چند وفادار ساتھیوں کو لے کر کوچین (Cochin) چلا آیا۔ ادھر ایل میڈا کی قیادت میں 3 فروری 1509ء کو مقامی ہندوؤں اور ان کے عرب سرپرستوں کے درمیان گجرات کے ساحل پر قبضے کے لیے جنگ دیو (Battle of Diu) لڑی گئی۔ یہ جنگ کئی معنوں میں اہم تھی۔ ایک طرف پرتگالی تھے تو دوسری طرف مسلمان اور مقامی ہندو۔ گجرات کے ساحل لہو سے سرخ ہو گئے مگر عسکری برتری کی وجہ سے، جدید سامان حرب سے لیس ہونے کے باعث میدان جنگ پرتگالیوں کے حق میں رہا۔

جنگ سے فرصت ملنے کے بعد ایل میڈا نے جولائی میں ڈیو گولوپس ڈی سکورا (Diogo Lopes de Sequeira) کی قیادت میں پرتگالی سفارت کاروں کے ایک وفد کو خلیج بنگال کے مشرق میں واقع سلطنت آف ملاکا روانہ کیا۔ اس سفارتی وفد میں فرڈی نیڈ میگلن اور فرانسسکو سیراؤ کے ساتھ قریب تین درجن پرتگالی جہازران شامل تھے۔ یہ مالے کے جزائر (Malay Archipelago) میں قدم رکھنے والی پہلی پرتگالی مہم تھی۔

سفارت کاروں کے ملاکار روانہ ہونے کے بعد ایل میڈا نے افانسو کو پیغام بھجوایا کہ وہ ہندوستان کی گورنری کے حق سے دستبردار ہو کر پرتگال واپس چلا جائے۔ افانسو کے انکار سے بعد ایل میڈا نے اگست 1509ء میں اسے گرفتار کر کے کینانور میں واقع سینٹ انجیلو (St Angelo) کے قلعے میں قید کر دیا۔ افانسو نے اگلے تین ماہ قید خانہ میں گزارے یہاں تک کہ نومبر کے آغاز پر پرتگال سے آنے والے 15 بحری

جہازوں پر مشتمل بیڑے اور قریب 3000 سپاہیوں پر مشتمل ایک بڑی فہم نے اسے قید سے نجات دلائی۔ 4 نومبر 1509ء کے دن افانسو ڈی البریک نے ہندوستان کے دوسرے گورنر کا عہدہ اٹھایا۔ اس نے ایل میڈا کو اس کے سابقہ رویے پر معاف کر کے پرتگال جانے کی اجازت دے دی۔

ہندوستان کے گورنر کا عہدہ سنبھالنے کے بعد افانسو نے ساحل مالابار پر پرتگالی قبضے کو مستحکم بنانے پر توجہ دی۔ اس نے 1510ء کے موسم بہار میں 1200 سپاہیوں اور 23 جنگی جہازوں کے ساتھ کالی کٹ اور گوا کی بندرگاہ پر حملہ کر دیا۔ اس نے ایک مختصر جنگ کے بعد ان دونوں اہم تجارتی مراکز کا قبضہ حاصل کیا اور انہیں پرتگال کی نوآبادی بنانے کا باضابطہ اعلان کر دیا۔

افانسو نے گوا کو بحر ہند کے اطراف میں واقع پرتگالی نوآبادیاتی سلطنت کا دار الحکومت بنایا۔ وہاں انتظامیہ کے دفاتر بنائے اور سکے ڈھالنے کے لیے پہلی کمال قائم کی۔

فروری 1511ء میں سلطنت آف ملاکا سے آنے والے ایک ہندو تاجر نینا چاٹو (Nina Chatu) نے افانسو سے بات کر کے ملاکا میں قید پرتگالی جہازران روئے ڈی آرو جو (Rui de Araujo) کا خط پیش کیا۔ خط میں انکشاف کیا گیا تھا کہ دو سال پہلے ملاکا جانے والے سفارت کاروں کی درخواست کو مقامی بادشاہ سلطان محمد شاہ نے گرفتار کر کے قید کر لیا تھا۔ آرو جو نے پرتگالی گورنر سے درخواست کی کہ وہ ان کی رہائی کے اقدامات کرے۔ خط پڑھنے کے بعد افانسو نے سلطنت آف ملاکا پر حملے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ اپریل 1511ء میں 18 بحری جہازوں، 900 پرتگالی اور 200 ہندو سپاہیوں کے ساتھ خلیج بنگال پار کر کے آبنائے ملاکا میں داخل ہوا۔

اس زمانے میں سلطنت آف ملاکا شمارا شیا کی امیر اور ملاکار ریاستوں میں ہوتا تھا۔ ریاست کی فوج 20 ہزار سپاہیوں، پانچ درجن جنگی بحری جہازوں اور 2000 آنکسی کے لافٹنے والی توپوں سے لیس تھی۔ ملاکا کی بندرگاہ بحر ہند کے اطراف میں واقع سب سے بڑی اور مصروف بندرگاہ تھی۔ یہاں پر بیشتر تجارتیں یحییٰ لکڑی سے بنی ہوئی تھیں۔ سڑکیں، کھدائی اور صاف ستھری گلیاں جبکہ مقامی بازار میں لگے گرم پانی کے صیحات جڑوں کی توجہ کا مرکز تھے۔

بندرگاہ کے قریب پہنچنے کے بعد افانسو کو وہاں عربوں، ہندوستانیوں کے بحری جہازوں کے ساتھ ساتھ

مہنامہ سرگزشت

گبن، ایڈورڈ Gibbon Edward

(1737-1794ء)

مشہور انگریز مورخ۔ لندن کے قریب ہٹنی

(سرے) میں ایک رئیس گھرانے میں پیدا ہوا۔ ڈیڑھ

سال آکسفورڈ اسکول میں گزارنے کے بعد سوئٹزرلینڈ

اپنے والد کے ہمراہ گیا اور وہاں پانچ سال رہا۔ تعلیم

وہیں مکمل کی۔ جنگ ہفت سالہ میں برطانوی فوج میں

کپتان کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ یورپی

ممالک کی سیاحت کے بعد 1768ء میں لندن میں

سکونت اختیار کی اور وہیں اپنی مشہور و معروف تاریخ

”زوال و سقوط سلطنت روما“ لکھنی شروع کی جس کی

تدوین و تصنیف میں تیس سال متواتر شب و روز مشقت

کی۔ یہ کتاب 1776ء اور 1788ء کے درمیان چھ

جلدوں میں شائع ہوئی۔ تاریخ اور ادب دونوں

میدانوں میں یہ تصنیف بڑی بلند پایہ سمجھی جاتی ہے،

1774ء سے 1783ء تک پارلیمنٹ کا رکن بھی رہا۔

مرسلہ: نعمان سرفراز، سلطنت اومان

نے اپنے ایک وفد کو شاہی محل روانہ کیا اور بادشاہ سے

پرتگالیوں کی رہائی کے ساتھ ساتھ سالانہ خراج کی ادائیگی کا

مطالبہ کیا۔ سلطان محمد شاہ نے پرتگالیوں کی بحری طاقت کا تسخیر

اڑاتے ہوئے انہیں مشورہ دیا کہ وہ سلطنت آف ملاکا کی حدود

سے نکل جائیں۔ افانسو مقامی بادشاہ کی فوجی طاقت سے

ذرا بھی مرعوب نہیں ہوا۔ اس نے فوری فیصلہ کرتے ہوئے

بندرگاہ پر گولہ باری شروع کر دی اور وہاں کھڑے بحری

جہازوں کو آگ لگا دی۔ 25 جولائی 1511ء کے دن دونوں

فریقین کے درمیان دوبارہ جنگ کا آغاز ہوا۔ پرتگالی فوج کے

ایک حصے نے مقامیوں کو لڑائی میں الجھائے رکھا جبکہ افانسو کی

قیادت میں سپاہیوں کے ایک گروپ نے 24 اگست کو شہر پر

حملہ کر کے بیشتر عمارتوں کو آگ لگا دی۔ یہ حملے اتنے کارگر تھے

کہ مقامی اس کے آگے نہ ٹھہر سکے اور نومبر کے وسط تک

سلطنت آف ملاکا پر پرتگالیوں کا کنٹرول قائم ہو گیا۔

افانسو ڈی البریک نے روئے ڈی آرو جو کو ملاکا کے

انتظام سے متعلق اہم ذمہ داریاں سونپ دیں۔ اس نے جنوب

مشرق میں واقع ساٹرا، جاوا اور بورنیو کے مقامی ہندو راجاؤں

اور ہمسایہ ممالک کے ساتھ تعلقات استوار کرنے کے لیے وفد

روانہ کیے۔ اس سلسلے میں اکتوبر 1511ء میں ڈورے فرنانڈز



عمر خیا

محمد ایاز راہی

عالم اسلام نے دنیا کو بے شمار دانشور، سائنسدان اور محقق کا تحفہ دیا مگر ہم نے بے قدری کی ان کو بھلا دیا۔ بہت کم لوگ ہوں گے جنہوں نے عمر خیام کو صحیح انداز میں جاننا عام طور سے لوگ اسے صرف ایک شاعر سمجھتے ہیں لیکن وہ شاعر کم اور سائنسدان زیادہ تھا۔ اسی نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ سیارہ زمین سورج کے گرد کئی انداز سے چکر لگاتا ہے اور اپنے نظریہ کو ثابت کرنے کے لیے اس نے ایک تقویم بھی مرتب کی تھی۔

ایک بھولے بسرے سائنسدان کا مختصر سا تذکرہ

صدائقوں سے سروکار رکھتا ہو۔ قاعدگی سے مرتب ہو اور قوانین عامہ کے عمل کو ظاہر کرتا ہو۔ خصوصاً طبعی یا مادی دنیا کے قوانین اور حقائق کا علم جس کی بنیاد تجربات پر ہو۔ اس علم کے عالم کو سائنسٹ کہا جاتا ہے۔ اردو میں سائنسٹ کا

مقابلہ انگریزی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی اور اس طرح ترتیب پاتی ہے کہ باقاعدہ علم یا حقائق یا اصولوں کا علم جو باقاعدہ مطالعہ اور محنت سے حاصل ہوتا ہے۔ کسی خاص شعبے کا علم جو حقائق یا

جہاز پر سوار ہو کر شمال میں واقع ٹرنیٹ کے جزیرے پر پہنچ کر سلطان آف ٹرنیٹ نے پرتگالی وفد کا استقبال کیا اور سیر کو اپنا فوجی مشیر مقرر کر دیا۔

ادھر ملوکا تک رسائی کی مہم روانہ کرنے کے بعد اقلتر ڈی البریک نے ہندوستان واپسی کی تیاری شروع کی۔ وہ 10 ستمبر 1512ء کو 14 بحری جہازوں کے بیڑے کے ساتھ گوا پینچا۔ ہندوستان میں چند ماہ کے قیام کے بعد افسانوسے جنوری 1513ء میں جارج الیورس کی قیادت میں ایک سفارتی وفد کو جنوبی چین روانہ کیا اور خود فروری کے دوران بحیرہ عرب میں واقع سکوترا کے جزیرے پر پہنچ گیا۔ وہ 1515ء کے وسط میں ایک بار پھر ہندوستان پہنچا۔ جہاں پرتگال سے آئے نئے داسرائے نے اس کا استقبال کیا۔ نئی انتظامیہ سے افسانوس کے تعلقات کچھ زیادہ خوشگوار نہیں رہے۔ وہ پرتگال واپسی کا سوچ رہا تھا کہ 1515ء کے آخر میں اس کا گوا میں انتقال ہو گیا۔

افسانوس ڈی البریک نے بحر ہند کے اطراف میں سرانجام دی گئی مہمات کے دوران لگ بھگ 50 ہزار کلومیٹر کا سفر طے کیا۔ وہ 1509ء سے 1515ء تک ہندوستان سمیت بحر ہند کے اطراف میں واقع پرتگال کی نوآبادیاتی سلطنت کا داسرائے رہا۔ دنیا کے مشرقی حصے پر پرتگالیوں کے کنٹرول کو لے کر افسانوس کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے ہاتھوں سکوترا کے جزیرے کی فتح کے بعد رومن انڈیا روٹ کے ذریعے اطالویوں اور عربوں کی تجارتی سرگرمیاں متاثر ہوئیں۔ جنوبی ایران کے جزیرے ہرمز کی فتح کے نتیجے میں خلیج فارس کے داخلی دروازے پر پرتگالی پہرا بیٹھ گیا۔ سلطنت آف ملاکا پر قبضے سے پرتگالیوں کی ملوکا کے جزائر تک رسائی ممکن ہوئی اور آبنائے ملاکا پر کنٹرول قائم ہونے کے بعد یورپ کے گرم مصلحوں کی ترسیل کا نظام پرتگالیوں کے ہاتھ میں آ گیا۔ اختصار کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ افسانوس ڈی البریک کی کوششوں کے نتیجے میں 17 ویں صدی کے وسط تک بحر ہند اس سے ملحقہ سمندروں میں پرتگالیوں کی اجارہ داری قائم رہی یہاں تک کہ دنیا کی بندر بانٹ کے لیے سجائے گئے اکھاڑے میں نئے نئے امیدوار کو پڑے۔ افسانوس کے حالات زندگی کے بارے میں سب سے بہترین شہادت اس کے بیٹے ڈی البریک کی تحریر کردہ سوانح حیات ہے جو 1557ء میں شائع ہوئی۔ وہ 1515ء میں پونڈرچین بن گیا۔

کی قیادت میں ایک وفد کو سلطنت آف تھائی لینڈ روانہ کیا گیا۔ یہ تھائی لینڈ تک رسائی حاصل کرنے والی پہلی یورپین مہم تھی۔ سلطنت کے داخلی معاملات پر گرفت مضبوط کرنے کے بعد افسانوس نے مشرق میں واقع ملوکا کے جزائر کی طرف توجہ مبذول کی جو اس زمانے میں گرم مصلحوں کے جزائر (Spice Island) کے نام سے مشہور تھے۔

درحقیقت پرتگالیوں کی مالے کے جزائر میں آمد کا مقصد گرم مصلحوں کی بین الاقوامی تجارت پر کنٹرول حاصل کرنا تھا۔ افسانوس جانتا تھا کہ 1494ء میں ہونے والی تقسیم کے معاہدے کے بعد ہسپانوی مہم جو امریکا کو پار کر کے ملوکا کے جزائر تک رسائی کی کوششوں میں مصروف تھے۔ پرتگالیوں کی سلطنت آف ملاکا میں آمد کے وقت تک ہسپانوی اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوئے تھے، تاہم ان کی طرف سے شروع کی گئی بے دریغ مہمات کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جلد یا بدیر امریکا کو پار کر کے مغربی بحر (بحرالکابل) کے راستے ملوکا تک پہنچ جائیں گے۔

سلطنت آف ملاکا پر کنٹرول کے بعد افسانوس نے ملوکا تک رسائی کے اقدامات کیے۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ ہسپانویوں کی ملوکا میں آمد سے پہلے پہلے مالے کے طول و عرض میں ایک وسیع نوآبادیاتی سلطنت قائم کر لے۔ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے افسانوس نے نومبر 1511ء میں پرتگالی مہم جو، انٹونیو ڈی ایبریو کی قیادت میں تین بحری جہازوں کے ایک بیڑے کو ملوکا روانہ کیا۔ ایبریو کے ساتھ اس مہم میں اس کا نائب فرانسسکو سیراؤ بھی شامل تھا۔ سیراؤ پچھلے دو سال سے ملوکا تک رسائی کے لیے بے چین تھا۔ مقامی بادشاہ کی طرف سے گرفتاری سے پہلے اس نے مالے کے جزائر کا ایک تفصیلی نقشہ تیار کر لیا تھا۔ سیراؤ نے ملوکا جانے سے پہلے یہ نقشہ اپنے کزن اور قریبی ساتھی فرڈی نیڈ میگلن کے سپرد کیا۔ اسے ہدایت کی کہ وہ اس نقشے کو پرتگال واپس جا کر مینٹیل اول کی خدمت میں پیش کرے۔

میگلن، خلیج بنگال کے راستے پرتگال روانہ ہوا اور سیراؤ نے انٹونیو کے ساتھ ملوکا کی راہ لی۔ پرتگالی بحری جہاز، بحیرہ جاوا سے ہوتے ہوئے 1512ء کے موسم بہار میں بحیرہ بانڈا میں داخل ہوئے۔ انہوں نے ایمون کے جزیرے پر قیام کیا۔ دونوں بحری جہازوں کے تہ خانوں کو لوگ اور جاوتری سے بھرنے کے بعد ایبریو نے ملاکا واپسی کا سفر شروع کیا جبکہ فرانسسکو سیراؤ اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ ایک تجارتی بحری

گپتا سلطنت

320ء میں ہندوستان میں چندرگپت نے گپتا

خاندان کی بنیاد ڈالی اور اس سلطنت کا آغاز کیا جسے ہندو ادب و فن کا سنہری زمانہ کہا جاتا ہے۔ گپتا خاندان کے عہد حکومت میں ہی کالیداس جیسا بلند پایہ شاعر اور ڈراما نویس پیدا ہوا اور اسی دور میں اجنتا کے غاروں میں مصوری کے وہ شاہکار عمل میں آئے جو بیسویں صدی کے نقاد کو بھی درطہ حیرت میں ڈال دیتے ہیں۔ گپتا اقتدار کا خاتمہ 540ء میں ہوا۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ سمندر گپت جسے ہندوستانی نپولین کہا جاتا ہے اسی خاندان کا چچم و چراغ تھا۔ 528ء میں بن حملہ آوروں کو بھی اسی خاندان کے بادشاہوں نے پنجاب میں شکست فاش دی تھی۔

مرسلہ: نگار فر از صدیقی، کوئٹہ

کہا کہ۔

نا کردہ گناہ در جہاں کیست بگو
آں کس کہ گناہ نہ کرد۔ چو زیست بگو
من بد گم۔ تو بد مکافات دی
پس فرق میان من و تو چیست بگو

یعنی۔ اے خدا! یہ تو بتا کہ دنیا میں ایسا کون ہے جس نے گناہ نہ کیا ہو۔ جس نے گناہ ہی نہیں کیا وہ زندہ کیوں کر رہا۔ میں بد کروں تو، تو اس کا بدلہ برادے۔ پس مجھ میں اور تجھ میں فرق ہی کیا رہ گیا ہے یا مجھ میں اور تجھ میں فرق ہی کیا ہے۔ چنانچہ قدرت کاملہ کو اس معذرت پر رحم آیا اور خیام کی گردن کی نئی یا چہرے کی سیاہی فی الفور جاتی رہی جس پر خیام نے سجدہ شکر ادا کیا اور حج بھی کیا۔ کہا جاتا ہے کہ عمر خیام اصفہان جا کر جب اپنے بچپن کے دوست اور ہم کتب نظام الملک طوسی سے ملا تو وزیر مملکت طوسی نے اس کی بڑی عزت افزائی کی۔ طوسی کو اپنا بچپن کا عہد یاد آیا۔ خیام سے پوچھا، آپ کیا چاہتے ہیں؟ خیام نے صرف معمولی وجہ معاش کی خواہش ظاہر کی۔ اس پر نظام الملک طوسی نے نیشاپور میں بارہ سو روپے سالانہ (ایک سو روپے ماہانہ) کی جاگیر مقرر کر دی۔ خیام نے اسی پر ہی قناعت کی مگر سلاطین و امرا

ہے قمری اور شمس سال میں تطابق پیدا ہوا۔ یہ نئی تقویم تین برس کی مسلسل کڑی محنت کے بعد عمر خیام نے تیار کی۔ اسے زنج ملک شاہی اور سن جلالی کا نام دیا۔ اس تقویم کی خصوصیت یہ تھی کہ ہر تینتیس (33) سال کے بعد شمس اور قمری برسوں کا فرق دور ہو جاتا تھا۔ وہ اس طرح کہ عمر خیام کی تحقیق کے مطابق شمس سال تین سو وینسٹھ دن، پانچ سات (کھنٹے) اور انچاس دقیقے (منٹس) کا بنتا ہے چنانچہ عمر خیام نے یہ قاعدہ مقرر کیا کہ ہر چوتھے سال ایک دن بڑھا دیا جائے مگر سات برسوں کے بعد آٹھویں برس ہر چوتھے سال کی بجائے پانچویں سال ایک دن بڑھایا جائے اس طرح شمس اور قمری برسوں کا فرق بتدریج کم ہوتے ہوتے تینتیس سال میں بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ واضح رہے کہ پانچ سو تقریباً ایک ہزار سال پہلے کی بے عیب اور مکمل جنت ہے جب آج کی طرح سہولتوں کی بھرمار نہیں تھی۔ ہر حال کسی بڑے واقعے کی بنیاد پر نہ ہونا، سبقتی ترکوں کا ایک دم زوال اور بعد میں نئی نئی تقاویم کی ایجاد نے اس ملک کو نئی تقویم کو طاق نسیاں بنادیا۔ مگر اس سے عمر خیام کی حکمت پر کوئی حرف نہیں آیا۔ عمر خیام نے شمس مثالیں دے کر ثابت کیا کہ زمین ایک سیارہ ہے اور گردش کرتی ہے یہ بات ہے کہ اس وقت کے بلند پایہ افہان بھی اس بات کو سمجھ سکے (مگر جب یہی بات یورپی سائنسدانوں نے کی تو سب کو یقین آ گیا) یہ عجیب اتفاق ہے کہ عمر خیام ایک شاعر کی حیثیت سے زیادہ مقبولیت ملی اس کی قلمسورت اور اعلیٰ رباعیوں نے اقصائے عالم میں دھوم مچا دی۔ خیام نے ایک دفعہ مستی کے عالم میں کہا کہ شراب لوٹ گیا چنانچہ نشے کی کیفیت میں ہی فوراً ایک

ایرانی سے مرا شکستی رہا
در عیش را بہ بستی رہا
بر بختی سے لعل مرا
خاکم۔ دہن کہ سخت مستی رہا
جس کا مفہوم یہ ہے ”اے خدا! تو نے میری شراب کو لوٹ لیا اور عیش کا دروازہ مجھ پہ بند کر دیا۔ میری شراب کو خاک پر لٹھ حادیا۔ میرے منہ میں خاک، دہن کی مست ہے۔“ خیام کی زبان سے جوں ہی یہ

بھی اس کی وجہ شہرت ہے۔ عام روایات کے مطابق اس حکیم وقت کا نام غزل لقب غیاث الدین، کنیت ابوالفتح اور خلیفہ خلیفہ تھا والد ماجد نام ابراہیم تھا۔ عمر خیام کے بزرگوں کا پیشہ جامہ پائی (کپڑا یا لباس مینا) تھا مگر پدر خیام ابراہیم نے جامہ پائی چھوڑ کر خیمہ دوزی (خیمہ بنانا) اختیار کی اور ابراہیم خیام یا خیامی کے نام سے مشہور ہوا۔ عمر خیام نے اپنا آبائی پیشہ تو نہ اپنایا مگر اسی نسبت سے خیام خلیفہ رکھا۔ قدرت اسے عالم گیر شہرت اور پہچان کے لیے منتخب کر چکی تھی، کہا جاتا ہے کہ عمر خیام، نظام الملک طوسی اور حسن بن صباح لڑکپن میں ایک ہی کتب کے طالب علم تھے، اکٹھے پڑھتے اور رہتے سہتے تھے ایک روز تینوں دوستوں نے آپس میں عہد کیا کہ مستقبل میں جس کسی کو بھی کوئی بڑا عہدہ، امارت یا خوش حالی میسر آئی تو وہ اپنے دیگر دوستوں کی داسے درے درے قدمے ختمے بھر پور مدد کرے گا۔ حسن اتفاق کہ آگے چل کر یہ تینوں دوست ہر روز گارخصیات ثابت ہوئے اور تینوں نے ہی تاریخ کے اوراق میں جگہ پائی بلکہ جریدہ عالم پر ان مٹ نقوش چھوڑے۔ ”ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما۔“

نظام الملک طوسی ترک سلطنت میں سلجوقی بادشاہ سلطان ملک شاہ کا وزیر اعظم بنا۔ بڑا رحم دل، خلیق اور علم دوست آدمی تھا بغداد (دارالسلام) میں مدرسہ نظامیہ کی بنیاد اسی نے رکھی بلکہ اسی نام سے چار اور مدارس کا اجراء کیا جہاں شیخ سعدی جیسے دانا و دینا نے تعلیم پائی۔ عمر خیام نے حقیقت و مجاز (حکمت و شاعری) دونوں ہی میں دوام پایا اور دنیا بھر کو اپنے لازوال فن کا اسیر کیا، علم و عمل دونوں میں مثال بنا۔ حسن بن صباح کی ذہانت اور صلاحیتوں نے اپنے مسلک، مسلک اسماعیلی کی ترویج کے لیے منفی رخ اختیار کیا اور بڑی بڑی دینی و دنیوی شخصیات اس کا شکار ہو کر قتل ہوئیں۔

خیام کو مبداء فیاض نے حیرت انگیز قوت حافظہ اور ذہانت عطا کی تھی سو عالم شباب تک پہنچے پہنچے فقہ و حدیث، تفسیر، قرأت اور تمام علوم معقول و منقول میں درجہ بھر حاصل کیا۔ سلجوقی ترک فرماں روا سلطان ملک شاہ نے حکیم عمر خیام کو اپنا ندیم (مصاحب خاص) مقرر کیا۔ عمر خیام شادی و بار کا ایک نغز گو شاعر، بلند پایہ فلسفی۔ کامیاب طبیب، ریاضی داں، متبحر عالم دین، نام و رستارہ شاس اور سرسبز ہیئت داں تھا۔ اس کی حکمت بھری رصد گاہ تحقیق و تحقیق کا گہوارہ تھی۔ عمر خیام کا بڑا کارنامہ نئی تقویم کی ایجاد ہے جس

مترادف لفظ حکیم ہے۔ آج کی دنیا میں مغرب کے حکماء اور ان کی نئی ایجادات کا غلطہ ہے جو یقیناً سچ پر مبنی ہے، ان کی مسلسل محنت اور قربانیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر اس علم و حکمت کی بنیاد مسلمان حکماء نے ہی رکھی اور باقاعدہ آغاز کیا جس کا اعتراف اہل مغرب بھی کرتے ہیں۔ یہ قول بالکل درست ہے کہ مشرق نے حکمت کی شمع روشن کی اور اسے مغرب کے حوالے کر کے خود گہری نیند سو گیا۔ اسی خواب خرگوش کا قاعدہ اہل مغرب نے بھرپور اٹھایا اور انہوں نے اپنے طریق و ایجادات کی فہرست میں مسلمان حکماء کے طریق و ایجادات کو بھی شامل کر لیا۔ ہم سو رہے تھے اس لیے حقیقت کا اور اک نہ ہوا اور اہم نے انہی کی بات، افکار و خیالات کو آئنا و صدقنا قبول کر کے انہیں سند بھی دے دی جبکہ حقیقتاً اس کے وارث ہم تھے کیونکہ وہ روح علم ہمارے اجداد کی محنتوں و مشقتوں کا ثمر تھا۔

یوں تو دنیائے اسلام میں بے شمار علما و حکماء گزرے ہیں لیکن یہاں ہم صرف ایک کا ذکر کریں گے جس کا نام نامی عمر خیام تھا۔

عمر خیام کا شمار ان مسلمان حکماء اور موجدین میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنے کام اور نام سے مشرق و مغرب دونوں کو یکساں طور پر متاثر کیا۔ اس نابغہ روزگار شخصیت نے جہاں علم و حکمت میں اپنے نام کا سکہ بٹھایا وہیں ساتھ ہی شعرو ادب کی شاخ پر بھی وہ کچھ اس اداسے چھپھایا کہ اس کی دل نشیں اور طرح دار رباعیوں کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں کیا گیا۔ اہل ادب نے اسے بے اختیار خراج تحسین پیش کیا۔ شاعروں اور ادیبوں نے اپنے محبوب کو عمر خیام کی رباعی سے تعظیم دی۔

اس فرزند مشرق کی عظمت کا اس سے بڑا تین ثبوت اور کیا ہوگا کہ ایک طرف تو اس نے حکمت جیسے ٹھوس، خشک اور تحقیقی میدان میں مستند ایجادات سے دنیا کو نوازا تو دوسری طرف دیار ادب کی رنگین فضاؤں میں تخلیق و ہنر کے جھللاتے دیے روشن کیے۔ صدیاں گزر گئیں مگر اس کی مستند ایجادات کی اہمیت آج بھی مسلم ہے جبکہ شعر و ادب کی خوش بو اور روشنی بھی مانت نہیں پڑی نہ کم ہوئی۔

عمر خیام نے 1019ء کے لگ بھگ ایران کے شہر نیشاپور میں آنکھیں کھولیں۔ نیشاپور کی وجہ تسمیہ کچھ یوں ہے کہ نہ جمینی شہر اور شاہ پور ایران کے ایک بادشاہ کے نام سے مرکب ہے یعنی شاہ پور کا بسایا ہوا شہر نیشاپور۔ فیروزہ کی کان

اس سے برابری کا سلوک کرتے تھے۔ شمس الملوک خاقان بخاری خیام کو تخت پر اپنے برابر بٹھاتا تھا۔ ملک شاہ سلجوقی ترک فرماں روا نے خیام کو مصاحب خاص کا رتبہ دے رکھا تھا۔ خیام فلسفہ میں بوعلی سینا کا ہم پلہ تھا۔ مذہبی علوم اور فہن تاریخ و ادب میں اسے امام کی حیثیت حاصل تھی۔ حافظہ اس قدر قوی تھا کہ ایک دفعہ اصفہان میں ایک کتاب نظر سے گزری تو چھ سات بار اس کا مطالعہ کیا واپس خیشا پور آیا تو پوری کتاب زبانی لکھوا دی۔ قرأت اور تفسیر میں بھی ماہر تھا۔ خیام فلسفہ جبر کا قائل اور معتقد تھا۔ اس کے نزدیک صرف حال ہی سب کچھ ہے ماضی اور مستقبل سے کچھ غرض نہیں۔ جو کچھ ہے حال میں ہے۔ کھاؤ، پیو اور خوش رہو۔ عربی کہاوٹ ہے کہ الحق مر، یعنی حق بات سچ ہوتی ہے۔ خیام کہتا ہے کہ چونکہ شراب کا ذائقہ سچ ہوتا ہے اس لیے شراب حق ہے۔ جس طرح عربی زبان میں ابو نواس شراب کا دلدادہ ہے فارسی میں خیام دور جام کا پیچھے ہے مگر خیام کی بادہ خواری رندانہ نہیں جیسا کہ اس کے نزدیک شراب ان شرائط کے ساتھ جائز تھی۔ کس کو پیتی چاہیے؟ تقی پیتی چاہیے؟ کن کی صحبت میں پیتی چاہیے؟ کب کب پیتی چاہیے؟ پھر صاف صاف بتاتا ہے کہ کس طرح پیتی چاہیے یعنی ”کم کم خور و کم رگہ خور و تنہا سے خور۔“

خیام کی اخلاقی تعلیمات میں ریا کاری سب سے بڑا جرم ہے چاہے وہ کسی بھی شکل میں ہو۔ دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی بلند پایہ اور بزرگ شعرا کا سب سے بڑا موضوع ہے۔ سعدی، حافظ، ناصر خسرو، ابن سینا کی کل کائنات یہی ہے۔ درحقیقت اس مضمون کی ابتدا خیام نے کی اور انتہا تک پہنچایا۔ اور اک حقائق کے ضمن میں خیام بھی اپنے پیش رو حکماء اور علما کا ہم نوا ہے کہ ”معلوم شد کہ هیچ معلوم نہ شد۔“

خیام کو یہ فلسفہ سکھاتا ہے کہ ہم کچھ نہیں جانتے۔ مگر ساتھ ہی معلوم کرنے خواہش اور ترغیب بھی دلاتا ہے۔ خیام زیادہ تر فلسفہ یونان کا درس دیتا تھا۔ سولوک اسے بے دین اور لمحہ سمجھتے تھے۔ بالآخر اس کی جان کے درپے ہوئے تو خیام حج پر چلا گیا۔ عمر خیام کو آج تک جس چیز نے زندہ رکھا وہ اس کی اعلیٰ رباعیاں ہی ہیں۔

نغمہ دے کا یہ طوفان طرب کیا کہیے
گھر مرا بن گیا خیام کا گھر آج کی رات
(اسرار الحق مجاز)

فارسی ادب میں عمر خیام کی شاہ کار رباعیاں آج تک منفرد اور زندہ شاہ پاروں کا مقام رکھتی ہیں۔ عمر خیام نے روایات کے مطابق طویل عمر پائی۔ غالباً 1122ء میں فوت ہوا۔ خیشا پور کے گورستان حیرہ میں مدفن بنا۔ کہا جاتا ہے عمر خیام اپنی وفات کے دن روزے سے تھا اور بوعلی سینا کی کتاب الشفاء کا مطالعہ کر رہا تھا جب وحدت و کثرت کے باب پر پہنچا تو وقفہ کیا اپنے خلل و ندان کو کتاب کے صفحوں کے درمیان رکھ دیا۔ معززین شہر کو بلا کر وصیت کی۔ عشاء کی نماز پڑھ کر سرحدے میں رکھا اور مناجات کی۔ ”رب العالمین مجھے علم ہے کہ میں نے اپنی لیاقت اور بساط کے مطابق تجھے سمجھا لیا امید ہے کہ یہی معرفت میرا وسیلہ مغفرت بن جائے گی۔“ اس کے بعد جان، جان آفریں کے سپرد کر دی۔ عمر خیام کی عمر تصانیف کی تعداد و نظم و نثر میں 16 ہے۔

نظامی عروضی لکھتے ہیں کہ 1112ء میں میرا فتح آباد ہوا تو وہاں حکیم عمر خیام سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ ریکی ملیک سلیک کے بعد گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا تو حکیم خیام عقل و دانش کا سحر حلال مجھے اپنی گرفت میں جکڑتا چلا گیا۔ علم و حکمت کے آن مول موتی تھے کہ ہر طرف بکھر رہے تھے نکتہ دانوں کے پھول سے چہار سو کھلتے اور لہلاتے لگ رہے تھے۔ باتوں باتوں میں حکیم خیام نے کہا کہ میری قبر ایسے مقام پر بنے گی کہ ہر سال دو دفعہ درخت اس پر پھول برسائیں گے۔ بہر حال محفل ختم ہوئی تو میں سحر زدہ سا واپس لوٹ آیا۔ کئی دنوں تک اس صحبت کی یاد دل میں چمکیاں لگی رہی اور من حکیم خیام کی صحت و زندگی کے لیے دعا گو رہا۔ چند برس بعد میں خیشا پور گیا تو یہ سن کر جگر تھام لیا کہ حکیم خیام انتقال کر چکے ہیں۔ علم و حکمت کا گلزار ایک بار پھر خزاں کی نذر ہو چکا تھا۔ عقل و دانش کا ایک اور چراغ بجھ گیا تھا۔ میں غم سے بڑھ چکا تھا۔ فاتحہ خوانی کے لیے مرحوم کی قبر پر گیا تو وہاں کہ باغ کی دیوار کے ساتھ ہی قبر ہے اور سر ہلنے امرود، زرد آلو (خوبانی) کے درخت کھڑے ہیں اور شگونے جھڑک رہے ہیں کہ اس قدر ڈھیر ہو گئے ہیں کہ قبر ڈھک گئی ہے۔ حکیم موصوف کا قول یاد آیا اور بے اختیار آنسو جاری ہوئے۔ ہاتھ فاتحہ کے لیے اٹھ گئے۔

یورپ میں عمر خیام کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے کیونکہ خیام کے خیالات اہل یورپ سے زیادہ ملتے جلتے ہیں یوں مشرق کی بہ نسبت مغرب نے خیام کی زیادہ عملی قدر کی ہے۔



اس نے ایک آدم خور شیر کا شکار کرنے کے لیے کیسے کیسے حربے استعمال کیے، کیا کیا جتن کیے۔ اس علاقے میں کئی ایک شیر پر ہائش پذیر تھے ان میں سے صرف آدم خور کا شکار کرنا تھا۔ جو ایک کار دشوار تھا۔ وہ اسی کام میں الجھا ہوا تھا کہ ایک نئی بات ہو گئی.....

ایک مختصر سی مگر دلچسپ شکار کھٹا

شکار
سید احتشام

ہوا تھا جس کی وجہ سے لوگ چھوٹی مونی ٹولی بنا کر ہی جنگل میں جاتے تھے۔ چونکہ لکڑی بیچنا ہی اس بد نصیب کنبے کا واحد ذریعہ آمدنی تھا لہذا وہ لوگ روز وہاں جانے پر مجبور تھے۔ وہ تینوں جنگل میں ادھر ادھر لکڑی ڈھونڈنے میں مصروف تھے کہ اچانک ماں اور بیٹے نے چند گز کے فاصلے پر لڑکی کی چیخ سنی اور ادھر دیکھا تو ایک شیر اسے گرا کر اس طرح دبوج کر جیسے لمبی چوہے کو دبوجتی ہے بیڑوں کے جھنڈ میں لے جانے کو تھا۔ یہ دل دہلا دینے والا منظر دیکھ کر لڑکے نے نہتا ہونے کے باوجود بڑی بہادری سے کام لیا۔ وہ پتھر اٹھا اٹھا کر شیر پر پھینکا اور زور زور سے چلاتا ہوا اس کے پیچھے بھاگا۔ لڑکی کے بوجھ کی وجہ سے شیر کی رفتار قدرے کم تھی۔ اس نے پلٹ کر لڑکی کو زمین پر چھوڑا اور جھپٹ کر لڑکے کو دبوج لیا۔ لڑکا پھڑ پھڑا کر وہیں ختم ہو گیا۔ شیر نے پھر لڑکی کو اٹھا لیا اور جنگل میں غائب ہو گیا۔ یہ انتہائی لرزہ خیز واقعہ یوزمی عورت کی آنکھوں کے سامنے پیش آیا تھا۔ وہ روتی بیٹتی اور چیختی چلاتی ہوئی گاؤں

جو شیر بندھے ہوئے جانوروں کے قریب آنے سے گھبراتے ہیں انہیں پھنسانے کے لیے یہ گنیا والی ترکیب مجھے کافی اچھی لگی۔ اگر سامنے کی بیٹیاں شیر کا ایک آدھ وار سننے کی اہلیت رکھتی ہوں اور اندر شکاری چونکا ہو تو یہ ترکیب کارگر ہے۔ ساتھ ساتھ کانی محفوظ بھی ہے حالانکہ میرے خیال میں شیر کو آدم خور بنانے میں گولی کا زخم ہی سب سے بڑا سبب ہوتا ہے۔ پھر بھی ہمیشہ یہ بات سچ نہیں ہوتی۔ کبھی شیر اور مفرد شیر آدم خور نہیں ہو جاتے۔ ایسی کئی مثالیں مل سکتی ہیں کہ اس عادت کی بنیاد یہ ہوتی ہے کہ شیر کی جھجک اور دلدادہ ہو جائے تو وہ آدمی کو آسانی سے لقمہ بنا لیتا ہے۔ سچے طور پر چند سال پہلے گرمی اپنے شباب پر تھی۔ ایک لڑکی پھارسی نامی ایک بڑے سے جنگلی نیلے کے شیر سے ہوئے گاؤں سے ایک آدم خور شیر کی خبر آئی۔ اس کے سن افراد یوزمی ماں اس کا بیس سالہ جوان بیٹا لکڑی لکڑی اکٹھا کرنے جنگل میں لے گیا۔ اس علاقے میں پہلے ہی سے شیر کا خوف پھیلا

10 شوال 1272ھ 14 جون 1856ء - 25 صفر 1340ھ 28 اکتوبر 1921ء - اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی قادری بن مولانا نقی علی خاں بن مولانا رضا علی خاں بن مولانا حافظ کاظم علی خاں بن مولانا شاہ محمد اعظم خاں، ہندوستان کے بہت بڑے عالم دین، تبحر فاضل، بلند پایہ صوفی اور شاعر تھے۔ بریلی (اتر پردیش) کے محلہ جھولی میں پیدا ہوئے۔ محمد نام رکھا گیا۔ تاریخی نام المختار 1272ھ جو یزہوا۔ دادا نے احمد رضا نام رکھا، جس میں خود مولانا نے عبد الصطفیٰ کا اضافہ کیا۔ ان کے معتقدین انہیں اعلیٰ حضرت اور فاضل بریلوی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مولانا کا خاندان افغانستان کے قبیلہ بڑیچ سے تعلق رکھتا تھا، جو کئی پشتوں تک حکومت مظاہر میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا۔ مولانا محمد اعظم خاں امور سلطنت سے علیحدہ ہو کر بریلی تشریف لائے اور وہیں اقامت اختیار کی۔ مولانا شاہ رضا علی اپنے دور کے بے مثل عالم اور ولی کامل تھے۔ اسی مذہبی فضا اور پُر تقدس ماحول میں اعلیٰ حضرت نے چار پانچ برس کی عمر میں قرآن مجید ناظرہ ختم کر لیا۔ اردو فارسی کی کتابیں پڑھنے کے بعد میزان منسوب وغیرہ کی تعلیم جناب مرزا غلام قادر بیگ سے حاصل کی، پھر تمام دییات کی تعلیم اپنے والد ماجد سے مکمل کی۔ 14 شعبان 1286ھ 19 نومبر 1869ء میں تمام علوم دینیہ و

پہنچی اور سارا واقعہ دہرایا۔ گاؤں والے اکٹھا ہو کر جائے وقوعہ کی طرف چل دیے۔ لڑکے کی لہو لہان لاش تو آسانی سے مل گئی اور واپس لے آئی گئی لیکن شیر کا سراغ کچھ دور آگے جا کر کھنچے جنگل میں گم ہو گیا تھا۔ لہذا اُدھر جانے کی کسی میں ہمت نہیں ہوئی۔ اسی رات دکھ اور صدمے سے بوڑھی ماں بھی چل بسی۔

اس علاقے میں پہنچتے ہی ایک اور مسئلہ سامنے آیا۔ ”بانس کی پہاڑی“ میں کئی ایک شیر تھے اور میں ایک ایک کر کے ان سب کو ٹھکانے لگانے کا منصوبہ بنا کر وہاں نہیں گیا تھا۔ اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا مگر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اس آدم خور کی شناخت کیسے ہو جس نے بھائی اور بہن کی جان لی تھی۔ کافی سوچ بچار کے بعد مجھے ایک ترکیب سوچی۔ ”بانسکی“ کی تلہنی میں بسی آبادی کے قریب ہی دو چڑوؤں کے نیچے دو پتھروں کو باندھ دیا گیا اور ان کے پاس ہی انسانی شکل کے دو پتھروں کو پٹے پرانے کپڑے پہنا کر کھڑا کر دیا گیا۔ اب ان دونوں ہی جگہوں پر جو ایک دوسرے سے میل بھر کے فاصلے پر تھیں ہر رات شکاریوں کے ذریعے نگرانی کی جانے لگی۔

دوراتوں کے بعد مجھے خبر ملی کہ ایک شیر ان میں سے ایک پتھر کے قریب آ کر تھوڑی دیر ادھر ادھر ٹہلنے کے بعد کوئی نقصان پہنچائے بغیر چلا گیا۔ اس کے اگلے دن دوسرے مقام سے خبر آئی کہ ایک شیر نے آ کر پہلے جھپٹ کر پتھر کو نیچے گرا دیا اور پھر پھینے کے پتھر سے کو مار ڈالا۔ مجھے اس مرے ہوئے پتھر سے کے قریب بچان ڈالنے میں تھوڑی بہت وقت

ہوئی۔ اس لیے میں نے لگ بھگ تیس فٹ پرے زمین پر چھپ کر بیٹھنے کی ایک جگہ بنائی۔ جہاں سے نشانے کے لیے چاروں طرف کھلا میدان مل سکتا تھا۔ شکاریوں کے ذریعے دی گئی خبر کے مطابق شیر نے ابھی اس علاقے سے گئی نہیں تھی لہذا اپنے شکار کو کھانے کے لیے اس کے لوٹنے کی پوری امید تھی مگر مجھے ڈر تھا کہ اس دوران وہ کہیں کسی اور کو مارنے کی نہ ٹھان لے۔ اس لیے میں نے اس پھینے کی طرف اسے متوجہ کرنے کے بارے میں سوچا۔ ایک بکری کو لے کر میں تین شکاریوں اور کپٹن کیمبر سے ڈی سی کے ساتھ اسی طرف پیش دیا جہاں وہ مرا ہوا بھینسا پڑا تھا۔ ہم آتے ہوئے گاڑی کے آس پاس پھیلے ہوئے کھیتوں اور بانچوں میں سے ہو کر چلتے اور بانٹیں کرتے ہوئے چلتے رہے تاکہ راستے میں شیر نے انہیں چھپی بیٹھی ہو تو یہی سمجھے کہ ہم سیدھے سادے دیہالی ہیں جو اپنے کام سے چلے جا رہے ہیں۔

ہم ایک قطار میں چل رہے تھے۔ میں اور کپٹن کیمبر ڈی سی آگے تھے اور باقی تینوں شکاری بکری کو لیے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ میں نے کپٹن کیمبر سے وعدہ کیا تھا کہ شیر، پہلی گولی چلانے کا حق انہی کا ہوگا۔ اس لیے جب چلے چلے وہ کہنے لگے کہ شیر کے شکار کا یہ ان کا پہلا موقع ہے تو مجھے اچھا نہیں لگا مگر اس وقت میری نظر اپنے راستے کے دائیں طرف کوئی پچاس فٹ کی دوری پر ایک مصنوعی شہر کی ست اٹھ کی اور میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ جس درندے کی ہمیں تلاش تھی وہ وہاں موجود تھا۔

گرمی میں شیر نہانے کے بہت شوقین ہوتے ہیں۔

علیہ خلا اصول، کلام، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، منطق اور فلسفہ وغیرہ کی سند حاصل کر کے منصب افتا پر فائز ہوئے۔ 1295ھ/1877ء میں حضرت شاہ آل رسول بلگرامی مارہروی سے سلسلہ قادریہ میں بیعت ہوئے۔ دیگر سلاسل طائفتہ، سہروردیہ، نقشبندیہ، علویہ وغیرہ میں دوسرے مشائخ سے اجازت حاصل کی۔ علاوہ ازیں انہوں نے شیخ احمد بن زینی، شیخ عبدالرحمان مکی، دحلان مکی، شیخ حسین بن صالح مکی اور شیخ ابوالحسن احمد النوری سے بھی استفادہ کیا۔ آپ نے بعض علوم میں معاصرین علماء سے اور بعض میں ذاتی مطالعے اور غور و فکر سے کمال پیدا کیا۔ خصوصاً علم ریاضی اور علم نجوم و ہیئت میں ذاتی مطالعے سے دسترس حاصل کی۔ 1296ھ/1878ء میں اعلیٰ حضرت اپنے والد ماجد کے ہمراہ پہلی بار حج بیت اللہ کے لیے تشریف لے گئے۔ قیام مکہ کے دوران میں شافعی عالم شیخ حسین بن صالح ان سے بے حد متاثر ہوئے اور حسین و کریم کی۔ اعلیٰ حضرت نے ان کی کتاب ”الجوہرہ“ کی شرح صرف دو روز میں ”انظرۃ الرضیۃ فی البیرۃ الوضیۃ“ کے نام سے لکھ دی۔ 1322ھ/1905ء میں دوبارہ زیارت حرمین شریفین کے لیے گئے۔ اس بار وہاں کے علماء کے لیے ایک مسئلے کا حل نقل الفقہ کے نام سے تحریر فرمایا۔ اس کے علاوہ ایک اور تالیف ”الدولہ المکیہ“ بھی لکھی۔ اس میں مسئلہ غیب پر محققانہ بحث ہے۔ انہی تصانیف کی بنا پر بعض علمائے حرمین نے آپ کو ”مجدد امت“ لکھا ہے۔

مرسلہ: نعمان قادری، لاہور

بات تھی کہ گولی شیر نے نہیں گئی تھی اور اس کی چال ڈھال سے ظاہر تھا کہ وہ ایسی خاص پھر تیلی بھی نہیں کہ ایسی آباد ہستی کو آسانی سے چھوڑ جاتی۔ آدمیوں سے اسے کوئی خاص ڈر یا نفرت نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ انہیں خوراک کا آسان ذریعہ سمجھتی تھی۔ یہ سب دیکھتے ہوئے مجھے لگا کہ ذرا ہوشیاری سے ہانکا کے ذریعے اسے باہر لا کر نشانہ بنانا مشکل نہ ہوگا۔

سب سے اہم بات یہ تھی کہ اب وقت بالکل ضائع نہیں کرنا تھا۔ چنانچہ دوسرے ہی دن صبح بڑے ڈھنگ سے ہستی کے قریب سے ہانکا کر دیا گیا۔ شیر نے سچے سچ اب بھی وہیں کھیتوں اور بانچوں کے آس پاس منڈلانی رہی تھی۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ ہانکا کرنے والوں سے تھوڑا آگے باہر نکلی اور دبے پاؤں چلتی ہوئی کھلی زمین کے اس حصے میں آ گئی جہاں میں اس کا انتظار کر رہا تھا لہذا میں نے اسے وہیں ڈھیر کر دیا۔ کھال اتارتے وقت میں نے اس کے جسم کی اچھی طرح جانچ پڑتال کی۔ پہلے کی گولیوں کے کوئی نشان وہاں نہیں تھے مگر اس کے نچلے جڑے سے میں نے سائی کا ایک کاٹا نکالا اور ویسائی ایک کاٹا اس کے اگلے بائیں پیچھے میں سے بھی نکالا۔ پہلے کبھی سائی کو مارتے وقت یہ دو کانٹے ٹوٹ کر اس کے گوشت میں دھنس گئے تھے اور پک جانے پر ایک سے اس کی چال کی تیزی جانی رہی تھی اور دوسرے سے اس کے جڑوں کی گرفت کم ہو گئی تھی جو بڑے جانوروں کو مارنے میں شیر کا سب سے موثر حربہ ہوتا ہے اور یوں وہ دو کانٹے شیر نے کھانے کے جنگلی جانوروں کو چھوڑ کر آدمیوں کے پیچھے لگتے کا باعث بن گئے۔

شیر نے بھی اپنے آدھے جسم کو پانی میں ڈبوئے، کابلی سے باہر طرف دیکھ رہی تھی۔ صورت حال خاصی نازک تھی اور ایسے میں بہتر یہی تھا کہ اسے نظر انداز کر کے وہاں سے نکل جایا جائے۔ میں کافی اونچے لہجے میں باتیں کرتا ہوا چل رہا تھا لہذا آواز بدلے بغیر اسی آواز میں میں نے اپنے ساتھیوں کو آگاہ کر دیا کہ..... ہوشیار! خبردار..... دائیں طرف پانی میں شیر کی موجودگی۔ کوئی نہ تو ادھر دیکھے اور نہ ہی کوئی ایسی ویسی حرکت کرے جس سے کہ اسے اپنے دیکھ لیے جانے کا احساس ہو ورنہ ممکن ہے وہ ہم پر جھپٹ پڑے۔

چنانچہ کبھی نے میری ہدایت پر عمل کیا اور یہ ترکیب کار گر گئی۔ شیر نے اپنے آرام میں خلل ڈال کر ہم پر حملہ کرنا یا ہانکے سے چلے جانا مناسب نہیں سمجھا مگر بندھی ہوئی بکری کے منہ سے میا تے ہوئے چلنے کا اور ہی اثر ہوا۔ اسے شیر نے کے آگے مارے گئے پھینے کے قریب باندھ کر اور شکاریوں کو ہانکے کے لیے چوڑے راستے سے واپس بھیج کر ہم اپنی شکار گاہ میں گئے ہی تھے کہ شیر نے وہاں آدھمکی اور آتے ہی بکری پر جھپٹ پڑی۔

میں نے دیکھ لیا کہ وہ لنگڑا کر چل رہی تھی۔ شیر کو متوجہ کرنے کے لیے بھیڑ بکری جیسے چھوٹے جانور باندھنے میں ایک نقصان یہ ہوتا ہے کہ ٹھیک سے نشانہ لینے سے پہلے ہی شیر اسے لے کر چلنا بنتا ہے۔ اس لیے میں نے کپٹن کیمبر کو ہانکا کہ وہ اپنی جگہ سے بد قسمتی سے ان کا نشانہ چوک گیا۔ کپٹن کیمبر کی چوک کر ہوا میں اچھلی اور پلک جھپکتے وہاں سے فاصلہ ہو گئی۔ خیر! ابھی کچھ خاص نہیں بگڑا تھا۔ یہ تو بچی

سراب

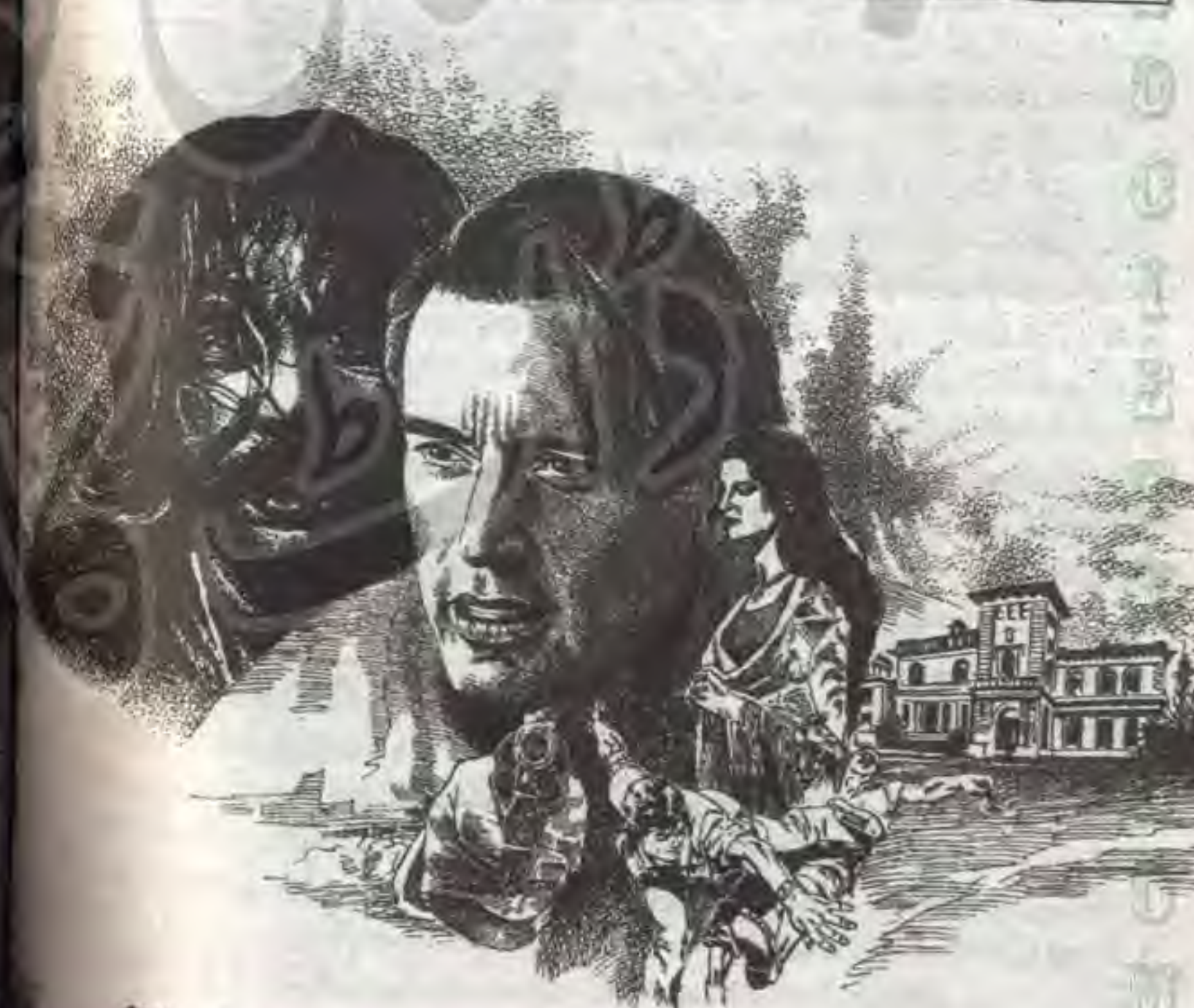
راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

78:45

وہ پیدا پشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کش اور ایک للکار سی ایہرتی محسوس ہوتی کہ اُو ہمیں دیکھو مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو پھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دینا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہتی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی



اکتوبر 2013

164

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

بابا کا اصرار تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آری میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ میری محبت سویرا میرے بھائی کا مقدمہ بنا دی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران ناوڑی سے نکل کر آگیا پھر یہ نگرانی اتنی میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہیہ دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ میں دوبارہ وطن لوٹا تو فتح خان سے نکل کر آگیا۔ اس کے آدمیوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ حکومت بھینک کا ایک بریف کیس آگیا جو شہلا کے ہاتھ لگ گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے بینک کے لاکر تک پہنچا دے تاکہ میں جانیئرز بریف کیس حاصل کر لوں۔ ہم بینک میں سیف سے بریف کیس نکال چکے تھے کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو بلالیا تھا۔ وہ مجھے ریخاں بنا کر فتح خان کے گھر میں لے آئی۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ سویرا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڈ شاہیہ کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان، برٹ شاہیہ لے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے اسی میل بھیج کر اس میں کو بھی بلوایا۔ برٹ شاہیہ میرے پستول سے فتح خان کو نشانے پر لیا تھا کہ اس کے آدمی نے برٹ شاہیہ کو گولی مار دی۔ مرتے وقت برٹ شاہیہ یو ایس "نا تھ"۔ "ہکس"۔ "ڈم توڑتے برٹ شاہیہ کی آواز صرف میں نے سنی تھی، تھوڑی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگا لیا ہے کہ اس پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے، بھیجی مائیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل آیا۔ وہاں اس میں بھی موجود تھی۔ اگلے دن ہم پنڈی جانے کے لیے نکلے۔ راستے میں فتح خان نے گھر کر بے بس کر دیا اور اس میں جیکٹ پہنا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عبداللہ کی کوٹھی میں ٹھہرے تھے اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو انڈین آرمی کی تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیپ تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرل زرونگی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے انڈین آرمی کی تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرل کو زخمی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر بیٹھ کر دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی کہ ایک کوٹھی میں بم دھماکا۔ کوٹھی ناوڑی کی تھی جسے کسی نے تباہ کیا تھا۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ اس لیے ناوڑی کوٹھی کی جانب توجہ دی تھی جہاں پہلی کوشش شہلا کی صابرو نامی شخص سے ملنے جاری ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ کے ڈسے کام یہ لگا گیا کہ وہ صابرو کو پکڑ لیں۔ صابرو تو پکڑ میں آگیا مگر شہلا نکل گئی۔ صابرو نے بتایا کہ شہلا کالی کوٹھی میں ملے گی۔ ہم وہاں پہنچے تو شہلا آخری سانسیں لے رہی تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ مونا وغیرہ کو حویلی بھیج دیا جائے۔ بیلی کا پڑا ہوا کیا۔ جیسے ہی چور پر بلند ہوا اس پر فائرنگ شروع ہو گئی۔ یہ کام فاضلی کا تھا، ہم نے اسے اغوا کر لیا۔ میں عبداللہ سے ملنے جا رہا تھا کہ ڈی ایس پی اکرم چشتی نے مجھے گرفتار کیا اور بے پناہ تشدد کے بعد مرشد کے ہاں پہنچا دیا۔ میں نے مرشد کو ریخاں بنا کر وہاں سے لٹکا چاہا تھا کہ فاضلی نمودار ہوا اور اس نے میرے سر پر وار کر دیا۔ چوٹ کی وجہ سے میرا سر گھوم رہا تھا۔ مجھے جو شخص سے عاری بنانے کا انکیشن لگا تھا وہ بے اثر ثابت ہوا مگر میں نے شخص سے عاری بننے پر رنجے کی اداکاری شروع کر دی۔ فاضلی نے مجھے اور ایک لیڈی ڈاکٹر کو قید کر لیا تاکہ وہ مجھ پر نظر رکھ سکے۔ میں وہاں سے فرار ہونے لگا تو لیڈی ڈاکٹر ماری گئی۔ میں نے فاضلی کو زخمی کر دیا پھر بھی میرا چھپا کر رہا تھا کہ کچھ لوگوں نے اس پر فائرنگ کر دی میں کسی طرح سڑک تک پہنچ گیا اور گاڑی لانے کے لیے فون کر دیا۔ پھر ہم نے ساتھیوں کی مدد سے اکرم چشتی کو اغوا کر لیا۔ اسے ہم ایذا دے رہے تھے کہ باہر سے آواز آئی "پولیس"۔ ہم نے خفیہ کیمروں سے پولیس کی پوزیشن دیکھی پھر اکرم چشتی کی آنکھوں اور کان میں کیمیکل ڈال کر پکڑا دیا اور وہاں سے نکل گئے۔ پولیس نے ناوڑی اور چشتی کو اس گھر سے برآمد کر لیا راستے میں عبداللہ کے آدمیوں نے پولیس پر حملہ کر کے ناوڑی کو دوبارہ حاصل کر لیا۔ ہم اس گھر سے نکل کر ہمسوا کی طرف بڑھنے لگے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہر تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرل زرونگی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پتہ کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرل زرونگی ملا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ وہاں آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پا لیا۔ پستول کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو امیلی جس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوٹھی پر آ گئے۔ سفیر کو بھی بھیجا تھا اسے انڈیا پورٹ سے سی آف کر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایسڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی کی تھی میں نے ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم قید ہو چکے ہیں۔ ممتاز حسن ہمیں کسی سے ملوانا چاہتا تھا۔ بیلی کا پڑا ہوا جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کپور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کسی طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاکی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو انہیں مجھ سے چٹ گئی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں انڈیا میں تھا۔ بانو بھی اغوا ہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے۔ میں نے بی ایس ایف والوں نے رکے کا اشارہ کیا۔ حیات اتر کر گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ لوگ واپس چلے گئے۔ مجھے راج کپور کی حویلی میں پہنچایا گیا۔ وہاں اندرونی سازش مروج رہی۔ چھوٹے گھر

نے سازش کر کے بانو کو اپنے بندرूम میں بے ہوش کی حالت میں بلوایا اور مجھ سے کہا کہ اگر تم نے اوشا کے ساتھ رات گزار لی تو بانو رہا ہو جائے گی۔ میں نے راسن پر حملہ کر دیا۔ وہ مجھ پر قابو پاتا کہ منشی دل آگیا اور اس نے راسن کو پستول کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلے کو کہا۔ بانو کو میرے پاس بھیج دیا گیا۔ کئی روز کے بعد مجھے کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ ٹائیک اور راسن اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پا لیا پھر راج کپور پر قابو پا لیا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کنور کھڑا کہہ رہا تھا "شہباز ہتھیار پھینک کر باہر آ جاؤ"

(اب آگے پڑھیں)

بند ہونے سے پہلے میں نے مشورہ دیا۔ "بڑے کنور جی، ایک مخلصانہ مشورہ ہے۔ ان تین افراد سے فوری چھٹکارا حاصل کر لیں۔ یہ آئین کے سانپ ہیں اور آپ پہلے ہی سانپ کے ڈسے ہوئے ہیں۔"

اوشا نے دروازہ بند کر دیا۔ وہ اور بانو ہتھیار بدست پوری طرح تیار تھے۔ خاص طور سے بانو پُر عزم تھی کہ وہ کسی صورت زندہ ان لوگوں کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ میں راج کپور کو واپس صوفے تک لایا اور اس پر دھکیل کر کہا۔ "تم نے دیکھا راج کپور بازی کیسے پلٹی ہے۔ کل تک تمہارے پیچھے دم ہلانے والے آج بڑے کنور کے ساتھ کھڑے ہیں۔ کیا خیال ہے اگر میں تمہیں بڑے کنور کے حوالے کر دوں؟"

"نہیں۔" وہ کانپ اٹھا تھا اس کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ "وہ مجھے معاف نہیں کرے گا۔" "مطلب کہ وہ بھول گیا ہے تم اس کے بھائی ہو؟" اس نے سر ہلایا۔ "میں نے اس کا علاج بند کیا اور اسے قید رکھا وہ اس پر مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔" "کیا کرے گا، قتل کر دے گا؟"

"اس سے بھی زیادہ۔" راج کپور نے سب سے انداز میں کہا۔ "وہ مجھے اپنے گتوں کے آگے ڈلوادے گا۔ تم اس کے نرم لہجے پر مت جاؤ وہ مجھ سے بھی زیادہ سفاک ہے۔" "اس میں مجھے کوئی شبہ نہیں ہے۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "مجھے یقین ہے وہ ایسا ہی کرے گا۔ لیکن کیا اس صورت میں، میں اور تم ایک ہی لیول پر نہیں آ گئے ہیں۔ بلکہ میں اس کے لیے ضروری ہوں اور تمہارا کاٹنا وہ جلد از جلد نکال دینا مناسب سمجھے گا۔"

راج کپور نے جواب نہیں دیا لیکن اس کے تاثرات بتا رہے تھے وہ بھی یہی سوچ رہا ہے۔ بانو بھی فکر مند ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ "اس صورت میں بڑا کنور اس کی پروا کیے بغیر کوئی کارروائی کر سکتا ہے۔"

"وہ نہیں کرے گا۔" اوشا بولی۔ "اسے شہباز کا

میں نے اطمینان سے کہا۔ "اگر میں ایسا نہ کروں تو..." "تب مجبوراً مجھے اپنے آدمیوں سے کہنا پڑے گا۔" بڑے کنور نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"تمہارے آدمی؟" میں نے استہزائیہ انداز میں منشی کی، راسن اور ٹائیک کو دیکھا۔ "کل تک یہ راج کپور کے جوتے چاٹ رہے تھے اور تمہیں معزول بادشاہ کی طرح قید کر رکھا تھا۔"

"وہ کل کی بات تھی اب صورت حال بدل گئی ہے۔" میں نے افسوس سے سر ہلایا۔ "تم ان لوگوں پر بھروسہ کر رہے ہو جو ہمارے سیاست دانوں کی طرح پٹری بدلنے کے ماہر ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے اگر راج کپور میرے قبضے سے نکل جائے گا تو یہ دوبارہ تمہیں قید نہیں کرے گا؟"

"یہ بعد کی بات ہے۔" اس نے معمول کے مطابق بات لہجے میں کہا۔ "بہتر ہو گا تم ہتھیار ڈال کر خود کو راج کپور کے حوالے کر دو، میں وعدہ کرتا ہوں چند مہینے بعد تمہیں اس لڑکی سمیت واپس پاکستان بھیج دوں گا۔"

"ہتھیار ڈالنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔ "ہاں ایک کام ہو سکتا ہے تم ہمیں یہاں سے جانے سے دو۔ ہم بیلی کا پڑا ہوا یہاں سے نکل جاتے ہیں اور ہمیں سرحد پار چھوڑ کر راج کپور واپس آ جائے گا اور وہ دونوں بھائی آپس میں اپنے معاملات نمٹاتے ہیں۔" جہاں تک میرے خون کا تعلق ہے تو اب اسے بھول

"یہ ممکن نہیں ہے۔" اس نے قطعی لہجے میں کہا۔ "سب ممکن ہے۔" میں نے اوشا کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اس پر غور کرو، یقین کرو اس سب سے بہتر حل یہی ہے دوسری صورت میں بہت

منشی جی اور ٹائیک بیچ و تاب کھا رہے تھے ان کا

یہ ٹھیک کہہ رہی ہے، میں اس کے لیے ضروری ہوں اور اگر مجھے کوئی نقصان ہوا تو اس کے علاج کا امکان ہو جائے گا۔

لیکن وہ آپ کو یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ بانو نے کہا۔ اس صورت میں وہ اس کی پروا بھی نہیں کرے گا کہ آپ کو نقصان ہوتا ہے یا نہیں۔

تمہاری بات بھی قابل غور ہے۔ میں نے کہا۔

کاش کے ہم رات کو ہی نکل جاتے۔

یہ ممکن نہیں ہے۔ راج کنور بولا۔ میرے پاس صرف دن میں پرواز کا لائسنس ہے اور دوسرے یہ ہیلی کاپٹر رات میں پرواز کے قابل بھی نہیں ہے صرف دن میں اڑ سکتا ہے۔

میں ظاہر نہیں کر رہا تھا لیکن اندر سے میں تشویش زدہ ہو گیا تھا۔ بڑے کنور نے اچانک راج پاٹ دوبارہ حاصل کر کے میرے ہوتے کام میں رکاوٹ ڈال دی تھی۔ راج کنور پر میں نے اسی لیے قبضہ کیا تھا کہ وہ شاہ تھا مگر دشمن کی قید میں جاتے ہی رعایا نے اسے معزول کر کے معزول شاہ کو قید خانے سے نکال کر دوبارہ تخت پر لا بٹھایا تھا۔ بادشاہ مر گیا۔ نیا بادشاہ آ گیا۔ بادشاہ زندہ ہے۔۔۔ تاج و تخت زندہ باد۔ یہ کہانی اس چھوٹی سی ریاست میں بھی دہرائی گئی تھی۔ راج کنور کی حیثیت ختم ہو گئی تھی اس لیے اب یہاں سے یہ حفاظت نکلنے کے لیے اس کا سہارا نہیں لیا جاسکتا تھا۔ اس میں بہت رسک آ جاتا۔ بڑا کنور جس طرح لاؤ لاشکر کے ساتھ آیا تھا اس نے واضح پیغام دیا تھا کہ میں راج کنور یا طاقت کے بل پر یہاں سے نہیں نکل سکتا تھا۔ صرف ایک چیز نے بڑے کنور کو فوری ایکشن سے روک دیا تھا کہ میں اس کے علاج کی واحد امید تھا۔ اگر مجھے کوئی نقصان ہوتا تو اسے علاج کے لیے میرا خون نہ ملتا۔

میں سوچنے لگا کہ راج کنور کا ٹرمپ کارڈ اب اتنا کارآمد نہیں رہا تھا لیکن میرے ہاتھ میں یہ ایک چیز تو تھی۔ میں اس سے کس طرح فائدہ اٹھا سکتا تھا اس کا انحصار آنے والے حالات پر تھا۔ راج کنور کا یہ عشرت کدہ کنور پبلک کے صحن وسط میں تھا گویا میں اور میرے ساتھی چاروں طرف سے دشمن کی کچھار میں تھے۔ یہاں سے نکلنا آسان نہیں تھا۔ پبلک کے دوڑھائی سو محفلوں کے ساتھ راج کنور کے پالے بد معاشوں سے بھی مقابلہ تھا اور ان سب

سے لڑ بھڑ کر صرف سپر مین یا کوئی فلمی ہیرو ہی یہاں سے نکل سکتا تھا۔ ایک عام کیا میرے جیسے خاص انسان کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ میری طرح راج کنور بھی حالات پر غور کر رہا تھا اور جیسے جیسے غور کر رہا تھا اس کی حالت بھی خراب ہوتی جا رہی تھی۔ اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا اگر بڑے کنور نے اسے قبضے میں کر لیا تو اس کے ساتھ کیا ہو سکتا تھا۔ وہ میرے ساتھ ہی محفوظ تھا۔

عجیب بات تھی کچھ عرصے پہلے میں بڑے کنور کی زندگی کا باعث بن رہا تھا اور یہ راج کنور کو گوارا نہیں تھا اور اب راج کنور میرے پاس تھا اور بڑا کنور اس کے خون کا پیاسا ہو رہا تھا۔ اسے بچانا مجھ پر فرض نہیں تھا لیکن اس پر غرض قید خانے سے نکلنے کے لیے راج کنور یا بڑے کنور میں سے کسی کا میرے قبضے میں ہونا ضروری تھا۔ کچھ دیر بعد راج کنور نے زبان کھولی۔ شہباز یہاں میری زندگی کو خطرہ ہے اگر تم مجھے یہاں سے نکال لے جاؤ تو میں وعدہ کرتا ہوں تمہیں سرحد پار پہنچا دوں گا۔

غالباً موت کی سرحد کے پار۔ میں نے نیم بخیر انداز میں کہا لیکن میں اس کی بات پر غور کر رہا تھا۔ تم دونوں بھائی ایک نمبر کے مکار ہو۔

میں میں سو گند کھاتا ہوں اپنے بچوں کی۔ یقین دلانے لگا۔ پھر میں تمہارے قبضے میں ہوں گا اگر میں ذرا بھی وعدہ خلافی کروں تو تم مجھے گولی مار دینا۔

وہ اسی قابل تھا کہ اسے گولی مار دی جائے لیکن فی الحال اس کی زندگی میرے لیے ضروری تھی۔ سچ کے چھوٹے رہے تھے اور باہر یقیناً روشنی نمودار ہو گئی ہوگی۔ میں نے مناسب سمجھا کہ ناشتا کر لیا جائے کیونکہ اس کے بعد پھر نہ جانے کب ملے یا نہ ملے۔ کھانے کے لیے وہاں پھل تھے اور فرنیچ میں فلیور ملک موجود تھا۔ ہم نے اس سے ناشتا کیا۔ راج کنور نے برائے نام کھایا۔ اپنا اقتدار جاتے دیکھ کر اس کی بھوک مر گئی تھی اور اپنی فونگی کے خوف سے دوا دھوا ہوا جا رہا تھا۔ اس دوران میں اس نے مجھے دو تین بار پھل کر دی تھی کہ وہ میری مدد کر سکتا ہے۔ کھانے کے بعد میں نے کہا۔ راج کنور تم فضول کی پیشکش کر رہے ہو یہاں سے نکلنے کے بعد تو میں خود بھی پاکستان جاسکتا ہوں۔ اس میں اس پبلک سے نکلنا ہے۔ یہاں سے نکلنے میں تم کیلئے دیر تھی۔

راج کنور کے چہرے پر فکر آمیز تاثرات آئے تھے

روہ سوچ میں پڑ گیا۔ میں اندازہ لگا رہا تھا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے یقیناً وہ یہاں سے نکلنے کے کسی راستے سے واقف تھا تو وہ اسے استعمال کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا یا پھر اس فکر میں تھا کہ مجھے بتائے یا نہیں۔ اسے مصروف دیکھ کر میں نے مناسب سمجھا کہ اسلحے کا جائزہ لے لوں۔ ایک عدد خود کار نقل اور اس کے چار اضافی میگزین، جدید ساخت کی چھوٹی شاٹ گن اور اس کے تقریباً سو کارٹوس تھے۔ اسی طرح بریٹا اور اعشاریہ اڑتیس کے تین تین اضافی میگزین تھے۔ میں دیکھا جائے تو اسلحے کے لحاظ سے پوزیشن بری تھی۔ لیکن اگر ہمیں محدود پیمانے پر اپنا دفاع کرنا پڑے تو یہ اسلحہ ایک دو درجن مسلح ترین افراد کی فوج سے مقابلہ کرنے کے لیے ناکافی تھا۔ مگر جس وقت میں نے یہ اسلحہ منگوایا تھا اس وقت یہی خیال تھا کہ بس راج کنور کو قابو کرنا ہے اور باقی سب خود قابو رہیں گے۔ پھر ہم تینوں میں صرف میں ہی اسلحہ ڈھنگ سے استعمال کر سکتا تھا۔ بانو ہارنی تھی اور اوشا سے کوئی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ میں نے راج کنور کی طرف دیکھا۔

میرا خیال ہے تم نے کافی سوچ لیا ہے اب فیصلہ کرنا ہے اس خفیہ راستے سے باہر لے جاؤ گے یا نہیں۔

وہ حیران ہوا۔ تم کیسے جانتے ہو؟

یہ کوئی مشکل سوال نہیں ہے۔ اس قسم کے محلات میں جہاں دنیا کی آسائشیں ہوں وہاں ہر وقت آتے بھی دیر نہیں لگتی ہے اور اسی برے وقت سے بچنے کے لیے یہاں اسلحہ خفیہ راستہ رکھا جاتا ہے۔ جب قبائلیوں نے حملہ کیا ہو تب بھی تم لوگ اسی راستے سے نکلے ہو گے؟

اس نے سر ہلایا۔ لیکن یہ پبلک کے اہم ترین افراد میں سے ہے اس سے صرف میں اور بڑا کنور واقف ہیں۔

کوئی بات نہیں اگر ہم بھی واقف ہو جائیں ویسے یہاں تمہارا اور بڑے کنور کا راستہ الگ ہے اور اگر قسمت سے یہاں کی اور تم دوبارہ یہاں کے حکمران بن گئے تو خفیہ راستے جو الینا تمہارے لیے کیا مشکل ہوگا۔

خفیہ راستے کے بجائے اپنی فکر کرو۔ بانو نے اسے گھبراہٹ سے کنور نے ہمارے خلاف طاقت کا استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا تو پھر بھاگ بھی نہیں سکتے۔

اس نے سر ہلایا۔ اگر اس نے حملے کے بجائے کوئی خیال استعمال کیا جیسے گیس چھوڑ دی یا وہ سکون سے بیٹھ

کر انتظار بھی کر سکتا ہے۔ یہاں ہمارے پاس کھانے کو کیا ہے دو تین دن بعد بھوک خود ہمیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دے گی۔

راج کنور پریشان ہو گیا۔ دیکھو یہ اتنا آسان نہیں ہے۔

خفیہ راستے تک پہنچنا؟

اس نے سر ہلایا۔ وہ یہاں سے کچھ دور ہے اول تو ہمیں وہاں تک کوئی جانے نہیں دے گا اور ہم اس تک پہنچ گئے تب بھی ہمارا پیچھا کیا جائے گا اور اگر باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئے تب بھی یہ لوگ وہاں پہنچ کر ہمیں روک سکتے ہیں۔

تمام مفروضات ٹھیک ہیں لیکن ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔ اب بولو اگر تم راضی نہیں ہو تو۔۔۔۔۔

تو تمہارا کیا فائدہ۔ بانو نے اس کے سر سے پستول لگا دیا۔ کیوں نہ یہاں تمہاری لاش چھوڑ جائیں۔

راج کنور لرز گیا۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میں انکار نہیں کر رہا لیکن اس میں بہت زیادہ خطرہ ہے۔

تم اس کی پروا مت کرو۔

کیسے نہ کروں، مجھے بھی تو تمہارے ساتھ جانا ہوگا میری جان کو بھی خطرہ ہوگا۔ اس نے بلبل کر کہا۔

جان کا خطرہ تو یہاں بھی ہے۔ بانو نے کہا۔ ہم تمہیں زندہ چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ دشمن جتنے کم ہوں اتنا اچھا ہوتا ہے۔

جب تم باہر جا کر بھی مجھے مار دو گے۔

دشمن تم اس وقت بنو گے جب آزاد ہو گے اور ہمارے ساتھ تم قیدی ہو گے اس لیے دشمن نہیں رہو گے۔ جب آزاد کرنے کا وقت آئے گا تو ہم اپنی حفاظت کا بندوبست کر لیں گے۔

بانو بڑی ہوشیاری سے اسے قائل کر رہی تھی۔ میں نے بھی زور دیا۔ راج کنور سوچ میں وقت ضائع مت کرو بعض اوقات وقت کا ضیاع ہی ناکامی کا سبب بن جاتا ہے۔

اس نے ہتھیار ڈال دیے۔ ٹھیک ہے میں تیار ہوں آگے جو بھگوان کی مرضی۔

جیسے ہم کہتے ہیں کہ سب کر کے دیکھ لیا آگے اللہ کی مرضی۔ یعنی پہلے ہم اپنی مرضی کی کوشش کرتے ہیں اور پھر اسے اللہ پر چھوڑتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ جو ہوتا

ہے وہ ہمیشہ ہی اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔ وہاں کاغذ کے نام پر چھوٹا نوٹ پڑھا اس لیے ایک صاف سفید کپڑے کا سہارا لیا گیا اور راج کنور نے اس پر چلیں کے اس حصے کا ایک تفصیلی نقشہ بنایا۔ اس نقشے کی مدد سے اس نے سمجھایا کہ ہمیں کہاں جانا تھا۔ یہ جگہ اس عشرت کدے سے کوئی چالیس میٹر شمال میں تھی۔ اس تک جانے کے لیے ہمیں پہلے ایک ایل شکل کی راہداری سے گزرتا تھا اور جہاں یہ راہداری ختم ہو رہی تھی وہاں سے دائیں طرف مڑنے کے بعد ہم اس جگہ پہنچ سکتے تھے۔ دونوں راہداریاں کھلی تھیں اور ان میں کہیں کوئی آڑ نہیں تھی۔ یہ فاصلہ اصل میں اسی میٹر تھا اور اگر ہم پوری رفتار سے کام لیتے تو ایک منٹ سے کم وقت میں وہاں پہنچ سکتے تھے۔

آوازیں باہر شائی دیں گی۔“
 ”جب ہم نے تمہیں قابو کیا تو کیا تم نے ہوش میں
 آنے کے بعد وہ لفظ ادا کیا تھا؟“

بڑے کنور کو مذاکرات کی بنیاد پر ہتھیار ڈالنے کا چارادوں کا
تو وہ اس پر ضرور متہارے گا۔ اس کی بھی سب سے بڑی
خواہش یہی ہے کہ میں صحیح سالم اس کے ہاتھ آ جاؤں۔“
”ٹھیک ہے جیسے آپ مناسب سمجھیں۔ مجھے کیا کرنا
ہوگا؟“

”مگر رے کے خانے پر انگلی رکھ کر کہا۔
 ”پر کیوں، یہاں تو کچھ نہیں ہے رے۔“
 ”یہاں چلیں سے باہر جانے کا راستہ ہے۔“

گردہ (Kidney)

آنکھوں کے پیچھے ریڑھ کی ہڈی کے قریب ایک عضو جس کا جوڑا ہوتا ہے۔ انسان کے گردے کی لمبائی 4. انچ اور چوڑائی 1 1/2-1 انچ ہوتی ہے اور اس کا رنگ سیاہی مائل سرخ ہوتا ہے گردوں کا خاص کام یہ ہے کہ خون میں سے غیر ضروری مادوں (مثلاً نائٹروجن کے مرکبات اور معدنی نمکین چیزوں) کو علیحدہ کریں اور انہیں مٹانے میں پہنچادیں، مثلاً ان مادوں سے پھر ہو کر پھیل جاتا ہے اور پھر پیشاب میں یہ غیر ضروری مادے خارج ہوتے ہیں روزانہ تقریباً 2-3 لیٹر پیشاب انسانی جسم سے خارج ہوتا ہے۔ لیکن گرمیوں میں پسینا آنے کی وجہ سے اس کی مقدار کم اور سردیوں میں زیادہ ہو جاتی ہے۔

گردوں کی صفائی (Dialysis)

ہائی بلڈ پریشر کی وجہ سے مریض جب بے ہوش ہو جاتا ہے تو اسے کم کرنے کے لیے مریض کے گردے صاف کر دیے جاتے ہیں۔ یہ بڑا نازک اور مشکل عمل ہے۔ اس عمل کے ذریعے گردوں کو خالص محلول سے صاف کر کے فاسد اور زہریلا مادہ خارج کر دیا جاتا ہے، جو گردوں کے ناکارہ ہونے کی وجہ سے پیٹ میں جمع ہو جاتا ہے۔ گردوں کی صفائی کے دو طریقے ہیں، ایک خون کی ٹالیوں کے ذریعے جسے ہیموڈیالیسس کہا جاتا ہے اور دوسرا پیٹ میں سوراخ کر کے کیا جاتا ہے اس عمل کو پیروٹومیٹری کہتے ہیں۔ ڈیالیسس کے دوران ایک طرف سے تو مریض کے اندر 200 ملی لیٹر پانی جاتا ہے تو دوسری طرف گندہ مواد جس میں پیپ وغیرہ بھی شامل ہوتی ہے خارج ہوتا ہے۔ پاکستان میں گردوں کے مخصوص ماہرین نفلرولوجسٹس کی شدید کمی ہے اس ضمن میں 1995ء میں نفلرولوجسٹس کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی اور پاکستان سوسائٹی آف نفلرولوجی کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس وقت ڈاکٹر ادیب رضوی اس ضمن میں بڑی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

مرسلہ نہال اختر ہاشمی، لاہور

نہیں کرایا کہ کس موقع پر کیا کرنا ہے۔ پلان سادہ تھا۔ میں بڑے کنور سے بات کرتا اور اس کے پاس جانے کی اجازت طلب کرتا۔ وجہ یہ ہوتی کہ میں اس سے مذاکرات کرنا چاہتا ہوں اور اس کے سامنے کچھ شرائط رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ مان لیا تو ہم یہاں سے نکلتے۔ میں بڑے کنور سے کہہ دیتا کہ راستے میں اس کے آدمی نہ آئیں اس لیے امکان تھا کہ اس کا لشکر دور ہٹ جائے گا۔ ایل شکل کی راہداری سے نکلنے کے بعد بڑے کنور کے حصے کی طرف جانے کے لیے ہمیں بائیں طرف مڑنا ہوتا لیکن ہم دائیں طرف مڑ جاتے اور یہاں سے اصل مرحلہ شروع ہوتا۔ امکان تھا کہ بڑے کنور کے آدمی بائیں طرف ہی ہوں گے اور دائیں طرف کسی کا احیان نہیں جائے گا یا اس طرف ہوئے بھی تو زیادہ نہیں ہوں گے اور ان سے نمٹا جاسکتا تھا۔ میں نے باری باری اوشا اور بانو سے پوچھا کہ انہیں کیا کرنا ہے اور ان کے جوابات سے مطمئن ہو کر میں نے انٹرکام اٹھایا۔ دوسری طرف نشی جی تھے۔

”نشی جی، میں بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ مجھے حکم کریں؟“ اس نے چالوسی سے کہا۔ ”ہم بھی آپ کے خدمت گار ہیں۔“

”نشی جی میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں آپ اس کا بندوبست کر دیں۔“ میں نے کہا تو اسے سانپ سوگھ گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں ہے شہباز جی۔“

”میں جانتا ہوں اسی لیے بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں بات کر رہا ہوں۔“

”کچھ دیر بعد بڑا کنور لائن پر آ گیا۔“ شہباز تم نے کیا کیا؟

”میں نے محسوس کیا ہے کہ میرا اور میرے ساتھیوں کا ہمارے زندہ لگانا ممکن نہیں ہے اس لیے میں خود کو آپ کے حوالے کرنا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے میں آپ سے مذاکرات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اگر موقع آئے کہ ہتھیار ڈالنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو ہتھیار ڈال دینا جیسے ابھی ہمیں موقع ملا ہے اس طرح بعد میں بھی ملے گا اصل بات زندہ رہنا ہے۔ بس یہ چیز ہے کہ راج کنور نہ بچے۔“

انہوں نے سر ہلایا تو میں نے ایک بار پھر انہیں ڈانٹ دیا۔

”نہیں کرنا کہ کس موقع پر کیا کرنا ہے۔ پلان سادہ تھا۔ میں بڑے کنور سے بات کرتا اور اس کے پاس جانے کی اجازت طلب کرتا۔ وجہ یہ ہوتی کہ میں اس سے مذاکرات کرنا چاہتا ہوں اور اس کے سامنے کچھ شرائط رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ مان لیا تو ہم یہاں سے نکلتے۔ میں بڑے کنور سے کہہ دیتا کہ راستے میں اس کے آدمی نہ آئیں اس لیے امکان تھا کہ اس کا لشکر دور ہٹ جائے گا۔ ایل شکل کی راہداری سے نکلنے کے بعد بڑے کنور کے حصے کی طرف جانے کے لیے ہمیں بائیں طرف مڑنا ہوتا لیکن ہم دائیں طرف مڑ جاتے اور یہاں سے اصل مرحلہ شروع ہوتا۔ امکان تھا کہ بڑے کنور کے آدمی بائیں طرف ہی ہوں گے اور دائیں طرف کسی کا احیان نہیں جائے گا یا اس طرف ہوئے بھی تو زیادہ نہیں ہوں گے اور ان سے نمٹا جاسکتا تھا۔ میں نے باری باری اوشا اور بانو سے پوچھا کہ انہیں کیا کرنا ہے اور ان کے جوابات سے مطمئن ہو کر میں نے انٹرکام اٹھایا۔ دوسری طرف نشی جی تھے۔“

”آپ فکر نہ کریں ہم یہ کام کر لیں گے۔“ بانو نے اس بار حوصلے سے کہا۔

”ایک اہم بات ذہن نشین کر لو۔ راج کنور ہماری ڈھال ہے اس لیے اس کی آڑ میں رہنا لیکن اگر تم لوگ کسی مرحلے پر محسوس کرو کہ پکڑی جاؤ گی تو اسے شوٹ کر دینا۔ اسے زندہ نہیں چھوڑنا ہے۔“

وہ دونوں فکر مند نظر آنے لگیں۔ بانو نے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوگا؟“

”یہ تو اللہ ہی جانتا ہے۔“ میں نے شخصدی سانس لی۔ ”بس ایک بات طے ہے ہم زندہ نہ رہیں یا پکڑے جائیں تو اس صورت میں راج کنور کو زندہ نہیں بچا جائے۔ اس جگہ وہی ہمارا سب سے بڑا دشمن ہے۔ وہ آزاد ہو گیا اور اس نے دوبارہ اختیار حاصل کر لیا تو ہمارے ساتھ بد سے بدتر کرنے کی کوشش کرے گا۔“

بانو نے جھرجھری لی۔ ”آپ کی بات سن کر میرا دل چاہ رہا ہے کہ اسے ابھی شوٹ کر دوں۔“

”بی بی اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنا دماغ ٹھنڈا رکھو گی تو ہم یہاں سے سلامتی کے ساتھ نکل سکتے ہیں۔“

اس نے سعادت مندی سے کہا۔ ”میں کوشش کروں گی جیسا آپ نے کہا ہے ویسا ہی کروں۔“

”میں بھی۔“ اوشا نے جذباتی انداز میں میرا بازو تھام لیا۔ ”شہباز اگر میں جیتی رہی تو تیرے نام سے جیوں گی اور مر گئی تو تیرے نام سے مروں گی۔“

”ابھی مرنے کی نہیں جینے کی بات کرو۔“ میں نے جھنجھٹ کر کہا۔ اس کا انداز اتنا جذباتی تھا کہ بانو بھی کیسا گئی۔ لیکن اوشا کو ایسی باتوں کی پروا کبھی نہیں رہی تھی۔ جذبات کے اظہار میں وہ اتنی کھلی ڈلی تھی کہ اپنے باپ کی پروا بھی نہیں کرتی تھی۔ اوشا دھکی ہو گئی۔

”میں بچ کر رہی ہوں رے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”لیکن تم سب سمیت جینا چاہتا ہوں۔ ہم خود کشی کرنے نہیں جا رہے ہیں۔ اگر موقع آئے کہ ہتھیار ڈالنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو ہتھیار ڈال دینا جیسے ابھی ہمیں موقع ملا ہے اس طرح بعد میں بھی ملے گا اصل بات زندہ رہنا ہے۔ بس یہ چیز ہے کہ راج کنور نہ بچے۔“

انہوں نے سر ہلایا تو میں نے ایک بار پھر انہیں ڈانٹ دیا۔

”نہیں کرنا کہ کس موقع پر کیا کرنا ہے۔ پلان سادہ تھا۔ میں بڑے کنور سے بات کرتا اور اس کے پاس جانے کی اجازت طلب کرتا۔ وجہ یہ ہوتی کہ میں اس سے مذاکرات کرنا چاہتا ہوں اور اس کے سامنے کچھ شرائط رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ مان لیا تو ہم یہاں سے نکلتے۔ میں بڑے کنور سے کہہ دیتا کہ راستے میں اس کے آدمی نہ آئیں اس لیے امکان تھا کہ اس کا لشکر دور ہٹ جائے گا۔ ایل شکل کی راہداری سے نکلنے کے بعد بڑے کنور کے حصے کی طرف جانے کے لیے ہمیں بائیں طرف مڑنا ہوتا لیکن ہم دائیں طرف مڑ جاتے اور یہاں سے اصل مرحلہ شروع ہوتا۔ امکان تھا کہ بڑے کنور کے آدمی بائیں طرف ہی ہوں گے اور دائیں طرف کسی کا احیان نہیں جائے گا یا اس طرف ہوئے بھی تو زیادہ نہیں ہوں گے اور ان سے نمٹا جاسکتا تھا۔ میں نے باری باری اوشا اور بانو سے پوچھا کہ انہیں کیا کرنا ہے اور ان کے جوابات سے مطمئن ہو کر میں نے انٹرکام اٹھایا۔ دوسری طرف نشی جی تھے۔“

”نشی جی، میں بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ مجھے حکم کریں؟“ اس نے چالوسی سے کہا۔ ”ہم بھی آپ کے خدمت گار ہیں۔“

”نشی جی میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں آپ اس کا بندوبست کر دیں۔“ میں نے کہا تو اسے سانپ سوگھ گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں ہے شہباز جی۔“

”میں جانتا ہوں اسی لیے بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں بات کر رہا ہوں۔“

”کچھ دیر بعد بڑا کنور لائن پر آ گیا۔“ شہباز تم نے کیا کیا؟

”نہیں کرنا کہ کس موقع پر کیا کرنا ہے۔ پلان سادہ تھا۔ میں بڑے کنور سے بات کرتا اور اس کے پاس جانے کی اجازت طلب کرتا۔ وجہ یہ ہوتی کہ میں اس سے مذاکرات کرنا چاہتا ہوں اور اس کے سامنے کچھ شرائط رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ مان لیا تو ہم یہاں سے نکلتے۔ میں بڑے کنور سے کہہ دیتا کہ راستے میں اس کے آدمی نہ آئیں اس لیے امکان تھا کہ اس کا لشکر دور ہٹ جائے گا۔ ایل شکل کی راہداری سے نکلنے کے بعد بڑے کنور کے حصے کی طرف جانے کے لیے ہمیں بائیں طرف مڑنا ہوتا لیکن ہم دائیں طرف مڑ جاتے اور یہاں سے اصل مرحلہ شروع ہوتا۔ امکان تھا کہ بڑے کنور کے آدمی بائیں طرف ہی ہوں گے اور دائیں طرف کسی کا احیان نہیں جائے گا یا اس طرف ہوئے بھی تو زیادہ نہیں ہوں گے اور ان سے نمٹا جاسکتا تھا۔ میں نے باری باری اوشا اور بانو سے پوچھا کہ انہیں کیا کرنا ہے اور ان کے جوابات سے مطمئن ہو کر میں نے انٹرکام اٹھایا۔ دوسری طرف نشی جی تھے۔“

”نشی جی، میں بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ مجھے حکم کریں؟“ اس نے چالوسی سے کہا۔ ”ہم بھی آپ کے خدمت گار ہیں۔“

”نشی جی میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں آپ اس کا بندوبست کر دیں۔“ میں نے کہا تو اسے سانپ سوگھ گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں ہے شہباز جی۔“

”میں جانتا ہوں اسی لیے بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں بات کر رہا ہوں۔“

”کچھ دیر بعد بڑا کنور لائن پر آ گیا۔“ شہباز تم نے کیا کیا؟

”میں نے محسوس کیا ہے کہ میرا اور میرے ساتھیوں کا ہمارے زندہ لگانا ممکن نہیں ہے اس لیے میں خود کو آپ کے حوالے کرنا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے میں آپ سے مذاکرات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اگر موقع آئے کہ ہتھیار ڈالنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو ہتھیار ڈال دینا جیسے ابھی ہمیں موقع ملا ہے اس طرح بعد میں بھی ملے گا اصل بات زندہ رہنا ہے۔ بس یہ چیز ہے کہ راج کنور نہ بچے۔“

انہوں نے سر ہلایا تو میں نے ایک بار پھر انہیں ڈانٹ دیا۔

”نہیں کرنا کہ کس موقع پر کیا کرنا ہے۔ پلان سادہ تھا۔ میں بڑے کنور سے بات کرتا اور اس کے پاس جانے کی اجازت طلب کرتا۔ وجہ یہ ہوتی کہ میں اس سے مذاکرات کرنا چاہتا ہوں اور اس کے سامنے کچھ شرائط رکھنا چاہتا ہوں۔ وہ مان لیا تو ہم یہاں سے نکلتے۔ میں بڑے کنور سے کہہ دیتا کہ راستے میں اس کے آدمی نہ آئیں اس لیے امکان تھا کہ اس کا لشکر دور ہٹ جائے گا۔ ایل شکل کی راہداری سے نکلنے کے بعد بڑے کنور کے حصے کی طرف جانے کے لیے ہمیں بائیں طرف مڑنا ہوتا لیکن ہم دائیں طرف مڑ جاتے اور یہاں سے اصل مرحلہ شروع ہوتا۔ امکان تھا کہ بڑے کنور کے آدمی بائیں طرف ہی ہوں گے اور دائیں طرف کسی کا احیان نہیں جائے گا یا اس طرف ہوئے بھی تو زیادہ نہیں ہوں گے اور ان سے نمٹا جاسکتا تھا۔ میں نے باری باری اوشا اور بانو سے پوچھا کہ انہیں کیا کرنا ہے اور ان کے جوابات سے مطمئن ہو کر میں نے انٹرکام اٹھایا۔ دوسری طرف نشی جی تھے۔“

”نشی جی، میں بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ مجھے حکم کریں؟“ اس نے چالوسی سے کہا۔ ”ہم بھی آپ کے خدمت گار ہیں۔“

”نشی جی میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں آپ اس کا بندوبست کر دیں۔“ میں نے کہا تو اسے سانپ سوگھ گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں ہے شہباز جی۔“

”میں جانتا ہوں اسی لیے بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں بات کر رہا ہوں۔“

”کچھ دیر بعد بڑا کنور لائن پر آ گیا۔“ شہباز تم نے کیا کیا؟

”میں نے محسوس کیا ہے کہ میرا اور میرے ساتھیوں کا ہمارے زندہ لگانا ممکن نہیں ہے اس لیے میں خود کو آپ کے حوالے کرنا چاہتا ہوں لیکن اس سے پہلے میں آپ سے مذاکرات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں راج کنور اور اپنے ساتھیوں سمیت آؤں گا۔“
میں نے سکون کا سانس لیتے ہوئے شرط رکھی۔ ”کوئی ہم سے ہتھیار نہ مانگے اور نہ راستے میں آئے۔“
”سب کیوں، بس تم آجاؤ۔“

”گستاخی معاف بڑے کنور صاحب، میں چالاک نہیں ہوں لیکن بے وقوف بھی نہیں ہوں۔ میں آپ سے ملنے آؤں اور پیچھے آپ کے کمانڈر میرے ساتھیوں پر قابو پالیں۔ یہ دو عورتیں بے چاری کیا کر لیں گی۔ اس لیے سب ساتھ آئیں گے، راج کنور بھی ہمارے ساتھ ہوگا اور اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو اس کا پہلا نشانہ بھی بنے گا۔“

”کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔ لیکن میرے محافظ تمہیں ہتھیار بدست میرے پاس نہیں آنے دیں گے۔“

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مجھ سے آپ کو کوئی نقصان نہیں ہوگا اور آپ سوچیں کہ اس جگہ سوائے آپ کے سب میرے خون کے پیاسے ہیں اگر میں نے آپ کو کوئی نقصان پہنچایا تو مجھے ان لوگوں سے کون بچائے گا۔ میں نے بہت غور کرنے کے بعد آپ پر اعتماد کرنے کا فیصلہ کیا ہے کیونکہ آپ سے میری جان کو کوئی فوری خطرہ نہیں ہے۔ اگر آپ نے میری شرائط مان لیں تو سب پہلے کی طرح ہو جائے گا۔“

بڑا کنور خاموش ہو گیا غالباً وہ اس معاملے پر غور کر رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی راج کنور کے مقابلے میں کہیں زیادہ ذہین تھا۔ اس نے اپنا وقت تعلیم حاصل کرنے اور مطالعے میں گزارا تھا جب کہ راج کنور نے جوان ہوتے ہی عیاشی شروع کر دی تھی۔ مجھے خدشہ ہونے لگا کہ کہیں وہ اصل بات نہ بھانپ جائے۔ اتنا وہ بھی سمجھتا تھا کہ راج کنور جان بچانے کے لیے خفیہ راستے کو استعمال کر سکتا ہے۔ لیکن یہ دور کا خیال تھا۔ وہ سوچ سکتا تھا کہ ہم راج کنور کے کہیں زیادہ دشمن تھے اور وہ ہمیں اس خفیہ راستے کے بارے میں بتانے کی حماقت نہیں کرے گا کیونکہ ہم اسے ساتھ لے جائیں گے اور خطرے سے نکلنے ہی اس کا کام تمام کر دیں گے۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس کے جواب کا منتظر تھا۔ بالآخر اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے تم لوگ آسکتے ہو۔“

پہلا مرحلہ طے ہو گیا تھا۔ ”میں ایک بار پھر خبردار کر رہا ہوں اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو آپ کو صرف چند لاشیں ملیں گی۔ اپنے آدمیوں سے کہیں کہ وہ بے شک آپ کے کمرے

کے باہر مودھے بنالیں لیکن کوئی راستے میں نہ آئے۔“
”کوئی راستے میں نہیں آئے گا۔“ بڑے کنور نے مخصوص دھیمے لہجے میں کہا۔ ”میں تم سے ایک بار پھر کہہ رہا ہوں خود کو میرے حوالے کر دو۔ ایسا نہ ہو کہ تم یہاں سے نکل جاؤ اور پھر خود پلٹ کر میرے پاس آؤ۔“

”ایسا بھی نہیں ہوگا بڑے کنور۔“ میں نے کہا اور انٹرکام رکھ دیا۔ میں نے غور نہیں کیا کہ بڑے کنور نے یہ بات کیوں کہی تھی۔ راج کنور بدستور دیوار کی طرف منہ کیے غالباً نوشتہ دیوار پڑھ رہا تھا۔ میں نے اسلحہ تقسیم کر دیا۔ بانو اور اوشا کا لباس ایسا نہیں تھا کہ وہ اضافی میگزین آرام سے رکھ سکتیں۔ بانو نے موٹے سوتی کرتے کے ساتھ جری کا ٹراؤزر پہنا ہوا تھا۔ اس کی جیبوں میں میگزین آگئے لیکن وہ بوجھ سے لٹکنے لگی تھیں۔ اوشا کے مختصر لباس میں جیب نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ لیکن اس نے پستول کے میگزین اپنی دھوتی نما چست ساڑی میں سامنے کی طرف اڑس لیے تھے۔ یہ خاصا مشکل کام تھا کیونکہ ساڑی پہلے ہی خاصی نیچے بندھی تھی اگر اوشا مخصوص جسمانی ساخت کی حامل نہ ہوتی تو میگزین کیا ساڑی کا بھی اپنی جگہ رہنا محال ہوتا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تمہیں مشکل ہوگی ایسا کرو یہ بانو کو دے دو۔ اگر ضرورت پڑی تو بانو سے لے لیتا۔“

اس نے میگزین نکال کر بانو کے حوالے کر دیئے۔ وہ نرم ٹراؤزر کے لٹکنے سے پہلے ہی پریشان تھی۔ اس نے داش روم کا رخ کیا تاکہ اس کی ڈوری مضبوطی سے باندھ کر آئے۔ سونا اور کرنسی بدستور قالین پر ڈھیر تھے۔ میرے اور بانو کے نزدیک ان کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ البتہ اوشا شروع میں دلچسپی سے اسے دیکھتی رہی لیکن اب وہ بھی اس دولت سے بے نیاز لگ رہی تھی۔ میں نے راج کنور کو پرغمال بناتے ہوئے کچھ اور سوچا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ جب یہاں سے نکلنے لگیں گے تو کنور پبلس کے ملازموں اور گارڈز کو بلا کر یہ سونا اور کرنسی ان میں تقسیم کر دوں گا۔ میرا سلطانہ ڈاکو بننے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ان غریب لوگوں کے ہاتھ جب اتنی بڑی دولت آتی اور میں اس دولت سمیت انہیں فرار کا مشورہ دیتا تو یقیناً بہت سے اس پر عمل کرتے اور کنوروں کی غلامی، لعنت بھیج کر یہاں سے نکل بھاگتے۔ کنور خاندان ان ہی لوگوں کے بل بوتے پر اپنی بادشاہت قائم رکھے ہوئے تھا۔ اس لیے وہ پھر کس سے ہمارا راستہ رکھتا۔ چند ایک وفادار کم ہمت ساتھ رہ جاتے تو ان سے نمٹا جاسکتا تھا۔

مگر راج کنور کی اہمیت ختم ہونے کے بعد یہ پلان بھی اپنی موت آپ مر گیا تھا۔ اس لیے میں نے جن کرکٹس کے اجراء سے پورو اور انڈین کرنسی کی کچھ گڈیاں نکالیں۔ انڈین کرنسی پانچ سو اور ہزار کے نوٹوں پر مشتمل تھی۔ جب کہ پورو ہزار کے نوٹ والے تھے۔ میں نے تین گڈیاں اوشا کے سپرد کیں۔ اس نے پوچھا۔ ”ان کا کیا کرتا ہے رے؟“
”رکھو، راستے میں کام آئیں گی۔ ان سے ہی بہت سے راستے کھلیں گے۔“

میں نے خود پورو کی تین اور انڈین کرنسی کی دو گڈیاں رکھی تھیں اور اتنی ہی بانو کے سپرد کیں۔ اس نے بے ساختہ کہا۔ ”میرا ٹراؤزر پھٹ جائے گا۔ پہلے ہی اتنا بوجھ ہے۔“
”ان کا وزن زیادہ نہیں ہے۔“ میں نے تسلی دی تو اس نے باؤل نا خواستہ انہیں بھی ٹراؤزر میں رکھ لیا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ واقعی مشکل میں تھی۔ اس کا ٹراؤزر نرم جری کے کپڑے کا تھا اور یہ بوجھ سے لٹک رہا تھا۔ چھ عدد میگزینز اور پھر رقم کا بھی بوجھ تھا اگر کہیں ہاتھ پائی کی نوبت آتی تو بانو آزادی سے نہیں لڑ سکتی تھی۔ میں نے کہا۔ ”ایک منٹ! ایک کام ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”کیس والے بیک پر شانے سے لٹکانے والا الگ سے اسٹریپ لگا ہوا تھا۔ میں اسے اٹھا کر داش روم کی طرف بڑھا تو بانو نے اضطراب سے کہا۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”ابھی بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا اور داش روم میں آکر دروازہ بند کر لیا پھر چند گہرے سانس لے کر میں نے سانس روک لی اور احتیاط سے شوڈر اسٹریپ بیک سے الگ کرنے لگا۔ اس کام میں ایک منٹ لگا تھا۔ میں سانس روکے رہے باہر آیا اور داش روم کا دروازہ بند کر کے سانس لی تھی۔ بیک بھی ساتھ لے آیا تھا۔ میں نے اسٹریپ بانو کے حوالے کی۔ ”اسے شرٹ کے نیچے باندھ لو۔ تمام میگزینز اس میں آسانی سے آجائیں گے اور تمہارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ خوش ہو کر بولی پھر فوراً فکر مند بن گئی۔ ”لیکن میں داش روم نہیں جاؤں گی مجھے لگتا ہے۔“

”میں خود بھی اس کے یا کسی کے داش روم جانے کے ارادہ رکھتی تھی۔“ ایسا کرتے ہیں میں اور راج کنور دوسری

طرف منہ کرتے ہیں تم اوشا کی مدد سے یہ کام کر لو۔“
راج کنور ابھی تک دیوار کے پاس کھڑا تھا میں بھی اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ٹھوہر کناں لہجے میں کہا۔ ”میں نے آج تک ایسی ذلت برداشت نہیں کی۔“
”درست کیونکہ تم دوسروں کو ذلیل کرنے کے عادی ہو۔“ میں نے اس کی تائید کی۔ ”آج کے دن تم نے بہت کچھ دیکھا ہوگا اور ابھی مزید دیکھو گے۔“

”تم بہت خطرناک کام کرنے جا رہے ہو۔“ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اگر بڑے کنور نے تمہیں کوئی گارنٹی دی ہے تو اس کے پیچھے کوئی دھوکا ہی ہوگا۔“
”میں نے کبھی کسی کی گارنٹی پر اعتماد نہیں کیا ہے اور نہ ہی اب کروں گا۔ مجھے صرف اللہ اور اپنے زور بازو اعتماد ہے۔ باقی جو قسمت میں لکھا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔“

”تمہارا کیا پلان ہے؟“
”جلد تمہارے سامنے آجائے گا۔ لیکن راج کنور ایک بات یاد رکھنا یہ ہمارے لیے زندگی اور موت کا مرحلہ ہو گا۔ اس میں یا تو سب پار ہوں گے یا سب ڈوب جائیں گے۔ اس لیے دل میں شرارت کا کوئی خیال ہے تو نکال دو۔ ورنہ سب سے پہلے تم فوت ہو گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں میں کچھ نہیں کروں گا۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔

”مجھے تمہارے وعدے کی ضرورت نہیں ہے، میں صرف تمہیں خبردار کر رہا ہوں۔“
بانو اور اوشا نے مل جل کر یہ مشکل کام نمٹایا۔ جب میں نے پلٹ کر دیکھا تو مجھے ہنسی آگئی تھی۔ بانو اب درمیان سے ذرا پھولی سی ہو رہی تھی۔ وہ کھسیا گئی۔ ”نفس کیوں رہے ہیں، کیا میں بری لگ رہی ہوں۔“

”نہیں بی بی، میں نے آج تک کسی خاتون کو برا لگتے نہیں دیکھا۔“
اتنی لیے دیئے رہنے والی بانو کو اس سنگین صورت حال میں بھی اس بات کی فکر تھی کہ وہ بری تو نہیں لگ رہی تھی۔ بھاری میگزینز سے نجات ملی تو اس نے اوشا کی رقم بھی اپنے ٹراؤزر کی جیبوں میں رکھ لی تھی۔ پھر اس نے مجھ سے کہا۔ ”میں اسے سزا دینا چاہتی ہوں۔“ اس کا اشارہ راج کنور کی طرف تھا۔ راج کا چہرہ حسب معمول خوف سے سفید پڑ گیا۔ وہ میرے اندازے سے زیادہ بزدل

ثابت ہو رہا تھا۔

”کیوں؟“ اس نے بلبلا کر کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ تعاون کر رہا ہوں۔“

”فکرت کرو میں تمہیں کوئی جسمانی سزا نہیں دے رہی ہوں۔“ بانو نے کہا اور شراب کی ایک بوتل اٹھا کر کرنی ڈنوں کے ڈھیر پر لٹنے لگی۔

”یہ کیا کر رہی ہو یہاں آگ لگ جائے گی۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ہے اس سے ذرا اترتھی پھیلے گی اور ان لوگوں کی توجہ ادھر بھی ہوگی تو ہمیں اس کا فائدہ ہو گا۔“ بانو بولی۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ راج کنور مزید گھبرا گیا۔ ”بھگوان کے لیے یہ بہت بڑی دولت ہے۔“

”اسی لیے تو آگ لگا رہی ہوں۔“ بانو نے کہا اور لائٹس جلاتے ہوئے ایک گڈی کو آگ دکھا کر اسے نوٹوں کے ڈھیر پر پھینک دیا۔ اس نے بھک سے آگ پکڑ لی تھی۔ بانو کی اس حرکت سے مجھے خیال آیا کہ جب آگ لگانی ہے تو صبح سے کیوں نہ لگائیں۔ میں نے شراب کی حریڈ بوتلیں بستر اور پردوں پر خالی کرنا شروع کر دیں۔ راج کنور گھٹکیا رہا تھا کہ اس طرح پورے پتیل میں آگ لگ جائے گی۔ بانو نے اسے ڈانٹا۔ ”تم اس دولت یا پتیل کی نہیں اپنی فکر کرو۔“

”بالکل، تم زندہ رہو گے تو ہر چیز کی اہمیت ہوگی تم مر گئے تو سب بیکار ہے۔“

وہ روہانسا ہو گیا۔ ”نہیں اس کی سزا میرے بیوی بچوں کو ملے گی۔“

”جو جرم تم نے کیا ہی نہیں ہے اس کی سزا تمہارے بیوی بچوں کو کیسے ملے گی؟“

”تم جانتے نہیں ہو اس دنیا میں سزا صرف کمزور کو ملتی ہے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا۔ ”اب میں کمزور ہوں۔“

”کوئی بات نہیں کل تک تم بھی دوسروں کے ناکردہ گناہوں کی سزا ان کے بیوی بچوں کو دیتے آئے ہو گے آج سمجھ لو پہلا لٹا ہو گیا ہے اور اب تمہارے باری ہے۔“ میں نے کہا اور انٹرکام اٹھا کر بڑے کنور سے رابطہ کرنے کو کہا۔ ابھی نوٹ جل رہے تھے اس لیے زیادہ دھواں نہیں ہوا تھا اور نہ آگ کا شور سنائی دے رہا تھا۔ بڑا کنور لائن پر آیا تو

میں نے کہا۔ ”ہم باہر آرہے ہیں دو منٹ کے اندر تمہارے تمام آدمی راستے سے ہٹ جائیں۔“

”چلے آؤ تمہارا راستہ کوئی نہیں روکے گا۔“

میں نے انٹرکام رکھ دیا۔ اس دوران میں بانو اور اوشا شراب چمکنے کا کام کر رہی تھیں۔ راج کنور بت بنا اپنے عشرت کدے کی آنے والی تباہی کا سوچ رہا تھا۔ اس کا دکھ اس کے چہرے پر عیاں تھا۔ اس کا رویہ فطری تھا اس نے صرف چیزوں سے محبت کی تھی اور انسان جن سے محبت کرتا ہے ان کی بربادی اسے رلاتی ہے۔ اس نے منہ بند رکھا تھا اسے معلوم تھا کہ احتجاج کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا ہم وہی کریں گے جو ہمارا دل کہے گا۔ آخر میں بانو ایک بوتل کو اٹھ لیٹے ہوئے چلتے نوٹوں کے ڈھیر تک لائی اور جیسے ہی شراب نے آگ تک رسائی حاصل کی وہ اس کے سپارے کمرے کی باقی چیزوں کی طرف لپکی تھی۔ نوٹوں سے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ اب کمرے میں گرمی، دھواں اور جس کی صورت میں آگ کے اثرات محسوس ہونے لگے تھے۔

”بس اب نکل چلو۔“ میں نے کہا تو اوشا اور بانو نے لپک کر راج کنور کو اپنے زرخے میں لے لیا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا اور باہر آیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ یہ اچھی بات تھی ورنہ وہ میرے ساتھ نکلنے والا ہلکا سا دھواں بھی دیکھ لیتا۔ وہ تینوں میرے پیچھے آئے اور اوشا نے دروازہ بند کر دیا۔ اب آگ کے اثرات اس وقت دوسروں تک پہنچتے جب یہ بہت بڑھ چکی ہوتی۔ مجھے تعجب ہوا کہ دنیا جہان کی آسائشیں چھ کرنے والوں نے فائر الارم لگانے کی زحمت نہیں کی تھی حالانکہ یہ خوب صورت پتیل ایک بار پہلے بھی آگ کی جاہ کاریوں سے گزر چکا تھا۔ میں آگے تھا۔ میرے ہاتھ میں خود کار رائل تھی اور شاٹ گن شانے سے لٹک رہی تھی۔ میں دیوار کے ساتھ لگا چل رہا تھا اور وہ عین میرے پیچھے تھے۔

راہداری کے اس سرے پر ایک گورکھا گارڈ موجود تھا لیکن اس کی رائل اس کے شانے سے لٹک رہی تھی۔ میں نے اشارے سے اسے وہاں سے جانے کو کہا تو اس نے سعادت مندی سے حکم کی تعمیل کی تھی۔ اہل شل کی راہداری کے دوسرے حصے میں بھی کوئی نہیں تھا۔ لیکن جب ہم اس راہداری تک پہنچے جس کے بائیں طرف جانے کی صورت میں ہم بڑے کنور کے حضور پہنچ جاتے اور دائیں طرف آزادی کا راستہ تھا تو وہاں رامن تین گارڈز کے ساتھ موجود تھا۔ اس کی موجودگی میں اگر ہم دائیں طرف جاتے تو

یقیناً مزاحمت کرتا۔ میں رک گیا۔ رامن مجھے گھور رہا تھا۔ اس نے اپنے سابق آقائے ولی نعمت کی طرف کوئی توجہ نہیں دی جو ہمارے گھیرے میں تھا۔ ”رامن، بڑے کنور نے کہا تھا کہ کوئی ہمارے راستے میں نہیں آئے گا پھر تمہاری موجودگی کا کیا مطلب ہے؟“

وہ مسکرایا۔ ”میں تمہارا راستہ نہیں روک رہا ہوں لیکن یہاں سے تمہیں ہماری نگرانی میں چلنا ہوگا۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ ملے نہیں ہوا تھا۔ تم لوگ پیچھے ہٹ جاؤ۔“

”اگر میں ایسا نہ کروں تو؟“ رامن نے شرارت سے کہا۔ مجھے خطرہ محسوس ہونے لگا۔ میرا ایک ہاتھ عقب میں تھا میں نے اشارے سے بانو کو پیچھے ہونے کو کہا۔

”تو پھر میں واپس چلا جاؤں گا۔“

”اب دایب کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“ رامن کے لہجے کی شرارت بڑھ گئی۔ ”اگر یقیناً نہیں آ رہا تو واپس جا کر دیکھ لو۔“

اس کا مطلب تھا کہ بڑے کنور کے آدمیوں نے راج کنور کے عشرت کدے پر قبضہ کر لیا ہوگا۔ لیکن عملی طور پر یہ ممکن نہیں تھا کیونکہ وہاں پہلے ہی آگ کا قبضہ تھا۔ البتہ رامن کو ابھی اس کی اطلاع نہیں ملی تھی۔ ہاں اس کا امکان تھا کہ درمیان میں آنے والے کمروں میں اس کے آدمی چھپے ہوں۔ بانو میرے اشارے کو سمجھتے ہوئے راج کنور سمیت پیچھے ہٹ گئی تھی اور اب وہ رامن اور اس کے آدمیوں کی زد سے باہر تھی۔ میں نے لہجہ بدل کر کہا۔

”رامن! میں آخری بار کہہ رہا ہوں کہ پیچھے ہٹ جاؤ۔“

وہ میرے لہجے سے چونکا ہو گیا۔ ”تم لڑائی کے موڈ میں لگ رہے ہو۔“

میں نے محسوس کیا کہ جتنی دیر ہوگی ہمارے پھنسنے کا امکان اتنا ہی بڑھتا جائے گا۔ خیر راستے والا کمرہ یہاں سے تھوڑے فاصلے پر تھا۔ یہ ناؤ اور نور والا معاملہ تھا۔ میں نے جسم کو حرکت دیئے بغیر اچانک رامن اور اس کے آدمیوں کی طرف برسٹ مارا۔ میں نے جسم کا نشانہ لیا تھا اور ان کی رعایت کے فائر کیا تھا۔ اس وقت دھماکا اور رعایت کے فائر کی آواز سنائی دی۔ وہ تیار تھے بوکھلا کر بچنے کی کوشش کی لیکن گولیوں سے زیادہ تیز نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کے سینے پر کم سے کم دو گولیاں لگی تھیں وہ پلٹ کر گرے۔

اس کے ایک ساتھی کی گردن سے گولی پار ہو گئی تھی اور باقی دو بھی نشانہ بنے تھے مگر وہ جوانی کا رروائی کے قابل تھے اور انہوں نے کارروائی کی بھی۔ فائرنگ کا شور بے پناہ تھا اس میں کان جھنجھٹا گئے تھے۔ میں بروقت پیچھے آیا فوراً ہی کئی گولیوں نے اس کنارے کو اوچھڑ دیا جس کے پیچھے میں روپوش تھا۔ عقب سے اوشا اور بانو نے ہلکی سی چیخیں ماری تھیں۔ اوشا چلائی۔

”شہباز پیچھے آؤ۔“

”اپنے پیچھے نظر رکھو۔“ میں نے دہاڑ کر کہا۔ ”راج کنور کے پیچھے ہو جاؤ۔“

انہوں نے ایسا ہی کیا۔ میں انتظار کر رہا تھا کہ دوسری طرف سے فائرنگ کا سلسلہ ختم ہو جائے تو میں آگے کارروائی کروں۔ مگر دونوں بچ جانے والے گارڈز رہ کر برسٹ مار رہے تھے۔ ان کا مقصد مجھے جوانی کا رروائی کا موقع نہ دینا تھا۔ میں نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھر نیچے بیٹھتے ہوئے صرف رائل دیوار سے نکال کر ایک برسٹ مارا۔ ایک چیخ سنائی دی اور فائرنگ رک گئی۔ میں نے سماعت پر زور دیا کیونکہ مسلسل گونجتی آوازوں نے کانوں کو وقتی طور پر ناکارہ کر دیا تھا۔ چند لمحوں بعد مجھے ایسی آہٹ سنائی دی جیسے کوئی گھٹ کر فرار ہو رہا ہو۔ میں نے خطرہ مول لے کر جھانکا تو بچ جانے والا گارڈ ایک کمرے میں گھستا دکھائی دیا۔ دو گارڈز کی لاشیں پڑی تھیں لیکن رامن غائب تھا وہ زخمی ہوا تھا اور بھاگ نکلا تھا۔

راہداری خالی تھی۔ بانو نے اوشا کو راج کنور کی نگرانی پر لگا دیا تھا اور خود عقب کی طرف نگرانی کر رہی تھی مگر ابھی تک اس طرف سے کوئی نہیں آیا تھا۔ جیسے ہی میں اس کی طرف متوجہ ہوا، ایک شخص اچانک ایک کمرے سے نکلا اور اس کے ساتھ دھواں کا ریلہ آیا تھا۔ بانو نے اسے دیکھتے ہی فائر کیا اور وہ سینہ تھام کر واپس کمرے میں جا گیا۔ وہ ایڑیاں رگڑ رہا تھا۔ میں آگے آیا اور کمرے میں چھاٹکا۔ وہاں اور کوئی نہیں تھا مگر دھواں کی موجودگی بتا رہی تھی کہ آگ راج کنور کے عشرت کدے سے خاصی آگے تک پھیل چکی تھی۔ اب اس طرف کسی کے ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے بانو کے شکار کو واپس کمرے میں دھکیل کر دروازہ بند کر لیا لیکن اتنی سی دیر میں راہداری میں خاصا دھواں آچکا تھا۔ دروازہ بند ہونے کے باوجود دھواں کی مقدار میں کمی نہیں آئی تھی بلکہ یہ چند سیکنڈ میں اور بھی بڑھ گیا تھا تب مجھے

پتا چلا کہ دھواں اصل میں عشرت کدے کی طرف سے آرہا تھا۔ اس کی آگ بے قابو ہو گئی تھی اور آس پاس کے کمروں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی۔ شاید دروازہ بھی آگ کی لپیٹ میں آ گیا تھا اس لیے دھواں پھیل رہا تھا۔

ایک لمحے کو مجھے ان آٹھ حسین عورتوں کا خیال آیا جو راج کنور کا دل بہلانے کے لیے پورے اندھیا سے منتخب ہو کر آئی تھیں۔ وہ اس عشرت کدے کے بالکل برابر میں تھیں اور آگ نے یقیناً ان کے کمروں کو بھی متاثر کیا ہوگا مگر دوسرے لمحے یہ خیال جھٹک کر میں بانو کی طرف واپس آیا جو اب راہداری کے دوسری طرف کی ٹمرانی کر رہی تھی۔ اوشا ہوشیاری سے راج کنور کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ وہ اتنی تجربے کار نہیں تھی اور لڑنا بھڑنا بھی نہیں جانتی تھی۔ راج کنور اس سے پستول چھین لیتا تو بازی پلٹ سکتا تھا۔ اس لیے میں نے پلٹ کر راج کنور کا بازو اپنی گرفت میں لیا اور راہداری کے سرے تک آیا۔ میں نے پوچھا۔ ”خفیہ راستے والا کون سا ہے؟“

اس نے دائیں طرف دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں ہے۔“

”بانو اسے لے کر چلو۔“ میں نے بانو سے کہا۔ ”اوشا تم اس کے پیچھے رہو گی اور میں تمہارے پیچھے۔“

بانو نے راج کنور کی پشت سے پستول نکال دیا۔ ”آگے چلو۔“

پہلے مارے جانے کے خیال سے راج کنور پر لرزہ طاری تھا، اس کے قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ بانو نے اس کے ساتھ بالکل مناسب سلوک کیا۔ ذرا پیچھے ہٹ کر اس نے راج کنور کو لات ماری۔ وہ اس سلوک کے لیے بالکل تیار نہیں تھا اس لیے بے ساختہ آگے جا کر۔ بانو کے دار میں اتنی قوت تھی کہ وہ تقریباً پہلے دروازے کے پاس جا کر گر گیا تھا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ جلدی سے گھڑا ہو گیا۔ بانو نے اس کے پاس جاتے ہوئے کہا۔ ”آگے چلو ورنہ اسی طرح لاتیں کھاتے رہو گے۔“

مجبوراً وہ آگے بڑھا تھا۔ بانو کے پیچھے اوشا آگئی تھی۔ اس نے دہشت زدہ نظروں سے لاشوں کی طرف دیکھا اور جلدی سے منہ پھیر لیا۔ اب دھواں اس طرف راہداری میں آنے لگا تھا۔ منظر ہلکا سا دھندلا رہا تھا اور اسی دھندلاہٹ کے بار ایک ہیولا نمودار ہوا۔ میں نے بے دریغ فائر کیا اور ہیولا اچھل کر واپس جا کر اٹھا۔ دوسری طرف کھلبلی

بجی اور کم سے کم دو خود کار رائفلوں سے فائرنگ ہوئی تھی۔ گولیاں اندھا دھند چلائی گئی تھیں مگر ہم بالکل کھلی جگہ تھے جہاں سوائے ایک دوسرے کے کوئی آڑ نہیں تھی۔ گولیاں دیواروں سے لگیں اور کچھ آس پاس سے گزریں مگر انہوں نے ہر گز ہم سے ہی ٹک گئے تھے۔ بانو اور راج کنور اس کمرے کے دروازے کے سامنے تھے اور اسے کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں اس طرف جھپٹا۔ ”دیر کیوں کر رہے ہو؟“

”دروازہ لاک ہے۔“ راج کنور نے کانپتی آواز میں کہا۔ میں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ان دونوں کو پیچھے ہٹایا اور لاک والی جگہ ہلکا سا برسٹ مارا۔ لاک ٹوٹ گیا اور دروازہ کھل گیا۔ میں نے بانو کو اندر جانے کو کہا۔ وہ اندر ہوئی۔ پھر میں نے اوشا کو دھکیل دیا اور راج کنور کو روک رکھا۔ مجھے خطرہ تھا کہ وہ اندر جا کر کوئی حیران کن کام نہ کر جائے اس لیے میں اسے اس عالم میں بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا جبکہ راہداری کے سرے پر مسلح افراد موجود تھے۔ ان کی طرف سے دوسری بار فائرنگ کی گئی۔ گولیاں ہمارے آس پاس سے گزری تھیں اب یہاں ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں نے راج کنور کو دھکا دیا اور خود بھی اس کے ساتھ اندر داخل ہو گیا۔ وہ کراہتے ہوئے فرش سے اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں سمجھا کہ شاید اسے گرنے سے چوٹ آئی ہے۔ لیکن اسی لمحے اوشا چلائی۔ ”کھون... اس کا کھون نکل رہا ہے۔“

تب میں نے دیکھا کہ اٹھنے کی کوشش کرتے راج کنور کے پہلو سے خون پھوٹ رہا تھا۔ میں نے دروازہ بند کرتے ہوئے اسے سیدھا کیا۔ گولی اس کے دائیں پہلو میں چلی پسلیوں میں لگی تھی اور میں اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس نے کتنا نقصان کیا ہوگا۔ اگر گولی سیدھی گئی تھی تو دل تک بھی پہنچ سکتی تھی۔ مگر وہ ہوش میں تھا اور خون بھی اب رک رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ کسی اہم عضو یا رگ کو نقصان نہیں ہوا تھا۔ میں نے اسی کی شرٹ کی آستین پھاڑ کر اس کی پٹی بنائی اور زخم پر رکھ کر دوسری آستین سے اس پر پٹی باندھ دی تھی۔ بانو دروازے کے پاس تھی اور وقفے وقفے سے جبری سے باہر جھانک رہی تھی۔ یہ کمر فرنیچر کے لحاظ سے خالی تھا اور فرش پر دبیز قالین تھا۔ میں نے راج کنور سے کہا۔ ”گولی لگی ہے لیکن خاص نقصان نہیں ہوا ہے۔“ وہ ہلکا کر بولا۔ ”مجھے گولی لگی ہے اور تم کہہ رہے ہو“

”خاص نقصان نہیں ہوا ہے۔“

”مطلب یہ کہ تم مرنے نہیں۔ اب جلدی سے خفیہ راستے کھولو اس سے پہلے کہ بڑے کنور کے ہرکارے آکر ہمیں جیغ فوٹ کر دیں۔“

”جلدی کرو۔“ بانو بولی۔ ”وہ آگے آرہے ہیں۔“

میں جھپٹ کر دروازے کے پاس آیا اور رائفل باہر نکالنے ہوئے ایک برسٹ مارا۔ یہاں فائرنگ کا شور بے پناہ تھا کیونکہ جگہ بند تھی اور کان جھنجھنا جاتے تھے۔ برسٹ کا شور ختم ہوا تو کسی کے چلانے کی آواز آئی شاید کوئی زخمی ہوا تھا پھر مٹی جی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”شہباز جی یہ کیا کر رہے ہیں۔ فائرنگ بند کریں اور آپ باہر آجائیں۔“

”تا کہ تمہارے آدمی مجھے آرام سے شکار کر لیں۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔ یہ رامن کی شرارت تھی۔ وہ اب قید خانے میں ہے۔“

”تو کیا تم رامن سے الگ ہو۔“ میں نے کہا اور راج کنور کو اشارہ کیا کہ اب وہ کارروائی شروع کرے۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا قدموں سے ایک طرف بڑھا۔ بانو اس کے ساتھ تھی اور اوشا میرے ساتھ کھڑی تھی۔ ”مٹی جی تم لوگوں کی بدبختی شروع سے ظاہر ہو گئی ہے۔ بڑا کنور بھی اپنے بھائی سے شگفتہ نہیں ہے۔“

”شہباز جی میں نے کہا تا یہ سب رامن کا حرامی پن تھا۔ اسے سزا ملے گی۔ آپ خود سوچیں بڑے کنور کو آپ کے خون کی ضرورت ہے وہ آپ کو کیسے نقصان پہنچانے کا کہہ سکتے ہیں۔“

”تمہارے بڑے کنور کی ایسی کم تپسی۔“ میں نے دل کاٹ کر کہا اور بلند آواز سے کہا۔ ”مٹی جی حالات آپ کی بات کی گواہی نہیں دے رہے ہیں۔ صرف رامن ہی نہیں اس کے ساتھ تین مسلح گارڈز نے بھی ہم پر فائرنگ کی ہے۔ ان میں سے دو میرے ہاتھ سے مارے گئے۔ پھر ایک آدمی کمرے میں چھپا ہوا تھا۔“

”آپ نے راج جی کے حصے میں آگ لگا دی۔“

”لیکن یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے، آپ سامنے آئیں اور بڑے کنور جی سے بات کر لیں۔“

”اس دھوکا دہی کے بعد یہ ممکن نہیں ہے۔“

”راج جی نے مجھے یاد لانے کے انداز میں شہباز جی، آپ اس کمرے میں محصور ہیں اور یہاں

سے نکل کر نہیں جاسکتے۔ اس لیے آپ کے لیے بہتر یہی ہے کہ ہتھیار ڈال دیں۔“

”مٹی جی اس واقعے کے بعد میں آپ لوگوں پر کیسے اعتماد کروں۔“

”آپ ایک بار کر کے تو دیکھیں۔ کیا پہلے بھی آپ کی ہر بات نہیں مانی گئی۔“ اس نے مکارانہ عاجزی سے کہا۔

راج کنور بانو کی مدد سے قالین ہٹا رہا تھا۔ میں دیکھ نہیں سکتا تھا کہ اس طرف کیا ہے۔ راج کنور نے بانو سے کہا۔ ”اسے کھولنا ہوگا۔“

بانو جھک کر کسی چیز کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگی لیکن یہ شاید اس اکیلے کے بس کی بات نہیں تھی اس نے میری طرف دیکھا اور دبے لہجے میں بولی۔ ”آپ آئیں، مجھ اکیلے سے نہیں اٹھ رہا ہے۔“

میں نے اوشا کو ٹمرانی پر لگایا اور ان دونوں کے پاس آیا۔ قالین کے نیچے فرش پر فولادی چادر پھیلائی تھی۔ یہ دو بانی دو کے سائز کی تھی اور یقیناً خاصی موٹی اور وزنی تھی ورنہ بانو اسے اٹھا سکتی تھی۔ ایک طرف دو ہینڈل لگے ہوئے تھے لیکن یہ اس طرح چادر کے اندر تھے کہ اوپر ذرا بھی ابھار نہیں تھا۔ راج کنور اپنے زخم کی طرف سے جھکا ہوا کھڑا تھا۔ اس سے مدد کی توقع محال تھی۔ میں نے جھک کر دونوں ہینڈل تھامتے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کی وہ ذرا اٹھا تھا مگر مجھ سے بھی پورا نہیں اٹھ رہا تھا۔ راج کنور نے کہا۔ ”یہ بہت وزنی ہے دو بہت طاقتور آدمی مل کر اسے اٹھاتے ہیں۔“

میں نے رائفل اور شاٹ گن اتار کر پاس رکھ لی اور پھر کوشش کی، مگر اس بار بھی تختہ پورا نہیں اٹھا تھا۔ یہ دیکھ کر بانو آگے آئی اور اس نے اٹھے تختے میں ہاتھ پھنسائے۔ جگہ مختصر تھی اس لیے اسے مجھ سے لگ کر ہی یہ کام کرنا پڑ رہا تھا مگر یہ شرمانے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے بھی پورا زور لگا دیا اور ہم نے تختہ الٹ دیا۔ خوش قسمتی سے دوسری طرف دبیز قالین تھا ورنہ اس کے گرنے کا بہت زور وار دھماکا ہوتا تھا پھر بھی دھمک ہوئی تھی اور میں فکر مند ہو گیا کہ یہ دھمک باہر تک نہ گئی ہو۔ تختے کے نیچے ایک دروازہ تھا جس پر نمبروں والا تالا لگا ہوا تھا۔ راج کنور نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کا نمبر ملایا۔ میں اس کی طرف دھیان دیئے بغیر رائفل اور شاٹ گن اٹھا کر دروازے تک آیا۔ باہر راہداری دور تک سنسان تھی۔ اب دھواں کم ہو گیا تھا اس کا مطلب تھا وہ لوگ آگ پر قابو پا رہے تھے۔ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے فشی جی میں آپ کی بات مان لیتا ہوں۔
لیکن میری ایک شرط ہے۔“

”کیسی شرط؟“ اس نے جیتابی سے پوچھا۔
”راسن کو یہاں لایا جائے اور میرے سامنے گولی ماری جائے تب مجھے یقین آجائے گا کہ بڑے کنور اس سازش میں شامل نہیں تھے۔“

یہ شرط سن کر فشی جی کو سانپ سوگھ گیا۔ انہوں نے کچھ دیر بعد منمنائی آواز میں کہا۔ ”شہباز جی یہ تو بہت کڑی سزا ہے۔“
”کڑی سزا۔“ میں نے طہر کیا۔ ”تم لوگ تو اس سے معمولی باتوں پر اپنے ملازموں کو گتوں کے آگے ڈلوادیتے ہو اور وہ انہیں چیر پھاڑ کر کھا جاتے ہیں۔ راسن کا جرم اتنا معمولی ہے کیا اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ راج کنور کو گولی لگی ہے اور وہ بے ہوش ہے۔ اگر جلد اس کا علاج نہ کیا گیا تو اس کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ فشی جی اب فیصلہ کر لو اگر تم نے یا بڑے کنور نے کرنا ہے اس کے لیے تمہارے پاس دس منٹ ہیں۔“

میں فشی جی سے وقت لے رہا تھا۔ محرم راز ہونے کے ناتے اتنا تو وہ جانتے ہوں گے کہ اس کمرے میں پیلس سے باہر جانے والا خفیہ راستہ تھا۔ اس لیے میں اس کی تسلی کے لیے جھوٹ بول رہا تھا۔ دوسرے میں اس طرح وقت لے رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ جتنی دیر میں، میں فشی جی سے بات کروں گا راج کنور تالا کھول لے گا۔ مگر جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ پریشان دکھائی دیا۔ تالا نہیں کھلا تھا۔ میں اس کے پاس آیا۔ ”کیا بات ہے، تالا کیوں نہیں کھولا اب تک؟“

”پتا نہیں کیا بات ہے میں نمبر مار رہا ہوں لیکن یہ کھل نہیں رہا۔“ اس نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔

میں نے راتقل کی نال اس کے سر پر رکھ دی۔ ”راج کنور لگتا ہے تمہارے دماغ میں کوئی ٹیڑھ آگئی ہے اور مجھے تمہارا دماغ باہر نکالنا پڑے گا۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں اس کا نمبر ڈیل فائیو ڈیل سیون ٹائن فور ٹائن تھا۔ تم خود دیکھو میں مار رہا ہوں لیکن یہ کھل نہیں رہا ہے۔“

اس نے ملا کر دکھایا مگر تالا کھلا نہیں تھا۔ یہ عام قسم کا تالا نہیں تھا۔ بلکہ بہت موٹی اسٹیل سے بنا ہوا مضبوط ترین تالا تھا۔ اس کا حلقہ ہی کوئی پون انچ موٹا تھا اور باقی تالا بھی خاصی موٹی چادر سے بنا ہوا تھا بلکہ اسے شاید ایک ٹین کی

صورت میں ڈھالا گیا تھا۔ ہم اسے گولی مار کر بھی نہیں توڑ سکتے تھے۔ اس پر تو شاید ہم کا اثر بھی نہ ہوتا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو؟“ میں نے غرا کر کہا اور نال سختی سے اس کے سر سے لگا دی۔ اس کا چہرہ لچکوں میں پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔

”شہباز، مجھے میرے بچوں کی سوگند.... میں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم خود سوچو یہاں سب سے زیادہ خطرہ مجھے ہے اور میں کیوں جھوٹ بولوں گا۔“

اگرچہ وہ نہایت مکار دشمن تھا لیکن اس وقت مجھے لگا وہ سچ کہہ رہا ہے۔ البتہ میں نے مزید دھمکانے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ ”تمہارے پاس دس منٹ ہیں اس کے بعد میں تمہارے زخم پر پستول رکھ کر ایک گولی اور ماروں گا۔ باہر والوں کو پتا چل گیا ہے کہ تم زخمی ہو اس لیے کسی کا شک مجھ پر نہیں جائے گا۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے فائر کی آواز ان کے کانوں تک جائے گی۔“

”نہیں ہم اس کے ساتھ ہی باہر کی طرف بھی فائر کریں گے اس لیے کسی کو شک نہیں ہوگا اور اگر ہوتا ہے تو ہوتا ہے۔ جب ہم یہاں سے نہیں نکل سکتے تو ہمارے پاس لڑکر مرنے کے سوا کوئی اور راستہ نہیں رہے گا اس لیے تم اپنی فکر کرو۔“

اس نے عاجزی سے کہا۔ ”سنو کسی نے لاک نمبر بدل دیا ہے اور ایسا صرف بڑا کنور کر سکتا ہے۔“

”یہ میں نہیں جانتا۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”دس منٹ بعد تمہاری زندگی کا چراغ لازمی گل ہو جائے گا۔“

”میں.... میں کوشش کرتا ہوں۔“ اس نے کہا اس وقت وہ اپنا زخم بھی بھول گیا تھا۔

”اسی میں تمہاری عافیت ہے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا اور پلٹ کر دروازے کی طرف آیا۔ راہداری میں جہاں تک نظر جا رہی تھی کوئی نہیں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ راسن کے سینے پر دو گولیاں لگی تھیں لیکن فشی نے انکی کوئی بات نہیں کی جس سے پتا چلتا کہ وہ شدید زخمی ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ اس نے لباس کے نیچے بلیٹ پروف جیکٹ پہن رکھی تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ بلیٹ پروف جیکٹ بہت خاص جگہ سمجھی جاتی تھی اور اہم ترین افراد کے لیے مخصوص تھی یا دولت مند ممالک نے خاص مجرموں سے نمٹنے کے لیے جو ٹائیک

فوس پتار بھی تھیں ان کے ارکان کو بلیٹ پروف جیکٹ فراہم کی جاتی تھی۔ لیکن افغان جنگ کے بعد بہت ساری ایسی چیزیں آلات اور ہتھیار اب عام لوگوں تک بھی پہنچ گئے ہیں جو پہلے مخصوص سمجھے جاتے تھے۔ اب نئی ادارے بھی بلیٹ پروف جیکٹس اور دوسرا سامان تیار کر رہے ہیں اور جب سے دہشت گردی کا مسئلہ اٹھا ہے اس نے سیکورٹی کو باقاعدہ ایک انڈسٹری بنا دیا ہے۔ اب بھی یہ چیزیں پہنچی ہیں لیکن ناقابل حصول نہیں رہی ہیں۔ میرے پاس گھڑی نہیں تھی اور یہاں کسی کے پاس گھڑی نہیں تھی، راج کنور کی گھڑی شاید اس کے مشرت کدے میں رہ گئی تھی۔ وہاں وال کلاک تھی اس لیے گھڑی کا خیال نہیں آیا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ فشی جی کو دی گئی مہلت میں سے پانچ چھ منٹ گزر چکے تھے۔ اوشا سبھی ہوئی تھی، اس نے آہستہ سے کہا۔

”شہباز یہ منحوس تالا نہ کھلا تو ہمارا کیا ہوگا؟“

”وہی جو منظور خدا ہوگا۔“ میں نے سرد آہ بھری۔
وہ روہانسی ہونے لگی۔ ”تجھے تو کچھ نہیں کہیں گے اور تیری وجہ سے یا نو کو بھی چھوڑ دیں گے پر میں ماری جاؤں گی۔“

”اوشا یہاں جو ہوگا سب کے ساتھ ہوگا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”اگر بچے تو سب بچیں گے ورنہ کوئی نہیں۔“

اس کے چہرے پر ذرا رونق آئی۔ ”سچ کہہ رہا ہے تا کہ تو ہمیں مرنے کے لیے تو نہیں چھوڑے گا۔“

”تم نے مجھے بہت عرصے سے دیکھا ہوا ہے تم ایسا کبھی ہو کہ میں کسی سے کام نکل جانے کے بعد آنکھیں پھیر لینے والا شخص ہوں۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تو ایسا نہیں ہے پر تو انسانا ہے حالات کے آگے بے بس ہو سکتا ہے بس اس سے اور لگتا ہے۔“

میں نے سرد آہ بھری۔ ”تب مجھے معاف کر دینا۔“
مجھے اور اوشا کو آہستہ آہستہ بات کرتے دیکھ کر بانو

ان کی طرف آئی۔ اس نے بھی وہی سوال کیا۔ ”کیا اس مسئلے کو توڑ نہیں جاسکتا ہے؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کی ساخت بتا رہی ہے کہ یہ بہت مضبوط ہے۔ گولی بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

”اگر ہم نے فائرنگ کر کے اسے توڑنے کی کوشش کی تو ہمارے موجود لوگوں کو اس کا علم ہو جائے گا اور وہ پھر

کدے کے ہر ممکن کوشش کریں گے۔“

”یہ نہیں کھول پا رہا ہے۔“ بانو نے راج کنور کی طرف دیکھا۔ اس کی حالت خراب ہو رہی تھی اور وہ سہارا لے کر بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ سے وہ مسلسل تالے پر مختلف نمبر ملا کر اسے کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں پلٹ کر اس کے پاس آیا۔

”راج کنور آرام سے.... آرام سے۔“

اس نے وحشت زدہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”کیسے آرام سے.... دس منٹ پورے ہوتے ہی تم مجھے گولی مار دو گے۔“

وہ سچ سچ دہشت زدہ تھا اور اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں نے نرمی سے کہا۔ ”اس بات کو بھول جاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ تالے کا نمبر بڑے کنور نے تبدیل کر دیا ہے۔ اب تم سوچو کہ بڑا کنور کیا نمبر رکھ سکتا ہے۔ وہ تمہارا بھائی ہے تم اس کے مزاج کا اندازہ لگا سکتے ہو۔ عام طور سے انسان پاس ورڈ ٹائپ کی چیز خود سے متعلق رکھتا ہے۔ تاکہ وہ اسے بھول نہ جائے۔ میری بات سمجھ رہے ہونا؟“

اس نے سر ہلایا اور اس کا چہرہ ذرا نارمل ہوا۔ ”سچ کہہ رہے ہو، مجھے نہیں مارو گے؟“

”ہاں کم سے کم اس وجہ سے نہیں ماروں گا کہ تم تالا کھولنے میں کیوں ناکام رہے۔ لیکن اب تم پوری کوشش کرتے رہو۔ تم جانتے ہو بڑا کنور شاید مجھے اور میرے ساتھیوں کو چھوڑ دے لیکن تمہارے ساتھ وہ اچھا نہیں کرے گا۔“

وہ دیوار سے ٹک گیا۔ ”میں سمجھتا ہوں.... پانی..... مجھے پانی مل سکتا ہے؟“

”میں کوشش کرتا ہوں۔“ میں نے کہا اور پلٹ کر دروازے تک آیا۔ میں نے فشی جی کو آواز دی۔ ”آپ نے کیا سوچا؟“

”میں نے بڑے کنور جی سے کہہ دیا ہے اب وہ فیصلہ کریں گے۔“

”ہمیں پانی اور مرہم پٹی کا سامان چاہیے تم کسی ملازمہ کے ہاتھ بھجوادو۔“

”ابھی بھجواتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”ہو سکے تو درد کش اور اینٹی بائیوٹک گولیاں بھی بھیج دو۔“

چند منٹ بعد ایک نیپالی نقوش والی خادمہ منرل واٹر کی پانچ لیٹر والی بوتل، مٹھے میں مرہم پٹی کا سامان اور ادویات بھی لے کر آئی تھی۔ میں نے اسے آگے آنے سے روک دیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ راج کنور کو تالا کھولنے کی کوشش

WWW.PAKSOCIETY.COM

181

اکتوبر 2013ء

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

180

اکتوبر 2013ء

ماہنامہ سرگزشت

کرتے ہوئے دیکھے۔ ”بس یہ بیٹھی رکھ دو اور واپس جاؤ۔“
اس نے جلدی سے حکم کی تعمیل کی۔ بوتل اور ٹرے
نیچے رکھی اور واپس چلی گئی۔ میں نے اوشا سے کہا۔ ”تم اٹھا
کر اندر لاؤ۔“

اوشا ڈرتے ڈرتے گئی اور جلدی سے دونوں چیزیں اٹھا
کر واپس لے آئی۔ ٹرے میں ایک عدد گلاس بھی تھا۔ میں نے
پہلے منرل واٹر کی بوتل کا معائنہ کیا۔ اس میں پانی کا رنگ ویسا
جی نیلگوں شفاف تھا جیسا کہ ہوتا ہے اور بوتل بھی سیل تھی۔ غور
سے دیکھنے پر بھی اس میں کہیں کوئی سوراخ۔۔۔ دکھائی نہیں دیا
تھا۔ حفظہ مقدم کے طور پر میں نے پانی کو منہ میں لے کر محسوس
کیا لیکن اس میں کسی قسم کا کوئی الگ ذائقہ نہیں تھا یہ صاف
ستھرا پانی ہی تھا۔ یہ گھونٹ حلق سے اتار کر میں نے راج کنور کو
بوتل تھما دی اور وہ بیتابی سے دو گلاس پی گیا۔ میں نے اسے
روکا۔ ”آرام سے، آرام سے۔۔۔ ابھی اخراج کا مسئلہ پیدا ہو
جائے گا۔ یہاں کوئی واش روم نہیں ہے۔“

”یہ تو بڑی مصیبت ہے۔“ بانو بولی۔ ”اگر ہم یہاں
زیادہ دیر رہے تو مسئلہ ہو سکتا ہے۔“

”اس کا طریقہ ہے کہ کم سے کم پانی پیو جب تک
پیاس شدت نہ اختیار کر جائے۔“ میں نے جواب دیا اور
ٹرے میں موجود ادویات کا جائزہ لیا۔ ان میں ایک پٹا نارل
پین کلر کا تھا اور ایک ہائی پوئسی چین کلر کا تھا۔ اس کے ساتھ
ایم پٹلسین کے اینٹی بائیونک کپسول تھے۔ یہ بھی پیک
تھے۔ زخم صاف کرنے والا محلول، روئی، زخم پر چھڑکتے والا
پاؤڈر، پکینی ٹی، لپٹنے والی پٹی کا رول اور میڈیکوٹیپ بھی
تھا۔ جب تک کوئی زخم میں بھی اسے اینٹی بائیونک کپسول دینا
بیکار تھا۔ میں نے راج کنور کو ہائی پوئسی پین کلر دیں۔ ”یہ
کھا لو اس سے درد کم ہوگا۔“

اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر دیوار سے ٹیک لگائی اور پانی
سے دونوں گولیاں نگل لیں۔ ”پتا نہیں یہ دوا ہے یا زہر ہے۔“
”پیک گولیاں ہیں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

وہ رخ انداز میں مسکرایا۔ ”یہ اٹھ گیا ہے، یہاں سب
ممکن ہے دوا کی پیکنگ میں زہر بھی ملتا ہے۔“

میں ہنسا۔ ”یہ تو ہم پاکستانی بھی اپنے ملک کے
بارے میں کہتے ہیں۔“

”دونوں ملکوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔“ راج کنور
نے کہا اور پھر جلدی سے بولا۔ ”میرا اشارہ مذہب اور سماج
کی طرف نہیں ہے اس میں تو زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”پلیز کیا یہ بات تم ہمارے روشن خیال طبقے کو سمجھا
سکتے ہو جسے دونوں ملکوں کے سماج اور شاید مذہب میں بھی
کوئی فرق نظر نہیں آتا ہے۔“

راج کنور ہنسا۔ ”انہیں چند مہینے کے لیے اٹھ یا بھیج دو
فرق خود سمجھ میں آجائے گا۔ میرا اشارہ اس بد عنوان نظام کی
طرف ہے جو انگریزوں نے تیار کیا تھا اور ہم جیسے لوگ اسے
سنجھال کر بیٹھے ہیں۔ کیونکہ اسی میں ہمارا مفاد ہے۔“
میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم بھی اس قسم کی
باتیں سوچ سکتے ہو۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”سوچتے سب ہیں لیکن
ہم جیسے لوگ سوچوں کو نظر انداز کرتے ہیں جب تک کوئی
مصیبت نہ پڑ جائے جو ہمیں سوچنے پر مجبور کرے۔“

”اب سوچنے کے بجائے ذرا کام کرو اور جلد از جلد
اس تالے کو کھولو۔“ میں نے کہا تو راج کنور کھسک کر تالے
کے پاس آ گیا اور پھر سے نمبر ملانا شروع کر دیے
تھے۔ آرام اور پین کلر لینے سے چند منٹ میں اس کی حالت
خاصی بہتر ہو گئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ گولی جسم کے اندر نہیں
اتری تھی بلکہ شاید پسلیوں میں ہی پھنسی ہوئی تھی۔ میں نے
اسے دوبارہ کام کرنے کو کہا۔ اس دوران میں میری نظر پکلی
بار اس بیک پر گئی جس میں زہریلی گیس تھی اور مجھے یاد تھا کہ
اسے ہم راج کنور کے عشرت کدے میں چھوڑ آئے
تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ یہاں کیسے آیا؟“

”میں لاتی ہوں۔“ بانو نے کہا۔ ”مجھے خیال آیا کہ یہ
بھی اچھا ہتھیار ہو سکتا ہے۔“

”ہاں ہو تو سکتا ہے لیکن تمہیں ڈر نہیں لگا اس سے؟“
”شہباز صاحب، میں نے کچھ عرصے میں دیکھا ہے
کہ انسان کتنا ہی ڈرے اور احتیاط کرے موت اپنے وقت
پر آتی ہے۔ اس لیے ملنے والے موقع سے فائدہ نہ اٹھانا
حماقت ہوگی۔“

”گڈ، اس کا مطلب ہے اب تم زندگی اور موت کی
حقیقت سمجھنے لگی ہو۔“

”میں نے ٹھیک کیا نا؟“ وہ خوش ہو گئی شاید اس کا خیال
تھا میں اس طرح پوچھے بغیر بیک لانے پر سرزنش کروں گا۔

”کام کرنے کے بعد کبھی مت سوچا کرو کہ اچھا کیا
ہے یا برا کیا ہے یہ بات آنے والا وقت تمہیں خود بتا دے گا۔“
میں نے کہا اور دروازے کی طرف آیا۔ اس کے لاک والا
حصہ بیکار ہو گیا تھا لیکن اوپر مضبوط قسم کی چھتی تھی جیسی

بجائی موقع پر ہم کچھ دیر کے لیے دروازہ بند کر سکتے
تھے۔ میں نے فٹنی جی کو آواز دی۔ ”دس منٹ کی مہلت کب
کی قسم ہو چکی ہے۔“

”ذرا صبر کریں۔“ فٹنی جی نے کہا۔ ”معاملہ بڑے کنور
کے پاس ہے۔ انہیں فیصلہ کرنے میں دیر لگ سکتی ہے۔“

”لگتا ہے تم لوگ پھر کوئی چکر چلا رہے ہو، فٹنی جی یہ
آخری موقع ہو گا۔ میں اس قید سے نکل آ گیا ہوں اپنے
ساتھیوں سمیت نکل نہ سکا تو ماروں گا اور مر جاؤں گا لیکن
اب تم لوگوں کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔“

”میرا نہیں خیال کہ آپ اس قسم کا کوئی کام کریں گے،
آپ میرے کام لیں۔“

میں صبر سے ہی کام لے رہا تھا اور میرا ارادہ مرنے
دارنے کا ہرگز نہیں تھا۔ لیکن دشمن کو دھمکانے میں کیا حرج
تھا۔ ”فٹنی جی صبر بہت ہو گیا اور مجھے لگ رہا ہے کہ تم لوگوں
کو اب راج کنور کی زندگی سے زیادہ اس کی موت سے
چمکا ہے۔“

”ایسا نہیں جی میں ان کی فکر ہے۔“
”بھئی اس کے زخمی اور بے ہوش ہونے کا سن کر تم
نے ایک بار بھی اس کی خیریت کا نہیں پوچھا اور نہ اسے طبی
مدد دینے کی بات کی۔“

فٹنی جی کچھ دیر خاموش رہے اور پھر ذرا بد لے ہوئے
لجھ میں بولے۔ ”شہباز جی مجھے شبہ ہے کہ راج جی زخمی
نہیں۔ وہ ٹھیک ہیں اور کسی خاص مقصد کے تحت آپ کو یہاں
لے آئے ہیں اگر وہ میری بات سن رہے ہیں تو میں بتا دوں کہ
اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

میں سمجھ رہا تھا کہ اس کا اشارہ خفیہ راستے سے فرار کی
دراستہ ہے یہ بری خبر تھی کہ اب اسے بھی آگے سے بند کر
لیا گیا تھا۔ یقیناً جہاں یہ راستہ نکلتا ہو گا وہاں بڑے کنور نے
اپنے آدمی بھیج دیئے ہوں گے۔ لیکن بہر حال اس مفروضے
پر اٹھنا جدوجہد ترک نہیں کر سکتے تھے۔ میں نے انجان
”فٹنی جی آپ کس مقصد کی بات کر رہے ہیں اور
آپ کو یقین نہیں ہے کہ راج کنور زخمی اور بے ہوش ہے تو
بہتر یہاں آ کر دیکھ سکتے ہیں۔“

”جی ایک بار پھر خاموش ہوئے اور کچھ دیر بعد
میں نے اپنی معافی چاہتا ہوں میں نہیں آ سکتا لیکن میں
آج دیتا ہوں وہ آ کر راج جی کو دیکھ لے۔“
”کوئی اور نہیں صرف آپ۔“ میں نے دونوں انداز

میں جواب دیا۔ ”اگر آپ راضی ہیں تو آجائیں۔“
مجھے امید تھی کہ فٹنی جی کو اپنی جان پیاری ہوگی اور وہ
کسی صورت میں یہاں نہیں آئیں گے۔ میری امید پوری ہوئی

اور انہوں نے جواب میں چپ سادھ لی۔ میں نے کچھ دیر
بعد کہا۔ ”فٹنی جی اگر راج کنور مر گیا تو اس کی تمام تر ذمے
داری بڑے کنور پر ہوگی۔ رامن کو سزا دینے کے معاملے میں
جتنی دیر ہوگی میرا شبہ اتنا ہی بڑھتا جائے گا۔ اگر رامن نے
یہ سب اپنی مرضی سے کیا ہے تو بڑے کنور کو اسے فوری سزا
دے کر دوسرے نمک خواروں کے لیے ایک مثال بنا دینی
چاہیے کہ نمک حرامی کے کیا نتائج نکل سکتے ہیں۔“

”بس زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“ فٹنی جی نے کہا۔

اس سے بات کرتے ہوئے اچانک مجھے خیال آیا کہ
بڑے کنور کی جی حضوری کرنے والے یہ لوگ کہیں چالاکی
سے کام تو نہیں لے رہے ہیں۔ پہلے رامن نے بڑے کنور کی
ہدایات کے برخلاف کارروائی کی اور اب فٹنی جی بھی اس کی
پیروی کرتے دکھائی دے رہے تھے۔ بڑا کنور راج کنور کی
طرح تمام معاملات اپنے ہاتھ میں نہیں لے سکتا تھا اور وہ
اکثر ان ملازموں کا محتاج ہوتا۔ اپنی من مانی کے لیے بڑا
کنور ایک آئیڈیل آقا تھا اور وہ فطرت میں بھی راج کنور
سے مختلف تھا۔ راج کنور سے غداری کر کے اب وہ کسی
صورت اسے زندہ نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ انہیں بجا طور پر
خوف تھا کہ راج کنور نے کسی طرح پھر سے راج پاٹ
حاصل کر لیا تو سب سے پہلے ان کی شامت آئے گی اور
انہیں اپنے بیکے کا خیمہ بھگتنا پڑے گا۔ اس لیے رامن اور
فٹنی جی کی پوری کوشش تھی کہ راج کنور کا پتا صاف کر دیا
جائے۔ وہ مر جاتا تو اس کا الزام بعد میں بہ آسانی مجھ پر لگایا
جا سکتا تھا۔ جیسے جیسے میں اس مفروضے پر غور کر رہا تھا میرا
ٹھک پختہ ہوتا جا رہا تھا کہ فٹنی جی رامن کے ساتھ مل کر اپنا ہی
کھیل کھیل رہے تھے اور بڑا کنور اس سے بے خبر تھا اگر یہ
بات درست تھی تو رامن قید نہیں تھا۔

اب اگر راج کنور ہم سمیت زندہ ان کے ہاتھ آ جاتا
تب بھی امکان یہی تھا کہ وہ اسے مار دیتے اور پھر بڑے کنور
کے سامنے اس کا الزام ہم پر یا راج کنور پر رکھ دیتے کہ اس
نے مزاحمت کی اور مارا گیا۔ بڑا کنور ان کی بات ماننے پر
مجبور ہوتا۔ مگر ساتھ ہی اس کا بھی امکان تھا کہ یہ سب بڑے
کنور کے اشارے پر ہو رہا تھا۔ لڑائی کا مقصد راج کنور کو ختم
کرنا تھا اور اتفاق کی بات ہے ہم سب میں سے نشاندہ بھی

بس وہی بنا ورنہ فائرنگ تو اندھا دھند کی گئی تھی۔ اپنے بارے میں مجھے یقین تھا کہ بڑے کنور نے ہر صورت میری حفاظت کرنے کو کہا ہوگا لیکن فشی جی اور رامن کو اس سے اتفاق نہیں ہوگا وہ راج کنور کے ساتھ میرا پتا بھی صاف کرنا چاہتے ہوں گے۔ اس سے بڑے کنور کی صحت یابی کا امکان بھی ختم ہو جاتا اور بیمار بڑا کنور ان کے رحم و کرم پر آ جاتا اور ان لوگوں کو کھل کر اپنی من مانی کرنے کا موقع ملتا۔ ورنہ وہ صحت مند ہو کر راج کنور کی طرح سب پر حاوی ہو جاتا۔ اپنے شے کی تعہد ق کے لیے میں نے فشی جی کو آواز دی۔

”فشی جی آپ موجود ہیں؟“

”جی جناب میں یہیں ہوں۔“

”میں بڑے کنور سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اس کے لیے آپ کو بڑے کنور کے پاس جانا ہو گا۔“ اس نے سادہ مکاری سے کہا۔ یعنی ہمیں اس کمرے سے نکلنا ہوگا۔

”اتنی زحمت کی کیا ضرورت ہے۔“ میں نے اسی کے انداز میں مکاری سے جواب دیا۔ ”جیسے آپ نے پانی اور دوسری چیزیں بھیجی تھیں اسی طرح ملازمہ کے ہاتھ ایک واکی کی بیج دیں میں اس پر بڑے کنور سے بات کر لوں گا۔“

”فشی جی گڑبڑا گئے تھے۔“ جی میں دیکھتا ہوں۔“

”اس میں دیکھنے کی کیا بات ہے؟“ میں نے معنوی حیرت سے کہا۔ ”یہ کوئی بڑا مطالبہ تو نہیں ہے، میں نے یہاں گارڈز کے پاس بھی واکی کی دیکھا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن اس کے لیے بڑے کنور سے اجازت لینا ہوگی۔“

”میں ہنسا۔“ ”فشی جی آپ مذاق کر رہے ہیں۔ رامن کو مجھے اور میرے ساتھیوں کو مارنے کے لیے بڑے کنور کی اجازت کی ضرورت نہیں تھی لیکن اسے سزا دینے کے لیے بڑے کنور کی اجازت کی ضرورت ضرور ہے۔ کیا آپ نے پانی اور دوسری چیزیں بھیجے ہوئے بھی بڑے کنور سے اجازت لی تھی۔“

”وہ دوسری بات تھی۔“ فشی جی کا لہجہ سپاٹ ہو گیا۔ ”اس معاملے میں بڑے کنور سے اجازت لینا ہوگی۔“

”میں دروازہ بند کر کے راج کنور کے پاس آیا جو مسلسل تالے پر نئے کبی نیشن آزمایا رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تم نے سنا؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھ بھی رہا ہوں، یہ بڑے کنور

کو استعمال کر رہے ہیں، انہیں خوف ہے کہ میں واپس آ گیا تو انہیں نہیں چھوڑوں گا۔ بڑا کنور میرا دشمن بھی ہو جائے تب بھی وہ مجھے قتل نہیں کرائے گا۔ یہ فشی جی اور رامن کی خواہش ہوگی۔“

”اسی لیے وہ واکی کی دینے کے لیے تیار نہیں ہیں۔“

”ان کا بس چلتا تو یہ وہیں ہمارے خلاف کارروائی کرتے لیکن وہاں انٹرکام سے رابطے کی سہولت تھی۔ یہاں ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔“ راج کنور نے باپوسی سے کہا۔

”تمہیں یقین ہے کہ بڑا کنور تمہیں قتل نہیں کرانا چاہتا ہے؟“ بانو نے پوچھا وہ کچھ دوردیوار سے ٹیک لگائے فشی جی۔

”وہ میرا بھائی ہے اور میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔“ راج کنور نے یقین سے کہا۔ ”ہم بھائیوں میں وہ بہت بہتر انسان ہے۔ بعض اوقات وہ دوسروں کو بھی معاف کر دیتا ہے۔“

”لیکن یہ اقتدار اور اس کی زندگی کا معاملہ ہے۔“

”اس کے لیے مجھے قتل کرنا ضروری نہیں ہے، اپنی زندگی کی حد تک وہ مجھے یہاں سے بے دخل رکھے گا لیکن اس کے بعد یہ جاگیر اور دولت مجھے اور میری اولاد کو ہی ملے گی۔ یہ پر یوار کا معاملہ ہے انسان اپنی ذات پر اپنے پر یوار کو ترجیح دیتا ہے۔ مجھے موقع ملتا تو میں بھی اسے نہیں مارتا بس بے بس بنا کر اپنے قبضے میں رکھتا۔“

”تمہارے قبضے میں تو وہ پہلے بھی تھا، تمہیں سب دیکھتے تھے اور عیش کی زندگی بسر کرتے تھے۔“

”ہاں لیکن بڑے کنور کے کان بھرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔“ اس نے نفرت سے کہا۔ ”سب سے آگے تو یہ فشی جی ہے۔“

”لیکن اسی فشی جی کو تم نے بڑے کنور کے خلاف اپنے ساتھ ملا لیا۔“

”یہ بھی اس کی چالاکی تھی، اس نے محسوس کیا کہ اگر میں جاگیر پر قابض ہو گیا تو سب سے پہلے اس کی چھٹی کروں گا اس لیے وہ میرا وفادار بن گیا۔“

”اور جیسے ہی تم قید ہوئے وہ دوبارہ بڑے کنور کی طرف لوٹ گیا۔“

”مجھے شبہ ہے کہ وہ کبھی میرا وفادار تھا۔ وہ ایک منصوبے کے تحت آیا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ بڑے کنور کی رضامندی سے آیا ہو۔“

”یہ تو طے ہے کہ وہ بڑے کنور کا بھی پورا وفادار نہیں ہے وہ اسے بھی لاعلم رکھ رہا ہے۔“

”شہباز۔“ راج کنور نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر تم نے ہتھیار ڈالنے کا فیصلہ کیا تو میری درخواست ہے مجھے اپنے ہاتھ سے گولی مار دینا، میں ان کتوں کے ہاتھ سے مرنا نہیں چاہتا۔“

”اگرچہ انسان موت و زندگی کے بارے میں بے بس ہے لیکن ایسا موقع آیا تو میں تمہاری درخواست کو مدنظر رکھوں گا۔“

راج کنور لاک نمبر ملانے میں لگ گیا۔ یہ بہترین قسم کا کبی نیشن لاک تھا جس میں اپنی مرضی کا اور کسی بھی عدد کا نمبر پر طور لاک لگایا جاسکتا تھا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اصل نمبر صرف چار ہندسوں پر مشتمل ہو یا پھر دس نمبروں پر بھی مشتمل ہو سکتا تھا۔ درست نمبر معلوم کرنا تقریباً بھوسے کے ڈھیر سے سوئی تلاش کرنے کے برابر تھا۔ فی الحال آرام کرنے کے سوا اور کوئی کام نہیں تھا اس لیے میں بھی ایک طرف دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ بانو میرے قریب کھسک آئی اور مجھے ملیم تھا کہ اب سوالات کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ میں ہنسا دیا۔ اس نے پہلا سوال کیا۔ ”اگر یہ کبی نیشن لاک نہ کھول سکا تو...؟“

”تب ہم یہاں سے نہیں نکل سکیں گے۔“ میں نے براہ جواب دیا۔ ”ہاں کوئی مجھڑ ہو جائے تو الگ بات ہوگی۔“

”فشی جی اور رامن اگر بڑے کنور کی مرضی کے خلاف کام کر رہے ہیں تب وہ ہمیں زندہ نہیں پکڑیں گے۔“

”اس کا امکان ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”لیکن وہ کھل کر یہ کام نہیں کر سکتے کیونکہ انہیں بڑے کنور کو جواب دینا ہے اس لیے فشی جی کی کوشش ہے کہ ہم آسانی سے ان کے پاس آجائیں اور وہ اپنی مرضی سے ہمارا کام تمام کر سکیں۔“

”بانو نے جھرجھری لی۔“ ”آپ اتنی خوفناک باتیں کتنے آرام سے کر رہے ہیں۔“

”یہ سب میرے لیے نیا نہیں ہے بلکہ اب تو تمہیں بھی ملانی ہو جانا چاہیے۔“

”بانو کچھ سوچ رہی تھی پھر اس نے ہچکچا کر کہا۔“ ”آپ مجھے راج کنور کے ساتھ رامن بھی میرے پیچھے پڑا ہے۔“

”ان کے ہاتھ آگئے تو...“

”آئی دور کا مت سوچو۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”میں پوری طرح بے بس نہیں ہوئے ہیں۔“

”میرے لیے یہ دور کی بات نہیں ہے۔“ بانو روہانسی

ہوئی۔ ”میں آپ کو بتا دوں اگر ایسا کوئی وقت آیا تو میں زندہ ان لوگوں کے ہاتھ نہیں آؤں، ایک دو کو مار کر مروں گی۔“

”یہ اچھی اسپرٹ ہے لیکن اسے آخر کے لیے بچا کر رکھو۔ جب انسان عزت سے جی نہ سکے تو عزت سے مر جائے۔“

اوشا سامنے دیوار سے کمر لگا کر سیدھی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے وہی ملازماؤں والا مختصر سا لباس پہن رکھا تھا اور اسے احساس نہیں تھا کہ اس پوز میں وہ کوئی تراشا ہوا مجسمہ لگ رہی تھی۔ وہ ہماری باتیں سن رہی تھی اور اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ اس کا چہرہ سپاٹ اور آنکھیں ساکت تھیں مایا لگ رہا تھا جیسے کوئی ناگن سکتے کی کیفیت میں ہو۔ بانو نے آہستہ سے کہا۔ ”میں نے سیاہ رنگ کی لڑکیوں میں اس سے زیادہ حسین اور پُرکشش لڑکی نہیں دیکھی۔“

”میں نے بھی۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”اس کے جسم میں جو زہر ہے کیا اسے کسی طریقے سے ختم نہیں کیا جاسکتا تا کہ یہ بھی نارمل زندگی گزار سکے۔“

”میرا خیال ہے میڈیکل سائنس اتنی ترقی کر چکی ہے اور اس کا کوئی نہ کوئی علاج تو ہوگا۔“ میں نے جواب دیا اور ساتھ ہی مجھے خیال آیا کہ وہ نارمل ہوگئی تو سیدھا میرا رخ کرے گی۔ اوشا ہماری باتیں سن رہی تھی وہ اٹھ کر ہمارے پاس چلی آئی۔

”تم لوگ میرے بارے میں بات کر رہے ہونا؟“

”ہاں میں کہہ رہی ہوں کہ اگر کسی طریقے سے تمہارے جسم سے زہر خارج کر دیا جائے تو تم نارمل زندگی کی طرف آ سکتی ہو۔“

”چاہتے تو ہم بھی یہی ہیں رے۔“ اس نے حسرت سے مجھے دیکھا۔ ”پر باپو کا کہنا تھا کہ ہم ساری عروش کے ساتھ رہیں گے۔ اس کا کوئی ایسا نہیں ہے۔“

”تمہارا باپو جدید میڈیکل سائنس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اس لیے ایسا کہہ رہا تھا۔ اب دنیا میں ہر مرض اور ہر چیز کا علاج ممکن ہے۔ آخر ان کا بھی تو علاج ہوتا ہے جن کو زہریلے سانپ کاٹ لیتے ہیں یا وہ کسی اور طریقے سے زہر کا شکار ہو جاتے ہیں۔ علاج کر کے ان کے جسم سے زہر کے اثرات ختم کر دیئے جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”میں اس بارے میں معلوم کر چکا ہوں۔“ تالے پر جھکے راج کنور نے اچانک کہا۔ ”میں نے انڈیا کے ماہر ترین ڈاکٹروں سے بات کی جو زہر کے اثرات ختم کرنے کے ماہر ہیں لیکن ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ اوشا کے بدن سے زہر ختم

نہیں ہوگا۔ یہ اس کے سسٹم کا ایک حصہ بن گیا ہے۔“
 وہ ٹھیک کہہ رہا تھا جو چیز انسانی سسٹم کا حصہ بن جائے
 اسے الگ نہیں کیا جاسکتا تھا ایسا کرنے سے انسان مر بھی سکتا
 ہے۔ اس کی بات سن کر مجھے تعجب ہوا تھا۔ ”تم نے کیوں یہ
 زحمت کی اور وہ بھی ایک معمولی ملازمہ کے لیے۔“
 راج کنور نے اس بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ
 سر جھکائے کبھی نیشن ملاتا رہا پھر میں نے اوشا کی طرف دیکھا
 تو جواب سمجھ میں آ گیا۔ راج کنور بھی اس کے حسن سے متاثر
 تھا لیکن زہری وجہ سے وہ بس دور سے دیکھنے پر مجبور تھا۔ اپنی
 ہوس پوری کرنے کے لیے اس نے اوشا کا زہر ختم کرنے
 کے لیے ڈاکٹروں سے بات کی تھی اور اسے مایوسی کا سامنا
 کرنا پڑا تھا۔ اوشا نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”شہباز ہم کم
 نصیب ہیں رے کوئی ہمارے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔“
 ”یہ تمہاری سوچ ہے میری سوچ اس سے الگ ہے۔“
 اس زہر نے تمہاری عزت محفوظ رکھی۔“
 ”تو جانتا ہے میں ایک سپرے کی بیٹی ہوں۔“ وہ بے
 پروائی سے بولی۔ ”ہم جانتے ہی نہیں کہ عجت کیا ہے رے؟“
 ”ایسا نہیں ہے ہر انسان صاحب عزت ہے اگر اس
 کی اپنی نظر میں عزت ہو تو۔“
 ”بھلا آدمی کی دوسرے عجت نہ کریں تو کھد کیسے اپنی
 عجت کرے؟“ اس نے ذرا تعجب سے کہا۔ میں اس نادان
 ناری کے ساتھ وقت ضائع کر رہا تھا۔ جب کہ مجھے یہ سوچنا
 چاہیے تھا کہ اس مشکل سے کیسے نکلوں۔ میں نے بانو کی
 طرف دیکھا تو وہ اپنی ہنسی ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 ”تمہیں کیا ہوا ہے بی بی؟“
 ”کچھ نہیں شہباز صاحب۔“ وہ ذرا شوخی سے
 بولی۔ ”بس ایک خیال آ رہا تھا کہ جب آدمی ڈھول گئے میں
 ڈال لیتا ہے تو اسے بجاتا ہی پڑتا ہے۔“
 اوشا نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔ ”تو ہمیں
 ڈھول کہہ رہی ہے؟“
 ”بالکل نہیں تم کہاں سے ڈھول ہو گئیں۔ وہ تو بہت
 موٹے اور بھدے انسان کو کہتے ہیں۔“ بانو نے جلدی سے
 تردید کی۔ ”تم تو اسارٹ ہو۔“
 یہ سن کر اوشا دھکی ہو گئی۔ ”لگتا ہے تو اب انگریزی میں
 برا کہہ رہی ہے۔“
 میں ہنسا۔ ”اسارٹ کا مطلب ہے چست اور دہلی
 جیسی کہ تم ہو۔“

”تو جی کہہ رہا ہے؟“ اس نے شک سے پوچھا تو بانو
 ہنسی تھی۔ اوشا خفا ہوئی اور اسے باقاعدہ منانا پڑا تھا۔ اس
 چھوٹی سی کامیڈی نے ہم سب کے تھے اعصاب ذرا ڈھیلے
 کر دیئے تھے۔ راج کنور ذرا تعجب سے ہمیں دیکھ رہا تھا لیکن
 اس نے درمیان میں دخل دینے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اپنے
 کام میں لگا ہوا تھا جب تک جاتا تو کچھ دیر کو سستانے کے
 لیے رک جاتا اور پھر ہمت آتے ہی دوبارہ کام میں لگ
 جاتا۔ یہ تو طے تھا کہ وہ اپنی ہمت سے بڑھ کر کوشش کر رہا تھا
 کیونکہ اس کے جسم میں گولی موجود تھی اور زخم تازہ تھا۔ بے
 شک چین کلرز نے عارضی طور پر زخم دبا دیا تھا لیکن پھر گولی کا
 زخم کم تکلیف دہ نہیں ہوتا ہے خاص طور سے جب گولی جسم
 میں موجود ہو۔ بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب اس کا
 زہر پھیلتا ہے تو یہ زیادہ تکلیف دینے لگتا ہے۔
 لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ انسان کا بچہ بن کر
 ہم سے تعاون کے جذبے سے سرشار اس کام میں جتا ہوا
 تھا۔ یہ بڑا درکلاں اور اس سے زیادہ اپنے سابق نمک خواروں
 کا خوف تھا جو راج کنور خفیہ راستے کا تالا کھولنے کی کوشش کر
 رہا تھا۔ پہلے تو مجھے اتنا کھلا ہوا ”خفیہ راستہ“ دیکھ کر تعجب ہوا
 تھا۔ بس ایک قالین ہٹاؤ اور دروازہ سامنے آ جاتا۔ یہ تالا
 ہمارے لیے مسئلہ بنا ہوا تھا ورنہ کوئی اور دشمن ہوتا تو ہم مار کر یا
 بہت سارے لوگوں کی مدد سے اس دروازے کو توڑ کر راستہ
 بنا چکا ہوتا۔ جب کہ میرے خیال میں خفیہ راستہ ایسا ہو گا کہ
 کوئی دیکھ کر شک نہ کرے کہ یہاں خفیہ راستہ ہو سکتا ہے۔
 جیسے کسی آتشدان کے پیچھے یا کسی الماری کے پٹ کے عقب
 میں۔ جسے خاص طریقے سے کھولا جاسکے جیسے کوئی کل دبا کر یا
 فرش کی ٹائلوں میں سے کسی مخصوص ٹائل کو دبا کر۔ لیکن لگتا تھا
 کنور خاندان کو فلکشن سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ وہ
 دولت مند ضرور تھے لیکن ذرا اجڈ قسم کے۔ مجھے راجا عمر دراز
 کے محل کے خفیہ راستے کا خیال آیا جس سے میں نے بھی سفر
 کیا تھا۔ وہ بالکل روایتی جاسوسی کہانیوں والے خفیہ راستے
 کی طرح تھا۔
 میں اٹھ کر فولادی دروازے کے پاس آیا۔ اس کی
 چادر پوری طرح کنکریٹ سے لگی ہوئی تھی۔ میں نے شاٹ
 گن کے فولادی دستے سے کنکریٹ بجا کر دیکھا۔ یہ ہر جگہ
 سے ٹھوس تھا۔ میں نے راج کنور سے پوچھا۔ ”اس خفیہ
 راستے کی تعمیر کب ہوئی؟“
 ”آج سے کوئی چندہ سال پہلے۔“

”کس کی نگرانی میں ہوئی تھی؟“
 ”ظاہر ہے میری نگرانی میں۔“
 ”اس فولادی دروازے کے قبضے کہاں ہیں۔“
 وہ سوچ میں پڑ گیا کیونکہ آدمی جو چیز استعمال کرتا ہے
 اس کی ساخت پر زیادہ توجہ نہیں دیتا ہے خاص طور سے جو
 ساخت چھپی ہوئی ہو۔ چند لمحے بعد اس نے کہا۔ ”دیکھو یہ
 اس طرح سے اوپر اٹھتا ہے اس لیے اس کے قبضے اس طرف
 ہوں گے۔ مگر مجھے ٹھیک سے یاد نہیں ہے کہ قبضے کہاں کہاں
 لگے ہیں۔“
 ”ان کی تعداد یاد ہے اور یہ کہ قبضے کنکریٹ میں ہیں
 یا اس دروازے کا چوکھٹ سمیت فولادی ڈھانچا ہے۔“
 ”نہیں اس کے قبضے کنکریٹ میں پیوست ہیں۔“
 اس نے تردید کی تو مجھے دلچسپی محسوس ہوئی۔ ”قبضوں کی
 تعداد یا نہیں لیکن کم سے کم دو ہوں گے۔“
 ”اگر یہ کنکریٹ میں پیوست ہے تو اسے توڑا جاسکتا ہے۔“
 ”لیکن کیسے، اول تو ہمارے پاس اوزار نہیں ہیں اور
 دوسرے اسے توڑنے کے لیے بہت طاقت درکار ہو
 گی۔“ راج کنور نے مایوسی سے کہا۔
 ”انسان کوشش کرے تو سب کر سکتا ہے۔“ میں نے
 جواب دیا۔ ”تم اپنا کام کرتے رہو۔“
 وہ دوبارہ تالے پر جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تو یہ کھلتا
 نظر نہیں آ رہا، لگتا ہے کم سے کم میرا آخری سے آ گیا ہے۔“
 میں اس کے پاس سے ہٹا تو بانو نے آہستہ سے
 کہا۔ ”آپ کے ذہن میں کوئی خیال آیا ہے۔“
 اس مختصر سے کمرے میں دوسروں سے چھپا کر گفتگو
 کرنا ممکن نہیں تھا اس لیے میں نے بانو کو چپ رہنے کا اشارہ
 کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں بس ایسے ہی خیال آیا تھا۔“
 ہمیں اس کمرے میں محصور ہوئے دو گھنٹے ہونے
 لگے تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ صبح کے دس بج رہے تھے۔
 اوشا نے دروازے کی ذمہ داری سنبھال لی تھی اور وقفے
 وقفے سے دروازہ کھول کر باہر جھانکتی تھی۔ کبھی کبھی تھوڑا سا
 دھڑل کر بھی دیکھ لیتی۔ میں نے اسے منع کیا کہ باہر نہ نکلے۔
 اوشا نے شرارت پر آمادہ تھے اور کوئی گولی بھی چلا سکتا
 تھا۔
 ”ہم کب تک ایسے بیٹھے رہیں گے۔“
 ”جب تک حالات اجازت نہیں دیتے۔“
 راج کنور کی حالت بگڑ رہی تھی، تکلیف بڑھنے سے

اس کے ماتھے پر بار بار پینٹا آ رہا تھا حالانکہ اس کمرے میں
 خشکی تھی۔ وہ ایک بار نمبر ملاتا اور تالا کامی کے بعد غڈ حال ہو کر
 پیچھے بیٹھ جاتا تھا۔ جب ہمت آتی تو دوبارہ کوشش کرتا۔ ہر
 بار اسے پہلے سے زیادہ دیر لگتی تھی۔ میں نے اسے روکا اور
 پھر زخم سے پٹی ہٹا کر اس کا معائنہ کیا۔ زخم کے آس پاس
 سوجن نمودار ہو رہی تھی اور رنگ بھی بدل گیا تھا۔ زخم واضح
 طور پر خراب ہو رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ذرا حوصلہ
 کرو میں انگلی سے زخم ٹٹولنے جا رہا ہوں، مجھے لگ رہا ہے
 گولی اوپر ہی موجود ہے اگر اسے نکال دیا تو تمہیں سکون
 ملے گا۔“

اس کا چہرہ سفید پڑ گیا اور اس نے کراہتے ہوئے
 کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اب یہاں ایسی تکلیف ہے جیسے
 اندرا نگار رکھ دیا ہو۔“

”کاش کوئی چاقو ہوتا تو کام آسان ہو جاتا۔“
 ”چاقو ہے۔“ بانو نے چاقو پیش کر کے مجھے حیران کر
 دیا۔ یہ چھوٹی ٹوک والی چھری تھی جس سے پھل کاٹا جاتا تھا۔
 بانو راج کنور کے عشرت کدے سے آتے ہوئے اسے اٹھا
 لائی تھی۔ میں نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ کیا نام ہے کام۔“

میں نے لکھنی جانے والی پٹی کا گولا بنا کر راج کنور کی
 طرف بڑھا دیا۔ ”اسے اپنے منہ میں ٹھونس لو ایک تو آواز نہ
 نکلے دوسرے کہیں زبان دانتوں تلے آ کر نہ کٹ جائے۔“
 وہ خوفزدہ تھا لیکن اس نے میری ہدایت پر عمل
 کیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے منہ دبا لیا تھا۔ میں نے پہلے
 جراثیم کش محلول روٹی پر لگا کر اس سے اس کا زخم صاف کیا۔
 اس محلول نے اس کے چودہ طبق روشن کر دیئے تھے۔ منہ بند
 تھا لیکن اس نے ناک سے اتنا دوا دیا مچایا کہ مجھے خدشہ محسوس
 ہونے لگا کہ کہیں اس کی آواز بس باہر تک نہ پہنچ جائیں۔۔۔
 بہر حال اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ میں نے زخم
 صاف کر کے چاقو بھی اسی محلول سے صاف کیا اور پھر
 اپنا پاؤں راج کنور کے سینے پر رکھا تاکہ وہ مل نہ سکے اور
 چاقو اس کے زخم میں داخل کیا۔ وہ اتنی زور سے تڑپا کہ چاقو
 ہلا اور زخم خود بڑا ہو گیا۔ فوراً ہی خون بہنے لگا تھا۔ میں نے
 اس کی پروا کیے بغیر انگلی زخم میں داخل کی اور گولی تلاش
 کرنے لگا۔

راج کنور تڑپ رہا تھا مگر میرے بوجھ تلے زیادہ نہیں
 ہل پارہا تھا۔ انگلی گھماتے ہوئے بالآخر میں نے گولی تلاش

کر لی۔ اس جگہ کا اچھی طرح اندازہ کر کے میں نے چاقو کی نوک اندر داخل کی۔ اس بار بھی راج کنور نے ناک سے شور کیا تھا مگر میں نے پروا کیے بغیر چاقو کی نوک سے گولی نکال دی۔ وہ آخری بار تڑپا اور بے ہوش ہو گیا۔ میں نے افسوس سے کہا۔ ”مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ شخص اتنا کم ہمت ہوگا۔“

خون بہہ رہا تھا۔ میں نے پرانی پٹی کو استعمال کیا اور اس سے زخم دبا کر خون روکنا رہا جب خون رک گیا تو جراثیم کش محلول سے اسے صاف کیا۔ اس پر خشک کرنے والا پاؤڈر چھڑک کر اوپر سے چکنی پٹی رکھ کر ٹیپ سے بند کر دیا۔ پھر روئی سے اپنے خون آلود ہاتھ صاف کیے۔ پانی اس مقصد کے لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا تھا۔ گولی نکلنے سے یقیناً راج کنور کی تکلیف میں کمی آئی تھی اس لیے جلد اسے ہوش آ گیا۔ میں نے پانی کے ساتھ دو پین کھرز اور دو اینٹی بائیوٹک کپسول اسے کھلا دیے۔ وہ دیوار سے ٹک کر گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ دس منٹ بعد اس کی حالت خاصی بہتر نظر آنے لگی تھی۔ وہ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یقیناً وہ سوچ رہا تھا کہ میں اس جیسے دشمن کے لیے اتنی تگ و دو کیوں کر رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں لیکن شہباز میری سمجھ میں تمہارا رویہ نہیں آ رہا ہے۔“

”کیسا رویہ؟“

”یہی کہ میں تمہارا بدترین دشمن ہوں اور تم میرے لیے اتنا کر رہے ہو؟“

”میں تمہارے لیے نہیں اپنے لیے کر رہا ہوں اور اس سے پہلے تم جیسے اور بھی کئی بدترین دشمن میرا رویہ سمجھ نہیں پاتے ہیں۔ اس کی بڑی سادہ سی وجہ ہے میں ایک عام انسان ہوں۔ مجھے غصہ بھی آتا ہے اور میں نے بیٹھا لوگوں کو اپنے ہاتھ سے مارا ہے لیکن میرے لیے یہ بہت مشکل ہے کہ قابو میں آئے دشمن سے برا سلوک کروں یا صرف اپنی تسکین کے لیے اسے ذلیل کروں۔ اسی طرح میرے لیے یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ تمہیں دشمن سمجھ کر علاج سے محروم رکھوں۔ ہاں میں یہ کر سکتا ہوں کہ اگر تم سے مجھے کوئی ناقابل تلافی نقصان ہوتا تو میں ایک گولی بار کر دیتا۔۔۔ دنیا سے رخصت کر دیتا۔“

”میرے بس میں ہوتا تو۔۔۔“

”راج کنور اپنا موازنہ مجھ سے مت کرو۔“ میں نے اسے نوک دیا۔ ”میں تم سے بالکل مختلف آدمی ہوں۔“

وہ چپ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد سرد آہ بھر کر کہا۔ ”اگر میں بیچ گیا تو اس وقت کو یاد رکھوں گا۔“

”یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر دروازے تک آیا۔ منشی جی وہاں موجود تھے میری پکار کے جواب میں بولے۔

”حکم کریں شہباز جی؟“

”منشی جی اتنی تاخیر سے تم لوگوں کی بدینتی تو واضح ہو گئی ہے۔ اب میں انتظار کر رہا ہوں کہ تم لوگ حرکت میں آؤ تو میں جواب دوں۔“

”آپ بے فکر ہیں یہاں کوئی آپ کے خلاف کچھ نہیں کرے گا۔“

”خوشی سے مرنے جاتے گرا اعتبار ہوتا۔“ میں نے تنبیہ سے کہا۔ منشی جی اینڈ پارٹی کی بدینتی تو واضح تھی لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اگر اس نے کچھ کرنا ہی تھا تو اس میں اتنی تاخیر کیوں کر رہا تھا۔ اسے بہت پہلے اس کمرے پر ہلا بول دینا چاہیے تھا۔ میرے خیال میں اب ہماری طرف سے کچھ کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اور راج کنور کے پاس آیا۔ ”یہ بتاؤ اس دروازے کے ساتھ کوئی دھماکا خیز ٹریپ تو نہیں ہے۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایسا کوئی ٹریپ نہیں ہے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میں اس دروازے کو توڑنے جا رہا ہوں۔“

اس نے عجیب نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”اے تو کوئی ہاتھی بھی نہیں توڑ سکتا ہے۔“

”میں ہاتھی نہیں انسان ہوں۔“ میں نے کہا اور اسے بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کمرے کے دوسرے کونے میں لایا۔ ”یہاں بیٹھو۔“

”شہباز صاحب آپ کیا کرنے جا رہے ہیں۔“ بانو نے پوچھا۔

”بانو تم دروازے کے پاس رہو گی اور اگر کوئی اندر آنے کی کوشش کرے تو اسے بے دریغ شوٹ کر دینا۔“ میں نے اس کا سوال نظر انداز کر کے حکم دیا تو وہ دروازے کے پاس چلی گئی۔ میں نے اوشا کو بھی کونے میں جانے کا حکم دیا۔ میں نے راقول ایک طرف رکھ دی اور شاٹ گن سنبھالی۔ اس میں ایک وقت میں سات کارٹوس آتے تھے اور جو پاؤچ میرے پاس تھا اس میں سو کے قریب کارٹوس مزید تھے۔ یہ سب نہایت مہلک ہلت تھے جو بیس گز کی دھماکا

تک کسی کو بھی موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے کافی ہوتے۔ بازوؤں اور ٹانگوں کے علاوہ یہ کہیں بھی نکلے تو آدمی کا پچھا مشکل تھا۔ میں نے ایک مخصوص زاویے سے کمرے ہو کر دروازے کے گرد کنکریٹ کی چوکھٹ کا جائزہ لیا۔ پھر اس کے قبضے والے حصے کا معائنہ کیا اور اوشا کو پاس بلایا۔ وہ لپک کر آئی۔

”کیا ہے رے؟“

”اوشا روئی سب کو دو اور اپنے کانوں میں بھی ٹھونس لو۔ اس بند کمرے میں دھماکے بہت زیادہ گونجیں گے۔“

اوشا نے ایک پکٹ پھاڑ کر روئی نکالی اور سب کو دینے لگی۔ مجھے بھی دی جو میں نے گول مول کر کے کانوں میں ٹھونس لی۔ اب میں اور دوسرے دھماکوں کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھے۔ میں ایسے زاویے سے کھڑا تھا کہ گولی ہلت کر میری طرف نہ آئے اور پھر یہ کنکریٹ تھا اس میں گولی ویسے بھی پلٹی نہیں ہے۔ ہاں دھماکے کی کوئی چیز ہو اور بہت مضبوط ہو تو گولی ان سے اچٹ کر واپس آ سکتی ہے۔ کانوں میں روئی ٹھونسنے کے باوجود پہلا دھماکا ایسا تھا کہ میرے کان کے پردے سے جا ٹکرایا تھا۔ میں بھی اچھل پڑا تھا۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ گولی نے فولادی تختے کے ساتھ کنکریٹ ادھیڑ دیا تھا۔ میں نے دل کڑا کر کے اسی جگہ دوسرا قاز کر لیا اور اس بار بھی اچھا خاصا کنکریٹ ادھیڑا تھا۔ صرف روئی دھماکوں کی آواز روکنے میں ناکام رہی تھی۔ ان تینوں نے کانوں پر ہاتھ بھی رکھ لیے تھے۔ میں نے ایک بار پھر کام شروع کر دیا تھا۔

باہر والوں کو یقیناً اطلاع مل چکی تھی اور اس سے پہلے کہ ان کی طرف سے کوئی جوابی کارروائی ہوتی میں جلد از جلد کنکریٹ میں سوراخ کر لینا چاہتا تھا۔ ہر قاز کے ساتھ کنکریٹ کے ذرے اڑتے تھے اور کمرے میں بارود کا دھواں بھیل رہا تھا۔ ہر قاز کے ساتھ میں آنکھیں بند کر لیتا تھا کیونکہ ذرے اڑ کر منہ تک بھی آ رہے تھے۔ کوئی ایک درجن قاز کے بعد میں نے اپنی کارگزاری کا جائزہ لیا۔ شاٹ گن کے پلٹس نے کنکریٹ میں سوراخ کر دیے تھے اور اس کی اوپری سطح غائب ہو چکی تھی۔ میں نے بٹ سے کنکریٹ صاف کیا اور اندازہ کرنا چاہا کہ اس کے قبضے کہاں تھے۔ ایک بار قبضے نظر میں آ جاتے تو میں خاص طور سے ان کو نشانہ بنا سکتا تھا۔ پلٹس کی کمی نہیں تھی۔ قاز تک میں آتا تو پتا چلا کہ باہر کوئی چلا رہا تھا۔ میں نے کانوں سے

روئی نکالی۔ آواز منشی جی کی تھی۔ وہ پوچھ رہے تھے کہ میں قاز تک کیوں کر رہا تھا۔ میں نے جواب دینے کے بجائے دوبارہ کانوں میں روئی ٹھونس لی اور ان جگہوں کو نشانہ بنانے لگا جہاں میرے خیال میں دروازے کے قبضے موجود تھے اب تک کنکریٹ میں ان کا نشان نہیں آیا تھا۔

مزید نصف درجن قاز کے بعد مجھے رک جانا پڑا کیونکہ اب کمرے میں بارود کا زہریلا دھواں اتنا زیادہ بھر گیا تھا کہ اس میں سانس لینے سے حلق میں جلن ہو رہی تھی۔ شاٹ گن کے ہلت میں جس طرح گولی بڑی ہوتی ہے اس طرح اس میں بارود بھی اچھا خاصا بھرا ہوتا ہے۔ میں نے دروازہ کھولا اور پہلے ذرا سا کھول کر باہر جھانکا وہاں کوئی نہیں تھا۔ دروازہ کھلتے ہی دھواں کم ہونے لگا تھا۔ اس کمرے میں وینٹی لیشن سسٹم نہیں تھا لیکن اس سے باہر تو موجود تھا اس لیے دھواں تیزی سے کم ہو رہا تھا۔ منشی جی سخت تشویش زدہ تھے کہ میں کیوں قاز کر رہا تھا۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اسے جواب دے لوں۔ ”منشی جی فکر نہ کریں، ایسے قاز غ بیٹھا تھا سو چا نشانہ بہتر کر لوں۔“

”شہباز جی آپ قاز تک بند کریں۔“

”اگر میں ایسا نہ کروں تو۔۔۔؟“

”تو آپ کے لیے اچھا نہیں ہوگا۔“ منشی جی نے دھمکی دی۔ ”آپ کس پر قاز کر رہے ہیں؟“

”تمہارے سابق آقا پر نہیں کر رہا ہوں وہ ویسے بھی کچھ دیر کا مہمان ہے۔“

اس دوران میں دھواں تقریباً نکل گیا تھا اس لیے میں نے بانو کی ڈیوٹی دروازے پر لگائی۔ منشی جی پریشان ہو رہے تھے اور کوئی بعید نہیں تھا کہ اپنے کمانڈوز روانہ کر دیتے۔ میں نے بانو سے کہا۔ ”کوئی بھی نظر آئے اس پر قاز کر دینا۔ کسی کو کمرے کے قریب مت آنے دینا۔“

”میں سمجھ گئی لیکن اگر وہ دوسری طرف سے آیا تو؟“

”اوشا بھی مستعد رہے گی۔“ میں نے اوشا کی طرف دیکھا۔ وہ بھی دروازے کے پاس آگئی اور میں دوبارہ قاز تک کی مشق کے لیے تیار ہوا۔ اس بار مجھے ایک قبضہ نظر آ گیا تھا اور یہ تقریباً نصف انچ موٹی اور تین انچ چوڑی فولادی پلیٹ پر مشتمل تھا جو نہ جانے کنکریٹ میں کتنا گھسا ہوا تھا۔ میں تاک کر اس کے آس پاس قاز کرنے لگا۔ اب کیونکہ دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے اب دھواں بھی جمع نہیں ہو رہا تھا۔ تین درجن شاٹس مکمل کرنے کے بعد مجھے ہاتھوں

سے جمع ہو جانے والا ملبا ہٹا ہوا تھا اور یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کہ دونوں قبضے نمایاں ہو گئے تھے۔ ان پر سے کئی انچ تک کنکریٹ صاف ہو گیا تھا اور مزید فائر کے بعد ان کے نکل آنے کا امکان تھا۔ میں وقت ضائع کیے بغیر پھر فائر کرنے لگا۔ مزید ایک درجن فائر کے بعد ایک قبضہ نکل گیا تھا۔ میں نے اسے ہلا کر دیکھا۔ دوسرا ابھی تک اٹکا ہوا تھا۔ میں اس پر فائر کرنے جا رہا تھا کہ بانو نے فائر کیا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”کوئی اس طرف آیا تھا، میں نے فائر کیا تو واپس بھاگ گیا۔“
”گڈ! اسی طرح محتاط رہو میں کامیابی کے قریب ہوں۔“
”میں نے کہا اور دوسرے قبضے پر فائر کرنے لگا۔ اسی اثنا میں باہر سے کسی نے ہلکا سا برسٹ مارا، گولیاں دروازے کے سامنے سے گزر گئی تھیں۔ میں نے بانو کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا۔ ”سب کونوں میں چلے جائیں۔“

”آپ دروازے کے سامنے ہیں۔“ بانو نے فکر مندی سے کہا۔ وہ اور اوشا ایک کونے میں چلے گئے تھے۔
”اللہ مالک ہے۔“ میں نے کہا اور اس بار قریب سے قبضے پر لگا تارکئی فائر کیے۔ یہ بہت اچھی والی شاٹ گن تھی ورنہ کوئی عام شاٹ گن ہوتی تو اتنی دیر میں اس کی نال جواب دے جاتی۔ اس کی نال بھی دھک رہی تھی اور اسے ہاتھ سے پکڑنا ممکن نہیں تھا۔ مگر یہ اب بھی فائر کر رہی تھی۔ جلد دوسرا قبضہ بھی نکل گیا۔۔۔۔۔ میں نے شاٹ گن نیچے رکھی اور زور لگا کر فولا دی تختہ اٹھانے کی کوشش کی۔ کسی قدر وقت کے ساتھ یہ چوکھٹ سے نکل گیا تھا۔ نیچے جانے کے لیے میز حیاں نمودار ہوئی تھیں۔ راج کنور جلدی سے اٹھ کر پاس آیا۔ وہ بے خیالی میں یا جان بوجھ کر رائل اور شاٹ گن کے پاس آ گیا تھا اس لیے میں نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔ وہ اس کی پروا کیے بغیر جوش انداز میں بولا۔
”شہباز تم نے ناممکن کو ممکن کر دیا ہے اب نکل چلو اس سے پہلے کہ وہ آجائیں۔“

میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ اس دوران میں مٹی جی کے آدی دروازے کے پاس آ گئے تھے اور کسی نے ترچھا برسٹ مارا۔ اگر وہ سامنے فائر کرتا تو ہم سامنے ہی کھڑے تھے۔ میں نے جلدی سے رائل اٹھاتے ہوئے جوابی برسٹ مارا پھر بانو اور اوشا کو اشارہ کیا۔ وہ جلدی سے پاس آئیں۔ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”نیچے اتر جاؤ لیکن پوری

طرح محتاط رہنا ہو سکتا ہے نیچے کوئی ہو۔“

پہلے بانو گئی تھی پھر اوشا اتری۔ میں نے اسے پانی کی بوتل پکڑائی۔ راج کنور نے دو انیاں اور دوسرا سامان اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ بانو زہریلی گیس والا بیگ پیٹیں چھوڑ گئی تھی اور اسے دیکھتے ہوئے مجھے ایک خیال آیا۔ وہاں راج کنور کی شرٹ کی استعمال شدہ آستینیں پڑی تھیں۔ میں نے جلدی سے انہیں اٹھا کر بیٹوں کی صورت میں بھاڑا۔۔۔ پھر اسے ایک ڈوری کی صورت دے کر اسے بیگ کی زپ سے منسلک کر دیا۔ بیگ کی پگلی زپ کھول کر اس میں کنکریٹ کا ملبا بھر دیا اب یہ بھاری ہو گیا تھا اگر میں زپ کھینچتا تو بیگ نہ کھنچا آتا۔ راج کنور بھی نیچے جا چکا تھا۔ اس کے اترتے ہی میں بھی اتر گیا لیکن میز جیوں پر رہا۔ نیچے تارکئی تھی۔ میں نے کمرے میں موجود واحد بینل لائٹ پر فائر کیا اور وہ بجھ گئی۔ اب مکمل تاریکی تھی۔ نیچے سے بانو نے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“
”آگے جا کر لائٹ روشن کرلو، راج کنور بھی نیچے آ گیا ہے۔“ میں نے اسے خبردار کیا۔ وہاں تاریکی تھی اور ہم نہیں جانتے تھے کہ وہاں کیا ٹریپ تھے اور ممکن ہے کوئی ہتھیار بھی ہو۔ راج کنور اچھی طرح جانتا تھا وہ تاریکی میں بھی اپنا کام کر سکتا تھا۔ بانو سمجھ گئی۔ اس نے جلدی سے لائٹ روشن کر لیا اور راج کنور کو اپنی نظروں میں کر لیا۔ پھر اس نے دبی آواز میں کہا۔ ”آپ کیوں نہیں آ رہے ہیں؟“

”میں کچھ کر رہا ہوں۔ تم لوگ دس پندرہ گز آگے نکل جاؤ۔“ میں نے جواب دیا۔ میرے کان آہٹ پر مرکز تھے۔ باہر سے گارڈز کی آوازیں آرہی تھیں اور پس منظر میں کہیں مٹی جی کی آواز بھی شامل تھی۔ وہ یقیناً ہمیں روکنے کا حکم دے رہے تھے۔ میں چوکھٹ سے کوئی دو فٹ نیچے تھا اس لیے امکان نہیں تھا کہ کوئی آتے ہی مجھے دیکھ لے گا۔ بانو اور اوشا راج کنور کو لے کر دور چلی گئی تھیں اور نیچے تقریباً تاریکی تھی۔ ایک منٹ بعد دروازے پر ایک برسٹ مارا گیا اور پھر کسی نے لات مار کر دروازہ کھولا۔ میں نے سانس روکتے ہوئے تیزی سے ڈوری کھینچی۔ بیگ کی زپ کھلی تھی اور اس کے ساتھ ہی میں نیچے اتر گیا۔ اوپر سے گارڈز کے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں وہ شاید بتا رہے تھے کہ غنیمت راستہ کھلا ہے اور ہم غائب ہو چکے ہیں۔ نیچے آنے پر میں نے خود کو ایک ایسی سرنگ میں پایا جو تقریباً چھ فٹ قطر کی اور تقریباً گول تھی۔ یہ صاف ستھری اور سینٹ سے بنی تھی۔

یہاں بو پاگندگی نہیں تھی۔ وہ تینوں آگے تھے۔ اچانک تیز روشنی لہرائی اور بانو کی آواز آئی۔

”شہباز صاحب جلدی کریں۔“
مجھے خود جلدی تھی کیونکہ میں بیگ میں بھری گیس کی آستینیں اور حد سے نادائق تھا۔ ممکن تھا وہ بہت تیزی سے چلتے والی گیس ہو اور اس کا اثر یہاں تک پہنچ جائے۔ میں جلدی سے ان کے پاس پہنچا۔ بانو کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا برقی لیپ تھا۔ لائٹیں کی صورت کے اس لیپ میں تیز روشنی والے ایل ای ڈی بلب لگے تھے۔ ایسا ہی ایک لیپ اوشا کے ہاتھ میں تھا اور راج کنور خالی ہاتھ تھا۔ میں نے یہاں آ کر سانس لیا اور پھر انہیں دھکیلتے ہوئے کہا۔
”جلو۔۔۔۔۔ میں نے بیگ کی گیس کھول دی ہے۔“
یہ سن کر راج کنور سب سے زیادہ دہشت زدہ ہوا تھا اس نے کہا۔ ”وہ سو فٹ دور تک بھی اثر کرتی ہے۔“

یہ سنتے ہی سب کی رفتار میں تیزی آگئی تھی اور شاید سب نے ہی سانس روک لی تھی۔ سرنگ سیدھی جا رہی تھی۔ میں نے اوشا سے لے کر لیپ آن کیا۔ اب یہاں زیادہ روشنی تھی۔ ایک پار میں نے مڑ کر دیکھا تو آخری سرے تک کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ گیس نے اثر کیا تھا اور کمرے میں کھنسنے والے یقیناً اس کا شکار ہو گئے تھے ورنہ کوئی تو خائب میں آتا۔ پیچھے کی طرف سے اطمینان کے بعد میں نے راج کنور سے پوچھا۔ ”سرنگ کتنی لمبی ہے؟“
وہ اپنے زخم کی وجہ سے کسی قدر جھک کر چل رہا تھا اس نے جواب دیا۔ ”تقریباً ایک کلومیٹر لمبی ہے۔“

میں حیران ہوا تھا۔ ان لوگوں نے خاصی طویل سرنگ بنائی تھی لیکن وہ بنوا سکتے تھے ان کے پاس دولت اور طاقت تھی۔ ”اتنی طویل سرنگ بنوانے کے لیے درجنوں مزدور استعمال کیے ہوں گے پھر اسے خفیہ کیسے رکھا؟“

راج کنور نے اس سوال کا جواب نہیں دیا تھا لیکن جواب واضح تھا۔ جن سے سرنگ کھدوائی تھی ان کو مروا دیا گیا تھا اس لیے سرنگ کا راز راز رہا۔ ایک لمحے کو اشتعال کی لہر اٹھ اٹھی اور میرا دل چاہا کہ راج کنور کی گردن مروا دوں۔ یہ سانس نہ لے لوگ اپنے معمولی سے کاموں پر بھی انسانوں کو اس قدر قربان کر دیتے تھے۔ مگر اس سے پہلے میں اپنے اس غنیمت کو دیر آ کر تار اشتعال کی لہر گزر چکی تھی۔ اب سرنگ میں ہمارا گھوم رہی تھی۔ یہ علاقہ شاید ریت مٹی والا تھا ورنہ ان اور چٹانوں میں اتنی طویل سرنگ کھودنا بہت مشکل

کام ہے جب کہ اسے چھپانا بھی تھا۔ راستے میں ہر سو قدم کے بعد ویسی ہی برقی لائٹیں لٹکائی ہوئی تھیں جیسی ہمارے پاس تھیں۔ یہاں بجلی کا سسٹم نہیں تھا اس کے متبادل کے طور پر یہ لائٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں شاید طویل عرصے تک چلنے والی بیٹریاں تھیں۔

پانی کی بوتل اوشا نے اٹھائی ہوئی تھی اور اسلحہ بانو کے پاس تھا۔ میرا اسلحہ میرے ساتھ تھا۔ شاٹ گن کی نال اب بھی گرم تھی اس لیے اسے ہاتھ میں رکھنا پڑ رہا تھا۔ جب ہمیں سفر کرتے ہوئے تقریباً دس منٹ گزر گئے اور میرے خیال میں وہ جگہ قریب آگئی جہاں یہ سرنگ نکلتی تھی تو میں نے رکنے کا حکم دیا۔ ”راج کنور، سرنگ کا دہانہ کتنی دور ہے؟“
”بس کچھ دور ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا اسے باہر سے کھولا جاسکتا ہے؟“
”نہیں اسے صرف اندر سے کھولا جاسکتا ہے۔“ اس نے انکار کیا۔

”راج کنور بے شک سرنگ تم نے بنوائی ہے لیکن بڑا کنور بھی اس کے بارے میں اچھی طرح جانتا ہے۔ کیا وہ باہر اپنے آدی نہیں بھیج سکتا ہے؟“

یہ سن کر راج کنور کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ وہ بھولا ہوا تھا کہ بڑا کنور باہر کے راستے کی نگرانی بھی کروا سکتا ہے۔ ادھر ہم نکلتے اور ادھر پکڑے جاتے یا مارے جاتے۔ راج کنور شاید یہ سوچے ہوئے تھا کہ اب وہ بڑے کنور کی پیچھے سے دور نکل گیا ہے۔ ”ایسا ہو سکتا ہے بلکہ ایسا ہی ہوگا۔“

”تم سمجھا سکتے ہو کہ باہر یہ راستہ کہاں نکلتا ہے؟“
”راستہ ایک چٹان میں واقع چھوٹے سے غار سے نکلتا ہے۔ غار بلندی پر ہے اور اس کے پیچھے ایک بلند ہوتا ہوا پہاڑ ہے۔“ راج کنور وضاحت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس معاملے میں اتناڑی تھا لیکن میں نے سمجھ لیا اور مایوس ہوا تھا کیونکہ جو صورت بن رہی تھی اس میں غار کا محاصرہ آسانی سے کیا جاسکتا تھا۔ اگر ہم نکلنے کی کوشش کرتے تو مارے جاتے۔ بانو اور اوشا ایک طرف تک کر بیٹھ گئی تھیں۔ یہاں کسی قدر گھٹن تھی لیکن اتنی بھی نہیں تھی کہ سانس لینا محال ہو جاتا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ہوا کی آمد و رفت کا انتظام تھا۔ راج کنور سے باہر کی پچویشن سمجھ کر میں کھڑا ہو گیا۔ میں نے بانو سے کہا۔ ”تم دونوں یہیں ٹھہرو اور پیچھے سے ہوشیار رہنا۔“

”کیا اب بھی خطرہ ہے؟“

”بالکل! تیس کا اثر ختم ہوتے ہی وہ دوبارہ پیچھے آئیں گے۔“ میں نے کہا۔ ہم جس جگہ رکے تھے یہاں سرنگ میں موڑ تھا۔ بانو اور اوشا اس طرف چلی گئیں۔ میں نے راج کنور کو اشارہ کیا۔ ”آگے چلو اور راستہ کھولو۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں وہ باہر ہوں گے، مجھے دیکھتے ہی گولی مار دیں گے۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“ میں نے اسے تسلی دی اور پھر سمجھایا۔ ”ہم ساری عمر یہاں تو نہیں رہ سکتے۔ بلکہ دو تین دن بھی نہیں گزار سکتے۔“

اس نے سوچا اور سرد آہ بھر کر بولا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

راج کنور آگے بڑھا، کوئی پچاس فٹ بعد سرنگ کا آخری حصہ آگیا۔ یہاں بھی سرنگ لوہے کی میڑھیوں کے ذریعے اوپر جا رہی تھی۔ میں نے روشنی اوپر کی یہاں بھی ایسا ہی ایک فولادی دروازہ نظر آیا جیسا اس سرنگ کے آغاز پر تھا۔ البتہ اس کے نیچے صرف ایک ہینڈل لگا ہوا تھا جسے گھما کر کھولا جاسکتا تھا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ یہاں تالا نہیں تھا ورنہ اس جگہ تو اسے توڑنا بھی ممکن نہیں تھا۔ صرف ہینڈل گھما کر دروازہ کھولا جاسکتا تھا اور ہم باہر نکل جاتے لیکن یہ اندازہ کرنا دشوار تھا کہ باہر کون سی آفتیں ہماری منتظر ہوں گی۔ میں نے اوشا کو آواز دی وہ آئی تو اسے راج کنور کی نگرانی پر لگا کر میں خود اوپر چڑھا۔ دروازے کا ہینڈل بڑے آرام سے گھوم گیا۔ میں نے رائفل کی ٹال اوپر کی اور دروازے پر دباؤ ڈالا۔ یہ اوپر کی طرف کھلتا تھا۔ یہ زیادہ وزنی بھی نہیں تھا کیونکہ کسی قدر وقت کے ساتھ اوپر اٹھ گیا۔ لائسن میں نے دانت سے پکڑ لی تھی۔ لیکن دروازہ کھلتے ہی باہر سے تیز روشنی اندر آئی۔ ایک لمحے کو میری آنکھیں چکا چوند ہو گئی تھیں۔

میں نے دروازہ ذرا نیچے کیا اور جب آنکھیں روشنی کے قابل ہوئیں تو میں نے دوبارہ دروازہ اوپر کیا۔ میرا اندازہ تھا کہ بارہ بجے تھے تو سورج سر پر ہونا چاہیے تھا پھر اس کی روشنی اس غار میں کیسے آ رہی تھی۔ اب تک اس طرف سے نہ تو کسی نے مداخلت کی تھی اور نہ ہی کوئی آہٹ سنائی دی تھی۔ میں آنکھوں کے بجائے کانوں پر زیادہ زور دے رہا تھا۔ کچھ پرندوں کی آوازیں ضرور سنائی دے رہی تھیں لیکن وہ دور تھیں۔ اتنی دیر کھٹی ہوئی سرنگ میں رہنے کے بعد

باہر کی تازہ ہوا بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس میں تازگی کے ساتھ پھولوں اور نباتات کی مخصوص مہک بھی تھی۔ میں سن گن لیتا رہا اور جب کوئی مشکوک آواز سنائی نہ دی تو میں نے باہر نکلنے کا فیصلہ کیا اور راج کنور سے کہا۔ ”اوپر آؤ۔“

”نہیں۔“ وہ لرزتی آواز میں بولا تو میں نے اوشا سے کہا۔

”اوشا اگر یہ میرے باہر نکلنے تک اوپر نہ آئے تو اسے گولی مار دینا۔“

اوشا نے غالباً پستول سیدھا کیا تھا کہ راج کنور کا انکار اقرار میں بدل گیا۔ ”میں آ رہا ہوں۔“ میں نے دروازہ پورا کھول دیا اور وہ پیچھے کسی چیز سے جا ٹکا۔ اب وہ واپس نہیں کر سکتا تھا۔ میں ذرا اوپر ہوا تو سورج کی روشنی براہ راست اندر آنے کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔ اس غار کا دہانہ اوپر کے رخ پر تھا۔ یہ اصل میں ایک پوری چٹان تھی جو شاید بارشوں سے کھوکھلی ہو گئی تھی۔ اس میں جا بجا ... چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے۔ اوپر والے سوراخ کو ان لوگوں نے بڑا اور گول کر کے ہموار کر لیا تھا جب کہ نیچے کے چھوٹے سوراخ پر قرار رہنے دیے تھے۔ یہ حشرات الارض جیسے چھپکلیوں اور گرگٹوں کی پناہ گاہ ہونے کے ساتھ ساتھ بارش کے پانی کی نکاسی کا کام بھی کرتے تھے۔ ورنہ بارش کا پانی سرنگ کے دروازے کے اوپر جمع ہو جاتا۔ دروازے کا اوپری حصہ نہایت مہارت سے چٹان کی صورت میں تراشا گیا تھا اور اسے بند کرنے پر شبہ نہیں ہوتا کہ یہاں کوئی الگ سے دروازہ ہے۔

میں نے جن حشرات الارض کا ذکر کیا وہ خاصی تعداد میں یہاں موجود تھے اور میرے باہر آتے ہی وہ افراتفری میں اُدھر اُدھر بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ میں نے شکر ادا کیا کہ میرے ساتھ خواتین نہیں تھیں ورنہ کم سے کم بانو نے چھین مارنی تھیں۔ ایک بار اس نے واٹ روم میں چھپ کر دیکھ کر چی ماری تو میں پریشان ہو گیا تھا۔ یہاں تو چیخ مارنے کے بہت سے اسباب تھے اور فی الحال آواز نکالنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں نے ان سے بچ کر اوپر جاتے ہوئے راج کنور کو باہر آنے کو کہا۔ یہاں میڑھیوں جیسے اسٹیپ بنادے گئے تھے۔ اس لیے کوئی مشکل نہیں ہو رہی تھی۔ ورنہ سیدھی ڈھلان پر تو آدمی پھسل کر واپس آ جاتا۔ ہانپتا کانپتا ہوا راج کنور اوپر آ گیا۔ میں نے آس پاس دیکھا اور ایک تقریباً انسانی سر کے سائز کا پتھر اٹھا کر اسے دہانے سے ذرا اوپر کیا

اور فوراً نیچے کر لیا۔ اگر کوئی دور سے نگرانی کر رہا ہو تو اسے لگے گا جیسے کسی نے باہر سر کیا اور پھر اندر کر لیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”دیکھ رہا ہوں باہر کوئی نگرانی کر رہا ہے یا نہیں۔“

”وہ ہوں گے۔“ راج کنور نے یقین سے کہا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا کہ بڑا کنور اس جگہ کو خالی چھوڑ دے۔“

دو تین بار پتھر نکالنے کے بعد میں نے اپنے ذاتی سر کا خطرہ مول لیا اور اسی طرح ایک ایک لمحے کے لیے سر اٹھا کر باہر کا جائزہ لیتا رہا۔ چند بار کی جھلک سے ایک تصویر سامنے آئی۔ چٹان کے سامنے ڈھلان کا مشرقی حصہ تھا۔ اس کے نیچے شمال میں پہاڑ بلند ہو رہا تھا۔ دہانے سے مشرق اور جنوب کا حصہ صاف دکھائی دے رہا تھا اور یہاں چھوٹے درخت اور جھاڑیاں تھیں۔ بڑے درخت کسی زمانے میں ہوتے تھے لیکن اب کاٹ دیئے گئے تھے اور ان کے بڑے سائز کے تنے پیچھے ہوئے تھے جن میں سے بعض سے دوبارہ ٹائیس پھوٹ آئی تھیں۔ جا بجا بڑے سائز کے پتھر پڑے تھے اور جہاں مٹی تھی وہاں لازمی سبزہ تھا۔ جہاں تک نظر پاتی تھی کوئی نقل و حرکت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ لیکن اس سے یہ سمجھ لیتا ہے واقعی تھی کہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے راج کنور سے کہا۔ ”ان دونوں کو اوپر بلاؤ۔“

وہ واپس گیا اور اس نے اوشا تک میرا پیغام پہنچایا۔ پہلے اوشا اوپر آئی اور اس نے واچی سی ڈری ڈری آواز نکالی۔ لیکن بانو کی اوپر آتے ہی ٹھکی بندھ گئی تھی۔ یہی قسمت تھا کہ اس نے آسمان سر پر نہیں اٹھالیا۔ البتہ وہ تقریباً اسی تک چلی آئی اگر میں اسے نہ روکتا تو وہ شاید باہر بھی نکل پاتی۔ ”اتنی جلدی کیا ہے بی بی، ابھی کوئی گولی مار دے گا۔“

”پلیز چلیں یہاں سے۔“ اس نے دہشت زدہ انداز میں چھپکلیوں اور گرگٹوں کو دیکھا۔ ”یہاں میرا دم نکل جائے گا۔“

”میرا خیال ہے اور راج کنور کو یقین ہے کہ باہر سے کنور کے آدمی ہیں اب بتاؤ وہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔“

اس سوال پر بانو ذرا سکون میں آئی تھی۔ چھپکیاں اور گرگٹ بہر حال جان لیوا نہیں تھے لیکن باہر جو دشمن تھے وہ ہائی لے لیتے۔ میں نے راج کنور کو حکم دیا کہ وہ سرنگ کا اندر والا دروازہ بند کر کے اس پر بیٹھ جائے تاکہ کوئی نیچے سے کھولنے کی کوشش کرے تو کامیاب نہ ہو۔ بانو نے کہا۔ ”ابھی تک

کوئی نہیں آیا تھا۔“

مجھے تعجب ہونے لگا۔ مٹی جی اینڈ کمپنی کی طرف سے اتنی خاموشی تعجب انگیز تھی۔ میں نے ذرا خطرہ مول لے کر دہانے سے تھوڑا نکل کر باہر کا جائزہ لیا اور اس بار بھی کوئی نظر نہیں آیا تھا۔ میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔ یہ چکر سمجھ سے بالاتر تھا۔ مٹی جی اینڈ کمپنی کہاں تو ہماری جان کے دشمن تھے اور کہاں انہوں نے ہمیں آزادی سے نکلنے کا پروانہ عطا کر دیا تھا۔ بانو نے ایک نسبتاً محفوظ گوشہ دریافت کر لیا تھا اور وہاں دیکھی ہوئی تھی، اس کی ساری بہادری ہوا ہو گئی تھی۔ البتہ اوشا نے اپنے ابتدائی خوف پر قابو پایا اور دلچسپی سے آس پاس دیکھ رہی تھی۔ ایک گرگٹ نے ذرا بے تکلفی دکھائی اور اس کے ہاتھ کے پاس آیا تو اوشا نے اسے اٹھا کر باہر اچھال دیا تھا۔ اس پر بھی بانو نے ہلکی سی ڈری ڈری آواز نکالی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ میں نے اسے ڈانٹا۔ ”یہ تمہیں کھا نہیں جائیں گے۔“

”مجھے بچپن سے ان سے ڈر لگتا ہے۔“ بانو رو پانی ہو گئی۔

”اب تم بچی نہیں ہو بڑی ہو گئی ہو۔ دل مضبوط کرو۔“ اس بار میں نے لہجہ نرم رکھا تھا۔

بانو خاموش ہو گئی پھر اس نے کہا۔ ”آپ نے کیا سوچا ہے ہم زیادہ دیر یہاں نہیں بیٹھ سکتے۔“

”میں نے سوچ لیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پہلے میں باہر جاؤں گا۔ کسی جگہ پوزیشن لے کر جائزہ لوں گا اور اس کے بعد تم لوگوں کو بلاؤں گا۔ جیسے میں کہوں ویسا ہی کرنا۔“

بانو نے سر ہلایا۔ ”راج کنور کا کیا کرنا ہے؟“

”اس کا ابھی سوچا نہیں ہے۔“ میں نے اسے ٹال دیا۔ ”یہاں ہوشیار رہنا۔“

میں نے شاٹ گن اب شانے پر ٹانگ لی اس کی ٹال ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔ رائفل کا بیٹ بغل میں دبا کر میں دہانے سے نکلا اور چٹان سے نیچے اترتے ہوئے نزدیک ایک درخت کے کٹے کٹے حصے کے ساتھ دیک گیا۔ میں شمالی ڈھلان اور مغرب کا بھی جائزہ لینا چاہتا تھا۔ سورج سر پر ہونے سے یہ فائدہ تھا کہ یہ پوری جگہ بالکل واضح دکھائی دے رہی تھی اور حیران کن طور پر جہاں تک نظر جاتی تھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ تو کیا مٹی جی نے اس طرف کسی کو بھیجا ہی نہیں تھا؟ پوزیشن بدل کر میں نے آس پاس کا جائزہ لیا۔ چند منٹ بعد مجھے یقین آ گیا کہ وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے بانو کو آواز دی۔ ”اوشا کو یہاں بھیج دو۔“

”میں آ جاؤں؟“ اس نے پوچھا۔

”میں نے کیا کہا ہے۔“ میرا لہجہ سخت ہو گیا تو بادل ناخواستہ بانو نے اوشا کو باہر بھیج دیا۔ وہ مشکل سے نیچے آئی کیونکہ اس نے پاؤں میں گرگانی جیسی چیز پہنی ہوئی تھی۔ بانو کے پاؤں میں گیٹس شوز تھے اور اس لحاظ سے وہ بہتر پوزیشن میں تھی۔ اوشا کو ان پہاڑوں پر چلنے میں خاصی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا۔ میں نے اوشا کو ایک طرف جانے کا اشارہ کیا اور کہا۔ ”نیچے دیکھتی رہو جیسے ہی کوئی حرکت محسوس ہو یا کوئی نظر آئے تو مجھے خبردار کرنا۔“

اوشا ایک جھاڑی کے ساتھ دبک گئی۔ میں نے راج کنور کو آواز دی۔ ”تم چٹان پر چڑھو اور آس پاس دیکھو۔“

”میں زخمی ہوں۔“ اس نے عذر پیش کیا۔ ”اوپر نہیں چڑھ سکتا۔“

میری طرف سے کسی رد عمل سے پہلے بانو نے اسے سبق سکھایا۔ اس کے چلانے کی آواز آئی تھی۔ بانو نے کہا۔ ”اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ جو کہا جائے اس پر فوراً عمل کرو تاخیر تمہاری صحت کے لیے نقصان دہ ہے تم جاتے ہو یا....“

راج کنور کراہتا ہوا نمودار ہوا اور اوپر چڑھنے لگا۔ وہ نیچے پاؤں تھا اسے کچھ پہننے کی مہلت ہی نہیں ملی تھی اور ہمیں بھی خیال نہیں آیا تھا کہ راج کنور کو جوتے یا کوئی چپل پہننے کو کہہ دیتے۔ وہ ڈر کے مارے دیوار سے چمٹا ہوا تھا۔ مشکل سے سر اٹھا کر آس پاس دیکھ رہا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں اسے برا بھلا کہا۔ لیکن یہ اس کی فطرت تھی وہ بزدل تھا اور زندہ رہنا چاہتا تھا اس لیے موت سے ڈر رہا تھا۔ کسی نہ کسی طرح وہ چٹان پر چڑھ گیا اور اس نے لیٹ کر آس پاس دیکھنا شروع کیا۔ اوشا نیچے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ہلکی سی آواز میں کہا۔ ”شہباز.... ادھر دیکھ رہے۔“

اوشا ہاتھ سے اشارہ کر رہی تھی۔ میں نے نیچے دیکھا دور چند افراد حرکت کرتے دکھائی دیئے۔ وہ اتنی دور تھے کہ ان کی ساخت بھی واضح نہیں ہو رہی تھی بس ایسا لگ رہا تھا جیسے انہوں نے کنور پیلس کے گارڈز کی مخصوص خاک کی رنگ کی وردی پہنی ہو۔ اب وقت نہیں تھا میں نے بانو کو آواز دی اور راج کنور کو بھی نیچے آنے کا اشارہ کیا۔ وہ نیچے اتر آیا۔ بانو بھی وہاں سے نکل کر آگئی تھی اور کسی قدر خفا نظر آرہی تھی۔ شاید اس لیے کہ اس کی جان سب سے زیادہ نکل رہی تھی اور میں نے اسے آخر تک غار میں روکے رکھا۔ راج کنور کی حالت بری تھی زخم درد کر رہا تھا اور کراہ رہا تھا۔ میں نے نیچے

کی طرف اشارہ کیا۔ ”شاید یہ پیلس کے گارڈز ہیں ان کے آنے سے پہلے ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

راج کنور نے غور سے نیچے کی طرف دیکھا اور ہلایا۔ ”یہ پیلس کے گارڈز ہی ہیں۔ ان کی شرٹ پر چمک دھاتی بین ہوتے ہیں، دیکھو دھوپ پڑنے سے یہ بین چمک رہے ہیں۔“

وہ درست کہہ رہا تھا واقعی آنے والے افراد کے لباس سے رہ رہ چمک اٹھ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”سب اوپر کی طرف چلیں۔ بانو تم آگے ہو گی اور اوشا تم سے پیچھے رہے گی۔ راج کنور تم میرے آگے چلو گے۔“

ہم اسی ترتیب سے اوپر کی طرف روانہ ہو گئے۔ کو دیر میں ہم چٹان سے آگے نکل گئے تھے۔ میں اب تک حیران تھا کہ منشی جی نے اپنے آدمی یہاں کیوں نہیں بھیجے تھے۔ اس کی اب تک ایک ہی وجہ میرے ذہن میں آئی تھی کہ یہ بڑے کنور کا کام نہیں تھا۔ وہ شاید اپنے کمرے میں تو ویسے بھی اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ اپنے کمرے سے باہر زیادہ دیر رہ سکے۔ میں نے ہمیشہ اسے اپنی آرام کرسی پر بیٹھے ہی دیکھا تھا۔ منشی جی اپنی مرضی چلا رہا تھا اور اسی وجہ سے اس معاملے میں بس اپنے چند اعتماد یافتہ افراد کو شامل کیا ہو گا اور وہ پیلس کے باقی گارڈز سے کام نہیں لے سکا ہو گا۔ شاید اس لیے کہ اس کے پاس اتنے لوگ نہیں تھے کہ وہ یہاں کا محاصرہ بھی کروا سکتا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اس حوالے سے جھوٹ بول رہا تھا۔ یقیناً کنور پیلس میں شدید قسم کی کچھڑی پک رہی تھی اور میں اس سے بالکل بے خبر تھا۔ راج کنور یقیناً مجھ سے زیادہ جانتا تھا لیکن اس حالت میں بھی میں اس سے توقع نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مجھے پیلس کے اندرونی معاملات کے بارے میں بتائے گا۔

بہر حال جو بھی تھا اس وقت میرے حق میں رہا تھا۔ اگر بڑا کنور ٹیک اور نہ کرتا یا دوسرے لفظوں میں منشی جی اور راج کنور کے حق میں نہ ہو جاتے تو مجھے راج کنور کی مدد سے وہاں سے نکلنا پڑتا اور یہ آسان نہیں تھا۔ پیلس کے تمام گارڈز سے نمٹنا ناممکن تھا اور ہمارے پیلس سے نکلنے ہی معاملہ قانون کے ہاتھ میں جاسکتا تھا۔ جس کے بعد میرے لیے انڈیا میں ایک مصیبت اور کھڑی ہو جاتی۔ مگر ملازموں کی سازشوں کی وجہ سے وہ لوگ پوری طرح حرکت میں نہیں آسکے تھے۔ ممکن ہے بعد میں بڑے کنور کو پتا چلا ہو کہ میں راج کنور کو لے کر نکل گیا ہوں اور پھر اس نے آدمی بھیجے

دو سال کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں، ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے
بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز III سٹیشن ڈیٹس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی
فون: 35895313 فیکس: 35802551

”تم کہاں ہو؟“
”ان کا باپ بھی پتا نہیں چلا سکتا، تم پہاڑوں کو مجھ
سے زیادہ نہیں جانتے ہو یہاں آواز اس طرح گونجتی ہے کہ
ست کا پتا نہیں چلتا اور دوسرے میں تمہاری گردن بھی توڑ
سکتا ہوں اس میں بس اتنی آواز آئے گی کہ تمہارے کان ہی
سن سکیں گے۔ بولو اب کیا کہتے ہو؟“

”تم میرے زخم دیکھ رہے ہو۔“ وہ دوبارہ
ماجری پر اتر آیا۔ ”ان کے ساتھ میں زیادہ دور تک
نہیں چل سکتا ہوں۔“

”ان زخموں کے ساتھ زندہ رہنا یقیناً بہتر ہے بہ نسبت
اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں مارے جانے سے۔ تمہارے پاس
ایک منٹ ہے فیصلہ کرنے کے لیے۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے
میں کہا۔ ”میں تمہیں دشمنی کرنے کے لیے زندہ نہیں چھوڑ
سکتا۔“

”تب تم مجھے بعد میں بھی نہیں چھوڑو گے۔“
”اگر میں اس جگہ سے باحفاظت نکل گیا اور پاکستان
پہنچنے کی راہ نظر آئی تو میں تمہیں رہا کر دوں گا۔ اس وقت
چھوڑوں گا تو تم میری راہ میں ہر ممکن رکاوٹ کھڑی کرو گے۔“
”میں وعدہ کرتا۔۔۔“ اس نے جلدی سے کہا چاہا۔
”وقت پورا ہو گیا ہے۔“ میں نے رائفل اوشا کو
پکڑ لی اور اس کی طرف بڑھا۔ میرے عزائم میری صورت
پر نظر آرہے تھے اس لیے وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا۔

”ٹھیک ہے میں چل رہا ہوں۔“
”تمہیں اگر گھٹ کر چلنا پڑے تب بھی تم چلو گے اور
اب اسی وقت انکار کرنا جب تم مرنے کا فیصلہ کر چکے ہو۔“ میں
نے سخت لہجے میں کہا۔ ”شاید تم میرے نرم رویے سے کسی غلط
فہمی میں مبتلا ہو گئے ہو۔ تم صرف میری مجبوری ہو۔“

راج کتور آگے بڑھا تو میں نے اوشا سے رائفل لے
لی۔ وہ کبھی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ”باپ رہے۔۔۔ تو
اس طرح بھی بات کر سکتا ہے رہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔
”میرے ساتھ رہو گی تو اور بھی بہت کچھ جان لو
گی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”خیرے ساتھ ہی تو رہنا چاہتے ہیں۔“ وہ بولی اور
آگے بڑھ گئی۔ بانو ذرا دور تھی لیکن سن رہی تھی۔ اوشا کے
آگے جانے پر وہ میرے پاس آئی۔
”یہ آپ سے کچھ زیادہ ہی فری نہیں ہو رہی ہے۔“
اس نے احتیاطاً انگریزی میں کہا۔

دوران میں ایک بار بھی رکنے کے لیے نہیں کہا اور شہدائے
کی شکایت کی۔ وہ بھی سمجھتی تھی کہ ہمارا جلد از جلد دور نکل جائے
بہتر تھا۔ میں اور بانو بہتر پوزیشن میں تھے صرف پاس
جو توں کے لحاظ سے ہی نہیں بلکہ ہم کہیں زیادہ فٹ بھی تھے
اسی لیے اس دشوار ترین راستے پر ایک کلومیٹر کی تیز داکر
کے بعد بھی ہمارے ساکس ہموار تھے۔ دوسرے کلومیٹر کے
بعد راج کتور پھر بیٹھ گیا۔ وہ پانچتے ہوئے رک رک کر بولا۔
”اب۔۔۔ مجھ سے۔۔۔ نہیں چلا جا۔۔۔ رہا۔“

یہاں پانی کی بوتل میں نے لے لی تھی کیونکہ اوشا اس
کے وزن کے ساتھ اور مشکل میں پڑ جاتی۔ شاٹ گن بانو کو
دے دی تھی۔ میں نے پانی کی بوتل اس کی طرف
بڑھائی۔ ”پانی پیو اور کچھ دیر آرام کرو۔“

پانی پی کر اس نے اپنے پیچہ دیکھے جن کے زخم مزید
بڑھ گئے تھے اور کچھ سے تو باقاعدہ خون برس رہا تھا۔ اس نے
مایوسی سے کہا۔ ”میں مزید نہیں چل سکوں گا۔“

میں اس کی بات پر دھیان دیئے بغیر ایک بلند چٹان
پر چڑھا اور نیچے دیکھا۔ یہاں بلند اور کئی فٹ قطر والے
درخت تھے جو منظر کی راہ میں رکاوٹ بن رہے تھے۔ نیچے
لینڈ اسکیپ کھل رہی تھی اور اس میں کسی چھوٹی حرکت کرتی چیز کو
تلاش کرنا دشوار کام تھا۔ میں نظر جما کر دیکھتا رہا اور کچھ دیر
بعد مجھے دائیں طرف ڈھلان پر جہاں سرنگ والی چٹان تھی
کچھ حرکت کا احساس ہوا۔ یہاں کچھ لوگ حرکت کر رہے
تھے لیکن وہ پہلے سے زیادہ دور تھے اس لیے یہ کہنا دشوار تھا
کہ وہ کس طرف جارہے تھے۔ یہ بات حوصلہ افزا تھی کہ ہم
ان سے خاصی دور نکل آئے تھے لیکن ابھی خطرے سے دور
بھی نہیں تھے۔ ان کو یہ اندازہ کرنے میں زیادہ دشواری نہیں
ہوتی کہ ہم کس طرف گئے تھے اور پھر وہ اسی طرف کا رخ
کرتے۔ یہ بہت بلند پہاڑ تھا اور اس کے آخری حصے میں
برف بھی دکھائی دے رہی تھی۔ حالانکہ یہ مئی کا وسط تھا شاید
سولہ یا سترہ تاریخ تھی۔ میں نیچے آیا۔

”بس اب چلو وہ لوگ سرنگ والی چٹان تک آگئے
ہیں اور اب یقیناً اس طرف آئیں گے۔“

”میں نہیں چل سکتا۔“ راج کتور نے نفی میں سر ہلایا۔
”اس صورت میں، میں تمہاری لاش چھوڑ کر جا پھیند
کروں گا۔“ میں نے رائفل کا رخ اس کی طرف کر دیا۔
”تم مجھے گولی مارو گے۔“ راج کتور مسکراتے
لگا۔ ”قاتر کی آواز ان تک جائے گی اور انہیں پتا چل جائے

ہوں۔ نیچے آنے والے بڑے کنور کے پیچھے لوگ
تھے۔ سرنگ والے راستے سے ابھی تک کوئی نہیں نکلا تھا۔
شاید چند افراد کے مرنے کے بعد وہ خوفزدہ ہو گئے تھے اور
ابھی تک اس طرف سے نکلنے کی ہمت نہیں کر سکے تھے۔ یہ
سب میرے لیے قدرت کی طرف سے آسانیاں تھیں۔

جب ہم بیکس والوں کی پہنچ سے دور نکل جاتے تو اس
کے بعد سوچا جاتا کہ اب پاکستان کی طرف کیسے نکلا
جائے۔ میرے اور بانو کے لیے پہاڑی راستوں پر چلنا
آسان ہو رہا تھا کیونکہ ہم دونوں نے کریپ سول والے
کینوس شوز پہن رکھے تھے۔ اگرچہ یہ بھی پہاڑوں پر چلنے
کے لحاظ سے مثالی نہیں تھے جیسے جو گرز ہوتے ہیں لیکن برے
بھی نہیں تھے۔ اوشا مشکل سے چل رہی تھی۔ اس کی نازک
گریمانی بیکس کے ٹھیکس قالینوں اور پچنے فرشوں پر چلنے کے
لیے تھی اس کمرورے پتھر لیے راستے پر یہ بیکار تھی۔ سب
سے زیادہ مشکل میں راج کتور تھا۔ ننگے پاؤں اور پسلیوں
کے زخم کے ساتھ اس کے لیے یہاں چلنا بہت دشوار ہو رہا
تھا۔ پتھر اس کے پیروں میں لگ رہے تھے اور وہ یقیناً ایسی
مشکلوں کا عادی نہیں تھا اس لیے جب کوئی پتھر چبھتا تو بے
ساختہ کراہ اٹھتا تھا۔ ہم تقریباً ایک کلومیٹر دور آئے ہوں گے
کہ وہ ایک پتھر پر ٹک کر ٹھکے ہوئے گدھے کی طرح ہانپنے
لگا۔ میں نے اسے گھورا۔

”رک کیوں گئے ہو چلے رہو ہم زیادہ دور نہیں آئے ہیں۔“
”مجھ سے نہیں چلا جا رہا ہے، یہ دیکھو میرے پیروں کا
حال۔“ اس نے پاؤں اوپر کیے اس کے ٹکڑوں پر جگہ جگہ
کٹ لگے ہوئے تھے اور خون کی سرخی جھلک رہی تھی۔ واقعی
حالت بری تھی۔

”ٹھیک ہے لیکن ہم رک نہیں سکتے، تم جانتے ہو موت
کے ہر کارے پیچھے ہیں اگر انہوں نے آلیا تو ہم شاید پچ نکلیں
لیکن تم مارے جاؤ گے اس لیے ہمت کرو اور چلے رہو۔“

مجبوراً وہ پھر چلنے کے لیے آمادہ ہوا تھا۔ ہم وقت
نہیں لباس اور بہترین حلے میں رہنے والے راج کتور کا
حلیہ بہتر تھا۔ اس نے سلک جیسے کپڑے کی شرٹ پہنی تھی جس
کی دونوں آستینیں غائب ہو چکی تھیں اور نیچے نرم سونی
یا جامہ تھا۔ بال بکھرے ہوئے اور جسم گرد آلود ہو رہا تھا۔
نیلگوں رنگ کی شرٹ پر خون کی سرخی بھی لگی ہوئی تھی۔ اوشا
بھی ایسی مشقت کی عادی نہیں تھی۔ وہ بانپ رہی تھی مگر
پوری استقامت سے ہمارا ساتھ دے رہی تھی۔ اس نے اس

”ہو تو رہی ہے۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”بعد میں آپ کے لیے مشکل نہ بن جائے۔“

”بی بی آسان حالات اور انسان تو عرصہ ہوا مجھے نہیں ملے ہیں، اسے بھی بھگت لوں گا۔“ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ بانو سمجھ گئی کہ میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا اس لیے اس نے موضوع بدل دیا۔

”شہباز صاحب، ہم مسلسل بلندی کی طرف جا رہے ہیں۔ آپ نے محسوس کیا ہے کہ اس بلندی پر دن کے وقت تیز دھوپ میں بھی سردی لگ رہی ہے۔ رات کو یہاں درجہ حرارت بہت کم ہو جائے گا اور ہم میں سے کوئی سردی سے بچاؤ کا سامان نہیں رکھتا ہے۔“

”یہ تو ہے۔“

”دوسرے ہمیں بالآخر نیچے کا رخ کرنا ہوگا اس لیے جتنا بلندی کی طرف جائیں گے اتنا دور ہوتے جائیں گے۔“

”تب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”میرا تو خیال ہے ڈھلان کے متوازی سفر کرنا چاہیے۔“ اس نے مشورہ دیا جو معقول بھی تھا اس لیے میں نے قبول کرتے ہوئے فوری رخ بدل لیا۔ بانو خوش ہو گئی اس نے اوشا کو آواز دی اور اسے بتایا کہ اب ہم نے مغرب کی طرف سفر کرنا تھا۔ راج کنور سن رہا تھا اور شاید اس نے ہی سب سے بڑا سکون کا سانس لیا تھا کیونکہ گولی کے زخم اور زخمی پیروں کے ساتھ اوپر چڑھنا اس کے لیے عذاب تھا۔ اب متوازی سفر کی صورت میں مشکل اتنی زیادہ نہیں تھی۔ سورج بلندی سے ہو کر کسی قدر مغرب کی طرف جھک گیا تھا۔ میرا اندازہ تھا ڈیڑھ سے دو بجے کا وقت تھا۔ ہم سب نے صبح ناشتے میں پھل کھائے تھے اور وہ کب کے ہضم ہو چکے تھے۔

پھر اس پہاڑی سفر نے رہی سہی کسر پوری کر دی تھی۔ جب میرے پیٹ میں چوہا ریس جاری تھی تو یقیناً باقی سب کا بھی یہی حال تھا۔ مگر ان پہاڑوں میں ہمارے کھانے کا کوئی سامان نظر نہیں آ رہا تھا۔ بعض مقامات پر اسٹریمری کے پودے دکھائی دیے تھے لیکن ان پر پھول تھے اور ابھی اسٹریمری نہیں آئی تھی۔ بلندی پر پھل ہمیشہ دیر سے پکتا ہے۔

آدھے گھنٹے بعد ہم رک گئے۔ اب پیچھے کوئی نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ لوگ بہت پیچھے رہ گئے تھے اور شاید وہ ہمارے فرار کی سمت کا تعین بھی نہیں کر سکے تھے۔ ابتدائی مشکلات کے بعد ہم جتنی آسانی سے نکل آئے تھے اس سے مجھے ایک دوبار شبہ بھی ہوا کہ کہیں اس میں کوئی چکر تو

نہیں ہے۔ مگر ہم آزاد تھے اور راج کنور ہمارا قیدی تھا اس لیے میں نے اس شے کو ذہن سے جھٹک دیا تھا۔ راج کنور کی حالت مزید ابتر ہو گئی تھی۔ اس کے پیروں سے چھالے بن کر پھوٹ رہے تھے۔ وہ زمین پر پاؤں رکھتا تو گر جاتا تھا اگر اسے جان کا خوف نہ ہوتا تو شاید ساری دنیا کی دولت کے بدلے بھی وہ اس وقت سفر پر آمادہ نہ ہوتا۔ میں نے افسوس سے کہا۔ ”اگر تم نے خود پر ذرا بھی سختی کی ہوتی تو تمہیں اتنی مشکل نہ ہوتی۔“

اس نے بھٹکا کر کہا۔ ”مجھے کیا معلوم تھا کہ کبھی ایسا وقت بھی آئے گا۔“

یہاں نزدیک ہی جھاڑی لگی تھی جس کے پتے نیچے اور دبیز تھے۔ راج کنور نے پتے توڑے اور ان کو پیروں پر لیٹا۔ پھر اس نے درختوں سے لٹکے پال لے کر ان کو دھاگے کی جگہ استعمال کیا اور کسی قدر کوشش کے بعد اپنے لیے خود ساختہ جوتے بنانے میں کامیاب رہا۔ میں نے اسے مشورہ دیا۔ ”یہ جوتے زیادہ دیر نہیں چلیں گے اس لیے ان کا مزید سامان ساتھ لے لو۔“

اس نے ایسا ہی کیا۔ دس منٹ آرام کے بعد ہم دوبارہ چل پڑے۔ میں نے راج کنور سے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ہم کس سمت جا رہے ہیں اور آگے کیا ملے گا؟“

”آگے تو کچھ نہیں ہے، کسی زمانے میں قبائلیوں کی بستیاں ہوتی تھیں لیکن اب کچھ نہیں ہے۔ ہم نے یہاں جانور چرانے والوں پر بھی پابندی لگا دی۔“

”ہیروں کی کان کی وجہ سے؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ابھی وہاں کام شروع نہیں ہوا ہے، سال کے چار مہینے کام ہوتا ہے اس دوران میں موسم بہتر رہتا ہے اس کے بعد کام روک دیا جاتا ہے۔“

مجھے ہیروں سے دلچسپی نہیں تھی اس لیے اسے ٹوک دیا۔ ”میں نے پوچھا ہے آگے کیا ملے گا؟“

راج کنور نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”میرا خیال ہے کچھ دیر بعد ہمیں ایک سڑک ملے گی۔ یہ شمال سے آتی ہے اور اسٹیٹ کے پاس یہی سڑک ہے ہمیں جب شہروں کی طرف جانا ہوتا ہے تو اسی سے سفر کرتے ہیں۔“

”اس علاقے میں یہ ایک ہی سڑک ہے؟“

”نہیں سڑکیں تو اور بھی ہیں لیکن وہ پورے سال سفر کے قابل نہیں رہتی ہیں اور ان کی حالت بھی ٹھیک نہیں ہے ہائی وے کلاس کی یہ واحد سڑک ہے۔“

”اس کا مطلب ہے اس پر ٹریفک رہتا ہے۔“

”صرف بہت زیادہ برف باری کی صورت میں ٹریفک بند ہوتا ہے اور یہاں بہت زیادہ برف سال میں ایک دو بار ہی گرتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ یہاں ٹریفک چل رہا ہوگا۔“

”بالکل۔“

”جب چلو، رات سے پہلے ہم سڑک تک پہنچ گئے تو وہاں سے لفٹ مل سکتی ہے۔“

”اس اسلئے کے ساتھ کوئی لفٹ نہیں دے گا۔“ راج کنور نے ہمارے ہتھیاروں کی طرف اشارہ کیا۔

”فکر مت کرو ہمیں لفٹ لینا آتی ہے۔“ میں نے کہا اور ہم آگے روانہ ہو گئے۔ اوشا اب بانو کے ساتھ چل رہی تھی اور راج کنور میرے ساتھ تھا۔ بعض مقامات پر بانو اوشا کو اور مجھے راج کنور کو سہارا دینا پڑتا تھا اگرچہ یہ مجھے ناگوار گزرتا تھا۔ راج کنور ان چند افراد میں سے ایک تھا جن سے میں شدید نفرت کرتا تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اس کے چنگل سے نکلنے کا موقع ملا اور وہ میرے قابو میں ہوا تو اسے قتل کر دوں گا۔ وہ ایسا زہریلا ناگ تھا جس کا بچھن پہلی فرصت میں چل دینا ہی مناسب تھا ورنہ وہ آزاد ہوتے ہی آپ کو دوبارہ ڈسنے کی سعی کرے گا۔ ایسے فرد کو قیدی کی حیثیت سے بھی ساتھ رکھنا میرے لیے صبر آزمائی تھا۔ میں اپنی نفرت کے مطابق اس سے برا سلوک نہیں کر سکتا اور ایک ہی وار میں اسے ختم کرنے کی شدید خواہش پر عمل بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ جب تک اس کا وقت نہیں آ جاتا اسے میں یا کوئی بھی ختم نہیں کر سکتا تھا۔

بلندی پر دھوپ تیز تھی اگرچہ موسم خشک تھا مگر ساتھ ہی خشک بھی تھا اور چلنے سے جسم کا پانی پسینے کی صورت میں خارج ہو رہا تھا اس لیے سب کو بار بار پیاس لگ رہی تھی۔ آنے والے ایک گھنٹے میں پانچ لیٹر پانی کی بوتل میں مشکل سے ایک لیٹر پانی بچا تھا۔ اب تک ہمیں پانی کا کوئی چشمہ یا ندی دکھائی نہیں دی تھی جہاں سے پانی لے سکتے اور کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ صبر کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ ابھی تک وہ سڑک نہیں آئی تھی جس کا راج کنور نے ذکر کیا تھا اور نہ ہی اس کے آثار دکھائی دیے تھے۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ اب ہم بلندی سے نشیب کی طرف جا رہے تھے حالانکہ ہم نے نیچے کا رخ نہیں کیا تھا مگر یہاں پہاڑ کی بلندی کم ہو رہی تھی۔ میں نے ایک دو بار راج کنور کے سڑک

گرلز گائیڈ (Girls Guide)

لڑکیوں کا وہ نظام جو اسکاؤٹ لڑکوں کے نظام کے متوازی ہے۔ اس کو 1910ء میں لارڈ بیٹن پاؤل (B.Powell) اور اس کی بہن اگنس (Agnes) نے مرتب کیا اور یہ تحریک بہت جلد تمام دنیا میں پھیل گئی۔ اس میں 7 سال سے لے کر 21 سال تک کی لڑکیاں بھرتی کی جاتی ہیں اور یہ نظام تین حصوں (براؤنی گائیڈز (7 تا 11 سال)، ریجنر گائیڈ (14 تا 20 سال) اور بالغ گائیڈ (21 سال سے اوپر) پر مشتمل ہے۔۔۔۔ ان کو اچھا شہری اور مفید رہنما بننے کی تربیت دی جاتی ہے۔ امور خانہ داری، انتظام خانہ اور ان سے متعلقہ سامان مہیا کرنا خاص طور پر سکھایا جاتا ہے اور بیرون خانہ مشاغل اور کیمپ کی زندگی سے بھی روشناس کرایا جاتا ہے اس کے بھی گروپ ہوتے ہیں، جن کے اوپر گروپ ماسٹر اور ڈسٹرکٹ ماسٹر ہوتے ہیں۔ پاکستان میں اس تحریک کا آغاز قائد اعظم محمد علی جناح کے کہنے پر محترمہ فاطمہ جناح کی سرپرستی میں 29 دسمبر 1947ء کو ہوا۔ 1948ء میں سوسائٹی ایکٹ XXI بحریہ 1860ء کے تحت اس کو رجسٹرڈ کروایا گیا۔ بعد ازاں 1960ء میں فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، صدر پاکستان کے ایک آرڈی ننس کے ذریعے ایسوسی ایشن کو مزید تحفظ فراہم کیا گیا اور حکومت کی جانب سے گرلز گائیڈ ایسوسی ایشن کو قومی غیر سرکاری انجمن کا درجہ دیا گیا۔ گرلز گائیڈ تحریک کی بنیاد مذہب پر بھی رکھی گئی ہے اور کسی بھی مذہب کی پیروی والی لڑکیاں اس تحریک کی رکن بن سکتی ہیں۔

مرسلہ: نائیلما نجم، زوب بلوچستان

ابوالنصر محمد بن محمد بن ترخان نام تھا۔ وہ ترکی النسل عظیم مسلمان فلسفی تھا، محمد نامی ایک ترک سپہ سالار کا بیٹا تھا۔ مغربی دنیا میں لاطینی شکل میں ALPHARA BIUS (الفارابیوس) کے نام سے مشہور ہے۔ اپنے وطن ایران کے ترکستان میں تحصیل علوم کے بعد قاضی کے عہدے پر مامور کیا گیا۔ فارابی نے عربی زبان قیام بغداد کے زمانے میں ہی اسی زمانے میں اس نے منطق اور فلسفہ عیسائی فلسفی ابو بشر متا اور نوحا یوکر بن السراج سے پڑھی۔ اور یوحنا بن حیلان سے بھی درس لیا جو خلیفہ المتعذر کے زمانے کے تنگ خیال پیشوایان دین فلسفیوں اور آزاد خیالی کے خلاف اقدامات کرتے رہتے تھے، ان سے فارابی ضرور متاثر ہوا ہوگا، چنانچہ بغداد چھوڑ کر شام چلا گیا۔ فارابی جب بغداد سے شام گیا تو وہ محمد بن خاندان کے امیر سیف الدولہ کے دربار میں حاضر ہوا جو حلب کا حکمران تھا۔ وہاں اس کی بہت عزت و تکریم ہوئی۔ اس کے باوجود فارابی نے اس امیر سے صرف چار ورہم کارورزینہ قبول کیا تھا۔ الغرض فارابی نے سیف الدولہ کے ساتھ عاقبت میں بہت اعتبار اور شرف کی زندگی بسر کی۔ ایک بار وہ امیر کے ہمراہ دمشق گیا اور وہیں اس نے وفات پائی۔ وہ سکون، تنہائی اور عزلت میں بیٹھ کر کام کرنے کا عادی تھا۔ اکثر اوقات باغوں اور باغیچوں میں گشت کیا کرتا اور لوگوں میں ملے جلنے سے گھبراتا تھا، وہ اپنی ایک نظم میں لکھتا ہے: ”میں اپنے گھر کے گوشہ تنہائی میں بیٹھ گیا ہوں، کیونکہ میں نے یہ دیکھا کہ زمانہ اپنا سر زانو... پر جھکا کر ہوئے ہے۔ صحبت سے کوئی فائدہ نہیں۔ جتنے لوگ بڑے بڑے رتبوں پر فائز ہیں، وہ سب غم و اندوہ کا شکار ہیں اور ہر سر کسی نہ کسی درد میں مبتلا ہے۔“ اس نے بغداد، حلب اور دمشق میں، یہاں تک کہ مصر میں بھی ہمیشہ ترکی لباس اور وضع قطع قائم رکھی۔ فارابی کو، جو اسلامی فلسفے کا سب سے پہلا فلسفی ہے، نہ صرف مغرب کی علمی دنیا میں بلکہ مشرق میں بھی وہ شہرت نہیں ملی جو اس کے معنوی شاگرد ابن سینا اور ابن رشد کو حاصل ہے۔ علمی فکر کا سلسلہ الگنندی نے شروع کیا تو حقیقی علم کی بنیاد اسی ترکی الاصل نابغہ نے ڈالی تھی اور اسلامی مکتب فلسفہ کی اساس رکھنے کا شرف بھی اسی کو حاصل ہے۔

... کے بارے میں پوچھا تو وہ خود کنفیوز ہو گیا۔ ظاہر ہے اس نے بھی ان راستوں پر سفر کر کے سڑک تک رسائی حاصل نہیں کی تھی۔ اس لیے وہ صحیح سے بتائیں سکتا تھا۔ البتہ اسے یقین تھا کہ سڑک اسی سمت تھی۔

مزید ایک گھنٹے بعد جب سورج واضح طور پر مغرب کی طرف جھک چکا تھا اور اس کی روشنی آنکھوں میں گھس رہی تھی۔ اس لیے بھی شاید سڑک اس وقت نظر آئی جب ہم اس کے پاس پہنچ گئے تھے بلکہ سڑک نہیں اس پر سے گزرنے والا ایک ٹرک دکھائی دیا تھا جس پر خشک بھوسا بھرا ہوا تھا لیکن وہ شمال کی طرف جا رہا تھا۔ بانو اور اوشا خوش ہو گئی تھیں کیونکہ بھوک کافی الحال کوئی مدد ادا نہیں تھا۔ لیکن چل چل کر بھی برا حال ہو گیا تھا اور اس سے نجات ملنے کی امید نظر آئی تو وہ خوش ہو رہی تھیں۔ راج کنور دو مرتبہ اپنے ”جوتے“ تبدیل کر چکا تھا اور دونوں بار جوتے پھٹ چکے تھے دوسرے جوتے بھی سڑک تک پہنچتے پہنچتے جواب دے گئے۔ اس لیے وہ بھی خوش تھا کہ اب چلنے کے لیے کم سے کم ہموار سڑک تو ملے گی۔ سڑک کے پاس پہنچ کر سب ایک جگہ نرم بستر گھاس پر ڈھیر ہو گئے۔ میں اور بانو بھی تھک گئے تھے مگر اوشا اور راج کنور بے حال تھے وہ لیٹے تو جیسے نم بے

ہوش ہو گئے تھے۔ میں بیٹھا تھا اور بانو نیم دراز تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا حال ہیں؟“

”بھوک لگی ہے اور دل چاہ رہا ہے اچھا سا کھانا ملے اور اس کے بعد نرم بستر مل جائے۔“

”دونوں کا امکان کم ہے۔“ میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”اگر تم جاگتے رہنے کا وعدہ کرو تو میں ذرا چکر لگاؤں۔“

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”اسی سڑک پر ذرا آگے تک جاؤں گا ممکن ہے کوئی گاڑی مل جائے یا پھر کوئی گھر نظر آجائے۔ شام قریب ہے اور رات سے پہلے سر چھپانے کا کوئی ٹھکانا مل جائے تو بہتر ہوگا۔“

”ہاں کوئی آبادی یا گھر مل جائے تو وہاں سے کھانا بھی مل جائے گا۔ ہمارے پاس رقم بھی ہے۔“ بانو خوش ہو گئی۔

”رقم تو اتنی ہے کہ ہم قایم اسٹار کا کھانا بھی انورڈ کر سکتے ہیں لیکن فی الحال کھانے کے لائق کچھ مناسب مل جائے تو یہ بھی قیمت ہوگا۔“ میں نے روانہ ہوتے ہوئے

ہو۔ فارابی خاص طور پر علم منطق کے ذریعے علم فلسفہ کا مطالعہ کرتا تھا۔ اور اس کے بعد مابعد الطبیعیات پر غور و فکر کرتا تھا۔ فارابی نے ارسطو کی تصانیف کے عربی ترجموں کی جس طرح شرح کی ہے، اس کی بدولت فلسفہ طبعی کی بجائے فلسفہ ذہنی کا آغاز ہوا۔ اسے علم طب سے بھی شغف تھا، مگر اس حد تک نہیں، جتنا ابن سینا اور ابن رشد کو تھا۔ بہر حال فارابی کو سب سے زیادہ دلچسپی مابعد الطبیعیات اور عقلی افکار سے تھی۔ وہ عربی زبان میں مشرقی مکتب فلسفہ کا بانی اور اسلامی فلسفے کا موجد شمار ہوتا ہے۔ اس نے ایسا ہم آہنگ اور مربوط نظام فلسفہ پیش کیا ہے کہ اس کے مقابلے میں کوئی اور نظام فلسفہ آسانی سے نہیں مل سکتا۔ یہ ہم آہنگی اور ارتباط کا دلدادہ ہونے ہی کا نتیجہ ہے کہ فارابی نے افلاطون اور ارسطو کا عمیق مطالعہ کرنے کے بعد یہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا کہ قدیم یونان کے ان دو فلسفیوں نے دو علیحدہ علیحدہ فلسفیانہ مسلک قائم کیے تھے، بلکہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ نتیجے کے اعتبار سے وہ ایک ہی فلسفیانہ عقیدے کا التزام کرتے تھے۔ چونکہ فارابی نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ دونوں فلسفے بالکل ایک ہی ہیں، اس لیے مستشرقین نے اسے Syncretist کا خطاب دیا ہے جو حق بجانب ہے۔ چونکہ فارابی اور دیگر مسلمان فلسفیوں کے نزدیک یہ راستہ بہت صحیح اور مناسب ہے اس لیے وہ دوسرے مسلمان مفکرین کی طرح اپنی معلومات کو یکجا کر کے ایک دوسرے سے مطابقت دینا اور ان میں ایک ہم آہنگی پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ فارابی کو بھی مختلف نقطہ ہائے نظر کو یکجا کر کے ایک ”کل“ پیدا کرنے سے بے حد ذوق و اشتہاک ہے۔ اور اس ترکیبی ذہنیت کا فکر اس کے تمام اصول اور اسلوب میں بہت نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ مختلف نقطہ ہائے نظر کو ایک جگہ جمع کر کے ان سے ایک ”کل“ پیدا کرنے میں فارابی کے احساس تاریکی نے بھی اسے بہت مدد دی ہے۔ ہمیں بخوبی علم ہے کہ فارابی نے اپنے سے پہلے کے یونانی فلسفیوں، بالخصوص افلاطون اور ارسطو کی تصانیف کا بغور مطالعہ کیا تھا اور ترتیب اور تجزیے کی باہمی آمیزش سے وہ فلسفی مسلک پیدا کیا تھا، جسے فارابی کا نظریہ اتحاد عقائد گونا گوں (syncretism) کہا جاتا ہے۔

مرسلہ: نیاز احمد ساہیوال

پانی بھی ختم ہونے والا تھا اور ان پہاڑوں میں اب تک پانی کا کوئی ذریعہ نظر نہیں آیا تھا حالانکہ ہم شاید دس بارہ کلومیٹر چلے تھے اور کئی خشک ندی نالوں سے گزرے۔ ابھی اوپر نہیں بارش نہیں ہوئی تھی اس لیے پانی نایاب تھا۔

میں واپس آ رہا تھا کہ شمال کی طرف سے ایک بڑی گاڑی نمودار ہوئی۔ پہلے میں اسے درمیانے سائز کا ٹرک سمجھا تھا۔ اس وقت ہمارے لیے کوئی چھکڑا بھی آجاتا تو قیمت تھا یہ تو پھر بھی مشینی سواری تھی۔ وہ خاصی دور تھی اور بہت ست روی سے آ رہی تھی۔ اس لیے مجھے تیز چلنے کی وجہ سے اس کی آمد سے پہلے واپس پہنچنے کا موقع مل گیا۔ بانو نے اس دوران میں راج کنور اور اوشا کو سڑک کے کنارے سے ذرا دور ہٹا لیا تھا۔ اس نے بھی آنے والی گاڑی کو دیکھ لیا تھا اور آنکھوں کے سامنے چھپا کر غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے اس طرحی جگہ چھپا دیا جہاں سے وہ خود فوری حاصل کر سکتی تھی لیکن راج کنور سے دور تھا ویسے بھی اوشا اس کی نگرانی کر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے کہا۔ ”شہباز صاحب ذرا دیکھیے گا یہ انوکھی گاڑی نہیں ہے عام گاڑیوں سے ہٹ کر“

گاڑی کا انوکھا پن اس کے نزدیک آنے پر واضح ہوا

تھا۔ یہ اصل میں سفری گھر تھا۔ طاقتور ڈانچ پک اپ کے پیچھے تقریباً بارہ فٹ لمبا اور کوئی آٹھ فٹ چوڑا سفری گھر تھا۔ کیونکہ اس کی وجہ سے گاڑی خاصی لمبی اور وزنی ہو گئی تھی اس لیے وہ اس پہاڑی سڑک پر بہت سست روی سے سفر کر رہی تھی۔ یہاں تیز رفتاری کی وجہ سے یہ بے قابو ہو سکتی تھی۔ بانو اور میں نے اپنے ہتھیار چھپا دیے اور صرف پستول پاس رکھے تھے۔ اوشا کا اعشاریہ اڑتیس کا پستول اب میرے پاس تھا۔ میں نے بانو سے کہا۔ ”ویسے تو امکان نہیں ہے کہ اس گاڑی میں دشمن ہوں گے لیکن پھر بھی پوری طرح ہوشیار رہنا، خطرہ محسوس کرتے ہی رائفل اور شاٹ گن اٹھانے کی کوشش کرنا۔“

گاڑی کے نزدیک آنے سے پہلے ہم سڑک پر آ گئے تھے اگر ہم اچانک سڑک پر نمودار ہوتے تو شاید گاڑی والوں کے نزدیک مشکوک ہو جاتے اس لیے ہم ٹپکنے کے انداز میں سڑک پر موجود رہے تھے۔ میں نے بانو سے کہا۔ ”کہانی یہ ہوگی کہ ہماری گاڑی بے قابو ہو کر کھائی میں گر گئی لیکن خوش قسمتی سے ہم جان بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ میں اور تم مسٹر اینڈ مسز کار ہیں۔“

بانو سرخ ہوئی تھی پھر اس نے ان دونوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان کے بارے میں کیا کہیں گے؟“

”راج کنور کا اصل نام ٹھیک رہے گا اور وہ ہمارا ایک واقف کار ہے۔ دشمن بھی تو واقف کار ہی ہوتا ہے اور اوشا کے لیے ملازمہ کارول مناسب رہے گا۔“

”وہ مان جائے گی؟“ بانو نے دبے لہجے میں کہا۔

”کیوں نہیں مانے گی؟“

”آپ کے حوالے سے اسے اب بات بات پر اختلاف ہونے لگا ہے۔ میرے ساتھ ہوتی ہے اس لیے ہینڈل کر لیتی ہوں آپ کو نہیں بتاتی۔“

”تم فکر مت کرو اس نے اعتراض کیا تو میں اسے ہینڈل کر لوں گا۔“

گاڑی نزدیک آئی تو ڈانچ پک اپ کے کبین میں مجھے ایک جوڑا نظر آیا۔ مرد ڈرائیونگ سیٹ پر تھا اور عورت اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ میں اور بانو ان کو دیکھتے ہی ہاتھ ہلانے لگے تھے۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر انہوں نے رکنے کا عندیہ نہیں دیا تو نزدیک آنے پر میں پستول نکال لوں گا۔ مگر اس کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ ہمیں دیکھتے ہی پک اپ کی رفتار کم ہونے لگی۔ نزدیک آکر وہ رکی اور مرد نے کھڑکی

سے سر نکال کر پوچھا۔ ”ہیلو... کوئی مسئلہ ہے؟“

میں اس کی طرف آیا۔ ”مسئلہ سا مسئلہ ہم دونوں کے یہاں تفریق اور شکار کے لیے آئے تھے واپسی میں گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی اس کے بریک فیل ہو گئے تھے اور ہم بڑی مشکل سے اس سے چھلانگ لگا کر بچ سکے تھے۔“

”اوہ! افسوس ہوا۔“ مرد نے کہا۔ ”سوری، میں نے تعارف نہیں کرایا۔ میں شام کیپور ہوں اور یہ میری تعارف ہے۔ ہم آگرے میں رہتے ہیں۔“

میں نے ہندوؤں کے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑے اور اپنا طے شدہ تعارف کرایا۔ شام اور ریٹا لہجے سے پڑے لکھے اور مہذب لگ رہے تھے۔ شکل صورت کے بھی اچھے تھے۔ کیپور لوگ اصل میں شمال سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے خد و خال اور رنگ و روپ پٹھانوں جیسا ہوتا ہے۔ مجھے راج کیپور قبیلے کا تعلق پشاور سے تھا۔ شام سرخ و سفید تھا لیکن ریٹا کی رنگت کی ملاحظہ بنا رہی تھی کہ اس کا تعلق وسطی جنوبی انڈیا سے تھا۔ ریٹا نیچے اتر آئی۔ اس پر شام نے اسے گھورا لیکن کچھ کہا نہیں اور مجھ سے پوچھا۔ ”مسٹر وہ بچہ کون ہیں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”ہمیں آگے کسی معقول جگہ تک لفٹ درکار ہے جہاں ہم کچھ سامان خرید سکیں اور آگے کے لیے ٹرانسپورٹ حاصل کر سکیں۔ حادثے میں سارا سامان بھی برباد ہو گیا۔“

شام اور ریٹا نے ہماری کہانی تسلیم کر لی تھی اور شام مدد پر بھی آمادہ ہو گیا تھا لیکن جب ہماری کہانی میں راج کنور اور اوشا کا اضافہ ہوا تو اچانک ہی شام کے تاثرات بدل گئے تھے اس نے جلدی سے کہا۔ ”ایک منٹ مسٹر کار، میں سوری کر رہا ہوں۔ میں سمجھا آپ دو افراد ہیں لیکن آپ چار ہیں اس لیے آپ کسی اور سے لفٹ حاصل کر لیں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”آپ کی پک اپ ہی خاصی بڑی ہے اور پیچھے لگے گھر میں تو پورا قبیلہ آ سکتا ہے۔“

اس نے نفی میں سر ہلاتا جاری رکھا۔ ”میں ایک بار پھر سوری کرتا ہوں۔“

میں نے خوش خلقی سے کہا۔ ”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہم آپ کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔“

”تم بد معاشی کر رہے ہو۔“ شام کا لہجہ بدل گیا۔ ”ہمیں نہتا اور عام فرد سمجھ رہے ہو۔“ شام نے اپنے ہونے پستول نکال لیا اور دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔

اسی لمحے بانو کی آواز آئی۔

”شیام جی کوئی حماقت مت کرنا ورنہ دھوا ہوا جاوے گا۔“

بانو کے ہاتھ میں شاٹ گن اور اس کا رخ اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر شیام دنگ رہ گیا تھا اور جب میں نے اس کے ہاتھ سے پستول لیا تو اس نے قطعی مزاحمت نہیں کی تھی۔ میں نے بانو سے کہا۔ ”ودھوا عورت ہوتی ہے اگر شیام جی کوئی حماقت کرتے تو ریٹا دھوا ہوا جاتی۔“

بانو نے اپنی غلطی تسلیم کر لی اور پوچھا۔ ”اگر عورت مر جائے تو ہندی میں اس کے شوہر کو کیا کہتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے اصل میں مرد کو خوش قسمت ہی کہتے ہیں۔“ میں نے شیام کی تلاش کی۔ شام اور ریٹا اب پریشان تھے۔

”آپ لوگ کون ہیں؟“ ریٹا نے ہمت کر کے پوچھا۔

”ہم وہی ہیں جو آپ کو بتایا تھا۔“ میں نے شائستگی سے کہا۔ ”لیکن خاتون آپ کے شوہر وہ نظر نہیں آ رہے ہیں جو دکھائی دیتے ہیں۔“

”پلیز! میں ان کی طرف سے معافی مانگتی ہوں۔“ ریٹا نے کہا۔ ”یہ جلد غصے میں آ جاتے ہیں۔“

”آپ کو معافی مانگنے کی ضرورت نہیں ہے معافی ہم مانگیں گے جب آپ سے رخصت ہوں گے۔“

شیام عجیب نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ چونکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم تمہارے ساتھ چل رہے ہیں۔“

”زبردستی۔“

میں نے شانے ہلائے۔ ”جو تم چاہے سمجھ لو۔ اگر تم نے سمجھاری سے کام لیا تو تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا اور اگر تم چاہو تو ہم اس رائڈ کا معاوضہ بھی ادا کریں گے۔“

بانو نے دیکھا کہ صورت حال میرے قابو میں ہے تو وہ اوشا اور راج کنور کو لینے چلی گئی۔ بانو نے رائفل اور شاٹ گن مجھے تھمائی اور پھر وہ تینوں براہ راست سفری ٹریلر میں چلے گئے۔ میں نے ریٹا سے کہا۔ ”دیوی جی آپ ٹریلر میں جائیں میں آپ کے بچے کے ساتھ بیٹھوں گا۔“

”ان کے ساتھ کیوں؟“

”ان کا غصہ بے قابو ہے اسے قابو میں رکھنے کے لیے۔“ میں نے شیام کی طرف دیکھا تو وہ ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ یقیناً اسے خود پر قابو پانے میں خاصی دشواری پیش آ

رہی تھی۔ ریٹا نے اسے دیکھا اور آنکھوں آنکھوں میں صبر کی تکیوں کی اور خاموشی سے ٹریلر کی طرف چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی شیام نے کہا۔

”تم اچھا نہیں کر رہے ہو۔“

”مجھے تسلیم ہے لیکن مجبوری ہے۔“

”اگر تمہاری گاڑی کسی کھائی میں گر گئی ہے تو تم زبردستی دوسروں سے لفٹ لیتے پھر اس میں مجبوری کہاں سے آ گئی؟“ اس کا لہجہ تلخ ہو گیا تھا۔

”مجبوری یہ ہے کہ رات قریب ہے۔ ہمارے پاس نہ کھانے کو ہے اور نہ پینے کو۔ ہمارا واقف کار زخمی ہے اور ہم مدد کے مستحق ہیں۔ تم نے خود انکار کیا اور پھر پستول نکال لیا۔ تم نے خود ہمیں مجبور کیا کہ تمہارے ساتھ زبردستی والا سلوک کریں۔ اب اندر بیٹھو۔“

میں اس سے پہلے پک اپ میں سوار ہو گیا اور ڈیش بورڈ کی تلاش کی۔ اس کے خانے میں کوئی اور ہتھیار موجود نہیں تھا۔ میں نے شام کیپور سے لیا پستول اپنے پاس رکھ لیا۔ شاٹ گن اور رائفل بھی تھی اور میں یہ سارے ہتھیار اٹھانے پر مجبور تھا۔ میں کچھ زیادہ ہی سنج تھا۔ بانو کے پاس بریٹا تھا اور وہی کافی تھا۔ وہاں راج کنور موجود تھا اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اسے اتفاق سے ہتھیار حاصل کرنے کا موقع ملے۔ وہ بانو سے آسانی سے پستول نہیں چھین سکتا تھا تھا۔ شیام نے پک اپ اشارت کی اور آگے بڑھائی۔ اس نے کہا۔ ”یہاں سے تیس کلومیٹر نیچے ایک چھوٹا قصبہ ہے تم چاہو تو وہاں اتر سکتے ہو۔“

”اس کا فیصلہ ہم بعد میں کریں گے۔“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“

”کیا تم اس سے آگے بھی ہمارے ساتھ جانا چاہتے ہو؟“

”میں نے کہا نا اس کا فیصلہ ہم بعد میں کریں گے۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا تو وہ چپ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

”سچ بتاؤ تم لوگ کون ہو؟“

”میرا خیال ہے ہم نے بتایا تو ہے۔“

”نہیں تم لوگوں نے غلط کہا تھا۔“

”تم اس چکر میں مت پڑو کہ ہم کون ہیں اپنی توجہ اس پر مرکوز رکھو کہ تم نے اپنی پیاری سی بچی سمیت زندہ رہنا ہے اور اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ تم ہم سے تعاون کرتے رہو۔ میں صرف اتنا اطمینان دلا سکتا ہوں کہ ہم سے تمہاری

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان کی ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan



اس نے اچھا سلیم کیا ہوا تھا یا ایسے علاقے میں
کام آتا جہاں سوائس سٹائل نہ ہوں۔ دس منٹ میں وہاں
ریڈیو پر گاڑی روکنے کو کہا۔ شام نے گاڑی روکی۔
کر آئی اور اس نے میری سیٹ سنبھال لی۔ میں نے وہ
ہونے سے پہلے شام کو خبردار کیا۔ ”کوئی الٹا سیدھا لوگ
دل میں مت لاتا ورنہ یہ تمہیں سیدھا کر دے گی۔“

”آپ لگنہ کریں۔“ ہاتھ لے کر اٹھا کر نکال کر
معاذ کیا اور پھر اسے اچھٹ میں رکھا۔ میں ٹریڈ میں آئی۔ شام
خاصا بڑا اور پختہ جسم کا ٹریڈ تھا۔ ایک طرف بڑا دم تھا
عقی جسے میں تھا۔ درمیان میں جگن اور مختصر سا دل روم
اور دوسری طرف لاؤنج تھا۔ یہاں پھولے صوفے اور ایک
عدوایں ڈیوٹی وی بھی لگا ہوا تھا۔ راج کنور اور اوشا لاڈل
والے جسے میں تھے۔ ریٹا جگن میں مصروف تھی۔ اس
دال چاول بنائے تھے اور ساتھ میں آلو کی بجیا اور اچار بھی
تھا۔ میں نے سکون کا سانس لیا ورنہ میں سوچ رہا تھا کہ وہ
ہندو تھے اور اگر کوئی ایسی چیز ہوئی جس میں گوشت ہوا
میں نے کھانے سے انکار کیا تو وہ سمجھ جاتے۔ جب کہ میں
مذہب اور قومیت فی الحال راز میں رکھنا چاہتا تھا۔ ستر
وال چاول ہی سب سے آسان اور بہترین خوراک ہوتی
ہی۔ اس نے ایک بڑی ٹری میں سب سجا کر میرے سامنے
رکھ دیا اور خوفزدہ نظروں سے اسے کی طرف دیکھا۔
میں نے کھانے کا آغاز کیا اور راج کنور کی طرف
دیکھا۔ ”اب تم آرام سے ہو۔“

”ہاں لیکن ابھی ہم خطرے میں ہیں۔“ اس نے
مجھے لہجے میں کہا۔
”وہ کیسے؟“

”اس علاقے سے باہر جانے والی یہ واحد سڑک ہے
اور اس پر وہ لوگ موجود ہوں گے؟“

”تمہارا مطلب ہے بڑے کنور کے گھر سے؟“
اس نے سپاٹ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”میرا
خیال ہے وہ ششی جی اور راجن کے آدمی ہیں۔ تمہاری طرف
میرا بھی یہی خیال ہے کہ بڑا کنور بے بس ہو گیا ہے۔ یہ لوگ
اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔“

”میں یہ بات سمجھنے سے قاصر ہوں۔ ششی جی عمر راج
اور تم لوگوں کے بہت نزدیک کی لیکن ہے تو ایک ملازم۔ وہ
اس طرح سے سازش کیسے کر سکتا ہے؟“
”وہ کر سکتا ہے۔“ راج کنور نے بے غمی سے

جان، مال اور عزت کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“
اچانک ڈیش بورڈ کے سامنے والے جسے میں نصب
ریڈیو کھڑکھڑایا اور اس سے ہاتھ کی آواز آئی۔ ”یہ میں ہوں،
یہاں کھانے پینے کو سب کچھ ہے، میں بہت جلد سے کا دال
چاول کھا رہی ہوں، آپ کیا کھا رہے ہیں؟“
شام نے ریڈیو کا ایک بٹن دبایا اور بولا۔ ”تم بات
کر سکتے ہو۔“

”جو بھی کھانے کو ہو۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس وقت
پورا کچن کھا سکتا ہوں برتنوں سمیت۔“
”ہاں تو دس منٹ رکیں میں کھاؤں تو آپ
پیچھے آجائے گا۔“

”یہ شام جی کچھ فرسٹ ہو رہے ہیں اور ممکن ہے تمہاری
پاکر بہک جائیں۔ ان کا کیا کرنا ہے؟“
”ان کی تمہاری میں دور کردوں گی۔“ ہاتھ لے کر رانی سے
کہا اور پھر اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ گئی ہے تو اس نے
جلدی سے صبح کی۔ ”میرا مطلب ہے اسے میں دیکھ لوں گی۔“
میں نے بٹن آف کر کے کہا۔ ”تم نے اچھا سلیم نصب
کیا ہوا ہے، کیا یہ صرف اسی گاڑی کی حد تک کام کرتا ہے؟“
”میں الیکٹریکل انجینئر ہوں۔“ شام نے انکشاف
کیا۔ ”میں نے ایف ایم ریڈیو کے ساتھ ایک مائیک نصب
کر دیا ہے ایسا ہی ایک ریڈیو ٹریڈ میں لگا ہوا ہے۔ اکثر ریٹا
ٹریڈ میں ہوتی ہے اور اسے رابطہ کرنا ہوتا اس سے بات کر
لیتی ہے۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ ”اکثر...؟ کیا تم
لوگ سفر میں رہتے ہو؟“

”نہیں۔“ وہ دھیان سے ایک موڑ کاٹتے ہوئے
بولا۔ اس پھاڑی علاقے میں وہ رفتار کو بیس کلومیٹر فی گھنٹہ
سے اوپر نہیں لے جا رہا تھا۔ ”گرمیوں کے چند مہینے ہم اس
علاقے میں گزارتے ہیں۔ یہاں دولت مندوں نے گھر بنا
رکھے ہیں۔ میرا کئی افراد سے کانٹریکٹ ہے۔ میں گرمیوں
میں آکر ان کے گھروں میں الیکٹریکس کی چیزوں اور
سیکیورٹی کی مینیجمنٹ کرتا ہوں۔ ہماری تفریح بھی ہو جاتی
ہے اور کچھ آمدنی بھی ہو جاتی ہے۔“

”شہر میں تم جاب کرتے ہو؟“
”نہیں وہاں بھی میرا پناہ بزنس ہے ایک چھوٹی سی فرم
ہے۔ اسی لیے تو وہ تین مہینے کے لیے یہاں آسکتا ہوں ورنہ
جاب کرنے والا کیسے نکل سکتا ہے۔“

وقار و نو..... لاہور

نہ جانے کتنے چراغوں کا خون ہوا ہوگا
نہیں ہے سہل کسی دل کو بے وفا کہنا
ڈاکٹر روبینہ، نفیس ثاقب..... بکھر
ہمو کا رشتہ عجب ہے کہ زخم شاخ کے ساتھ
امید پھول کی صورت میں جلوہ گر ہوگی
(نیاز علی لاہور کا جواب)

نرجس کمال..... خان پور مہر

روح کے نیم وا درپچوں سے
خاموشی جھانکتی ہے جب دیکھو
(افضا احمد مرید کے کا جواب)

نور و زافضال..... فیصل آباد

میرے سینے میں دل نہ رکھتا وہ
ایک پتھر ہی کاش رکھ دیتا
نازی حسن خان..... کوئٹہ
میں تو شرمندہ ہوں اپنے نامہ اعمال سے
کس لیے آئی جہاں میں کیا کیے جاتی ہوں میں
مرزا امین..... کراچی

منزل عقل جنوں رنگ اُسے ملتی ہے
جس نے اک بار رو عشق میں ٹھوکر کھائی
اکرم شیخ..... چنیوٹ

سے خانے کی توہین ہے رندوں کی ہتک ہے
کم ظرف کے ہاتھوں میں اگر جام دیا جائے
محمد واصف..... حاصل پور

مناج درد لٹ گئی پر اسے مال کی طرح
لیوں پہ آہ رہ گئی فقط سوال کی طرح
اشرف علی..... ڈی آئی خان

میں فنا ہو گیا افسوس وہ بدلا بھی نہیں
میری چاہت سے بھی بچی رہتی نفرت اس کی

(ولی محمد لاڑکانہ کا جواب)

حسین برلاس..... کراچی

ہر اہل دل کے واسطے سقراط کی طرح
لے کر پیالہ زہر کا دنیا کھڑی رہی

فیض لاشاری..... لاڑکانہ

ہم نفیس خستہ خراب آنکھوں سے
دے کے دل کا جواب آنکھوں سے

محمد فاخر..... لڈن و ہاڑی

ہرزہ خاکی کو کرن ہم نے بنایا
مٹی کو لہو دے کے چمن ہم نے بنایا

ارشاد علی..... سلطنت اومان

ہر شعلہ گر عہد ظلمت انجام سے اپنے ڈرتا ہے
جب ذکر محفل میں چہرا کچھ شمع کی لوتھرائی گئی

آصف جاوید..... کراچی

ہر کسی دل میں برائی نہ ٹٹولو یارو
اپنے دامن پہ لگے داغ تو دھولو یارو

ضیاء الدین..... خان پور

ہمارے گھر کی دیواروں پہ بتاؤ
اداسی پال کھولے سو رہی ہے

(عفت سحر کراچی کا جواب)

تانیہ عامر..... لاہور

مجھ کو گونگا سمجھ رہے ہیں لوگ
اب تو کچھ بولنا ضروری ہے

(احمد جاوید فیصل آباد کا جواب)

نہیم برین..... لاہور

نگار صبح کو پہنچے سلام مشتاقاں
کہ شب طویل بھی افسردہ بھی سیاہ بھی ہے

ہوتے ہی سردی میں اضافہ ہوا تھا۔ اوشا خاموشی میں
نے خود کو میرے سہارے پر چھوڑ دیا تھا۔ اب تک وہ
ہمت سے بڑھ کر میرا اور بالو کا ساتھ دیتی آئی تھی۔
اس کی ہمت جواب دے رہی تھی۔ وہ تنگی بولی میں سے
اس سے کہا۔ ”اوشا تم لیٹ جاؤ۔“

”نہیں رے ہم ٹھیک ہیں۔“ وہ مسکراتی ہوئی
تیرے لیے پریشان ہیں۔ فحشی جی اچھا آؤی نہیں۔
دونوں کنوروں سے زیادہ خطرناک ہے۔“

”تم فکر مت کرو۔ میں اس سے پہلے بھی ایسے لوگوں
سے نمٹتا رہا ہوں اور آگے بھی نمٹ لوں گا۔“ میں نے اسے
تسلی دی۔ ”تم بیڈروم میں چلی جاؤ۔“

اوشا جانا نہیں چاہتی تھی لیکن میرے اصرار پر چلی
گئی۔ میں خود بھی چائے نوشی کرتے ہوئے ریٹیکس کر رہا
تھا۔ ٹریڈر میں جہاں جہاں کھڑکیاں تھیں وہاں پردے لگی
لگے تھے اس لیے اندر کا منظر باہر سے نظر نہیں آتا تھا اور باہر
دیکھنے کے لیے بھی پردہ سرکانا پڑتا تھا۔ میں نے لائن

سائے والا پردہ سرکا دیا تو پک اپ کے اوپر سے آگے کا
منظر دکھائی دینے لگا تھا۔ ٹریڈر میں ہم بلندی پر تھے۔ اس
لیے زیادہ بہتر دیکھ سکتے تھے۔ شاید اسی لیے مجھے وہ منظر پچھلا
نظر آ گیا جو شام اور بالو کچھ دیر بعد دیکھتے۔ کچھ آگے ایک
جیب ترچھی کھڑی تھی اور اس نے سڑک بلاک کر دی
تھی۔ میں نے جھپٹ کر ریڈیو اٹھایا اور بٹن دبا کر کہا۔ ”بالو“

شام سے گاڑی رکواؤ آگے سڑک بلاک ہے ایک جیب
کھڑی ہے۔ بالو تم میری بات سن رہی ہو؟“

لیکن دوسری طرف سے خاموشی تھی۔ میرے بار بار
پکارنے پر بھی دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آ رہا تھا اور
ہم سڑک پر کھڑی جیب کے پاس ہوتے جا رہے تھے۔ میرا
دل خدشے سے دھڑکنے لگا تھا۔ بالو یا شام جواب کیوں
نہیں دے رہے تھے جب کہ وہ دونوں گاڑی میں دکھائی
دے رہے تھے۔ اچانک پک اپ نے بڑیک لگایا اور میں
سنجیل کی کوشش کرتے ہوئے لڑھک گیا تھا۔ راج کنور
میرے پاس گرا تھا۔ میں سنجیل کراٹھا تو میں نے وہ افراد کو
پک اپ کی طرف آتے دیکھا۔ ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی میں
دونوں صاف دکھائی دے رہے تھے اور ان میں سے ایک
راہن تھا۔ اسی لمحے میری نظر راج کنور پر گئی جو شام کا کر

جانے والا پستول اٹھا رہا تھا۔

(جاری ہے)

بدلا۔ اس نے اپنے زخموں کی دوبارہ مرہم پٹی کر لی تھی اور
اس کے پھروں پر بھی پٹیاں لگی ہوئی تھیں۔ شرٹ کا خون بھی
ممکنہ حد تک صاف کر لیا تھا یعنی وہ خاصی بہتر حالت میں
تھا۔ ”تم نہیں جانتے ہو مٹی دل جی صرف ہمارا ملازم نہیں
ہے وہ کنور خاندان کا ایک حصہ ہے۔“

میں حیران ہوا تھا۔ ”وہ بھی کنور ہے؟“
راج کنور نے سر ہلایا۔ ”رشتے میں وہ ہمارا چچا لگتا ہے۔“
میں اس کی بات پر غور کر رہا تھا۔ یہ نیا انکشاف تھا اس کا
مطلب تھا کہ وہ جاگیر کا مالک بھی بن سکتا تھا۔ جب میں نے
راج کنور سے پوچھا تو اس نے تصدیق کی۔ ”اگر میں اور
بڑے کنور نہ رہیں تو وہ اس جاگیر کا مالک بن سکتا ہے۔“

”اس صورت میں بھی جب کہ تمہاری ایک بہن
موجود ہے؟“

”ہاں۔“ راج کنور نے پھر پہلو بدلا۔ ”وہ جاگیر
سے پہلے ہی دست بردار ہو چکی ہے۔“

اگرچہ مجھے اس سے کوئی فرق پڑتا تھا کہ یہ جاگیر کس
کے پاس جاتی ہے اور کون اس کا مالک بنتا ہے۔ لیکن فی
الحال اس سیاست کا مجھ پر سنگین اثر پڑ رہا تھا۔ اگر یہ بات
درست تھی تو دونوں کنوروں کے ساتھ میں بھی مٹی جی اور
راہن کا نمبر ون نشانہ تھا اور وہ مجھے مارنے کی بھی ہر ممکن
کوشش کرتے۔ مجھے بھی خطرے کا احساس ہونے لگا۔ میں
نے کھانے سے فارغ ہوتے ہی ریٹا سے ریڈیو طلب کیا۔

اس نے مجھے پرانے موبائل کے سائز کا ریڈیو لاکر دیا اور
اس کے فنکشن سمجھائے۔ میں نے کال کی اور شام سے
کہا۔ ”اگر آگے کہیں نا کا نظر آئے تو تم فوراً گاڑی روک لو
گے نا کے پاس نہیں جاؤ گے۔“

”تم پولیس نا کے کی بات کر رہے ہو؟“ وہ تشویش
زدہ ہو گیا۔

”میں ہر قسم کے نا کے کی بات کر رہا ہوں جہاں
گاڑیوں کو روک کر چیک کیا جا رہا ہو۔ بالو تم نظر رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ شام کے چھ بج
رہے تھے اور سورج پہاڑوں کی طرف جھک چکا تھا۔ شام
کے سائے تیزی سے طویل ہو رہے تھے۔ کچھ دیر میں اندھیرا
ہو جاتا اور اس میں ستر تو کیا جاسکتا تھا لیکن نا کوں پر نظر نہیں
رکھی جاسکتی تھی۔ ریٹا نے چائے بنائی تھی۔ ہمارے شریفانہ
رویے سے اسے حوصلہ ہوا تھا اور اب وہ اتنی خوفزدہ نہیں
تھی۔ اس نے اوشا کو ایک شال دے دی تھی کیونکہ رات

مہینا مسرگزشت

206

(سلیم کامریہ کھاناں کا جواب)

تا نیلہ فرحت..... ملتان
نہیں ہم دو جہاں کے کارخانے کے اگر مالک
ہمارے واسطے پھر یہ سزائے دو جہاں کیوں ہے
زاہد مظہر خان..... کراچی
نظر اٹھاؤ نہ جنتیں کرو نہ آہ بھرو
دیا ہے آپ نے کچھ ہم کو ضابطہ ایسا
شہروز خان..... جیکب آباد

نظروں میں ہے مغائرت چہرے پہ بے رخی سی ہے
آج اوا، اوا تیری فیر سی اجنی سی ہے
انظر خان..... میرپور

نہ جانے کون سا آنسو کسی لمحے کیا کہہ دے
ہم اس خیال سے نظریں جھکائے بیٹھے ہیں
(عظمت علی ایم کام سرسٹ کا جواب)

زوریز عالم..... حیدر آباد
دل ہے تو کہیں نذر کرو کام تو آئے
سر ہے تو کسی در پہ جھکا کیوں نہیں دیتے
(شاگر عطرے خان ڈیرامراد جہاںی کا جواب)

حسن عالم خان..... حیدر آباد
یوں جنوں بڑھ گیا یوں خرد گھٹ گئی
دل پہ غالب ہوئے جب سے رنج و جن
ارشاد آفاق..... مظفر گڑھ

یہ اور بات کہ میری نظر میں سچ نہ سکے
وگرنہ تم سے جیسے تو مگر مگر میں ہیں
(محمد عقیل چٹھہ حافظ آباد کا جواب)

ندامتاز..... حافظ آباد
آرزو جس کی عمر بھر کی تھی
ایسے لمحے وبال گزرے ہیں
احمد جاوید..... سکھر

اپنا ایمان یوں تو کامل ہے
تجھ پہ ہو اعتبار نا ممکن
ندیم احسن..... کراچی

آس پاس کوئی گاؤں نہ دریا اور بدریا چھائی ہے
شام بھی جیسے کسی پرانے سوگ میں ڈوبی آئی ہے
ناصر سید..... کراچی

اے کہ کرونوں سے تری اپنے سیدہ خانوں میں
چاند کا نور ستاروں کی چمک باقی ہے

(مظفر علی خان لاہور کا جواب)

فراز احسن..... خیرپور میرس
دیر آتی کہ ستاروں کو سلایا تم نے
اتنی جلت ہے کہ سورج کو چکاڑا کر کے
ناہید و قار صدیقی..... کراچی

دھپ بادوں کے جلانے رکنا
اشک پلوں پہ سجائے رکنا
(آفاق احمد فیصل آباد کا جواب)

رانا حبیب الرحمن..... کوٹ لکھپت
لے کے ڈوبا ہے ہمیں تفرقہ رنگ و نسب
چاہے ہم کچھ بھی نہ ہوتے مگر انسان ہوتے
محمد عقیل تبسم..... لاہور

لوگ مرتے ہیں زندگی کے لیے
زندگی ہے عذاب پھر بھی سحر
بتول..... لاہور

اشک باری ہے آہ وزاری ہے
زندگی کیا ہے بے قراری ہے
نوشین ابرار..... لاہور

آج ملک میں کیوں ہے بھائی بھائی کا دشمن
نفرتیں دلوں میں ہیں نکلیاں بہت سی ہیں
بہزاد علی خان..... کراچی

جذبوں کا سمندر میرے ہونے سے رواں ہے
اے بوڑھی صدی دیکھ میری سوچ جواں ہے
(نرجس علی سید لاہور کا جواب)

احمد علی..... نوشہرہ
کسی سے پوچھ لو جا کر وہ اپنا ہو کہ بیگانہ
خوشی میں ساتھ دیتا ہے شریک غم نہیں ہوتا
تریاز بیبا..... کراچی

کس کے آنے کی بات کرتے ہو
ہم کو نسبت ہے صرف اک تم سے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر
ہی شعر ارسال کریں۔

میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سٹنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجوا دیا جائے
کسی ایک پر □ کیجیے۔

کوین کے ہمراہ اپنے جوابات مورخہ 30 اکتوبر 2013، تک علمی آزمائش 95 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

مقابلہ

بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام

پتا

محترم! متحرکہ..... کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعر الگ کاغذ پر ہے) 56

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200

علمی آزمائش
95

30 اکتوبر 2013

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سٹنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شرعباس 0301-2454188

بدالدین سرکولیشن منیجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11 ایکسٹینشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

اکتوبر 2013ء

209

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

اکتوبر 2013ء

208

ماہنامہ سرگزشت

علمی آزمائش - 95

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت قاصد خواہ انعامی سلسلہ

علمی آزمائش کے اس منفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، مسپیٹمن ڈائجسٹ، جاسوس میس ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری ”یک صبحی سرگزشت“ کے عنوان تلے منفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 اکتوبر 2013ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

ڈیر اغازی خان کے رہائشی تھے۔ غضب کی شاعری کرتے تھے ایک فلم کے گانے بھی لکھے۔ 7 سے زائد مجموعے مقبول ہوئے۔ وفاقی حکومت نے پرائیڈ آف پرفارمنس بھی دیا۔ دہشت گردی کا شکار ہو کر اجل کو لبیک کہا۔

علمی آزمائش 92 کا جواب

جسٹس ایم آر کیانی 1902ء میں شاہ پور کوہاٹ میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کیا اور 1949ء میں چیف جسٹس بنے غضب کے بدلہ سنج تھے۔ آپ کے خطبات ”افکار پریشان“ کے نام سے شائع ہوا۔ 15 نومبر 1962ء کو چانگام مشرقی پاکستان کے دورہ میں انتقال ہو گیا۔ آبائی گاؤں شاہ پور میں دفن ہوئے۔

انعام یافتگان

- 1۔ سعید قائم خانی، حیدر آباد
- 2۔ احمد جاوید، کراچی
- 3۔ نیاز وٹو، فیصل آباد
- 4۔ نسیم احمد، لاہور
- 5۔ فصاحت لاشاری، سکھر

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے احمد توفیق، سعید احمد، تانیہ احسن، سنجیدہ احمر، امیر الاسلام، محمد فیضان، آفتاب منصور، طارق حبیب، جمیل عثمانی، احسن خان اچکزئی، اختر بلقیس کوکب، انوار علی شاہ، ثناء اللہ بخاری، اختر عباس، نعمت مرزا، جاوید اقبال، اقبال احمد چشتی، منظر خان، نعیم اختر، فیضان انصاری، ذہو ڈائل، فیض مسیح، اختر حسین۔ لاہور سے نادر شاہ، سلیم درانی،

شاہ اللہ بخاری، شاہینہ بتول، کوکب گردیزی، چوہدری نیاز مسلم خان، فیض ملک، بہادر خان، زینت انصاری، شہباز خان، ندر مرزا بیگ، ثاقب خان، کمال حسن، ماسٹر فیض محمد، انوار شاہ، مسر نادر شاہ، انور کلیم شاہ، یوسف خان، سلمان زیدی، فلک شیر، ابراہیم شاہ، پہلوان اختر، نگار ملک، فیض الحسن، مرزا یوسف۔ اسلام آباد سے فلک شیر، انعم بٹ، نادر ملک، ذوالقرنین، بلال مصطفیٰ، شریف الحسن شاہ صلاح الدین، اسلم خان، مہر خان، محمد مصطفیٰ، اصغر عباس، نعمت شاہ، گلشن ملک، شیخ اسلام، شیر زیدی، سید محمد متقی، اختر خان اچکزئی، شرف الدین۔ راولپنڈی سے نصرت حسین، افکار الدین، شاہد خان، ملک نوروز، عدنان سعیدی، راجا سعید، غفتر عباس، ابرار الحسن، شریف شاہ، صالح الرحمن، نعمان سید عباس مہکری، قاسم جان، انور علی انور، فیاض خان بلبل، مرزا یاسین۔ ملتان سے زین اسلام، زینت خان، قیام الدین، ظلیل الرحمن، سعید بخش، شہزاد علی، سلطان شاہ، باقر علی زیدی، نواز شملانی، عابدہ کلثوم، زینت جہاں، زینب شفیق، شیریں عدنان، زہیب سلطان، ملک ممتاز مسٹر۔ پشاور سے کلیم الدین، شیر خان، بشیر فاروقی، مولانا ریاض الحسن، قاسم خان، احمد مجاہد، فقیر خان، قیام خان، مرتضیٰ زیدی، نعیم عباس پہلوی۔ کوئٹہ سے تقی چنگیزی، فرید خان، مستقیم اللہ، مفتی کاظمی، عائشہ بخاری، خاقان عباس، ارباب اچکزئی، فیاض ناصری، شہید حسین۔ جہلم سے نعمت اللہ خان، ابرار شیخ، جاوید محمد خان، محمد سمیل، حلیم اللہ خان، یاسین، محمد ندیم، کاظم بیگ، ارتضیٰ حسین، مانک چند سندھی، عباس خان۔ منڈی بہاؤ الدین سے زاہدی، تاثیر حسین۔ حیدر آباد سے نیاز ملکائی، سعید انصاری، فتح خان، منار، ریاض، سبط جعفر خاقانی، انوار علی، عماد یاسر، عدنان حسینی، افروز جہاں، شمیمہ ملک، جعفر حسین۔ سیالکوٹ سے ندیم ڈیال، منظر خان، درویش خان، محمد مظہر، سید محمد شمیم رضوی، سبط حسن باقری، اکبر خان۔ سرگودھا سے اعظم یونس، بابو سلام بنگالی، نوید ہاشمی، رانا ظفر اقبال، نوشین فاطمہ، منظر حسین، نصیر عباس، نصرت افروز، کلیم اللہ چغتائی، ارباز خان، خاقان عباسی۔ کوہاٹ سے نسیم شاہ، فداحسین، احمد خان، ملک سفیر، نیاز ملکائی۔ ڈی آئی خان سے ارشاد حسین جعفری، نعیم الدین، خان محمد خان۔ رحیم یار خان سے فضل عباس، افضل منیو، نسیم شاہ ملک فیروز الدین، ارشد محمود، ثناء بتول، محمد سراج الدین، عمر مقصود، ایم اے شاہد علی عباس، طاہر خادم، فیاض بیجو، عثمان علی خان، محمود اشرف، نصرت خاتون، نیاز احمد نیازی، سید عدنان، ذاکر علی خادم، راؤ خرم علی، عطیہ نقیس، نورین تبسم، سائرہ ممتاز، شاپانہ زاہد۔ نارووال سے سید جزار حیدر، حاجی خان، عطا الرحمن، ندیم بیگ، مقصود حسین، ملک فیاض، نسرین ملک، شیخ مقصود، عمران امتیاز، افتخار عمران۔ نوشہرہ سے عاصم ہاشمی، خالد نسیم مبین، عبدالمنان، ہادی علی قادر خان، نصرت پرویز، نوید علی خان، ظفر بخش، امجد علی امجد، سراج شیخ۔ اوکاڑہ سے مرزا سید، جاوید آصف، محمد علی، جاوید آصف، محمد عثمان، اشفاق حسن، نیاز احمد، مس کوئل خان، انتظار حسین، فہمیدہ شیخ۔ سیالکوٹ سے رحیم گل، امینہ خان، فواد حسن۔ بہاولنگر سے حفیظ محمد، احمد نسیم، ارشد علی خان، علی خواجہ، عباس احمد، فصیح الدین، نسیم سلطان، فاطمہ حسن، فضل علی۔ گوجرانوالہ سے فرحان، محمد ابراہیم، جمیل حیدر، آفاق احمد واسطی۔ میرپور خاص سے جمیل حیدر، تقی مصطفیٰ، محمد احمد نسیم، آفاق احمد، محمد عامر۔ حافظ آباد سے چوہدری ممتاز، جاوید اقبال، شجاعت علی، نوید احمد۔ میانوالی سے ولید احمد، سلمان سیفی، فرقان رحیم۔ بہاولپور سے سعادت علی خان، الطاف احمر، راجیل احمد، جمیل خان، فیروز خان، عابد حسین شیخ، ثار عباس دیانی، عاصم ملک۔ فیصل آباد سے عون محمد، مہرین انبر، نرگس ناز، عمیر یونس، راجا محمد زبیر، الطاف قریشی، رفیع محمد، شاکر، عروج اقبال، امجد خان۔ نصیر آباد سے۔ ظفر گڑھ سے شمیمہ ممتاز ارشد کھوکھر، عائشہ۔

ممالک غیر سے اسلم اشفاق آسی، بریڈ فورڈ (یو کے)، حیات محمد وٹو، ٹورنٹو (کینیڈا) ایم اے، ایشیا (کینیڈا)، اشفاق احمد، یاسین ملک، عباس کیانی، العین (یو اے ای)، سلطان محمد (کویت)۔ ناصر خان، منیا عباس طوری بخش، شارحہ (یو اے ای)

میرا بھائی

محترمہ عذرا رسول صاحبہ

میں نے سرگزشت میں شائع ہونے والی بہت سی کہانیاں واقعات، روداد اور سرگزشت پڑھی ہیں۔ میں اس لیے ان واقعات کو پڑھتی ہوں کہ دوسروں کا درد سامنے آتا ہے۔ اس بار ڈرتے ڈرتے میں بھی اپنی سرگزشت بھیج رہی ہوں گوکہ یہ مکمل طور پر میرے بھائی کی سرگزشت ہے جو اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ آخر میں ایک التجا ہے کہ پلیز میرا اصل نام شائع نہ کریں۔

شازی
(کراچی)

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ وہ کامی ہی تھا۔ مجھے لگا جیسے میں خواب دیکھ رہی ہوں۔ وہ کامی کیسے ہو سکتا تھا؟ کامی تو اس وقت غائب ہو گیا تھا جب وہ صرف سولہ سال کا تھا اور میٹرک کا طالب علم تھا۔ آج اس واقعے کو چھ سال گزر چکے تھے۔ بات یہ نہیں تھی کہ مجھے کامی کے ملنے کا یقین نہیں تھا۔ ناقابل یقین وہ کام تھا جو کامی نے کیا تھا اور جس کی وجہ سے صرف میں ہی نہیں وہاں موجود بہت سے لوگ متوجہ تھے اور پھر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ میں اپنے تین سالہ بیٹے شازیب کو اسکول سے لینے جا رہی تھی۔ اسی مہینے اسے اسکول میں داخل کرایا تھا۔ صبح جہانزیب اسے اسکول چھوڑ جاتے تھے اور دوپہر میں میں جا کر لے آتی تھی۔ اسکول زیادہ دور نہیں، تاریک ناظم آباد کے ایچ بلاک میں ہماری رہائش کے نزدیک ہی تھا۔ میں اس چھوٹے سے بازار سے گزر رہی تھی۔ جب ایک بایک پر دو افراد ایک دکان کے سامنے رکے۔ حالانکہ ڈبل سواری بند تھی۔ مگر لوگ چھپ چھپا کر اس پابندی کی خلاف ورزی کرتے ہیں اس لیے کسی نے توجہ نہیں دی۔

دو افراد میں سے ایک بایک پر بیٹھا رہا اس نے

یقیناً بایک چلانے والے نے میری آواز سنی تھی۔

اکتوبر 2013

212

ماہنامہ سرگزشت

بایک کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی اور میں بے بسی سے کامی کو دور ہوتا دیکھ رہی تھی۔ اس نے مڑ کر مجھے دیکھا اور پھر بایک گھوم کر میں روڈ کی طرف چلی گئی۔ اچانک مجھے ہوش آیا۔ میں سنان سڑک پر کھڑی تھی۔ فائرنگ ہوتے ہی سڑک آن واحد میں خالی ہو گئی۔ دکانوں کے شٹر گرا دیے گئے تھے اور لوگ ذیلی گلیوں میں گھس گئے۔ جس کو جہاں پناہ لی وہاں چھپ گیا۔ پوری سڑک پر صرف میں کھڑی تھی۔ اب ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں فوری وہاں سے روانہ ہو جاتی لیکن اس کے بجائے میں سڑک پار کر کے دکان کی طرف بڑھی۔ یہ پوش علاقہ تھا اس لیے یہاں دکانیں بھی ای معیار کی تھیں۔ نشیوں سے مزین اس دکان کا فرنٹ ڈور بھی شیشے کا تھا اور وہ بند تھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اندر ہٹا تو کاؤنٹر کے عقب میں ایک شخص زمین پر اوندھے منہ پڑا تھا اس کا صرف سر نظر آ رہا تھا اور اس کے آس پاس تیزی سے خون پھیل رہا تھا۔

میں نے بہ مشکل اپنی چیخ روکی۔ کامی نے دکان والے کو شوٹ کر دیا مگر کیوں؟ اس کا انداز کسی پیشہ ور ٹارگٹ کلر کا تھا۔ وہ اور اس کا ساتھی سب ملے کر کے آئے تھے۔ انہوں نے ایک منٹ سے بھی پہلے اپنا کام کیا اور وہاں سے نکل گئے۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں کہاں کھڑی تھی۔ پولیس یہاں آ سکتی تھی یا کوئی اور آ جاتا اور مجھے روک لیتا تو میں مصیبت میں پھنس جاتی۔ میں تیز قدموں سے چل پڑی۔ دو گلیاں کر اس کرنے کے بعد میں نے ذرا اطمینان محسوس کیا۔ یہاں چہل پہل تھی۔ اگر لوگوں نے فائرنگ کی آواز سنی بھی تھی تو ان کو پتا نہیں تھا کہ دو گلی چھپے کیا ہو گیا اور کرنے والا کون ہے۔ یہ بات سوائے میرے کوئی نہیں مانتا تھا۔ میں نے شازیب کو اسکول سے لیا اور گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

جب میں ذرا بڑی ہوئی تو مجھے شدت سے احساس ہوا کہ میرا کوئی بہن یا بھائی نہیں تھا۔ میں امی سے لڑتی تھی کہ مجھے بھی بہن بھائی لادو۔ وہ مجھے بہلا تھیں کہ ابھی اللہ نے مجھے لے لیے بہن بھائی بنا یا نہیں ہے جیسے ہی

بنائیں گے دنیا میں بھیج دیں گے۔ امی ابو دونوں کی طرف سے خاصا بڑا خاندان تھا یعنی میرے کئی چچا، چھپیاں، ماموں اور خالائیں تھیں۔ سب شادی شدہ تھے اور سب کے گھروں میں کئی کئی بچے تھے۔ بس ہمارے ہاں میں اکیلی تھی۔ میں بھی شادی کے پانچ سال بعد پیدا ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کئی بار ایسا ہوا کہ امی امید سے ہوئیں اور معاملہ وہیں ختم ہو گیا۔ امی ابو دونوں کو اولاد کی شدید خواہش تھی۔ ابو نے علاج میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ بالآخر میری باری میں ان کی خواہش پوری ہوئی لیکن جب تک میں دنیا میں نہیں آئی دونوں کو خدشہ لگا رہا تھا کہ میں بھی بچتی ہوں یا نہیں۔ پھر میں بچ گئی تو امی ابو کی خوشی کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔

مجھے پانچ روہ اتنے خوش ہوئے کہ مزید اولاد کا خیال دل میں آیا ہی نہیں۔ مگر جب میں تین چار سال کی ہوئی تو مجھے شدت سے احساس ہونے لگا کہ میں اکیلی ہوں میرا



میں خود اس کی کلاس میں پہنچ گئی۔ وہاں تین چار بچوں نے اسے گھیر رکھا تھا اور اسے دھکے دے رہے تھے۔ ایک سے دھکا کھا کر دوسری طرف آتا تو وہ اسے تیسرے کی طرف دھکا دیتا تھا۔ وہ زربلب احتجاج کر رہا تھا کہ وہ اسے کیوں تنگ کر رہے ہیں لیکن وہ عملی مزاحمت نہیں کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر میرا خون کھول اٹھا اور میں نے سب سے نزدیکی سے کچھ کو ایسا دھکا دیا کہ وہ دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس کے بعد باقیوں کی بھی مرمت لگائی اور وہ کلاس سے فرار ہو گئے۔ میں نے غصے سے کامی سے کہا۔ ”تم نے انہیں کیوں نہیں مارا۔“

وہ سر جھکا کر کھڑا ہو گیا تو میرا غصہ ٹھنڈا ہونے لگا۔ لڑنا اور مزاحمت کرنا اس کی فطرت ہی نہیں تھی۔ حالانکہ میں اسے سمجھاتی تھی اور اسے کہتی کہ وہ مجھ سے لڑے تاکہ اسے پتا چلے کہ کیسے لڑا جاتا ہے مگر وہ ایسا بھی نہیں کرتا تھا۔ میں خود پہنچی تھی، اس وقت میری عمر گیارہ بارہ سال تھی مگر میں محسوس کرتی تھی کہ اس تیز اور مکار دنیا میں کامی جیسے سادہ لوگوں کا گزارہ مشکل ہے۔ اس میں چالاکی نام کو نہیں تھی۔ وہ اپنے حق کے لیے آواز بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اس میں لڑنے کی ہمت نہیں تھی۔ دنیا میں رہنے اور زندہ رہنے کے لیے انسان کو کچھ نہ کچھ مزاحمت کرنا پڑتی ہے اور وہ ان چیزوں سے بالکل خالی تھا۔ کبھی یہ خیال مجھے پریشان کرتا تھا کہ جب تک میں اسکول میں تھی اس کی دیکھ بھال کر سکتی تھی لیکن اس کے بعد کیا ہوتا۔ حالانکہ ابھی اس میں بہت وقت بڑا تھا۔ میں چھٹی کلاس میں تھی اور اسکول انٹر تک تھا یعنی جب تک میں انٹر کرتی کامی آٹھویں کلاس میں آچکا ہوتا۔ شاید اس وقت تک وہ خود کو کسی قدر مضبوط کر لیتا اور اکیلا بھی رہ سکتا لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا تھا کہ وہ کبھی تبدیل نہیں ہو گا، وہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ اپنی ذات میں کم اور ہر ایک سے دب جانے والا۔

وقت گزرتا رہا۔ کامی کے بعد ہمارے گھر میں اور کسی فرد کا اضافہ نہیں ہوا، بس ہم دو ہی اپنے ماں باپ کی اولاد تھے اور ان کی زندگی کا محور تھے۔ جیسے جیسے کامی بڑا ہو رہا تھا اپنی عمر کے مطابق سمجھدار ہوتا جا رہا تھا لیکن وہ اس سمجھ کو استعمال نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی سمجھ بوجھ کسی کمپیوٹر کی طرح تھی جسے ہمیشہ کوئی دوسرا استعمال کرتا ہے۔ وہ کسی پروگرام پر چلتا ہے اور اپنے طور پر کچھ نہیں کر پاتا۔ ایسا ہی کامی تھا۔ پڑھنے میں تیز تھا کیونکہ اسے ہر بات آسانی سے یاد ہو جاتی تھی۔ امتحان میں وہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی پوزیشن حاصل کرتا

تھا۔ دس بارہ سال کا ہونے پر بھی اس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ وہ گھر سے باہر جاتا نہیں تھا اور جاتا تو کسی سے گھٹیا نہیں تھا۔ ایک آدمی بارہ بار دباؤ دینے پر وہ محلے کے لڑکوں سے کھیلنے گیا مگر پھر اس نے باہر جانے اور دوسرے لڑکوں کے ساتھ کھیلنے سے انکار کر دیا۔ جب اسے کوئی کام نہیں کرنا ہوتا تھا تو وہ دم سادھ لیتا اور کسی بات کا جواب نہیں دیتا تھا۔ ایک بار بیٹھ جاتا اور وہاں سے حرکت نہیں کرتا تھا۔

اب امی ابو بھی پریشان ہونے لگے تھے کہ وہ آگے بڑھ کرے گا۔ ماں باپ اور بہن ہمیشہ تو اس کے ساتھ نہیں رہیں گے۔ میری شادی ہو جائے گی اور خدائے خواستہ جب امی ابو نہیں رہیں گے تب وہ کیا کرے گا۔ اگر اس کی حالت یہی رہی تو اس دنیا کے ساتھ چلنا بہت مشکل ہو گا۔ ایک موقع پر بات ہو رہی تھی اور امی ابو کامی سے متعلق تشریحات اظہار کر رہے تھے۔ تو میں نے سوچے کچھ بغیر مداخلت کی۔ ”امی میں کامی کا خیال رکھوں گی۔“

امی نے مجھے دیکھا۔ ”شازی یہ تمہیں اپنے گھر جانا ہو گا۔“

”میں کہیں نہیں جا رہی، بس میں کامی کے ساتھ رہوں گی۔“

”احقانہ باتیں مت کرو۔“ امی نے ڈانٹا۔ ”یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔“

”کیوں نہیں ہے کامی میرا بھائی ہے اور مجھے اس کی سب سے زیادہ فکر ہے۔“

”بیٹے ہم بھی اس کے ماں باپ ہیں۔“ ابو نے نرمی سے کہا۔ ”بلکہ تمہارے بھی ہیں اور تم دونوں سے متعلق ہر فیصلہ ہمیں ہی کرنا ہے۔“

امی نے مجھے بعد میں ڈانٹا کہ میں باپ کے سامنے اس طرح بات کر رہی تھی۔ ”تمہارے ابو اور مجھے ایسی باتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔“

”سوری امی۔“ میں نے شرمندگی سے کہا۔ ”آپ جانتی ہیں میں کامی سے بہت محبت کرتی ہوں اس لیے بول گئی آئندہ خیال رکھوں گی۔“

ان دنوں میں میٹرک میں تھی اور کامی چھٹی میں آ گیا تھا۔ اب وہ بڑا لگنے لگا تھا اس کا قد نکل آیا تھا اور جسم بھر گیا تھا۔ چہرہ بچپن سے نہایت پُرکشش اور معصوم سا تھا۔ دیکھنے والوں کو اس پر پیارا آتا تھا تو ہم گھر والوں کی شیشی کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ اپنی خاموش طبع کے باوجود وہ ہمارے گھر کی دلہن

اور ہماری محبتوں کا مرکز تھا۔ ابو دکان سے آتے تو آواز مجھے پہنچے لیکن ان کی نظریں کامی کو دیکھ رہی ہوتی تھیں۔ وہ یوسید پرے سر پر دیتے تھے لیکن ان کی نگاہیں کامی کو چوم رہی ہوتی تھیں۔ یہی حال امی کا تھا۔ جب کامی کے اسکول سے آنے کا وقت ہوتا اور اسے ذرا سی دیر ہو جاتی تو ان کی بے قراری دیکھنے والی ہوتی تھی حالانکہ میں اور کامی وین سے آتے جاتے تھے، اس کے باوجود امی دروازے پر آکھڑی ہوتی تھیں۔ کامی اور میں ایک ہی کمرے میں سوتے تھے۔ رات کو امی بارامی آکر اسے دیکھتیں اس کے اوپر چادر یا کپل ٹھیک کر تیں، تکیہ درست کرتیں اور اسے پیار کر کے جاتی تھیں۔ جب کہ میرے ساتھ ایسا کبھی نہیں کیا تھا۔

مگر مجھے کامی سے کبھی ہلکا سا حسد بھی محسوس نہیں ہوا بلکہ جب امی ابو اس سے پیار کرتے، اس کے لاڈ اٹھاتے تو مجھے بہت خوشی ہوتی۔ کبھی امی ابو کسی معاملے میں اسے ذرا سا بھی نظر انداز کر جاتے تو میں ان کے سر ہو جاتی کہ انہوں نے اسے کیوں نظر انداز کیا۔ ابو کی خواہش تھی کہ کامی ان کے ساتھ دکان پر جائے اور وہاں بیٹھے۔ تاکہ جب وہ تعلیم مکمل کر لے تو دکان سنبھالنے کی تربیت حاصل کر چکا ہو لیکن کامی کو دکان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ابو اسکول کی چینیوں میں اسے ساتھ لے جاتے تھے اور وہ ان کے کہنے پر چلا بھی جاتا تھا لیکن صاف پتا چلتا تھا اس کا وہاں دل نہیں لگتا ہے۔ ایک شام ابو اسے چھوڑنے آئے تو غصے میں تھے۔ کامی کے چہرے سے لگ رہا تھا وہ رو کر آیا ہے۔ امی نے پوچھا تو اس نے کہا۔ ”ابو نے ڈانٹا ہے میں دکان کا کام سیکھنے پر توجہ نہیں دیتا۔“

”تو بیٹا آپ توجہ دیا کرو آخر آپ کو ہی تو یہ دکان سنبھالنی ہے۔“ امی نے پیار سے سمجھایا۔

”مجھے یہ کام نہیں کرنا ہے۔“ اس نے انکار کیا۔

امی پریشان ہو گئیں۔ ”تو پھر کیا کرو گے؟“ کامی کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا اور وہ چپ ہو گیا۔ شام کو ابو آئے تو انہوں نے بھی تیز لہجے میں امی کو بتایا۔ ان کا شکوہ تھا کہ کامی دو سال سے اسکول کی چھٹیوں میں ان کے ساتھ دکان پر جا رہا تھا لیکن اس عرصے میں اس نے کچھ نہیں سیکھا تھا۔ وہ وہاں دکان پر بھی سر جھکائے بیٹھا رہتا۔ کچھ کہا جائے تو کرتا۔ گا بک اس سے کچھ پوچھتے تو خاموش رہتا۔ میں نے کہا۔ ”ابو آپ جانتے ہیں وہ لڑکوں سے بات نہیں کرتا ہے۔“

”کب تک نہیں کرے گا اور ایسا کب تک چلے گا۔“ ابو غصے سے بولے۔ ”اسے کچھ اپنا رویہ تبدیل کرے بہت ہو گیا ہے۔“

”ابو مسئلہ اس کے رویے کا نہیں اس کی کمی کا ہے۔“ میں نے رسائی سے کہا۔ ”ڈاکٹر کہہ چکے ہیں اس کی شخصیت کا خانہ خالی ہے اور یہ کمی ساری عمر رہے گی۔ آپ امی اور میں کوشش کر سکتے ہیں، اس سے وہ بہتر ہو گا لیکن اس سے جو توقع آپ کر رہے ہیں وہ ساری عمر پوری نہیں ہو سکے گی۔“

”کیوں نہیں ہو سکے گی۔“ ابو کا غصہ دھیمّا پڑنے لگا۔ وہ دیکھی نظر آنے لگے۔ ”دوسروں کے اتنے بیٹے ہوتے ہیں، ایک سے بڑھ کر ایک، ہوشیار اور چالاک اور اللہ نے مجھے ایک بیٹا دیا ہے اور وہ بھی۔“

”کفران نعمت مت کریں۔“ امی نے تڑپ کر کہا۔ ”لوگوں کے درجنوں ہوشیار بیٹے ہوں ہمیں ان سے کیا۔ ہمارے لیے تو کامی ہی سب کچھ ہے۔“

ابو اب شرمندہ ہو گئے۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، بس کبھی کبھی یہ خیال بہت پریشان کرتا ہے کہ ہمارے بعد اس کا کیا ہو گا؟“

”آپ فکر نہ کریں، اس کے اصل وارث ہم نہیں اللہ ہے اور جب ہم نہیں ہوں گے تب بھی اللہ ہو گا۔“ امی نے دانش مندی سے کہا تو ابو کو سکون ہوا تھا۔ انہوں نے کامی کے کمرے میں جا کر اسے پیار بھی کیا تھا۔ پھر انہوں نے دوبارہ کامی کو دکان پر چلنے کے لیے نہیں کہا۔ اس نے اطمینان سے۔

”گاسانس لیا تھا کیونکہ کئی دن بعد وہ خوش نظر آیا تھا اور اس نے امی سے اپنی پسند کی ڈش بنانے کو کہا تھا۔ جیسے جیسے وہ بڑا ہو رہا تھا، باہر کے ماحول سے اس کی گھبراہٹ بڑھ رہی تھی۔ اسکول جانا اس کی مجبوری تھی اور وہ اس کا عادی ہو گیا تھا پھر وہاں میں بھی ہوتی تھی لیکن اس کے علاوہ اسے کہیں اور جانا پڑتا تو اس کی گھبراہٹ دیدنی ہوتی تھی۔ اس کی شدید خواہش ہوتی کہ وہ جلد از جلد گھر واپس آجائے۔ مارکیٹ، تفریح گاہ یا کسی تقریب میں جانا اس کے لیے بہت مشکل ہوتا تھا۔ بعض اوقات اس کی وجہ سے ہمیں بہت سے کام اور تقریبات ادھوری چھوڑ کر گھر واپس آنا پڑتا تھا۔ ہم کامی کی خاطر یہ سب بھی کرتے تھے۔

میرا اسکول میں آخری سال آیا تو مجھ سے زیادہ کامی فکر مند ہو گیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”شازی تم چلی جاؤ گی تو

میرا اسکول میں آخری سال آیا تو مجھ سے زیادہ کامی فکر مند ہو گیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”شازی تم چلی جاؤ گی تو

میں اکیلا اسکول آؤں گا۔“

”ہاں اب تم بڑے ہو گئے ہو اور اسکول جا سکتے ہو۔“ میں نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اگر تم نہیں ہوگی تو میں بھی اسکول نہیں جاؤں گا۔“

”کیوں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”بس میں اسکول نہیں جاؤں گا۔“ اس نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا تو میں پریشان ہو گئی کیونکہ جب وہ اس طرح بات کرتا تھا تو اس کے بعد وہ اس پر ڈٹ جاتا اور ہمیں اس کی خاموشی کے سامنے ہار ماننا پڑتی تھی۔

”اگر تم اسکول نہیں جاؤ گے تو اپنی تعلیم کیسے مکمل کرو گے؟“

”میں گھر میں پڑھ لوں گا۔“

میں نے امی کو بتایا تو وہ بھی فکر مند ہو گئی تھیں۔ ابو کو بتایا اور پھر کامی سے پوچھا تو وہ اپنی بات پر قائم تھا کہ میرے بغیر اسکول نہیں جائے گا۔ امی ابو نے اسے سمجھانا شروع کیا۔ پھر میں نے بھی بہت بار سمجھایا لیکن اس نے چپ سا دھڑکی دہرائی باتیں سنتا تھا لیکن آگے سے کچھ نہیں کہتا جو اس بات کی نشانی تھی کہ اس نے ہماری بات نہیں مانی ہے، اگر وہ مانتا تو زبان سے کہہ دیتا۔ اسی اثنا میں میرے انٹر فائنل کے امتحانات شروع ہو گئے اور اب مجھے اسکول نہیں جانا تھا۔ کامی پہلے ہی آٹھویں کا امتحان دے کر نویں کلاس میں بیٹھ رہا تھا۔ ابھی اس کا رزلٹ نہیں آیا تھا جس روز میں پہلا پیپر دینے گئی اس روز سے کامی نے اسکول جانا بند کر دیا۔ امی نے اسے اسکول کے لیے اٹھایا اور وہ اٹھ بھی گیا لیکن تیار نہیں ہوا اور نہ ہی اسکول گیا۔ میں پیپر دے کر آئی تو امی نے بتایا۔ شام کو پھر کامی کو بٹھا کر میٹنگ ہوئی اور اسے سمجھایا گیا مگر اس کا وہی رویہ برقرار تھا۔ میرے تمام پیپرز اسی میٹنگ میں ہوئے۔ جس روز میں نے آخری پیپر دیا تو ابو نے غصے سے کامی کو وارننگ دی کہ وہ کل سے اسکول ضرور جائے گا۔ وہ حسب معمول خاموش رہا۔ اسے کمرے سے بھیج کر میں نے امی ابو سے کہا۔ ”وہ نہیں جائے گا۔ آپ دونوں جانتے ہیں اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔“

”وہ کیا؟“ ابو نے پوچھا۔

”کل سے میں اس کے ساتھ اسکول جاؤں گی۔“

امی ابو میری بات پر حیران رہ گئے۔ ”تم جاؤ گی لیکن تم وہاں کیا کرو گی؟“

”بیٹھی رہوں گی جب چھٹی ہوگی تو اس کے ساتھ

واپس آ جاؤں گی۔“

”اسکول والے اعتراض کریں گے۔“ امی نے کہا۔

”اور یہ تو عجیب لگے گا۔“

”عجیب تو لگے گا لیکن اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا تو امی ابو سوچ میں پڑ گئے پھر ابو نے کہا:

”تمہیں تو اب کالج جانا ہے۔“

”کالج تو چھٹیوں کے بعد ہی جاسکوں گی تب تک کامی کے ساتھ اسکول جاتی ہوں۔ ہو سکتا ہے اس دور میں وہ مان جائے اور اکیلے اسکول جانے لگے۔“

امی ابو مان گئے اور اگلے روز میں کامی کے ساتھ اسکول گئی۔ اسکول والے حیران ہو گئے تھے۔ جب انہوں نے مجھے کھیل والے حصے میں شیڈ تلے بیچ پر بیٹھے دیکھا۔ کئی ٹیچرز نے آکر مجھ سے پوچھا اور میں نے ان کو بتایا کہ میں وہاں کیوں بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد پرنسپل نے مجھے بلایا۔

وہ بھی حیران تھے۔ وہ کامی کے بارے میں اچھی طرح جانتے تھے۔ اس لیے میری بات سمجھنے میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ انہوں نے بھی یہی پوچھا۔ ”بیٹے آپ اب تک اس طرح آکر بیٹھے رہو گے آپ نے آگے کالج میں بھی داخلہ لینا ہے۔“

”جب تک کامی اکیلے پڑھنے پر راضی نہیں ہو جاتا۔“

”میں ٹیچرز سے کہتا ہوں وہ اسے سمجھائیں گی۔“

”لیکن نرمی سے، ذرا سی سختی سے وہ بدک جائے گا۔“

ٹیچرز بھی کامی کو سمجھاتی رہیں اور پھر اس نے دیکھا کہ میں بلاوجہ بیٹھی رہتی ہوں۔ اسی دوران میں گرمیوں کی چھٹیاں آگئیں اور معاملہ اسکول کھلنے تک ٹل گیا۔ گھر میں امی کامی کو سمجھاتی تھیں کہ اب مجھے کالج میں پڑھنا تھا اور اگر میں اس کے ساتھ جاتی رہوں گی تو آگے پڑھنے سے وہ جاؤں گی، مجھے اس کا بہت نقصان ہوگا۔ رفتہ رفتہ کامی پر دباؤ بڑھا اور جب گرمیوں کی چھٹی کے بعد اسکول کھلے اور میں پہلے دن اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہونے لگی تو اس نے مجھے روک دیا۔ ”شازی تم نہیں جاؤ گی۔“

”کیوں کیا تم اسکول نہیں جا رہے؟“

”میں خود جا رہا ہوں۔“ اس نے وجہ سے لہجے میں کہا۔

”اب میں خود جایا کروں گا۔“

”سچ میں۔“ میں خوش ہو گئی لیکن وہ سنجیدہ رہا۔ کچھ دیر میں اس کی دین آگئی اور وہ اسکول چلا گیا۔ امی اس کا پلٹ پر خوش تھیں۔ ابو دکان کے لیے مال لینے چلے گئے تھے

”اب میں خود جایا کروں گا۔“

”سچ میں۔“ میں خوش ہو گئی لیکن وہ سنجیدہ رہا۔ کچھ دیر میں اس کی دین آگئی اور وہ اسکول چلا گیا۔ امی اس کا پلٹ پر خوش تھیں۔ ابو دکان کے لیے مال لینے چلے گئے تھے

”اب میں خود جایا کروں گا۔“

”سچ میں۔“ میں خوش ہو گئی لیکن وہ سنجیدہ رہا۔ کچھ دیر میں اس کی دین آگئی اور وہ اسکول چلا گیا۔ امی اس کا پلٹ پر خوش تھیں۔ ابو دکان کے لیے مال لینے چلے گئے تھے

”اب میں خود جایا کروں گا۔“

”شام کو آئے اور انہیں پتا چلا تو وہ بھی حیران اور خوش ہوئے تھے۔ انہوں نے کامی کو گلے لگایا:

”میرا بیٹا بڑا ہو گیا ہے۔“

کامی اس وقت بھی سنجیدہ رہا تھا۔ مجھے اس کا رویہ عجیب سا لگا تھا مگر میں نے زیادہ توجہ نہیں دی۔ میں بھی کہ اس نے دل کڑا کر کے فیصلہ کیا ہے اور اب کسی قدر پریشان تو ہوگا۔ میں نے کالج میں داخلہ لے لیا تھا اور باقاعدگی سے کالج جانے لگی۔ میں گریجویشن کے بعد ماسٹر بھی کرنا چاہتی تھی اور اس کے لیے گریجویشن میں اچھا گریڈ لازمی تھا۔ میں بہت محنت کر رہی تھی۔ کالج سے آکر گھر میں بھی کئی کھٹے پڑھتی تھی۔ اس وجہ سے کامی کو اتنا وقت دے نہیں پاتی تھی۔

وہ شکایت نہیں کرتا تھا، اسے عادت نہیں تھی۔ اپنی خوشی یا دکھ ظاہر کرنا اسے آتا ہی نہیں تھا۔ ایسے لوگ عام طور سے نظر انداز کر دیئے جاتے ہیں اور فطری طور پر سب سے زیادہ انہوں سے نظر انداز کیے جاتے ہیں۔ میں بھی اتنی توجہ نہیں دے سکی۔ جب میرے امتحان قریب تھے تو کامی کے نویں کے امتحانات جاری تھے۔ میں اتنی مصروف تھی کہ دن بھر میں بس اس سے چند ایک بار بات ہوتی تھی۔

کامی کے نویں کے پیپرز ہو گئے اور اسکول میں دسویں کی کلاسز شروع ہو گئیں۔ اس روز میں اتفاق سے جلدی اٹھ گئی ورنہ رات دیر تک پڑھنے کی وجہ سے صبح دیر سے آنکھ کھلتی تھی۔ کالج امتحان کی وجہ سے بند ہو گئے تھے۔ اس لیے صبح دیر سے ہی اٹھتی تھی اور اس وقت تک کامی جاچکا ہوتا تھا۔ میں کمرے سے باہر آئی تو وہ ناشتے کی میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ امی اس کے سامنے دودھ کا گلاس رکھ رہی تھیں۔ دودھ پیتے ہوئے اس نے میری طرف دیکھا اور مسکرایا تھا۔ میں جوبلا مسکرائی۔ امی نے کہا۔ ”مندھو کرا جاؤ ناشتا کرلو۔“

”میں کچھ دیر سے کروں گی۔“ میں نے کامی کے باہر میں بیٹھے ہوئے کہا اور اس کے بال چھیڑے۔ ”ہیرو! آج کل ملتے ہی نہیں ہو۔“

وہ پھر مسکرایا لیکن اس کی آنکھیں اس مسکراہٹ سے غالی تھیں۔ مجھے لگا وہ جیسے اندر سے پریشان ہے۔ اس کی دین نے بارن دیا تو وہ جلدی سے اٹھا اور بیگ اٹھاتے ہوئے باہر کی طرف بڑھا پھر پلٹ کر میری طرف آیا سوہ

”خدا حافظ!“

”خدا حافظ!“ میں نے جواب دیا۔ پھر وہ امی سے ملنے اسی طرح گلے لگا اور چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

شادی کے بعد دو سال میں سسرال میں سب کے ساتھ رہی اور پھر الگ ہو گئی۔ کیونکہ ساتھ رہنے سے وہی مسائل سر اٹھانے لگے تھے جو جوائنٹ فیملی سسٹم کا خاصہ ہوتے ہیں۔ شروع میں کچھ عرصے بد مزگی رہی تھی لیکن اب تعلقات نارمل ہو گئے تھے۔ میری سسرال اور میکا دونوں تار تھنا ظلم آباد میں ہیں اس لیے ہم نے بھی یہیں گھر لے لیا۔

اس دو منزلہ مکان کا اوپری پورشن ہمارے پاس تھا۔ تین کشادہ کمرے تھے جو ہماری ضرورت کے لیے کافی تھے اور پھر چھت بھی ہمارے پاس تھی۔ سب سے بڑھ کر کرایہ مناسب تھا کیونکہ مکان جہانزیب کے ایک دوست کا تھا۔ وہ اپنی فیملی سمیت امریکا جاچکا تھا اور یہ مکان کرائے پر دے دیا تھا۔ بلکہ ایک طرح سے جہانزیب کے ہاتھ میں تھا۔ وہی نیچے والے پورشن اور اپنے حصے کا کرایہ لے کر دوست کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کراتے تھے۔ اچھا علاقہ تھا۔ یہاں مہذب اور شریف فیملیاں رہتی تھیں۔ یہی وجہ تھی جہانزیب مجھے اکیلے چھوڑ کر بے فکری سے کام پر چلے جاتے تھے۔ ان کی کلیرنگ اینڈ فارورڈنگ ایجنسی تھی۔ میرے جینٹ کے ساتھ شراکت کا بزنس تھا۔ دونوں بھائی مل کر کام کرتے تھے اور باری باری بارہ گھنٹے کام کرتے تھے۔ کیونکہ جو بیس گھنٹے کام تھا۔ جہانزیب تیرہ گھنٹے بعد آتے تھے اور بھی ان کی ٹائٹ ہوتی تھی۔ مجھے اکیلے رہنا پڑتا تھا۔ شروع میں ڈر لگا تھا لیکن پھر عادت ہو گئی اور اب شازیب بھی بڑا ہو رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

میں شازیب کو لے کر گھر آئی تو میری حالت عجیب سی ہو رہی تھی۔ میں کیکپار ہی تھی اور دل ڈوب رہا تھا۔ گھر آتے ہی میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اتفاق سے گھر میں اور کوئی نہیں تھا اس لیے مجھے اپنی ٹھٹھن ٹکانے کا موقع مل

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

امی نے حیرت سے کہا۔ ”آج تو یہ خود مل کر گیا ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہی تھیں کیونکہ کامی کو خود ملنا پڑتا تھا۔ امی کی بات سن کر مجھے کچھ ہوا اور میں بھاگتی ہوئی دروازے تک آئی۔ کامی دین میں بیٹھ گیا میں نے چلا کر اسے آواز دی اس نے میری طرف دیکھا تو میں نے ہاتھ ہلایا اس نے بھی جوبلا ہاتھ ہلایا اور پھر دین چلی گئی۔ میں نے ذرا آگے ہو کر دیکھا۔

گلے کے کونے پر دین مڑی تو کامی کی آخری جھلک دکھائی دی اور یہ سچ سچ اس کی آخری جھلک بن گئی کیونکہ اس کے بعد وہ غائب ہو گیا اور تمام تر کوشش کے باوجود پھر نہیں ملا تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

گیا۔ میں رو رہی تھی اور شازیب بے قرار ہو کر مجھے چپ کرانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ صرف تین سال کا تھا لیکن سمجھ رہا تھا کہ اس کی ماں کو کوئی تکلیف ہے۔ وہ اپنے ننھے ہاتھوں سے میرے آنسو صاف کر رہا تھا اور اپنی زبان میں مجھے نہ رونے کو کہہ رہا تھا۔ بالآخر میرا دل ہلکا ہوا تو میں خاموش ہو گئی۔ رہ رہ کر میری آنکھوں کے سامنے کامی کا چہرہ آ رہا تھا۔ چھ سال پہلے وہ صحت مند اور گول بھرے چہرہ والا لڑکا تھا۔ اب اس کی صحت کمرنگی تھی، چہرہ بھی کمزور ہو گیا تھا۔ اس کے ریشم جیسے گھٹے اور کسی قدر بڑھے ہوئے بال اب چھوٹے اور روکھے ہو گئے تھے۔ آنکھوں کے نیچے حلقے تھے اور شیو بڑھی ہوئی تھی۔ مجھے سوچنے کا موقع ملا تو مجھے سب سے پہلے ابو کا خیال آیا میں نے ان کو کال کی۔ ”ابو میں نے آج کامی کو دیکھا ہے۔“

”کیا.... کیا کہا تم نے.... کامی....“ ابو مضطرب ہو گئے۔

”جی ابو اور میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ ابو میں نے کامی کو بہت عجیب حال میں دیکھا۔ آپ میرے پاس آ جائیں اور پلیز ابھی کسی کو مت بتائیے گا۔“

”ٹھیک ہے تم نے جہانزیب کو بتایا؟“

”نہیں ابو اس کا فیصلہ بھی آپ سے بات کر کے کروں گی۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ ابو نے کہا۔ وہ دکان پر تھے۔

پچھلے کئی سالوں میں ان کے کاروبار نے خاصی ترقی کی تھی۔ پہلے دو ملازم تھے اور اب انہوں نے چار ملازم رکھ لیے تھے۔

برابر والی دکان بھی لے کر اپنی دکان بڑھالی تھی۔ اتفاق سے میرا گھر مارکیٹ سے کچھ ہی دور تھا۔ ابو دس منٹ میں آ گئے۔ اکثر وہ شام کو گھر جاتے ہوئے میرے پاس چکر لگاتے تھے۔ وہ شازیب کو بہت چاہتے تھے اور انہیں شازیب میں کامی کی جھلک نظر آتی تھی اور یہ حقیقت تھی کہ کامی اور شازیب بہت ملتے تھے۔ ابو مضطرب تھے۔ انہوں نے آتے ہی پوچھا۔ ”تم نے کامی کو کہاں دیکھا؟“

میں نے ابو کو بتایا کہ میں نے کامی کو کہاں اور کیا کرتے دیکھا تھا تو ان کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ ڈوبتے لہجے میں بولے۔ ”بیٹا تمہیں دھوکا ہوا ہوگا، کامی بھلا ایسا کام کر سکتا ہے۔ وہ تو کسی چوٹی کو بھی نہیں مار سکتا تھا۔ ایک انسان کو اور وہ بھی اس طرح سے....“

”ابو میں بھی خود کو یقین دلانے کی کوشش کر رہی ہوں

کہ وہ کامی نہیں ہے لیکن یہ سچ ہے وہ کامی ہی تھا۔ میں کامی کو جس طرح جانتی ہوں کسی اور کے کامی ہونے کا دھوکا نہیں کھا سکتی۔“

”میں جانتا ہوں میری بیٹی۔“ ابو بولے۔ ”ہم سب میں کامی کو سب سے زیادہ تم ہی جانتی تھیں۔ کیا اس نے تمہیں دیکھا تھا؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”جی ابو.... اس نے صرف دیکھا نہیں بلکہ مجھے پہچان بھی لیا تھا۔ اس نے اپنے ہیلسٹ پیچ ساتھی سے کچھ کہا لیکن وہ موٹر سائیکل بھگا لے گیا۔ جاتے جاتے بھی کامی مجھے دیکھ رہا تھا۔“

ہم باپ بیٹی کی جذباتی کیفیت اعتدال میں آئی تو ہمیں اس معاملے کے دوسرے پہلوؤں پر غور کرنے کا موقع ملا اور یہ نہایت تشویش ناک تھی۔ ابو نے کہا۔ ”کامی اگر کسی جرائم پیشہ گروہ کے ہتھے چڑھ گیا ہے اور وہ اس سے ایسے کام لے رہا ہے تو یہ نہایت تشویش کی بات ہے۔ ہم کئی کو یہ بات بتا بھی نہیں سکتے۔“

”آپ نے ٹھیک کہا ابو.... بلکہ ہم تو پولیس کے پاس بھی نہیں جاسکتے، وہ الٹا ہمیں مجرم بتا دے گی۔“

”بالکل۔“ ابو نے سر آہ بھری۔ ”وہ ہمیں جک کرے گی اور کامی کا پوچھے گی جب کہ ہمارے پاس بتانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

”امی بھی اب صبر کر چکی ہیں، اگر ان کو پتا چلا تو ان کے زخم پھر سے ہرے ہو جائیں گے۔“

”میں نے بھی یہی سوچا ہے یہ بات میرے اور تمہارے درمیان رہے گی۔ تم نے جہانزیب کو بتانے کا فیصلہ کیا ہے؟“

”نہیں.... وہ پیٹ کے بلکے ہیں اور اپنے بھائی یا گھر والوں کو بتا سکتے ہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”بس تو یہ بات ہم دونوں تک رہے گی۔“ ابو نے کہا اور شازیب کو گود میں اٹھا لیا جو بہت دیر سے ان کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کے ساتھ کھیلتے رہے۔ میں نے چائے بنائی۔ اس کے بعد ابو چلے گئے۔ میں نے ٹی وی لگایا تو اس پر خبر آ رہی تھی۔ دکان دکھائی جا رہی تھی اور ٹی وی رپورٹر وہاں موجود افراد سے انٹرویو کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن لوگ جان چھڑا رہے تھے اور سب نے انکار کر دیا کہ انہوں نے کچھ نہیں دیکھا اور بس قازنگ کی آواز سنئی تھی۔ رپورٹر کے مطابق دکان کا مالک بھی

ایک نوجوان تھا اور ابھی تک یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ اسے کس نے اور کیوں قتل کیا ہے۔ لیکن یہ ظاہر یہ ٹارگٹ کلنگ کی واردات لگ رہی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ صرف میں جانتی تھی کہ یہ واردات کس نے کی ہے۔ لیکن اس نے یہ کام کیوں کیا؟ یہ میں بھی نہیں جانتی تھی۔ کئی بات ہے میرے ذہن کے بعد ترین گوشوں میں بھی نہیں تھا کہ میں کامی کو اس روپ میں دیکھوں گی۔

جب وہ غائب ہوا اور ہماری دیوانہ وار تلاش کے باوجود نہیں ملا تو ہم نے یہ سوچ کر صبر کر لیا کہ اسے کوئی اغوا کر کے لے گیا ہے اور اب وہ ہمیں بھی نہیں ملے گا۔ بعض شواہد سے ظاہر تھا کہ کامی اغوا نہیں ہوا تھا بلکہ خود سے گیا تھا۔

اسکول کی چھٹی پروین میں آنے کے بجائے وہ کہیں اور چلا گیا۔ اس کے کلاس فیلوز نے اسے اسکول کے گیٹ سے نکلے دیکھا تھا لیکن اس کے بعد وہ کہاں گیا اور کس کے ساتھ گیا کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ ہمیں ایک خدشہ یہ تھا کہ اسے ورغلا یا گیا تھا۔ اس کی قوت ارادی بہت کمزور تھی، وہ دوسروں کے کہنے پر عمل کرتا تھا۔ گھر والوں سے وہ بعض معاملات میں اڑ بھی جاتا تھا لیکن گھر سے باہر وہ کسی کی بات سے انکار نہیں کرتا تھا۔ خیال تھا کہ کسی نے اسے تاڑ لیا تھا اور پھر کسی مقصد کے تحت اغوا کر لیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہماری امید ختم ہوتی گئی کہ کامی اب واپس آ سکے گا اور چھ سال گزرنے کے بعد تو یہ امید بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔

لیکن آج کے واقعے نے ثابت کر دیا کہ کامی نہ صرف زندہ تھا بلکہ آزاد بھی گھوم رہا تھا۔ سب سے ناقابل یقین بات کہ اس نے بہت مہارت اور صفائی سے ایک آدمی کو قتل کر دیا تھا۔ وہ پیشہ ور قاتل بن گیا تھا۔ جب وہ دکان سے نکل کر بھاگتا ہوا آیا تو اس کے انداز میں جلتی تھی لیکن وہ ذرا بھی خوف زدہ یا پریشان نہیں لگ رہا تھا۔ پھر اس نے مجھے دیکھا اور پہچان لیا لیکن اس میں جذباتی تغیر پیدا نہیں ہوا۔

کا انداز ایسا تھا جیسے بہت عرصے بعد کسی جان پہچان والے کو اچانک دیکھ کر ہوسکتا ہے۔ لیکن ہوسکتا ہے یہ میرا خیال ہو۔ وہ موقع بھی ایسا تھا کہ وہ مجھ سے مل نہیں سکتا تھا اور نہ ہی جذباتی ہوسکتا تھا۔ اس کے لیے اس وقت ایک لمحہ قیمتی تھا اور اسے جلدی وہاں سے نکلنا تھا۔ اس کے باوجود اس نے اپنے ساتھی سے کچھ کہا تھا اور اس نے انکار کر کے موٹر سائیکل دوڑا دی تھی۔

اس سارا دن مجھے رہ رہ کر رونا آتا رہا لیکن رات

جہانزیب کے آنے سے پہلے میں نے خود کو نائل کر لیا تھا۔ وہ آج کل دن میں جا رہے تھے۔ صبح سات بجے جاتے اور رات آٹھ بجے تک آ جاتے تھے۔ شازیب نے راز فاش کر دیا کہ مہارور رہی تھیں۔ جہانزیب نے پوچھا تو میں نے بہانہ کر دیا کہ مجھے کامی یاد آیا تھا اس لیے رونا آ گیا۔ جہانزیب ویسے تو بہت اچھے اور سنبھلی ہوئی ذہنیت کے آدمی ہیں۔ وہ کسی پر طنز کرنا یا ایسا مذاق بھی پسند نہیں کرتے ہیں جس سے دوسرے کی دل آزاری ہو مگر وہ اپنی سادگی میں ایسی باتیں بھی دوسروں سے کہہ جاتے ہیں جو کہنے والی نہیں ہوتی ہیں اس لیے اگر مجھے کوئی بات اپنے سرال والوں سے چھپانی ہو تو میں جہانزیب کو بھی نہیں بتاتی ہوں۔ جہانزیب ٹھکے ہوئے آئے تھے اس لیے کھانا کھا کر اور کچھ دیر کامی کو باہر لے جا کر وہ واپس آئے اور سونے کے لیے لیٹ گئے۔ میں بھی تھکن محسوس کر رہی تھی لیکن آنکھوں میں کوشش کے باوجود نیند نہیں آرہی تھی۔

اگلے دن میں نے اخبار میں اس واردات کی تفصیل پڑھی۔ ہمارے ہاں روز اخبار آتا تھا۔ ٹی وی پر بس گزشتہ دن ہی خبر چلی تھی اس کے بعد پھر کوئی خبر نہیں آئی۔ البتہ اخبار میں سب تھا۔ دکان کا مالک عرفان احمد نامی شخص تھا اور پولیس کے مطابق اس نے ہتھکڑیوں سے انکار کیا تھا اس پر اسے دھکیاں مل رہی تھیں اور گزشتہ روز اسے دن و ہاڑے اس کی دکان میں قتل کر دیا گیا۔ علاقے کے دوسرے دکان داروں کا کہنا تھا کہ انہیں بھی ہتھکڑیاں پڑتا ہے ورنہ ان کا انجام بھی یہی ہوسکتا تھا۔ عرفان کے بارے میں اس پاس کے دکان داروں کا کہنا تھا کہ وہ اچھا اور شریف آدمی تھا اور اس نے کچھ عرصے پہلے یہ دکان کھولی تھی۔ ابھی اس کا کاروبار چلنا نہیں تھا اس لیے وہ ہتھکڑیوں سے انکاری تھا اور اسی وجہ سے اسے قتل کیا گیا تھا۔ یہ خبر پڑھتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ اگر یہ بھتے کا چکر تھا تو یقیناً کسی گروہ یا پارٹی کا کام تھا اور کامی ان لوگوں کا ممبر بن گیا تھا۔

گزشتہ کچھ عرصے سے پورے ملک میں قتل و غارتگری کا ایک طوفان آیا ہوا ہے اور لگتا ہے قانون شکن قانون کی نسبت اتنے زیادہ مضبوط ہو چکے ہیں کہ اب انہیں کسی کی پروا نہیں ہے۔ کراچی میں ڈبل سواری پر مشتمل پابندی ہوتی ہے اس کے باوجود ٹارگٹ کلرز دن و ہاڑے ڈبل سواری کر کے آتے ہیں اور اپنا مطلوبہ آدمی آرام سے قتل کر کے فرار ہو جاتے ہیں۔ کسی کو انہیں روکنے یا پکڑنے کی

توفیق نہیں ہوتی ہے۔ پولیس اور رنجرز بھی بے گناہ اور عام لوگوں کو مارتی یا پکڑتی ہے۔ اخبار میں بتایا گیا تھا کہ واردات والی سڑک کے کونے پر اس وقت ایک پولیس موپائل کھڑی تھی۔ کامی اور اس کا ساتھی اس کے سامنے سے گزر کر گئے تھے مگر انہوں نے انہیں روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ گھر سے نکلنے والوں کو پتا نہیں ہوتا تھا کہ وہ شام کو زندہ سلامت گھر واپس آسکیں گے یا نہیں۔ جہانزیب جب تک گھر سے باہر ہوتے میرا دل ہولتا رہتا تھا۔ وہ جس علاقے سے جاتے اور جہاں جاتے تھے وہ سارا حساس علاقہ تھا اور آئے دن یہاں قتل و غارت گری ہوتی رہتی تھی۔ شازیب اور جہانزیب کے جانے کے بعد میں گھر کی صفائی میں لگ گئی۔ کھانا تیار کیا اور کپڑے دھوئے۔ چھوٹا سا گھر تھا اور کام بھی زیادہ نہیں تھا اس لیے جہانزیب کے اصرار کے باوجود میں نے ماسی نہیں رکھی تھی۔ میں خود سارے کام کرتی تھی۔ امی نے شروع سے مجھے کاموں کی عادت ڈالی تھی۔ دس برس کی عمر میں میں نے ذرے داریاں نبھانا شروع کر دی تھیں۔ پہلے برتن دھوتی اور کچن صاف کرتی تھی۔ رفتہ رفتہ امی نے دوسرے کام بھی سکھائے اور جب میں شادی ہو کر گھر سے رخصت ہوئی تو مجھے سب آتا تھا۔ امی کی دی یہ تربیت اپنے گھر میں کام آئی۔ گیارہ بجے میں گھر سے نکلی۔ شازیب کو لینے کے بعد میرا ارادہ گھر کے لیے کچھ سامان لینے کا تھا۔ اسے اسکول سے لے کر نزدیکی مارکیٹ کا رخ کیا۔ گوشت، سبزی اور دوسرا سامان لیا۔ موسم کسی قدر گرم ہو چلا تھا اس لیے شازیب جلدی گھر چلنے کو کہہ رہا تھا۔ اس کی وجہ سے اور سامان دیکھتے ہوئے میں نے رکشالے لیا اور کچھ دیر بعد گھر کے سامنے تھی۔ ہمارے پورشن کی میٹر حیاں الگ سے تھیں اور نیچے لوہے کا گیٹ لگا ہوا تھا۔ میں نے لاک کھولا اور سامان اٹھایا تھا کہ ایک پرپوش شخص تیزی سے آیا اور شازیب کو گود میں اٹھاتے ہوئے میٹر حیاں چڑھ گیا۔ اس کے اپر کا ہڈ سر پر تھا اور اس کا چہرہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں پہلے تو ہکا بکا رہ گئی پھر تڑپ کر بولی۔ ”کون ہو چھوڑو میرے بچے کو۔“

”یہ میں ہوں شازی۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا اور میٹر حیاں چڑھ کر اوپر چلا گیا۔ میں تڑپ کر اس کے پیچھے آئی۔ اس بار یہ تڑپ شازیب کے لیے نہیں تھی بلکہ کامی کے لیے تھی۔ اپر پوش کامی تھا۔ وہ اتنی دیر میں اندر چلا گیا تھا۔ میں کمرے میں آئی تو اس نے خوفزدہ شازیب کو گود سے اتار

دیا تھا اور کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ میں نے لرزتی آواز میں کہا۔

”کامی.... تم کامی ہو؟“

وہ خاموش کھڑا رہا۔ میں نے کانپتے ہاتھوں سے اس کے اپر کا ہڈ سر کیا۔ اس کا چہرہ نمایاں ہوا تو میں چیخ مار کر اس سے لپٹ گئی۔ اس وقت مجھے اپنا ہوش نہیں رہا تھا۔ مجھے روتا دیکھ کر شازیب بھی رونے لگا تھا پھر میں بے ہوش ہو گئی۔ کامی نے مجھے صوفے پر لٹایا اور تلاش کر کے پانی لایا۔ اس نے میرے منہ پر چھڑکا اور حلق میں بھی پکایا۔ میں جلد ہوش میں آ گئی۔ شازیب میرے پہلو سے لگا سسکیاں لے کر رہ رہا تھا اور یہ پہلی بار ہوا تھا کہ مجھے اس کے رونے کی پروا بھی نہیں رہی تھی۔ میں پھر کامی سے لپٹ کر رونے لگی اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شازی خود کو سنبھالو، میں تھوڑی دیر کے لیے آیا ہوں اور مجھے واپس جانا ہے۔“

میں نے جذباتی ہو کر کہا۔ ”میں تمہیں نہیں جانے دوں گی میں ابھی امی ابو کو کال کرتی ہوں۔“

”نہیں تم کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“ اس نے حتیٰ لہجہ میں کہا۔ وہ بہت بدل گیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح دھیمے لہجے میں بات کر رہا تھا مگر اب اس کے انداز میں بے چارگی اور خوف نہیں تھا۔ وہ اعتماد سے بات کر رہا تھا اس نے شازیب کی طرف دیکھا۔ ”اسے چپ کرادو یہ تمہارا بیٹا ہے نا؟“

مجھے شازیب کا خیال آیا اور میں نے جلدی سے اسے گود میں اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں یہ شازیب ہے دیکھو بالکل تمہارے جیسا ہے۔“

کامی کچھ دیر اسے غور سے دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”ہاں لیکن اسے میرے جیسا نہیں ہونا چاہیے۔“

”تم کیوں جاؤ گے....؟ اب تک کہاں تھے....؟ کبھی ہمارا خیال نہیں آیا....؟ کتنا بڑے تھے ہم تمہارے لیے.... اب تک تڑپتے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”لیکن میں مجبور تھا۔“

اجانک مجھے یاد آیا کہ اس نے کل کیا کیا تھا۔ ”کامی تو نے اس شخص کو مار دیا.... کیوں مارا اُسے؟“

”میں نہیں جانتا۔“ اس نے کہا تو اس کے لہجے میں ہلکا سی بے چارگی آ گئی۔ ”مجھ سے جو کہا جاتا ہے وہ کرتا ہوں۔“ ”کون کہتا ہے کامی تم کسی جرائم پیشہ گروہ کے مجھے چڑھ گئے ہو۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”وہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔ مجھ سے اس دن غلطی ہوئی جو میں نے اپنے ساتھی سے تمہارا ذکر کر دیا۔ وہ لوگ پوچھ رہے تھے کہ کیا تم نے بھی مجھے دیکھا تھا؟ میں نے جھوٹ بول دیا کہ نہیں میں نے دیکھا تھا اور پھر ہم وہاں سے نکل گئے تھے۔ پردہ کسی پرستار کرنے والے لوگ نہیں ہیں اور جس پر شک ہو جائے اُسے....“

وہ بولتے بولتے خاموش ہو گیا لیکن میں سمجھ گئی تھی وہ کیا کہنا چاہ رہا تھا میں نے کانپتی آواز میں کہا۔ ”پھر تو کیوں یہاں آیا اگر ان کو پتا چل گیا تو وہ تجھے نہیں چھوڑیں گے۔“ ”میں نہ آتا اگر مجھے خطرہ نہ ہوتا کہ وہ تمہیں تلاش کر رہے ہوں گے۔ میں تمہیں خبردار کرنے آیا ہوں۔ اب گھر سے مت نکلتا اور اگر نکلو تو نقاب لگا کے جانا۔“

”وہ مجھے گلیوں میں تلاش کر رہے ہیں؟“ مجھے تعجب ہوا۔ ”وہ ایسے ہی ہیں ان کے ذرائع بہت وسیع ہیں۔ وہ سب جانتے ہیں۔ مجھے صحیح سے نہیں معلوم ہے لیکن تم محتاط رہنا۔“

”کامی تم کیوں گھر سے گئے۔“ میں پھر رونے لگی۔ ”کیا ہماری کوئی بات بری لگی تھی؟“

”شازی میں تم لوگوں کی دنیا کا آدمی نہیں ہوں۔ میرا وہاں کوئی کام نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا تم لوگوں کے بغیر مجھے لوگوں کا سامنا کرنا پڑا تو میں نا کام ہو جاؤں گا۔“

”مگر یہ گھر چھوڑنے کا جواز نہیں تھا۔ تم ہماری جان تھے۔“ ”میں تم لوگوں پر بوجھ تھا اور میں نے بہتر سمجھا کہ اس بوجھ کو اتار دوں۔“ اس نے کہتے ہوئے اپر کا ہڈ اوپر کیا۔ ”اب میں جاؤں گا۔ میں نے جو کہا ہے وہ یاد رکھنا.... بہت احتیاط کرنا.... تمہارا کوئی موپائل نمبر ہے۔“

”ہاں ہے۔“ میں نے اسے اپنا موپائل نمبر دیا۔ وہ اس نے کئی بار زیر لب دہرایا اور اسے یاد ہو گیا۔ وہ کوئی بھی بڑا ہی طرح یاد کر لیتا تھا۔ ”اگر کوئی خطرے والی بات ہوئی تو میں کال کروں گا۔ تم فوراً امی ابو کے گھر چلی جانا۔“

میں پریشان ہو گئی۔ ”کامی کیا خطرہ بہت زیادہ ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”میں جن لوگوں کے ساتھ ہوں وہ انسان کو انسان نہیں سمجھتے۔۔۔ اب شاید میں بھی نہیں سمجھتا ہوں۔“

وہ جانے لگا تو میں اس کے پیچھے آئی۔ ”کچھ دیر تو رک جاؤ۔“

”اگر میں نے دیر کی تو مجھے جواب دینا مشکل ہو جائے گا میں بہانہ کر کے نکلا ہوں۔“ ”اچھا پھر آؤ گے؟“

”ہاں کوشش کروں گا۔ میرے بارے میں امی ابویا اپنے شوہر کو مت بتانا۔“

”میں کسی کو نہیں بتاؤں گی۔“

اس نے شازیب کو مجھ سے لے کر پیار کیا اور پھر اسے واپس کر کے میٹر حیاں اتر گیا۔ میں وہیں کھڑی روتی رہی۔ پھر نیچے کے پورشن میں رہنے والی رضیہ باجی نے آواز دی۔ ”شازی یہ تمہاری میٹر حیاں پر سامان کس کا پڑا ہے۔“ ”میرا ہے باجی ابھی آکر لے رہی ہوں۔“ میں نے کہا اور آنسو صاف کر کے نیچے آئی۔ رضیہ باجی، ان کے شوہر اور تین بچے نیچے والے پورشن میں رہتے تھے۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے کہا۔

”مجھے ایسا لگا جیسے اوپر سے کوئی تیزی سے نیچے گیا ہو“ میں ڈر گئی کہ کوئی چور نہ ہو۔ باہر آ کر دیکھا تو دلیر پر سامان پڑا تھا۔“

میں زبردستی ہنسی۔ ”کوئی اور کیسے آئے گا میں ہی اوپر آئی تھی۔ شازیب تنگ کر رہا تھا اسے ابھی اسکول سے لائی ہوں۔“

میں سامان اوپر لے گئی۔ شکر ہے رضیہ باجی نے کامی کو نہیں دیکھا ورنہ وہ شک کر سکتی تھیں۔ کامی سے بات کر کے رہا سہا شک بھی دور ہو گیا تھا۔ وہ کامی ہی تھا۔ میرا اندازہ درست نکلا تھا کہ اسے جرائم پیشہ گروہ نے قبضے میں لیا ہوا تھا وہ بہت ڈرا ہوا اور فکر مند تھا۔ ایک دن پہلے ہی وہ ایک آدمی کو قتل کر چکا تھا۔ میرا معصوم بھولا بھائی اب ایک ٹارگٹ کلر تھا اس کے باوجود وہ ان لوگوں سے ڈر رہا تھا تو اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کتنے خطرناک تھے۔ پھر کامی نے یہ کہہ کر میری تشویش اور بڑھادی کہ ممکنہ طور پر وہ لوگ اب میری تلاش میں تھے۔ وہ اتنے محتاط تھے کہ اپنے آدمی کا کسی سے تعلق برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اگر وہ میرے گھر تک آجائے تو یہاں میرے علاوہ میرا بچہ اور میرا شوہر بھی تھا۔ جیسے جیسے میں سوچ رہی تھی میری فکر بڑھتی جا رہی تھی۔ میں سوچوں اور فکروں میں اتنی گم ہوئی کہ شازیب کو کھانا دینا بھول گئی۔ وہ اسکول سے بھوکا آتا تھا اور یونیفارم بدلنے ہی اسے کھانا درکار ہوتا تھا۔ اس نے مجھے ہلایا۔ ”مما بھوک لگی ہے۔“

میں چونکی جلدی سے اس کا لباس تبدیل کیا منہ ہاتھ دھلایا اور پھر کھانا نکالا۔ مجھ سے کھایا نہیں جا رہا تھا مگر شازیب کو کھلا دیا۔ شام تک میں سوچتی رہی کہ اب مجھے کیا کرنا ہے؟ کیونکہ کامی نے مجھے کسی کو بھی بتانے سے منع کیا

تھا۔ مگر مجھے لگ رہا تھا کہ جو مسئلہ درپیش تھا اس سے میں
اکیلے نہیں نمٹ سکتی تھی۔ اول کامی مل گیا تھا مگر وہ جرائم پیشہ
لوگوں کے چنگل میں تھا۔ اسے نکالنا یا بچانا تھا۔ دوسرے ان
لوگوں سے مجھے اور میرے گھر کو بھی خطرہ لاحق ہو گیا تھا اور
مجھے اس کا بھی کوئی حل نکالنا تھا۔ یہ دونوں کام میرے بس
سے باہر تھے۔ مجھے ابو اور جہانزیب کو اس بارے میں بتانا
ہی تھا اور شام تک میں نے فیصلہ کر لیا کہ پہلے مجھے ابو سے
بات کرنی چاہیے۔ ابو بکھدار تھے اور وہ ہر صورت میرا غور
کرتے اور کامی کو بھی بچانے کی کوشش کرتے۔ جب کہ
جہانزیب پہلے اپنے گھر کی فکر کرتے، انہیں کامی سے وہ لگاؤ
نہیں ہو سکتا تھا جو ابو کو یا مجھے تھا۔ میں نے ابو کو کال کی اور
انہیں مختصر کامی کی آمد کا بتا کر آنے کو کہا۔

ابو خود بھی بے تاب ہو گئے تھے میرے فون کے پندرہ
منٹ کے اندر وہ میرے گھر پر تھے اور انہوں نے آتے ہی
پوچھا۔ ”کامی کب آیا تھا....؟ کیا تھا....؟ کیا کہہ رہا
تھا....؟ رکائیوں نہیں؟“

”آرام سے ابو میں سب بتاتی ہوں۔“ میں نے
انہیں پانی پیش کیا اور پھر آہستہ آہستہ سب بتایا۔ وہ خاموشی
سے سنتے رہے۔ خاص طور سے جب کامی کا اعتراف بتایا
کہ وہ قاتل بن گیا تھا اور دوسروں کے کہنے پر قتل کرتا تھا تو
ابو کا چہرہ صدمے سے سفید پڑ گیا۔ میری بات سن کر وہ کچھ
دیر خاموش رہے پھر انہوں نے کہا:

”کامی نے تمہیں یہ سب کئی دوسرے کو بتانے سے
منع کیا تھا؟“

”جی ابو لیکن یہ بات ایسی تھی کہ میں کسی کو بتائے بغیر
نہیں رہ سکتی تھی اور سب سے مناسب آدمی آپ ہی ہیں“
جہانزیب سے بات کرتے ہوئے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔
”تم نے ٹھیک کیا جو مجھے بتا دیا۔“ ابو نے ٹھنڈی سانس
لی۔ ”جہانزیب کو مت بتانا اور میرا خیال ہے اب کامی تم سے
فون پر رابطہ کرے گا اسے منع کر دینا کہ یہاں نہ آئے۔“
”میں اسے منع نہیں کر سکتی۔“ میں نے تڑپ کر کہا۔

”تم اس سے کہنا کہ مجھ سے رابطہ کرے اور بہت
احتیاط کرے۔“ ابو بولے۔ ”بٹنا یہ عام معاملہ نہیں ہے۔
کامی جن لوگوں کے چنگل میں پھنس گیا ہے وہ بہت سفاک
ہوتے ہیں۔ ان کا کام ہی لوگوں کو قتل کرنا ہے۔ کامی ہماری
زندگی سے نکل چکا ہے۔“
”ایسا نہ کہیں ابو۔“ میں رو دی تھی۔

”یہ حقیقت ہے میری بچی، واقعی طور پر وہ پہلے ہی ہم
سے دور ہو گیا تھا اور نہ اس طرح گھر چھوڑ کر کیوں جاتا۔“
”اسے درغلا یا ہوگا۔ آپ جانتے ہیں وہ باہر جانے
والا لڑکا ہی نہیں تھا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن اب وہ ایک قاتل ہے، تم
خود سوچو اگر وہ ان لوگوں کے چنگل سے نکل بھی جاتا ہے تو
بھی قانون سے تو نہیں بچ سکے گا۔ اس کا ہم میں سے کسی
سے رابطہ کرنا ہمارے لیے بہت بڑا خطرہ ہے۔ مجھے اپنی
جان کی پروا نہیں ہے لیکن تمہیں یا تمہاری ماں کو کچھ ہرج
سے برداشت نہیں ہوگا۔“

میں سمجھ رہی تھی ابو ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں کامی سے
دیوانہ دار پیار کرتی تھی اور کرتی ہوں لیکن میرے لیے اولیٰ
ترجیح میرا بچہ اور میرا شوہر تھا۔ ان پر ذرا سی آنچ آئے مجھے
برداشت نہیں تھا۔ میں نے ابو سے کہا۔ ”لیکن اگر کامی خود
سے آگیا؟“

”اول تو مجھے امید ہے اب وہ خود نہیں آئے گا وہ بھی
اس خطرے کو سمجھتا ہے۔ اس کے باوجود وہ آگیا تو تم اسے
یہاں آنے سے منع کر دو گی۔ ہاں وہ آنا چاہے تو میرے پاس
آجائے لیکن گھر پر نہیں۔“

میں پھر رو دی تھی۔ اتنے برسوں بعد کامی ملا تھا۔ ایک
وقت تھا کہ وہ کچھ دیر کے لیے نظروں سے اوجھل ہو جاتا تو ہم
سب بے قرار ہو جاتے تھے اور آج ہم چاہتے تھے کہ وہ
ہمارے پاس نہ آئے۔ جہانزیب کے آنے کا وقت ہو رہا تھا
اس لیے ابو مجھے رازداری کی تلقین کر کے چلے گئے۔ میں نے
بڑی مشکل سے جہانزیب کے آنے تک خود کو تارل کیا تھا اس
کے باوجود انہیں شک ہو گیا تھا اور وہ پوچھنے لگے کہ میں رو دی
تھی۔ میں نے پھر بہانہ کیا کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں، سر
میں درد ہے اس لیے ایسی صورت ہو رہی ہے۔ جہانزیب
مطمئن ہو گئے۔ میں نے بتایا کہ وہ سادہ حراج فروش
ہیں۔ مجھ سے محبت کرتے ہیں اس لیے میری ہر بات پر یقین
کرتے ہیں۔ اگر میں انہیں کامی کے بارے میں بتا دیتی تو
اس سے ان کی محبت اور اعتماد میں فرق نہیں آتا لیکن گھر کے
ماحول میں ایک تناؤ آ جاتا اور میں نہیں چاہتی تھی کہ ایسا ہو۔
اسی لیے ممکن حد تک اس بات کو چھپانے کا فیصلہ کیا۔

کامی غیر متوقع سامنے آیا تھا۔ اس کے انداز سے لگ
رہا تھا کہ وہ اس دوران میں اسی شہر میں رہا تھا۔ لیکن اس نے
یہ نہیں بتایا کہ وہ کس طرح گھر سے نکلا؟ اس نے ہم سے

رابطہ کیوں نہیں کیا؟ اور واپس کیوں نہیں آیا؟ کیا حالات
تھے؟ جنہوں نے ایک معصوم فطرت لڑکے کو قاتل بنا دیا
تھا۔ میں یہ سب جانتا چاہتی تھی اور صرف کامی بتا سکتا تھا کہ
اس پر کیا گزری تھی۔ میں خطرے کے باوجود بے تابی سے
اس کی طرف سے رابطہ کا انتظار کرنے لگی۔ جب میرے
موبائل کی بیل بجتی تو میں بھاگ کر اس امید پر دوڑتی تھی کہ شاید
کامی کی کال ہو۔ جب کال بیل بجتی تو میرا دل دھڑک اٹھتا
تھا کہ شاید کامی آیا ہے۔ مگر اس دن کے بعد کئی دن اور پھر کئی
بغیر گزر گئے کامی نے رابطہ نہیں کیا۔ جب کامی نے مجھے
خبردار کیا تھا تو میں محتاط ہو گئی تھی۔ میں برقع یا عبا یا نہیں لیتی
ہوں البتہ باہر جاتے ہوئے چادر لیتی ہوں مگر منہ کھلا ہوتا
ہے۔ اب میں منہ بھی ڈھک لیتی تھی۔ باہر بھی کم جانے لگی
تھی۔ البتہ شازیب کو لینے جانا پڑتا تھا تو اس کے لیے
میں نے بازار والا راستہ چھوڑ دیا دوسرے راستے سے جانی
جوگیوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔

ابو تقریباً ہر روز کال کر کے پوچھتے تھے کہ کامی نے
رابطہ کیا یا نہیں۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا خطرے کا احساس
کم اور کامی کے لیے بے تابی بڑھ رہی تھی۔ تیسرے ہفتے
سے میں دوبارہ بازار والے راستے سے جانے لگی کہ شاید
وہاں پھر کامی نظر آئے۔ مگر اس پہلی ملاقات کو ایک مہینہ ہو
گیا اور کامی نے پھر رابطہ نہیں کیا۔ اب میں مایوس ہونے لگی
تھی۔ شاید اسے موقع نہیں مل رہا تھا یا پھر اس پر پابندی لگا
دی گئی تھی۔ وہ ہماری بہتری کے لیے ہم سے دور ہو گیا
تھا۔ ہر روز اسے یاد کر کے میری آنکھیں اشکبار ہوتی تھیں۔
ابو تیسرے چوتھے دن آتے تو ہم باپ بیٹی مل کر ایک
دوسرے کا بوجھ ہلکا کر لیتے تھے۔ ابو نے بتایا کہ آج کل امی
بھی کامی کو بہت یاد کرتی ہیں اور رونے لگتی ہیں۔ وہ ماں تھیں
شاید ان کی چھٹی حس نے کامی کے بارے میں اشارہ دیا
تھا۔ وہ ابو سے کہتیں کہ وہ پھر کامی کو تلاش کرنے کی کوشش
کریں۔ ابو انہیں سمجھا کر چپ ہو جاتے تھے۔ وہ امی کو
حقیقت بتا بھی نہیں سکتے تھے۔

ان دنوں جہانزیب کی ٹائٹ شفٹ تھی۔ وہ سات
بجے جاتے تو صبح سات بجے آتے تھے۔ جہانزیب کے
جانے کے بعد میں نے شازیب کو کھانا کھلایا اور اسے لے کر
لوہی کے آگے آ بیٹھی۔ خبریں آرہی تھیں۔ ہیڈ لائنز میں
ایک خبر نے مجھے چونکا دیا۔ پولیس نے ایک کارروائی کے
دوران چند ٹارگٹ کلرز کو گرفتار کیا تھا۔ ایک مکان پر چھاپے

میں چار افراد پکڑے گئے تھے اور وہاں سے بھاری مقدار
میں اسلحہ بھی برآمد ہوا تھا۔ ان چار افراد کو منہ پر کپڑا ڈال کر
میڈیا کے سامنے پیش کیا۔ میرا دل دھڑک اٹھا کیونکہ ان
میں سے ایک نے ویسی ہی خاکی رنگ کی چٹون پہن رکھی تھی
جیسی کامی نے اس دن پہنی تھی جب اس نے دکان والے کو
مارا تھا۔ قد و قامت بھی ویسی ہی لگ رہا تھا۔ میں نے جلدی
سے ابو کو کال کی وہ گھر جا رہے تھے۔ ابورات آٹھ بجے تک
اٹھ جاتے تھے پھر دکان ان کے ملازم دیکھتے تھے۔ وہ بھی
گیارہ بارہ بجے بند کر کے چلے جاتے تھے۔

”کیا ہوا شازی؟“ ابو نے میرا ہیجان محسوس کر کے
کہا۔ ”کامی کی کوئی خبر ہے۔“

”جی ابو۔“ میں نے انہیں ٹی وی خبر کے بارے میں
بتایا۔ وہ پریشان ہو گئے۔

”بہت برا ہوا۔“
”لیکن ابو کامی ان لوگوں کے چنگل سے تو نکل آئے
گا۔“ میں نے امید سے کہا۔

”مگر پولیس اسے کہاں چھوڑے گی عدالت اسے سزا
سنادے گی۔“ ابو بولے۔

”ابو پلیز آپ کوئی اچھا وکیل کریں جو اسے چھڑا
لے۔“ میں نے التجائی۔ ”ایک بار وہ آزاد ہو جائے تو اسے
کہیں دور بھی بھیج سکتے ہیں۔“

”اب بھی تو وہ ہم سے دور ہی ہے۔“ ابو نے آہستہ
سے کہا۔ ”خیر میں دیکھتا ہوں۔“

مجھے ابو کے انداز سے لگا کہ وہ شاید کچھ نہ کریں لیکن
وہ اسی رات اس تھانے گئے جہاں ٹارگٹ کلرز حوالات میں
تھے۔ ایک اخباری رپورٹر سے ابو کی اچھی سلام دعا تھی وہ
انہیں ساتھ لے گئے۔ پولیس اسٹیشن میں ان لوگوں کو بڑی
سخت نگرانی میں رکھا گیا تھا اور بڑی مشکل سے ابو کو اجازت
ملی کہ وہ صرف ایک نظر دیکھ سکتے ہیں۔ ابو نے پولیس والوں
سے کہا کہ ممکن ہے ان ٹارگٹ کلرز میں ان کا گمشدہ بیٹا بھی
ہو۔ کامی واقعی ان میں تھا۔ وہ چاروں ایک ہی لاک اپ
میں تھے اور ابو کو انہیں اس طرح دکھایا گیا کہ انہیں بھی پتا
نہیں چلا تھا۔ ابو نے کامی کو پہچان لیا۔ وہ اس کی گمشدگی کے
کیس کی مکمل فائل لے کر گئے تھے۔ اس میں کامی کے
بارے میں ایف آئی آر سے لے کر اسے تلاش کرنے کے
لیے جو کوششیں کی گئی تھیں اور اشتہارات دیئے تھے ان سب
کی تفصیل موجود تھی۔ پولیس نے تسلیم کیا کہ وہ گمشدہ کامی تھا

لیکن وہاں کے انچارج ڈی ایس پی نے کہا: "سلمان صاحب اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ ایک مجرم ہے اور اب تک اس نے قتل کی کئی وارداتوں کا اعتراف کر لیا ہے۔" "وہ ذہنی طور پر کمزور ہے۔"

"یہ سب عدالت میں بتائیے گا۔" ڈی ایس پی نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ وہ ابو کی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھا۔ اس نے کہا کہ اتنا بھی اس نے ابو کے ساتھ آنے والے صحافی کی وجہ سے کر دیا تھا ورنہ یہ بہت حساس کیس تھا اور ملازمان سے کسی کو ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ رپورٹر نے ابو کو مشورہ دیا کہ وہ فوراً کوئی وکیل کریں اور پھر وہ سب دیکھ لے گا۔ دکان دار ہونے کی وجہ سے ابو کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ ان کے کئی وکیل واقف کار بھی تھے۔ ابو نے ایک وکیل سے بات کی اور وہ کامیابی کا کیس لینے کو تیار ہو گیا۔ یہ سب ابو نے مجھے تیسرے دن بتایا۔ "ابھی میں نے تمہاری ماں کو بھی نہیں بتایا ہے۔ کیا تم یہ سب جہانزیب کو بتاؤ گی۔"

"اب تو بتانا پڑے گا ابو۔" میں نے کہا۔ "لیکن انہیں کامی کے ملنے اور اس دن واردات والی بات نہیں بتا سکتی۔"

"میرا مشورہ ہے جب بتانا ہے تو سب بتا دو، میاں بیوی میں اعتماد کا رشتہ مضبوط ہونا چاہیے۔"

"وہ بہت اچھے ہیں لیکن مجھے ڈر لگتا ہے۔"

"تم جیسے مناسب سمجھو بات کر لو۔"

میں نے جہانزیب سے بات کی اور انہیں ڈرتے ڈرتے سب بتا دیا۔ پہلے ان کا موڈ خراب ہوا تھا کہ میں نے اب تک یہ سب ان سے چھپایا تھا لیکن پھر میری مجبوری سمجھ کر ان کا موڈ ٹھیک ہو گیا۔ میں نے ان سے کہا کہ یہ بات کسی سے نہیں کہنی ہے کیونکہ صرف مجھے اور ابو کو پتا ہے اور وہ تیسرے فرد ہیں جنہیں یہ بات معلوم ہوئی ہے۔ جہانزیب نے کہا: "تم فکر مت کرو میں سمجھتا ہوں۔ میں ابو سے بھی بات کرتا ہوں اگر انہیں میری کسی مدد کی ضرورت ہو۔"

"یہ اچھا رہے گا۔" میں نے خوش ہو کر کہا۔

جہانزیب نے ابو سے بات کی لیکن ابو نے انہیں اس معاملے سے الگ رہنے کو کہا۔ "بیٹا مجھے اب اندازہ ہو رہا ہے کہ کامی کن لوگوں کے ہاتھ میں تھا وہ بہت خطرناک لوگ ہیں اور ہمیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ میں بھی سامنے آنے سے گریز کرتا ہوں سارے معاملے وکیل دیکھ رہا ہے۔"

جہانزیب کو بھی یہی خدشہ تھا انہوں نے مجھ سے کہا۔ "ابو نے ٹھیک مشورہ دیا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ ابھی شازیب کو اسکول سے روک لوں تم بھی گھر سے کم نکلا کرو۔"

"اور آپ... آپ کو تو روز جانا ہوتا ہے۔"

"دیکھو، میری مجبوری ہے۔" وہ بولے۔ "لیکن میں بھی احتیاط کروں گا۔"

جہانزیب سے بات کرنے کے تیسرے دن ابو نے مجھے کال کی وہ بہت پریشان لگ رہے تھے۔ "شازی مجھے ایک اجنبی نمبر سے کال آئی ہے اور کال کرنے والے نے دھمکی دی ہے کہ میں کامی کے کس سے لانا ملتا ہوں۔" میں بھی پریشان ہو گئی۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے اور وہ کہا رہا تھا۔"

"وہ کہہ رہا تھا کہ کامی اب ان کا آدمی ہے، وہ خود اسے رہا کرالیں گے اور اگر میں نے اپنا وکیل کیس سے نہیں ہٹایا تو...."

"تو کیا ابو....؟"

"تو میرے ساتھ اور میرے گھر والوں کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے تمہارے حوالے سے بھی دھمکی دی ہے۔"

"تب آپ کیا کریں گے؟"

"میرے پاس کیس سے دست بردار ہونے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ میں تم سب کی جان کا دمک نہیں لے سکتا۔"

"تب کامی کا کیا ہوگا؟"

"اس کا اللہ مالک ہے۔" ابو نے سر آہ بھری۔ "بیٹا یہ بہت سفاک لوگ ہیں ہم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

اگلے دن ابو نے اپنے وکیل کو کیس سے دست بردار ہونے کا کہہ دیا۔ ابھی تک کامی اور اس کے ساتھی دروازے پر پولیس کے پاس تھے اور چند دن بعد انہیں عدالت میں پیش کیا جانا تھا۔ میں کامی کو دیکھنے اور اس سے ملنے کے لیے تڑپ رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ کامی کو عدالت میں جا کر دیکھ لوں گی مگر مجھے معلوم تھا کہ ابو یا جہانزیب مجھے اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ جس دن کامی اور اس کے ساتھیوں کی عدالت میں پیشی تھی اس سے ایک دن قبل مجھے خیال آیا کہ میں خاموشی سے جا کر بھی تو کامی کو دیکھ سکتی تھی۔ شازیب کو امی کے پاس چھوڑ کر چلی جاتی اور چند گھنٹے میں واپس

آ جاتی۔ مجھے یہ خیال اچھا لگا۔ میں نے رضیہ باجی سے ان کا مایا مانگ لیا۔ عبا یا اور نقاب میں کسی کو کیا پتا چلتا کہ میں کون ہوں۔ اگلے روز جہانزیب کام پر گئے تو میں نے شازیب کو تیار کیا۔ اسے بتایا کہ آج نانا ابو کے گھر جانا ہے تو وہ خوش ہو گیا تھا۔ میں نے امی کو کال کر دی کہ میں شازیب کو چھوڑنے آرہی ہوں مجھے شاپنگ کے لیے جانا تھا۔ رکشا کر کے میں امی کے گھر تک گئی اور شازیب کو وہاں چھوڑ کر اسی رکشے میں کورٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔

مجھے معلوم تھا کہ قیدیوں کو دوپہر تک ہی پیش کیا جاتا ہے اس لیے مجھے امید تھی کہ کامی کو بھی گیارہ بارہ بجے تک وہاں لایا جائے گا اور میں اسے دیکھ لوں گی۔ کورٹ پہلی بار آئی تھی اور گھبراہٹ ہوئی تھی لیکن ایک شخص نے میری رہنمائی کی اور بتایا کہ پولیس کھڑی میں موجود ملازمان کو کہاں لایا جاتا ہے۔ میں وہیں گیٹ کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اتفاق سے وہاں کئی اور عبا یا پوش عورتیں تھیں۔ جو آنے جانے والوں سے بھیک مانگ رہی تھیں۔ جن کے عزیز رشتے دار گرفتار ہوتے یا جن کے مقدمے چل رہے ہوتے تھے وہ ان عورتوں کو کچھ نہ کچھ دے رہے تھے۔ شاید لوگ مجھے بھی ان عورتوں میں سے ایک سمجھ رہے تھے اور مجھے شرم آرہی تھی مگر دل کڑا کر کے وہاں کھڑی رہی۔ میں نو بجے ہی وہاں پہنچ گئی تھی۔ دس بجے اور پھر گیارہ بجے گئے۔ ابھی تک کامی اور اس کے ساتھی نہیں لائے گئے تھے جب کہ دوسرے ملازموں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا بلکہ بعض تو اب واپس بھی جانے لگے تھے۔

پھر ایک پولیس بکتر بند گاڑی آ کر رکی اور اس سے چند پولیس والے اترے۔ انہوں نے بکتر بند سے چار افراد کو اتارا ان کے چہرے پر غلاف چڑھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک یقیناً کامی تھا۔ میرا دل تڑپ اٹھا تھا۔ میں کامی کو دیکھنے آئی تھی اور اس کا چہرہ ڈھکا ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ عدالت میں اس کے چہرے سے غلاف اتار لیا جائے گا تب میں اسے دیکھ سکوں گی۔ اس امید پر میں ان لوگوں کے پیچھے پیچھے عدالت کے کمرے تک پہنچ گئی۔ میری توقع پوری ہوئی اور جج کے سامنے ان لوگوں کے منہ سے غلاف اتار دیئے گئے۔ کامی ان چند ہفتوں میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ ستا ہوا تھا اور آنکھوں کے گرد حلقے نمایاں تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس پر تشدد کیا جاتا تھا۔ پولیس نے جج کو بتایا کہ ابھی تفتیش جاری ہے اس لیے مزید رہا نہ دیا

گرینیڈا Grenada

دنڈ دارڈ جزائر (غرب الہند) کے جنوب میں کیریبین کا ایک جزیرہ اور پارلیمانی مملکت۔ رقبہ: 133 مربع میل یا 338 مربع کلومیٹر۔ آبادی: (تیکرو 53 فیصد، مخلوط 42 فیصد، سفید قام ایک فیصد، دیگر 4 فیصد)۔ دارالحکومت: سینٹ جارجز۔ زبان: انگریزی۔ مذہب: مسیحی۔ سکے: ایسٹ کیریبین ڈالر۔ مقننہ دو ایوانوں ایوان نمائندگان (15 ارکان) اور سینٹ (13 ارکان) پر مشتمل ہے۔ تقریباً سارا علاقہ کوہستانی ہے۔ معیشت کا انحصار زراعت پر ہے۔ ناریل، کیلا اور چینی اہم برآمدی اشیا ہیں۔ ملکی ضرورت کے لیے چاول اور مکئی کاشت کی جاتی ہے۔ ساحل پر گیس اور تیل کے ذخائر دریافت ہوئے ہیں۔

گرینیڈا کے اصل باشندے آرواک انڈین تھے جنہیں کولبس کے یہاں آنے (1498ء) کے فوراً بعد آدم خور انڈینوں (کرب) نے یہاں سے مار بھگایا۔ 1609ء میں یہاں انگریزوں نے قدم جمانے کی کوشش کی، لیکن فرانسیسیوں نے ان کی یہ کوشش ناکام بنا دی۔ 1650ء سے 1762ء تک یہ علاقہ فرانسیسیوں کے زیر تسلط رہا۔ اس کے بعد انگریزوں کے زیر نگین آ گیا اور تقریباً دو سو سال تک انہی کے قبضے میں رہا، سوائے ایک مختصر عرصے کے (1779-83) جب امریکی انقلاب کے دوران، فرانسیسیوں نے انگریزوں پر غلبہ حاصل کر لیا تھا۔ 1833ء میں یہاں غلامی ممنوع قرار دے دی گئی۔ 1974ء میں انگریزوں نے اسے آزاد کر دیا اور یہ ملک اقوام متحدہ کا ممبر بن گیا۔

مرسلہ: زرین فیاض، کراچی

جائے۔ منج نے وارننگ کے ساتھ مزید دس دن کا ریماڈ دے دیا۔ پولیس والوں نے دوبارہ کامی اور اس کے ساتھیوں کے چہرے ڈھک دیئے اور انہیں باہر لے جانے لگے۔

منج پیچھے تھی۔ ابھی وہ گیٹ کے پاس کھڑی بکتر بند کے نزدیک پہنچے تھے کہ ایک دھماکا ہوا اور پھر فائرنگ ہونے لگی۔ لوگ بدحواس ہو کر بھاگے۔ منج نے دیکھا کہ گیٹ کے آس پاس دھواں پھیلا ہوا تھا۔ مجھے ڈر لگا لیکن میں بھاگی نہیں اور ایک ستون کی آڑ میں ہو گئی۔ فائرنگ بس ایک منٹ ہوئی اور رک گئی۔ اس دوران میں دھواں بھی کم ہو گیا تھا۔ پولیس والے آگئے تھے۔ یہ سب وہاں ہوا تھا جہاں کامی اور اس کے ساتھی تھے۔ میں بے قرار تھی کیونکہ اب ان میں سے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ پولیس والے لوگوں سے پیچھے ہونے کو کہہ رہے تھے اور لوگ دیکھنے کے لیے آگے بڑھے جا رہے تھے۔ مشکل سے میں اس جھوم سے راستہ بتاتی آگئی تو بکتر بند کے پاس دو افراد پڑے تھے پتا نہیں مر گئے تھے یا زخمی تھے لیکن ان کے کپڑے خون آلود تھے۔ یہ دونوں کامی کے ساتھی تھے۔ ان کے چہرے سے غلاف ہٹ گئے تھے۔ کامی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے آس پاس دیکھا۔ پھر آگے جا کر بکتر بند میں بھی جھانک لیا۔ ایک پولیس والے نے مجھ سے کہا۔

”بی بی کہاں تھی آرہی ہو، یہاں سے جاؤ، دھڑ خطرہ ہے۔“

”کیا ہوا ہے بھائی۔“

”دہشت گردوں نے حملہ کیا تھا اپنے ساتھی چھڑانے کے لیے۔ وہی مارے گئے۔“

”لیکن یہ تو چار تھے۔“

”دو بھاگ گئے ہیں۔“

کامی وہاں نہیں تھا اس لیے میں پیچھے ہٹ گئی۔

دونوں مرنے والوں کی لاشیں ہٹا دی گئیں اور پولیس آس پاس گاڑیوں کی تلاشی لے رہی تھی۔ یہ سوچ کر میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا کہ کامی بھاگ گیا تھا یا اس کے ساتھی اسے آزاد کر کے لے گئے تھے۔ میں بھی وہاں سے نکل گئی۔ کچھ

دور آ کر رکشا لیا اور امی کے گھر آ گئی۔ امی نے شاپنگ کا پوچھا تو میں نے بہانہ کیا کہ مجھے کچھ پسند ہی نہیں آیا۔ کچھ دیر

رک کر میں شازیب کو لے گھر آ گئی۔ مجھے خیال آیا کہ شاید

کامی اب میرے پاس آئے۔ نی وی میں اس بارے میں خبر

آ رہی تھی اور اس سے بھی تصدیق ہوئی کہ حملہ آوروں نے پہلے دھواں کا بم مارا اور پھر فائرنگ کی جس سے دو ملزم مارے گئے اور دو فرار ہیں۔ پولیس کا کہنا ہے کہ حملہ آوروں میں ملزمان کو بھی مارنے آئے تھے۔ کیونکہ اس واقعے میں اور کوئی شخص ہلاک یا زخمی نہیں ہوا تھا۔ شاید حملہ آور منج جانے والے دو افراد کو ساتھ لے گئے۔ یہ سن کر میں پریشان ہو گئی۔ اگر کامی کے گروہ والے ان سب کو مارنے آئے تھے اور کامی کو لے گئے تھے تو اب اس کی جان خطرے میں تھی۔ میں سوچ رہی تھی کہ ابو سے بات کروں کہ میرے موبائل کی تیل بجی۔ اجنبی نمبر تھا۔ کامی سے ملنے سے پہلے میں اجنبی نمبر سے آنے والی کال ریسیو نہیں کرتی تھی۔ بعض اوقات لوگ تنگ کرنے کے لیے کال کرتے ہیں اور کسی لڑکی یا عورت کی آواز سن لیں تو اس نمبر پر مسلسل کال کرتے ہیں مگر جب کامی کو نمبر دیا تو اس کے بعد میں اجنبی نمبر کی کال بھی ریسیو کر لیتی تھی۔

”ہیلو کون ہے۔“

”شازی میں ہوں کامی۔“ دوسری طرف سے کامی کی کمزوری آواز آئی۔ میں تڑپ گئی تھی۔

”کامی تم کہاں ہو...؟ تم ٹھیک تو ہونا؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن شازی تم

سب خطرے میں ہو۔ تم شازیب اور جہانزیب بھائی کے ساتھ کہیں اور چلی جاؤ۔ امی ابو سے بھی کہو کہ کچھ دن کے لیے کہیں اور چلے جائیں۔“

”ہمیں کن سے خطرہ ہے؟“

”ان ہی لوگوں سے جن کے لیے میں کام کرتا ہوں، پکڑے جانے پر ہم ان کے لیے خطرہ بن گئے تھے، ان کی نشاندہی کر سکتے ہیں۔ انہوں نے آج حملہ کیا، میرے دو ساتھی مارے گئے لیکن میں اور میرا ایک ساتھی بچ کر فرار ہو گئے اب ہم ایک جگہ چھپے ہوئے ہیں۔ وہ میری تلاش میں تمہارے اور امی ابو کے گھر آ سکتے ہیں اور کچھ بھی کر سکتے ہیں تم لوگ فوراً نکل جاؤ ابو سے کہو دکان کچھ دن کے لیے بند کر دیں۔ وہ سب کے بارے میں جانتے ہیں۔“

میں کامی سے پوچھتا چاہتی تھی کہ وہ کہاں ہے لیکن اس نے کہا۔ ”شازی ایک ایک لمحہ سمجھتی ہے تم شازیب کو لے کر گھر سے نکل جاؤ اور پھر ابو سے رابطہ کرو۔“

کامی کے لہجے سے مجھے بھی خطرے کا احساس ہوا اور میں نے جلدی سے شازیب اور اپنا پرس لیا۔ باہر نکل کر رکشا

لیا اور پھر ابو کو کال کی۔ میں نے ان سے کہا۔ ”ابو کامی کی کال آئی تھی ایمر جنسی ہے آپ فوراً گھر پہنچیں میں بھی وہاں آ رہی ہوں۔“

جب میں گھر پہنچی تو ابو بھی آگئے۔ میں نے جلدی سے انہیں کامی کے بارے میں بتایا۔ یہ سن کر امی کی حالت خراب ہو گئی کہ کامی نے ہم سے رابطہ کیا تھا۔ میں نے انہیں پانی دیا۔ ”امی ہوش کریں ہم سب خطرے میں ہیں۔“

”تم لوگ تیار ہو جاؤ ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔“

ابو نے کہا۔

”کہاں ابو؟“

”میرے ایک دوست کا قلیٹ ہے۔ وہ دہلی میں ہوتا ہے اس کی چابی میرے پاس ہے۔ جلدی کرو۔“

مختصر سامان لے کر ہم نکل آئے۔ ابو نے موبائل پر اپنے ملازموں سے دکان بند کر کے گھر جانے کو کہا۔ میں نے جہانزیب کو کال کر کے صورت حال سے آگاہ کیا۔ ابو نے انہیں قلیٹ کا پتا سمجھا دیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ وہیں آ رہے ہیں۔ یہ قلیٹ ایک پوش علاقے میں تھا اور یہاں بڑوسی کو بڑوسی کی فکر نہیں ہوتی اس لیے کسی نے ہماری آمد کا نوٹس نہیں لیا۔ قلیٹ کے گارڈز ابو کو پہچانتے تھے۔ قلیٹ فرنٹ تھا سوائے خوراک اور ہمارے ذاتی سامان کے یہاں سب کچھ تھا۔ جب تک جہانزیب نہیں آئے مجھے دھڑکا لگا رہا تھا۔ وہ سخت پریشان تھے لیکن جب انہیں کامی کی کال کے بارے میں بتایا تو وہ بھی متفق ہو گئے کہ ہم نے ٹھیک فیصلہ کیا۔ اپنی زندگی کی بنیاد پر ایک فیصلہ رسک بھی زیادہ ہوتا ہے۔ کامی نے جس نمبر سے کال کی تھی وہ میں نے ابو کو دے دیا انہوں نے اس پر کال کی لیکن نمبر بند جا رہا تھا۔ ڈرتے ہوئے میں نے سٹی کورٹ جانے اور وہاں پیش آنے والے واقعے کا ذکر بھی کیا تھا۔ ابو اور جہانزیب خفا تو ہوئے تھے مگر انہوں نے زیادہ کچھ کہا نہیں۔ ابو کے مشورے پر جہانزیب نے اپنے بھائی کو کال کر کے کچھ دن کام پر نہ آنے کا کہہ دیا۔ وہ محل کر انہیں بتا تو نہیں سکتے تھے لیکن ڈھکے چھپے انداز میں غماز رہنے کا مشورہ دیا۔ جہانزیب نے مجھ سے کہا۔ ”بندرگاہ کا علاقہ محفوظ ہے۔“

ابو کچھ دیر بعد کھانے اور بعض دوسری چیزیں لینے چلے گئے۔ واپس آ کر انہوں نے پھر کامی کو کال کی۔ فون بند جا رہا تھا وہ مسلسل کوشش کرتے رہے۔ جب انہوں نے ٹھک کر موبائل رکھ دیا تو کچھ دیر بعد اسی نمبر سے کال

آئی۔ ابو نے جلدی سے کال ریسیو کی۔ میں اور امی بھی ان کے پاس آگئے تھے خاص طور سے امی کامی کی آواز سننے کے لیے بے چین تھیں۔

”کامی...“ ابو نے کہا۔

”ابو...“ کامی کی رندمی آواز آئی۔

”کامی...“ امی نے چیخ ماری۔ انہوں نے ابو سے موبائل لے لیا۔ ”کامی کہاں ہے تو... کہاں چلا گیا تھا۔“ امی دھاڑیں مار کر رونے لگیں۔ یہ مشکل ابو نے انہیں چپ کرایا۔ کامی بھی مسلسل ان سے چپ ہونے کو کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا:

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے میری بات سنیں۔“

ہم سب ہم گئے ابو نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”کیوں وقت نہیں ہے؟“

”ابو وہ مجھے تلاش کر رہے ہیں اور میں ان کو مل گیا تو...“ کامی کہتے کہتے رک گیا۔ ”آپ لوگ جہاں ہیں وہ جگہ محفوظ ہے؟“

”ہاں یہ جگہ محفوظ ہے۔“

”بس تو ہمیں رہیں۔“ کامی نے کہا۔ ”کم سے کم دو تین دن کوئی باہر نہ نکلے۔“

”کامی تو کیوں گھر سے چلا گیا تھا؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”امی میں آپ لوگوں کی محبتوں کے باوجود خود کو اکیلا اور سب سے الگ محسوس کرتا تھا۔ پھر اسکول کے باہر میری ایک شخص سے ملاقات ہوئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون تھا لیکن اس نے مجھ سے بالکل نارمل انداز میں بات کی اور میں اس سے متاثر ہو گیا۔ لوگ مجھ سے ہمدردی رکھتے تھے یا پھر تنگ کرتے تھے، کسی نے آج تک نارمل بات نہیں کی تھی۔ اس نے مجھ سے ساتھ چلنے کو کہا اور میں راضی ہو گیا۔ اس نے کہا کہ میں اب دوبارہ واپس نہیں جاؤں گا۔ میں نے اس کی بات مان لی۔ امی، ابو اور شازی میں سب کے لیے ذمے داری تھا اور کسی کی ذمے داری نہیں اٹھا سکتا تھا اس لیے میں نے بہتر سمجھا کہ آپ لوگوں کی زندگی سے نکل جاؤں۔“

ابو نے پوچھا۔ ”وہ آدمی اسی کا گروہ کا تھا؟“

”ہاں... یہاں میرے جیسے کئی تھے جو اپنے گھروں میں بھی اجنبی تھے۔ وہ آدمی بعد میں مر گیا۔ اسے پولیس نے مار دیا تھا۔“

ابو نے جلدی سے کال ریسیو کی۔ میں اور امی بھی ان کے پاس آگئے تھے خاص طور سے امی کامی کی آواز سننے کے لیے بے چین تھیں۔

”کامی...“ ابو نے کہا۔

”ابو...“ کامی کی رندمی آواز آئی۔

”کامی...“ امی نے چیخ ماری۔ انہوں نے ابو سے موبائل لے لیا۔ ”کامی کہاں ہے تو... کہاں چلا گیا تھا۔“ امی دھاڑیں مار کر رونے لگیں۔ یہ مشکل ابو نے انہیں چپ کرایا۔ کامی بھی مسلسل ان سے چپ ہونے کو کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا:

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے میری بات سنیں۔“

ہم سب ہم گئے ابو نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”کیوں وقت نہیں ہے؟“

”ابو وہ مجھے تلاش کر رہے ہیں اور میں ان کو مل گیا تو...“ کامی کہتے کہتے رک گیا۔ ”آپ لوگ جہاں ہیں وہ جگہ محفوظ ہے؟“

”ہاں یہ جگہ محفوظ ہے۔“

”بس تو ہمیں رہیں۔“ کامی نے کہا۔ ”کم سے کم دو تین دن کوئی باہر نہ نکلے۔“

”کامی تو کیوں گھر سے چلا گیا تھا؟“

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”امی میں آپ لوگوں کی محبتوں کے باوجود خود کو اکیلا اور سب سے الگ محسوس کرتا تھا۔ پھر اسکول کے باہر میری ایک شخص سے ملاقات ہوئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کون تھا لیکن اس نے مجھ سے بالکل نارمل انداز میں بات کی اور میں اس سے متاثر ہو گیا۔ لوگ مجھ سے ہمدردی رکھتے تھے یا پھر تنگ کرتے تھے، کسی نے آج تک نارمل بات نہیں کی تھی۔ اس نے مجھ سے ساتھ چلنے کو کہا اور میں راضی ہو گیا۔ اس نے کہا کہ میں اب دوبارہ واپس نہیں جاؤں گا۔ میں نے اس کی بات مان لی۔ امی، ابو اور شازی میں سب کے لیے ذمے داری تھا اور کسی کی ذمے داری نہیں اٹھا سکتا تھا اس لیے میں نے بہتر سمجھا کہ آپ لوگوں کی زندگی سے نکل جاؤں۔“

ابو نے پوچھا۔ ”وہ آدمی اسی کا گروہ کا تھا؟“

”ہاں... یہاں میرے جیسے کئی تھے جو اپنے گھروں میں بھی اجنبی تھے۔ وہ آدمی بعد میں مر گیا۔ اسے پولیس نے مار دیا تھا۔“



جناب مدیر سرگزشت
تسلیم!

میں ایک ریٹائرڈ جیلر ہوں۔ برسوں قبل جب میں آن ڈیوٹی تھا تو میری جیل میں ایک سزائے موت کا قیدی آیا تھا۔ بہت معصوم۔ اتنے برسوں بعد بھی مجھے وہ قیدی یاد ہے۔ اس کا چہرہ نظروں میں ہے۔ واقعی کیا وہ بے قصور تھا، یہ راز آپ کو آخر میں ہی معلوم ہوگا۔ میں اتنے دنوں بعد اس واقعہ کو قلمبند کر رہا ہوں لیکن ایسا لگ رہا ہے جیسے کل کا واقعہ ہو۔
انیس الرحمن
(میرپور آزاد کشمیر)

بولنے والا۔ اس کا ہرک سب سے الگ تھلک تھا۔ میں دیرے دیرے اسی طرف بڑھتا جا رہا تھا۔ مختلف جگہ ڈیوٹی پر تعینات سپاہی کھڑے تھے جو مجھے دیکھ کر الٹ ہو جاتے تھے۔ سلام کا جواب دیتے ہوئے میں اس مخصوص ہرک کی

رات کا پہلا پہر تھا، ہر طرف سنائے کا راج تھا۔ گزریاں نے گیارہ کا گجر بجا دیا تو میں اپنے دفتر سے اٹھ گیا۔ میرے قدم اس ہرک کی طرف اٹھ رہے تھے جس میں نہیں کدکھا گیا تھا، وہ اسم بامشی تھا۔ نہایت نیس اور شستہ زبان

کے ذہن میں کوئی خاص بات ہے وہ بھی اس طرح ہاتھ کر رہا ہے۔
”مجھے بھی یہی خدشہ ہے۔“ ابو بولے۔ ”لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں۔“
کامی نے جہانزیب سے بھی بات کی اور پھر شازیب سے بھی، آخر میں جب میرے پاس موبائل آیا تو میں وہاں سے ہٹ گئی اور کامی سے کہا۔ ”تم اس طرح کیدوں بات کر رہے ہو؟“
”کس طرح؟“

”جیسے... جیسے آخری بار بات کر رہے ہو۔“ میری آواز بھرا گئی۔
”شازی میں تم سے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ شاید میں آخری بار بات کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے کل تک میں اس دنیا میں نہ رہوں۔“
”ایسا نہ کہو۔“ میں نے تڑپ کر کہا۔

”شازی اپنا بہت سا خیال رکھنا اور میری مغفرت کی دعا کرنا میں بہت گناہ گار انسان ہوں۔“
”کامی پلیز...“ میں رو دی تھی لیکن اس نے کال بند کر دی اور حسب معمول سیل آف کر دیا۔ میں شدت سے رو دی تھی۔ امی بھی رونے لگی تھیں۔ ابو کے تاثرات بھی ایسے تھے جیسے جو ان بیٹے کا جنازہ تیار ہو۔ گھر کی فضا ماحمی ہو گئی تھی۔ اس رات شاید ہی کسی کو نیند آئی ہو سوائے شازیب کے۔ میں روتی رہی اور جہانزیب مجھے چپ کرائے رہے۔ اگلی صبح ہم سب ٹی وی کے سامنے بیٹھے تھے لیکن خبر دوپہر میں آئی۔ پولیس کے مطابق شہر کے ایک گھر میں فائرنگ کے واقعے میں پانچ افراد ہلاک ہوئے ان میں سے دو وہ ملزمان تھے جو سی کورٹ سے فرار ہوئے تھے۔ خبر میں ہلاک ہونے والوں کی لاشیں نہیں دکھائی گئی تھیں لیکن ہم جانتے تھے کہ ان میں کامی بھی شامل تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ کامی اور اس کے ساتھی نے ان تین افراد کو مار دیا جو اس قاتل گروہ کے سرغنہ تھے اور ان کی جوابی فائرنگ سے وہ دونوں بھی مارے گئے۔ کامی نے اپنی جان دے کر ہمارے سروں پر لگی کوار پٹا دی۔ چھ سال بعد ہمیں کامی مل گیا لیکن لاش کی صورت میں۔ ہم بہت روئے دھوئے مگر پھر قرار آ گیا۔ ہمیں کم سے کم یہ تو معلوم تھا کہ کامی اب کہاں ہے۔ اس کی یاد آئے تو اس کی قبر پر تو جاسکتے ہیں۔

”یہ لوگ تم سے قتل کرواتے تھے۔“
کامی کچھ دیر کے لیے چپ ہوا پھر اس نے کہا۔ ”ابو آپ یہ سب مت پوچھیں آپ کو اور دکھ ہوگا۔ میں ایک مشین ہوں جسے دوسرے لوگ چلاتے ہیں۔“
”کامی تم آ جاؤ میں تمہاری حفاظت کروں گا تمہیں ملک سے باہر نکال دوں گا۔“
”نہیں ابو جب تک یہ لوگ ہیں میں اور آپ محفوظ نہیں ہیں۔“ کامی نے انکار کر دیا۔ ”آپ مجھے بھول جائیں، میں ویسے بھی آپ لوگوں کی زندگی سے نکل چکا ہوں۔“
”ایسا مت کہہ کامی۔“ امی بولیں۔ ”اللہ تجھے جیتا رکھے... تو واپس آ جا۔“

”یہ ممکن ہوتا تو میں چھ سال پہلے واپس آ جاتا لیکن مجھے بتا دیا گیا تھا کہ اگر میں بھاگا تو شاید میں بچ جاؤں لیکن میرے گھر والے نہیں بچیں گے۔ ہماری نگرانی ہوتی تھی۔ یہ پیشہ ور قاتل گروہ ہے، مجھ جیسے لڑکوں سے کام لیتے ہیں۔ جب ہم پکڑے گئے تو انہوں نے ہمیں مارنے کی کوشش کی۔ میری زندگی تھی جو بچ گیا۔ شاید مجھے کوئی اہم کام کرنا ہے۔ اچھا میں پھر کال کروں گا۔“ اس نے کہتے ہوئے کال بند کر دی اور موبائل بھی بند کر دیا کیونکہ ابو نے فوراً نمبر ملایا تو وہ بند جا رہا تھا۔ کامی سے بات کر کے ہمیں کچھ تسلی بھی ہوئی لیکن اس کی باتیں سن کر ہمارے خدشات مزید بڑھ گئے تھے۔ پچھلے کچھ عرصے سے سن رہے تھے کہ شہر میں بہت سے پیشہ ور قاتل بھی سرگرم عمل ہیں جو رقم کے بدلے کسی کو بھی مار دیتے ہیں۔ یہ بھی ایسا ہی کوئی گروہ لگ رہا تھا۔ کامی نے منع کیا تھا اس لیے اب کوئی باہر نہیں جا رہا تھا۔ مجھے مشکل تھی کہ شازیب کے دو تین جوڑے تھے لیکن گزارہ ہو رہا تھا۔ یہاں ٹی وی تھا وقت گزاری کے لیے ٹی وی دیکھتے تھے۔ خاص طور سے نیوز چینل کیونکہ سب کے ذہن میں تھا کہ اگر کامی کے حوالے سے کوئی خاص بات ہوئی تو وہ ٹی وی پر ضرور آئے گی۔

دوسرے دن شام کے وقت کامی کی کال آئی اور اس بار میرے نمبر پر آئی۔ اس نے کہا۔ ”شازی میں تم لوگوں سے بات کرنا چاہتا ہوں امی ابو کہاں ہیں؟“
امی ابو بھی تھے۔ کامی نے ہم سب سے بہت دیر تک باتیں کیں۔ وہ بچپن کی یادیں شیئر کرتا رہا اور بار بار ہم سے کہتا رہا کہ ہم اسے معاف کر دیں جب وہ امی سے بات کر رہا تھا تو میں ابو کو ایک طرف لے گئی۔ ”مجھے لگ رہا ہے کامی

طرف بڑھتا جا رہا تھا۔ اس بصرک کے سامنے پہنچ کر میں کھڑا ہو گیا۔ نظر گھما کر سلاخوں کے پار دیکھا۔ وہ بستر پر سر جھکائے بیٹھا ہوا کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ میں نے کھنکھار کر اسے متوجہ کیا۔ اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بکھر گئی، میں نے اسے آواز دی ”کیسے ہو“

”جی بہتر ہوں۔“

”سگریٹ پوگے۔“

”تو جھینکس میں نے کبھی نہیں پی۔“ اس نے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”جھینکس میری بیوی کا نکیہ کلام تھا۔“

”اچھا..... شاید شکر یہ کہنے کی اس کی عادت ہوگی۔ یہ ایک اچھی عادت ہے۔“

”جی ہاں، وہ بات بات پر جھینکس کہتی تھی“ نفیس نے سرشار لہجے میں بتایا۔ اس کا لہجہ چغلی کھار ہا تھا کہ وہ اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا۔

”اچھا نفیس یہ بتاؤ کچھ کھانے کا دل ہے، بولو کیا کھاؤ گے؟“

”کیا میری پھانسی کا آرڈر آ گیا ہے؟“ اس نے چونک کر پوچھا۔

”نفیس عدالت میں ہے مجھے کیا خبر۔“ میں نے نظریں چرا کر کہا۔ ”تم نے یہ سوال کیوں پوچھا۔“

”آپ نے خواہش کا جو پوچھا۔“ اس کے ہونٹوں پر طہر یہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ شاید نہیں یقیناً وہ بات کی یہ تک پہنچ گیا تھا۔

”تم نے بتایا نہیں، کیا کھانا چاہتے ہو؟“ میں نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”آپ نے پوچھ ہی لیا تو جی کھلا دیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

مسکراتے وقت اس کے ہونٹوں پر نسوانی کھنچاؤ سا پیدا ہو جاتا جو کچھ عجیب سا لگتا، مرد پر مردانگی کی چھاپ ہی بہتر لگتی ہے۔ جب سے وہ میری جیل میں آیا ہے وہ پابندی سے ناکی کے پاس جاتا ہے۔ شاید کلین شیور ہوتا اسے بہت پسند تھا۔ عام قیدیوں کو یہ سہولت نہیں دی جاتی لیکن اس کے ساتھ میں نے رعایت کی تھی۔ ایک مہینہ پہلے ناکی سے کہہ دیا تھا کہ وہ اس کی فرمائش پوری کر دیا کرے۔ صبح ہی صبح ناکی اس کے بصرک میں آ جاتا۔ اس کی شیونگ کے بعد ہی ناکی کسی دوسری طرف جاتا تھا۔ اس وقت بھی صبح کی شیونگ کا تازہ پن نظر آرہا تھا۔ میں نے اس کے چہرے پر نظریں

جما کر کہا ”جی ابھی منگوا دوں، کوئی خاص دکان؟ جہاں کی کچی زیادہ پسند ہے؟“

”جی نہیں، بس کچی ہو، یہی کافی ہے۔“ وہ بولا۔

”دراصل کچی میری بیوی کو بہت پسند تھی۔“ اس نے پھر قہقہہ لگایا۔ بات بات پر اس کا قہقہہ لگانا مجھے عجیب سا لگتا تھا۔

میں سمجھ رہا تھا کہ یہ قہقہہ کھوکھلے ہیں۔ وہ زندہ تو قہقہہ لگاتا ہے مگر میں اسے روکنا بھی نہیں چاہتا تھا کیونکہ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ نفی کے پردے میں اپنا غم چھپانا چاہتا ہے۔ وہ اسی سعی میں مصروف تھا۔ قہقہے کی گونج ختم ہوئی تو وہ سلاخوں کے مزید نزدیک آ گیا اور بولا۔ ”جانتے ہیں میری بیوی کچی کیوں پسند کرتی تھی؟“

”کیوں؟“

”ایک بار میں نے سوال کیا تھا بلکہ ہاتوں کے جواب میں کہا تھا کہ تمہیں کچی کیوں پسند ہے تو وہ بولی تھی، جنت میں کچی تو ملے گی نہیں، کیوں کہ کچی کے لیے جانور کو ذبح کیا جانا ضروری ہے اور جنت میں کسی کو ذبح کیا نہیں جاسکتا۔ اس لیے میں زندگی میں زیادہ سے زیادہ کچی کھا لینا چاہتی ہوں۔“ اس نے پھر قہقہہ لگایا۔

”گویا تم بھی اسی لیے کچی کھانا چاہتے ہو۔“ میں نے بھی ہنس کر جوابا کہا۔

”یہ بات بھی ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ کچی کھانے سے جسم گرم رہتا ہے۔ یہ بات بھی میری بیوی نانکھ نے کہی تھی۔“ اس نے پھر قہقہہ لگایا۔

”ہاں یہ بات تو ہے کہ کچی جسم میں گرمی پیدا کرتی ہے۔“

”جسم کی گرمی پر ایک واقعہ یاد آ گیا۔ گوکہ یہ واقعہ کچھ شرمناک ہے مگر سنا دیتا ہوں۔“ اس نے کچھ شوخ لہجے میں کہا۔

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ ذہن میں پیدا ہونے والے بیجان سے بچنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا ہے۔ قہقہے میں خود کو چھپا رہا ہے۔ میں خود بھی یہی چاہتا تھا اس لیے اسے زیادہ سے زیادہ موقع دے رہا تھا۔ اس لیے کہا۔ ”ہاں تم کوئی واقعہ سنا رہے تھے۔“

”جی یہ واقعہ میری سہاگ رات کا ہے، میں ٹھہرا کراچی کا بندہ۔ شادی ہوئی شیخوپورہ کی لڑکی سے۔ دراصل نانکھ میرے دور کی رشتہ دار تھی۔ اماں نے پسند کیا اور مجھے ہاں کرنی پڑی۔ برات کراچی سے گئی تھی اس لیے پہلی رات کا انتظام وہیں کیا گیا تھا۔ وہ سردی کا موسم تھا اور میں ٹھہرا

تراچی والا۔ جہاں سردی بس احساس کرانے کو آتی ہے۔ سردی کا احساس کرنا ہو تو دبیر جنوری میں آنسکریم کھا کر کھل اور ڈھلو۔ گویا کراچی کے پردہ کے لیے شیخوپورہ کی سردی، میں کاٹنے لگا تھا۔ اس حالت میں مجھے ذہن کے پاس بیٹھا گیا۔ میں سکر اسٹا اس کے سامنے پہنچا اور بیڈ پر بیٹھنے لگا۔ ”کیا شیخوپورہ والے بغیر کھل کے رات گزارتے ہیں؟“ میری بات پر ذہن نے مسکرا دیا پھر اٹھ کر بیڈ کے نیچے سے کھل نکالا اور مجھے دیتے ہوئے بولی ”میری سہیلیوں نے یہ حرکت کی ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر کراچی والے نے کھل کی فرمائش نہیں کی اور رات گزار لی تو سمجھ لینا اس میں بہت گرمی ہے سردی سہنے کی گرمی۔ اس کا اندازہ لگانے کا یہ آسان طریقہ ہے۔ تو جناب میں اپنے سیدھے پن میں پہلے ہی امتحان میں فیل ہو گیا تھا۔“ وہ بات ختم کر کے مسکراتے لگا تھا۔

میں نے نرم لہجے میں اجازت لی اور اپنے دفتر کی طرف چل پڑا۔ رات میں ہی اس کے تمام کام نمٹانے تھے۔

کافیات کھل کرنے تھے۔ میں اپنے کمرے میں پہنچ کر اس کی فائل دیکھنے لگا بھی ایک بات نظر آ گئی جس کے متعلق دو گھنٹے دوبارہ اس کے پاس آنا پڑا۔ وہ اسی طرح فرش پر پالتی مارے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”گویا میرا ٹھک کھل ہے کہ میرے لیے پھانسی کا حکم نامہ جاری ہو چکا ہے۔“

”یہ بات کیوں ذہن پر بٹھالی ہے۔ جو حکم نامہ جاری ہوگا اسے قیل کرنا میری مجبوری ہے۔ حکم نامہ آئے گا تو میں تمہیں بتا دوں گا۔“

”میری بیوی کی بھی یہی عادت تھی کہ وہ ہر بات کھل کر نہیں بتاتی تھی۔ جب میں پوچھتا تو کہتی۔ ”بتا دوں گی۔“

”تم اپنی بیوی سے بہت محبت کرتے تھے؟“

”جی ہاں بہت محبت کرتا تھا۔“ کہہ کر وہ دیوار کو ٹکھونے لگا جیسے دیوار پر اس کی بیوی کی تصویر چسپاں ہو پھر وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”اسی بیوی کے قتل کا الزام مجھ پر لگا ہے۔ اسی الزام کے تحت مجھے پھانسی دی جائے گی۔“

میں نے اس کے غمزہ چہرے پر نظریں جما کر پوچھا۔ ”تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ تمہیں پھانسی ہوگی۔“

”حالات و واقعات یہی بتاتے ہیں۔ چلی عدالت نے بھی میرے ساتھ انصاف نہیں کیا، یہی کچھ اعلیٰ عدالت

بھی کرے گی قانون ثبوت کی عینک سے انصاف تلاش کرتا ہے اور وکیل نے میرے خلاف ثبوت کا پہاڑ کھڑا کر دیا ہے۔ پورے دو سال ہو گئے۔ اس عرصے میں کتنے سارے واقعات سامنے آئے۔ میں دم بخود ہوں کہ لوگ ایک چہرے پر کتنے چہرے سجائے رکھتے ہیں۔ کیوں احسان فراموشی پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔“

”کس نے احسان فراموشی کی؟“ میں پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔

”آخری پیشی پر مخالف وکیل نے جو گواہ پیش کیا تھا میں اس کے متعلق بتا رہا ہوں۔“ اس نے دھکی لہجے میں کہا۔

”وہ کون تھا؟“ میں نے پوچھا۔ دراصل میں اس کو موقع دینا چاہتا تھا کہ وہ اپنے دل کی ہر بات بتا دے۔ اس کے دل میں کوئی بات نہ رہ جائے۔

اس نے اسی غمزہ لہجے میں بتانا شروع کیا۔ ”مجھے جب کٹھنرے میں پہنچایا گیا تو مخالف وکیل نے پہلا سوال کیا، کیا یہ بات سچ ہے کہ آپ کے گھر جیلہ آتی تھی۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ بولا۔ اس کی عمر کیا ہوگی۔ جوابا میں نے کہا کہ یہی کوئی چودہ پندرہ سال، سولہ بھی ہو سکتی ہے۔ میرے جواب پر وکیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ گویا وہ کھلتی ہوئی کلی ہے۔ اسی وجہ سے آپ کے گھر میں میاں بیوی میں جھگڑا ہوا کرتا تھا۔

میں اس کا مفہوم سمجھ گیا تھا۔ وہ ایک رکیک الزام لگا رہا تھا۔ میرے اندر غصے کی لہر اٹھ رہی تھی مگر یہ موقع نہیں تھا۔ اگر غصے میں آ جاتا تو بات مزید بڑھ جاتی اسی لیے اپنے لہجے کو نرم بنا کر میں نے جواب دیا۔ ”ایسا کون سا گھر ہے جہاں میاں بیوی میں ٹکرا نہیں ہوتی لیکن اس ٹکرا کا آپ غلط مطلب لے رہے ہو۔ میری بیوی میری زندگی تھی۔ میں اسے بہت چاہتا تھا اسی لیے وہ بھی کبھی کبھار زیادہ ہی بول جاتی تھی مگر میں اس کی بات کا برا نہیں مناتا تھا۔ نہایت رمان سے بول کر اس کے غصے کو ٹھنڈا کر دیا کرتا تھا۔“

میرے جواب پر وکیل نے کہا۔ ”کیا یہ بات سچ ہے کہ آپ کی بیوی اسے پسند نہیں کرتی تھی اور نوکری سے نکالنے کی بات کرتی تھی۔“

اس کی اس بات پر مجھے یاد آ گیا کہ اس واردات سے دو دن پہلے کی بات ہے۔ میری بیوی نے ناخوشگوار لہجے میں کہا تھا کہ وہ جیلہ کو نوکری سے نکالنا چاہتی ہے۔ دوسری ماسی ڈھونڈ رہی ہے۔ میں نے پوچھا تھا کہ وہ ایسا کیوں سوچ

رہی ہے تو اس نے کہا تھا کہ مجھے اس کے چال چلن پر شبہ ہے۔ وہ گھٹنے گھٹنے بھر چوکیدار کے کمرے میں جھکی رہتی ہے۔ اس پر میں نے کہا تھا، تو کیا ہوا۔ وقت گزاری کے لیے نہیں لگانے جاتی ہوگی۔ بچی ہے اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز کرتا ہی بہتر ہوگا۔

”ادبہ اپنی ہے۔ میری بیوی نے منہ ٹیڑھا کر کے کہا۔ ”بچی نہیں بچی حرافہ ہے۔“ وہ بغض بھی کہ اسے نکال دیا جائے اور میں نہیں چاہتا تھا کہ کسی کے پیٹ پر لات پڑے، اس بات پر کافی دیر بحث ہوتی رہی۔ میں نے سمجھانے کے لیے کہا بھی کہ چوکیدار کا کیبن اتنا بڑا نہیں ہے کہ کوئی غلط بات سوچی جائے مگر اس کی رٹ تھی کہ جیلہ جب بھی واپس آتی ہے اس کے جسم سے بگلا سگریٹ کی ناگوار بو آتی ہے۔ یہ بوی اس کا جرم ثابت کرنے کو کافی ہے۔

اس دن کے بعد بھی وہ کئی بار لڑی کہ آخر آپ کو اس لڑکی سے اتنی ہمدردی کیوں ہے اور میرا ایک ہی جواب تھا کہ انسانی ہمدردی۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے خاموش ہو گیا۔

اس کی باتوں کا انداز بہت پیارا تھا۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر بچے تلے انداز میں بولتا تھا اور اس کی یہی بات مجھے پسند تھی۔ کاش اس سے میری ملاقات یہاں نہ ہوتی ہوتی۔ بہ حیثیت قیدی نہ ملا ہوتا تو میں اسے دوست بنا لیتا۔ خوب باتیں کرتا۔ یوں بھی میں یار باش آدمی کہلاتا ہوں۔ میرے بہت سے دوست ہیں جن کے ساتھ بیٹھ کر میں گھنٹوں باتیں کرتا ہوں۔ خود بولتا کم ہوں لیکن دوسروں کو بولنے کا موقع زیادہ دیتا ہوں۔ یہی میری عادت ہے۔ اس طرح دوسروں کا بھر پور اپورا خود میں سلب کر لیتا ہوں۔ ایک یہی نہیں، کئی اور قیدیوں سے بھی میں اسی طرح گل مل کر باتیں کرتا ہوں۔ جیل میں آنے والے زیادہ تر قیدی محبت کے بھوکے ہوتے ہیں اس لیے وہ میرے سامنے اپنی پوری زندگی کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ اپنا تمام درد بیان کر دیتے ہیں۔ جیسے یہ اپنی ایک بات بیان کرتا جا رہا ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر سے نظر ہٹا کر کہا۔ ”بگلا کی بوتو مجھے بھی سخت ناپسند ہے۔ ہر سگریٹ کی بو مجھے پسند نہیں۔ اس اردلی کو بھی میں ناپسند کرتا ہوں جو مجھے ملا ہے کیونکہ وہ چین سمو کر ہے۔ دن بھر میں بگلا سگریٹ کی کئی ڈبلی پیتا ہے۔ آخری پٹی پر کیا ہوا جس کی وجہ سے انسانیت پر سے تمہارا

اعتماد متزلزل ہوا۔ اگر مناسب سمجھو تو یہ بھی بتا دو۔“

”ابھی صاحب ہونا کیا تھا۔ اس دن جب مجھے کٹہرے میں کھڑا کیا گیا تو مخالف وکیل نے ایک رکیک الزام لگا دیا کہ آپ اور آپ کی بیوی کے درمیان تکرار ہوئی تھی اور اس کی وجہ جیلہ تھی۔ وہ چودہ پندرہ سال کی بچی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، اکثر گھروں میں غربت کا فائدہ اٹھانے کے لیے گھر کے مرد ماسیوں کی بچیوں پر ہاتھ ساف کرتے رہتے ہیں۔ آپ بھی اسی تاک میں تھے اور آپ کی راہ میں آپ کی بیوی آگئی۔“

”جی نہیں، یہ غلط ہے۔“ میں نے چیخ کر کہا تھا۔ ”پھر حقیقت کیا ہے۔ اس روز کیا ہوا تھا مکمل کر بتائیں۔“ وکیل نے طنزیہ ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ کسی نے جج کہا ہے کہ پیدا ہوا وکیل تو شیطان نے کہا، لو آج ہم بھی صاحب اولاد ہو گئے۔ واقعی وہ وکیل شیطان کی اولاد تھا۔ اس نے الزامات کی بو چھڑا کر دی تھی۔ میں جتنا خود کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا وہ اسی قدر تیزی سے مجھے دلدل میں گھنچ رہا تھا۔ اس کے سوال کا جواب دینے کے لیے میں اس دن کے واقعات یاد کر رہا تھا کہ اس نے زور دار آواز میں کہا۔ ”نئی کہانی بنارہے ہیں۔ کچھ بھی کر لیں، لیکن حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتے۔ آپ نے جرم کیا ہے۔ ایک گناہنا جرم آپ مجرم ہیں۔“

اس کی اس بات پر میرے وکیل نے کھڑے ہو کر کہا۔ ”اپنی بات کو کسی کے منہ سے کھلوانا صحیح نہیں ہے۔ میرے قابل دوست کو اپنے جرح کا انداز بدلنا ہوگا۔“ مخالف وکیل نے میرے وکیل کی بات پر مسکرا کر کہا۔ ”تو یہ جواب دینے میں اتنی دیر کیوں کر رہے ہیں۔“ اس تاہم توڑ جملے سے گھبرا کر میں نے جلدی سے کہا۔ ”اس دن میں دفتر میں کام منسار ہا تھا کہ بیوی کا فون آیا، فوراً آجائیں۔ اس بے وقت کے بلاوے پر میں نے پوچھا۔ کوئی خاص بات، ایسی کیا بات ہوگئی۔ تمہارے لہجے سے ایسا لگ رہا ہے کہ تم کافی غصے میں ہو۔“

”بس میں نے کہہ دیا نا، جلدی آجائیں۔“ میں نے اس نے فون رکھ دیا۔ وہ کوئی بھی بات مکمل کر کہتی ہی نہیں تھی۔ ہر بات کو چھپا لیتی تھی یا بہت بعد میں بتاتی تھی۔ اس کی اس عادت سے میں پریشان رہتا تھا۔ فون آچکا تھا۔ لہجے میں بھی کچھ خاص تبدیلی محسوس ہوئی تھی اسی لیے میں نے دفتر سے چھٹی لی اور گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ”اور گھر پہنچ کر آپ نے کام دکھا دیا۔“ مخالف وکیل

نے پھر زبانی حملہ کر دیا۔

میں نے خود پر ضبط کر کے جواب دیا۔ ”جب میں گھر پہنچا تو باہر کا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ چوکیدار اپنے کیبن میں موجود نہیں تھا۔ اکثر وہ کڑکی دکان سے سگریٹ لینے چلا جاتا تھا۔ دکان زیادہ دور نہیں تھی اس لیے دروازہ کھلا چھوڑ جاتا تھا۔ اس لیے میں نے توجہ نہیں دی اور اندر داخل ہو گیا۔ برآمدے کا مرکز دروازہ بھی کھلا ہوا تھا جبکہ میری بیوی کی عادت تھی کہ وہ اندر والے دروازے کو بند رکھتی تھی۔ اتنی اہم بات کی جانب بھی میں نے توجہ نہ دی اور اندر داخل ہو گیا۔ اندر پہنچ کر میں نے نائلہ کو آواز دی مگر اس نے جواب نہیں دیا۔ پھر میں نے جیلہ کو آواز دی۔ وہ بھی غائب تھی۔ میں نائلہ کو آواز دیتا ہوا ڈرائنگ روم سے ڈائنگ اور پھر بیڈ روم میں آ گیا مگر وہ نظر نہ آئی۔ میں نے ہاتھ روم میں بھی جھانک کر دیکھ لیا وہ وہاں بھی نہ تھی۔ ہاتھ روم خالی پڑا تھا۔ تب میں کچن کی طرف بڑھا۔ نائلہ کچن میں ہوتی تھی تو ہانڈی کی خوشبو ڈائنگ روم میں پھیلی رہتی اور میری آواز بھی یہ آسانی سن لیتی اس لیے میں نے ادھر توجہ نہیں دی تھی مگر جب کہیں نظر نہ آئی تو میں اس طرف چل پڑا۔ کچن میں جھانکتے ہی میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ وہ فرش پر چت پڑی تھی۔ اس کا گلا کٹا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے۔“ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ مخالف وکیل نے کھڑے ہو کر جملہ پورا کیا۔

”اور آپ خوفزدہ ہو کر گھر سے بھاگ نکلے۔۔۔۔۔۔ یہی نا؟“

”جی ہاں۔“ میں نے اثبات میں گزروں ہلا کر کہا۔ ”آپ ایک تعلیم یافتہ، باشعور، ایک اونچے عہدے پر فائز جوان ہیں۔ قانون کا علم بھی رکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں لوگ دوسروں کو مدد کے لیے بلاتے ہیں لیکن آپ نے ایسا نہیں کیا۔ آپ جھگڑے سے نکل کر سیدھے۔۔۔ انٹرنی بس اسٹاپ کے ہوٹل میں جا بیٹھے، کیوں؟“

اس کے اس سوال پر میں نے نیچی آواز میں کہا۔ ”دراصل میرا ذہن الجھ گیا تھا۔ میں کیا کروں یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اسی لیے۔۔۔ ہوٹل کے خاموش ماحول میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”آپ سوچ رہے تھے۔“ مخالف وکیل نے الزام لگایا۔ ”کس طرح۔۔۔ بیوی کی لاش سے پیچھا چھڑاؤں، کہاں لے جا کر پھینکوں۔“

فارسی

900ء-987ء

اصل نام ابوعلی الحسن بن علی تھا۔ چوتھی صدی ہجری کا ایک ممتاز نحوی۔ بغداد میں ابن السراج، الزجاج اور دوسرے نحویوں سے تحصیل علم کی۔ بغداد ہی میں وفات پائی۔ اسے اعتراضات سے ہمہ تن کیا جاتا تھا اور یہ واقعہ ہے کہ اس نے محمد علی البیہانی، المتحرلی کی تفسیر کی شرح لکھی۔ جو ”فتح“ کے نام سے موسوم تھی اور اب معدوم ہو چکی ہے۔ الفارسی کی تصانیف میں اہم ترین ”الایضاح فی النحو“، علم نحو میں اونچے درجے کی کتاب ہے۔ جس کا ”تکملہ“ اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔
مرسلہ: صدیقہ بیگم کراچی

اس الزام کا جواب ثبوت سے دیا جاسکتا تھا جو میرے پاس نہیں تھا۔ ازل سے میں ڈرپوک اور الجھ جانے والا جو ہوں اسی لیے میں خاموش تھا کہ مخالف وکیل نے کہا۔ ”می لارڈ! اب میں اس قتل کی ایک اہم گواہ کو پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا۔“

اجازت ملنے ہی اس نے گواہ کو کٹہرے میں لا کر کھڑا کر دیا۔ اسے دیکھ کر مجھے کچھ حوصلہ ملا کیونکہ وہ جیلہ تھی جس کی ہمدردی میں نائلہ سے لڑا کرتا تھا۔ وکیل نے میری طرف اشارہ کر کے اس سے پوچھا۔ ”جیلہ کیا تم اسے جانتی ہو۔“ تو وہ بولی ”جی ہاں، میں ان کے گھر میں کام کرتی تھی۔“

وکیل نے کہا۔ ”کیا یہ صحیح ہے کہ تمہاری وجہ سے یہ اپنی بیوی سے لڑا کرتے تھے۔“

وہ بولی جی ہاں، بی بی جی مجھے نوکری سے نکالنا چاہتی تھیں مگر صاحب جی انکاری تھے۔ وہ بی بی جی کو سمجھاتے تھے کہ ایسا نہ کرو۔“

جیلہ کی بات ختم ہوتے ہی وکیل نے کہا۔۔۔ ”می لارڈ! ان دونوں کے درمیان جو رشتہ جنم لے چکا تھا وہ نائلہ کیا کوئی بھی بیوی برداشت نہیں کر سکتی اسی لیے دونوں میں فساد برپا ہوتا۔“

اس بات پر میرے وکیل نے کھڑے ہو کر کہا ”کسی کی ہمدردی میں بولنا جرم تو نہیں ہے، میرا موکل ایک سیدھا

سادہ رحم دل اور اصول پرست شخص ہے اسی لیے وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کی لگی نوکری کو چھینے۔
”نہیں جناب! مخالف وکیل نے کہا۔“ دراصل ملزم کو دوسری لڑکی تلاش کرنے میں دقت ہوئی اسی لیے وہ ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

”یہ الزام ہے۔“ میں تقریباً چیخ پڑا تھا کہ مخالف وکیل نے مجھ سے کہا:

”جج بتاؤ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ جیسے ہی بیگم صاحبہ بازار جاتیں بلکہ صاحب خود مشورہ دے کر اسے بھیجے پھر جیسے ہی وہ باہر نکلتی صاحب تمہیں اپنے کمرے میں بلا لیتے تھے۔“

میں اس کا جواب سننے کے لیے ہمدن گوش تھا کہ وہ بولی۔ ”جی ہاں۔۔۔ میرے نہ کرنے کے باوجود۔“ اس کا جواب سن کر میں سکتے کی کیفیت میں آ گیا۔ جیل سے ایسے جھوٹ کی توقع نہیں تھی۔ میں تو اس کی غربت پر ترس کھا کر اس کی ہر ممکن مدد کرتا رہتا تھا۔ نالکے سے چھپا کر وقتاً فوقتاً اسے پیسے بھی دیا کرتا تھا۔ جب اور جتنا مانگتی میں فوراً دے دیا کرتا تھا پھر بھی اس نے ایسا جھوٹ بولا۔ اس کی بات سن کر جج نے عدالت برخواست کر دی کہ اگلی پیشی پر فیصلہ سنایا جائے گا۔ میں نے ہوا کا رخ پہچان لیا تھا۔ سمجھ گیا تھا کہ پھانسی کا پھندا میرا مقدر بن چکا ہے۔ اسی لیے میں بے صبری سے اس وقت کا انتظار کر رہا ہوں جب میں اس مکار دنیا سے کوچ کر جاؤں۔“

نفس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ سچ بول رہا ہے۔ اس کا لہجہ بہت کچھ کہہ رہا تھا مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ پھانسی کے مجرم آخر وقت تک خود کو بے قصور کہتے رہتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ جب جلاوٹ کا لاف اب چہرے پر چڑھاتا ہے تب وہی مجرم جج چیخ کر کہتا ہے کہ اے اللہ میرے گناہ معاف کر دے۔ میں نے یہ جرم غلطی سے کیا، شیطان کے بہکاوے میں آ کر کیا ہے۔ اس لیے میں نے اس کی بات کو اہمیت نہ دی اور اس کے بیرک سے لوٹ آیا۔

مجھے معلوم تھا۔ اس کے ساتھ اچھا خاصا وقت گزار چکا ہوں۔ رات آخری حصے میں داخل ہو چکی ہے۔ اب سے کچھ دیر بعد مجھے پھر اسی بیرک میں آنا ہے۔ اس لیے سونے کے بجائے دفتر کی طرف آ گیا۔ اردلی بھی جاگ رہا تھا اسے چائے بنانے کا کہہ کر میں پھر سے نفس کی فائل کا مطالعہ کرنے لگا۔ اس کی فائل سے یہ بات پتا چل چکی تھی کہ

اس کا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ ایک ماں تھی جو ایک سال پہلے فوت ہو چکی تھی۔ اب جو کچھ بھی کرنا تھا جیل انتظامیہ کو ہی کرنا تھا۔ میں نے فائل بند کر کے فائل فیتہ باندھا اور سر کو کرسی سے لٹکا کر اسی کے بارے میں سوچنے لگا۔ میرے ارد گرد اتنے سارے قیدی تھے مگر پتا نہیں گئیں انہیں سے ایک انیسویں محسوس کرنے لگا تھا۔ اسی لیے میں آج کی رات اس کے ساتھ گزار رہا تھا۔ شاید وہ بھی کچھ چکا تھا اسی لیے جاگ رہا تھا۔

فجر کی اذان سے ذرا پہلے مولوی صاحب آ گئے۔ میں نے انہیں کہا کہ وہ جا کر نفس کو غسل وغیرہ میں مددیں نماز پڑھا دیں۔

وہ اس کے بیرک کی طرف چلے گئے۔ میں دفتر میں بیٹھا گھڑی کی سوئیوں کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ نماز پڑھ کر میں بھی نفس کے بیرک میں پہنچ گیا۔ وہ پرسکون تھا۔ زیر لب کچھ پڑھ رہا تھا۔ میں نے ساتھ آئے دونوں سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے بیرک کا تالا کھولا۔ اسے باہر نکالا۔ اس نے مجھ سے مصافحہ کیا پھر کہا۔ ”سر میں رات میں ہی سمجھ گیا تھا پھر بھی آپ کا شکریہ کہ آپ نے میرا خیال رکھا۔ اگر بروہر مشرقات ہوتی تو بھی شکریہ ادا کرتے ہوئے ہی پائیں گے۔“ پھر اس نے آگے کی سمت قدم اٹھا دیا۔ ”میں بے قصور ہوں پھر بھی سب کا قصور معاف کیا۔“

میں بھی اس کے ساتھ مرے مرے قدموں سے چل پڑا۔ جلاوٹ کے تحت تیار کر لیا ہوگا۔ بس کچھ دیر کی بات ہے۔ یہ قصہ انتقام پذیر ہو جائے گا۔ میں سوچ میں ٹم اس کے ساتھ چلا جا رہا تھا کہ وہ میرے دفتر کے سامنے رک گیا۔ اس نے کھڑے ہو کر زور زور سے سانس کھینچی پھر رک کر بولا۔ ”سر! یہ بوسہ ہے؟“

میں نے بھی فضا میں زور سے سانس کھینچی پھر کہا۔ ”یہ بگلاگریٹ کی بو ہے۔“

اس نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہی..... بالکل یہی بو تھی، نالکے کے کپڑوں سے یہی بو آرہی تھی۔“

میرے اندر کچھ چھن سے ہوا، بات کی تہ تک میں پہنچ گیا تھا مگر میں مجبور تھا۔ عدالت کے حکم کو رد نہیں کر سکتا تھا۔ اب اپیل کا وقت بھی تو نہیں تھا۔



اجالا

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم!

میں خود اپنے حالات زندگی کو کہانی کی شکل میں لکھ کر بھیج رہی ہوں۔ یہ ان مردوں کے لیے سبق ہے جو بیوی کے دکھ درد کو سمجھ نہیں سکتے۔ یا وہ لوگ جو بیوی کی تنخواہ پر عیش کرنا چاہتے ہیں۔ اگر میں نے اس جانب توجہ نہ دی ہوتی تو میرا شوہر بھی ایسا ہی ہوتا۔

شاہدہ

(سرگودھا)

پہلے سے کسی کا اندازہ ہی کہاں ہو پاتا ہے۔
انکم کارشتہ میری اماں کی ایک جانے والی لے کر آئی
نہیں۔ ”بہت اچھا لڑکا ہے۔ بہت اچھے خاندان کا۔ اس کا
باپ ایک سرکاری آفیسر ہے۔“
اس وقت اماں کے پاس میں بھی بیٹھی ہوئی اس
عورت کی باتیں سن رہی تھی۔ ”خالہ! یہ بتائیں وہ کرتے
کیا ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
”کسی اچھے دفتر میں ہے۔“ عورت نے بتایا۔ ”اچھی

تخوہ ہے۔ چار لوگوں میں عزت ہے۔ پڑھا لکھا ہے۔ صورت شکل بھی اچھی ہے۔ ارے ہاں، میں تو اس کی تصویر بھی لے کر آئی ہوں۔“

خالہ نے اپنے بیک سے ایک پوسٹ کارڈ تصویر نکال کر ہمارے سامنے کر دی۔ لڑکا واقعی اچھا تھا۔ ہنڈسم۔ خوبصورت۔ سلیقے سے سنوارے ہوئے بال اور چمکتی ہوئی آنکھیں۔

”یہ تو واقعی بہت اچھا ہے۔“ اماں نے تعریف کی۔ پھر مجھ سے مخاطب ہوئیں۔ ”شاہدہ، ذرا تم بھی دیکھ لو۔“

”میں نے دیکھ لیا ہے اماں۔“ میں نے گردن جھکا لی تھی۔ ”اگر آپ کو پسند ہے تو پھر ٹھیک ہی ہے۔“

”یہ کہوتا تم کو بھی پسند آ گیا ہے۔“ اماں مسکرا کر بولیں۔ ”اماں، ویسے تو ٹھیک ہی ہے۔ لیکن بات آگے

بڑھانے سے پہلے میں اس سے ایک بار ملوں گی۔“ میں نے اپنی وہ شرط بتادی جو میں شروع سے کہتی آئی تھی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ خالہ چمک کر بولیں۔ ”ہاتھ ننگن کو آرسی کیا ہے۔ جب کہو اس کو لے کر آ جاؤں۔“

”تو پھر کل شام کو لے آؤ۔“ اماں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، کل شام کو لے آؤں گی۔“ خالہ نے بتایا۔

میں ان دونوں کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ سنگار میز کے سامنے جس کا آئینہ مجھے بتا رہا تھا کہ میں کتنی خوبصورت ہوں۔

پورا خاندان تو کیا پورا محلہ مجھے دیکھ کر آہیں بھرا کرتا تھا۔ خدانے بہت موثری صورت دی تھی۔ خاندان کے نہ جانے کتنے

لڑکے میرے پانے کی حسرت میں تھے۔ لیکن میں نے کبھی کسی کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ وہ عام طور پر ناکارہ قسم کے

لڑکے تھے جو اپنے وقت کی بربادی کے علاوہ کچھ نہیں جانتے تھے اور ان کی صورتیں بھی واجبی ہی تھیں۔ ان میں کوئی بھی ایسا

نہیں تھا جس کو میں اپنی زندگی کا ساتھی بنا سکتی۔ لہذا وہی ہوا جو ان حالات میں ہوا کرتا ہے۔ میرے

بارے میں طرح طرح کی باتیں مشہور ہو گئیں یا کہی جانے لگیں کہ پتا نہیں اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے۔ ایک نمبر کی

مغرور ہے۔ ارے خدانے صورت شکل اچھی کیا دے دی کہ زمین پر پاؤں ہی نہیں نکلتے۔ وغیرہ وغیرہ۔

لیکن مجھے ایسی باتوں کی پروا نہیں تھی۔ میں نے نو لفٹ کا بورڈ لگا رکھا تھا۔ میرا شروع سے ایک فیصلہ تھا کہ میں

کسی سے عشق وغیرہ کے چکر میں نہیں پڑوں گی۔ بلکہ

سیدھے سیدھے شادی کر لوں گی لیکن سوچ سمجھ کر لڑکے کو دیکھ کر۔ میرے خاندان کی لڑکیاں اور میرے کالج کی دوست کہہ کر تھیں۔ ”یار شاہدہ، تو ماڈلنگ کی طرف کیوں نہیں دھیان دیتی۔“

”وہ کس لیے؟“

”وہ اس لیے کہ تو اگر اس فیلڈ میں آئی تو اچھے اچھے

کی چھٹی کر دے گی۔ ارے فی الحال ہمارے یہاں تیرے مقابلے کا کوئی نظر نہیں آتا۔“

”ارے بھائی، میں ان چکروں میں نہیں پڑ رہی چاہتی۔“ میں کہا کرتی۔ ”جس طرح ہو رہا ہے وہی صحیح ہے۔“

”لگتا ہے ایا اور بھائیوں کی طرف سے کوئی پابندی ہوگی۔“

”نہیں، ان کی طرف سے بھی کوئی پابندی نہیں ہے بلکہ ہر طرح کی آزادی ہے۔ انہیں مجھ پر پورا بھروسہ

ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ میں کبھی بہک نہیں سکتی۔ میرا مزاج ہی ایسا نہیں ہے۔“

میرے ارادے کی مضبوطی سے سب ہی واقف تھے۔ اسی لیے جب اسلم سے میرا رشتہ آیا اور میں نے اس

سے ملنے کی شرط عائد کر دی تو کسی کو بھی اعتراض نہیں ہوا۔ اسلم دوسری شام کو ہمارے گھر آ گیا تھا۔ خالہ

اسے لے کر آئی تھیں۔ ایا اور دوسرے گھر والے اس سے بہت دیر باتیں کرتے رہے پھر مجھ سے کہا گیا کہ میں اس

سے ملنے چلی جاؤں۔ میں یہ تو جانتی تھی کہ وہ مجھے دیکھتے ہی پسند کر لے گا۔

دیکھنا یہ تھا کہ میں اسے پسند کرتی ہوں یا نہیں اور میں نے اسے پہلی ہی نظر میں پسند کر لیا تھا۔

وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی ہانٹ بھی بہت اچھی تھی۔ وہ تصویر میں جتنا اچھا لگ رہا تھا سامنے اور زیادہ اچھا

تھا۔ ہم کچھ دیر تک اسی طرح ایک دوسرے کے سامنے کھڑے رہے۔

پھر خود اس نے کہا۔ ”کیا خیال ہے محترمہ، ہمیں بیٹھنا چاہیے یا اسی طرح کھڑے رہیں گے۔“

اس جملے سے اس کے مزاج کی شگفتگی کا بھی اندازہ ہو گیا تھا۔ میں بھی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم

بیٹھ ہی جاتے ہیں۔“ وہ ہنس پڑا۔ اس کے ساتھ میں بھی ہنس پڑی تھی۔ مختصر یہ کہ ہم دونوں نے ہی ایک دوسرے کو پسند کر لیا تھا۔

میرے معیار پر پورا اتر رہا تھا اور میں اس کے معیار پر۔ اس کے جانے کے بعد جب گھر والوں نے مجھ سے پوچھا تو میں نے ہاں کر دی۔

اس طرح میں اسلم سے شادی کر کے اس کے گھر آ گئی۔ اس کا گھر بہت اچھا تھا۔ کم از کم میرے گھر سے بہت

بڑا اور قیمتی فرنیچرز سے سجایا ہوا۔ خدانے ان لوگوں کو بہت کچھ دے رکھا تھا۔ مجھے اپنی

نعمت پر رشک آرہا تھا۔ ہمارا ولیہ بھی بہت دھوم دھام سے ہوا تھا۔

ایک مہینا تو یوں ہی بیٹے بولتے اور انجوائے کرتے ہوئے گزر گیا تھا۔ مجھے پہلا شاک ایک مہینے کے بعد لگا تھا

جب اسلم کی ایک کزن ہمارے کمرے میں آئی تھی۔ اس وقت اسلم کہیں باہر گیا ہوا تھا۔

☆☆☆

اسلم کی اس کزن کا نام دانیہ تھا۔ وہ اس کی پھوپھی کی بیٹی تھی۔

”آؤ دانیہ، آؤ۔“ میں نے اس کا استقبال کیا۔ ”معاف کرنا، کمر اس وقت الٹ پلٹ ہو رہا ہے۔“

”شاہدہ، میں کمرہ دیکھنے نہیں آئی۔“ اس نے کہا۔ ”تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اسلم اور تمہاری

شادی سے پہلے تم سے ملاقات کا موقع ہی نہیں ملا۔“ ”خیریت تو ہے۔“ میں نے غور سے اس کی طرف

دیکھا۔ ”چلو، پہلے بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ بیٹھ گئی۔ ”شاہدہ، ایک بات بتاؤ، آخر تم نے کیا

دیکھ کر اسلم سے شادی کی ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیوں؟ میں تنگ کئی۔“ کیا خرابی ہے اسلم میں۔“

”اس کی خرابیاں ابھی تم کو نظر نہیں آرہیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ پتا چلیں گی۔“ اس نے کہا۔

”چلو، کچھ تو بتا دو۔“ ”شاہدہ تم کو یقین نہ آئے۔ وہ ایک نمبر کا ناکارہ اور بے

حس انسان ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”تم اسے حرام خور قسم کا شخص سمجھ سکتی ہو۔ ماموں جان کو اس کی شادی ہی نہیں کرنی

تھی۔ انہوں نے خواہ مخواہ تمہیں جہنم میں جھوک دیا ہے۔“ میں سمجھ گئی کہ مسئلہ کیا ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس

لڑکی نے بھی اسلم پر ڈورے ڈالے ہوں۔ یا اس سے شادی کی خواہش کی ہو اور اسلم کے انکار پر وہ اس کے خلاف

باتیں کر رہی ہو۔

”تم یہ سمجھ رہی ہو گی کہ شاید میں جیلس ہوں۔“ اس نے وہی کہا جو اس وقت میرے ذہن میں تھا۔ ”لیکن تم یقین کرو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم کو میرا یقین نہ ہو تو

خاندان کی کسی بھی لڑکی سے پوچھ لو۔ وہ یہی بتائے گی۔“ ”دیکھو دانیہ، بات یہ ہے کہ اول تو ابھی تک میرے

سامنے ایسا کچھ نہیں ہوا ہے کہ مجھے تمہاری بات کا یقین آجائے۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ فرض کرو کہ وہ اگر ایسا

ہے بھی تو اب تو کچھ نہیں ہو سکتا نا۔ اب تو میں اس سے شادی کر چکی ہوں۔“

”مرضی ہے تمہاری۔“ دانیہ تنگی سے بولی۔ ”میرا کام تمہیں سمجھانا تھا۔ وہ میں نے سمجھا دیا ہے۔“

”لیکن دیر سے سمجھا رہی ہوں۔ اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اب خود ہی پتا چل جائے گا۔“

”چلو، اگر تم یہ کہہ رہی ہو تو پھر وہ جاب کرتا ہے۔ اس کے پاس گاڑی ہے۔ اب اور کیا چاہیے۔“ میں نے کہا۔

”تمہاری اطلاع کے لیے بتا دوں کہ وہ گاڑی جو اس کے استعمال میں ہے ماموں جان کے ایک دوست کی

ہے جو ابھی باہر گیا ہوا ہے۔ واپس آتے ہی وہ اپنی گاڑی واپس لے لے گا۔ اور تم جاب کی بات کر رہی ہو نا تو اسلم

نے زندگی میں کبھی کوئی جاب نہیں کی۔“ ”تو پھر روز دفتر کیوں جاتے ہیں۔“

”دفتر نہیں جاتا، آوارہ گردی کرنے جاتا ہے، اپنے دوستوں کے ساتھ۔“ دانیہ نے کہا۔ ”بس دیکھتی رہو۔ کچھ

دنوں کے بعد حقیقت سامنے آ ہی جائے گی۔“ میں نے اس کی بات پر دھیان ہی نہیں دیا۔ وہ جو کچھ

کہہ رہی تھی حقیقت اس کے خلاف دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا باپ یعنی میرے سر ایک معقول آدمی تھے۔ سرکاری

ملازم تھے۔ میری ساس ایک سمجھدار خاتون تھیں۔ خود اسلم بہت اچھا تھا۔ اپنا بڑا گھر تھا۔ دو گاڑیاں تھیں۔ ایک اسلم کی

اور ایک میرے سر کی۔ گھر میں خوشحالی تھی۔ اب اور کیا دیکھنا تھا مجھے۔ یہ اس قسم کی حاسد لڑکیاں تو اسی قسم کی باتیں

کرتی ہیں۔ بہر حال میں نے اسلم سے دانیہ کی کوئی بات نہیں کی۔ یہ شادی کے ڈیڑھ مہینے بعد کی بات ہے۔ میں نے

اسلم سے کہا۔ ”اسلم، کیا بات ہے، تم دفتر اتنی دیر سے کیوں

جاتے ہو۔“

میں نے یہ بات نوٹ کر لی تھی کہ اسلام دیر سے سوکر اٹھتا۔ آرام آرام سے تیار ہوتا اور ناشا وغیرہ کر کے گیارہ بجے کے قریب گھر سے نکلتا تھا۔

”جان من شکر کرو کہ میں اپنے دل پہ جبر کر کے چلا بھی جاتا ہوں۔“ وہ ایک انگڑائی لیتے ہوئے بولا۔ ”ورنہ کس کم بخت کا دل چاہتا ہے کہ تمہیں چھوڑ کر جائے۔“

”بی سیریس یار۔“ میں نے کہا۔ ”زندگی میں ذلت داریاں بھی ہوتی ہیں۔ تم کل سے نوبے گھر سے نکل جایا کرو گے۔“

”یار“ میں نے دفتر والوں سے بات کر لی ہے کہ نئی شادی ہوئی ہے۔ کچھ دن اسی طرح چلنے دیں۔“

”بس اب ہو چکا۔ اب ہمیں پرکینگیں ہو جانا چاہیے۔“

میرے کہنے پر وہ اگلے دن سے نوبے گھر سے نکلے لگا۔ میں اسے صبح اٹھاتی۔ داش روم بھیجتی اس کے لیے کمرے میں ہی ناشا لے کر آ جاتی اور ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے اسے کمرے سے نکال دیتی۔

ایک دن میرے سر حبیب صاحب نے مجھ سے پوچھا۔ ”شاہدہ یہ اسلام آج کل سویرے سویرے کہاں جانے لگا ہے؟“

”آفس جاتے ہیں ابو۔“ میں نے بتایا۔

”آفس؟“ وہ چونک اٹھے۔ پھر جلدی سے بولے۔ ”میرا مطلب ہے پہلے تو دیر سے جایا کرتا تھا۔“

”ہاں۔ لیکن اب میں بول بول کر وقت پر بھیج دیا کرتی ہوں۔“

”چلو“ یہ تو اچھا ہے۔“ سر صاحب بول کر خاموش ہو گئے۔

انہوں نے کہہ تو دیا تھا لیکن نہ جانے کیوں مجھے ان کا انداز اور ان کا لہجہ ان نیچرل لگا تھا۔ انہیں اس بات پر حیرت ہوئی تھی کہ وہ آفس جانے لگا ہے۔

اسی رات کو میں نے اسلام سے کہا۔ ”اسلم تم سے ایک بات کرنی ہے۔“

”کیوں نہیں ضرور کرو۔“

”میں تمہارے دفتر جانا چاہتی ہوں۔“

”کیا؟“ وہ گڑبڑا گیا۔ ”میرے دفتر! وہ کیوں؟“

”یوں ہی۔ خواہش ہوتی ہے تاکہ شوہر کے دفتر کو

دیکھا جائے۔ اس کے دوستوں سے ملا جائے۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔ کلیرنگ فارورڈنگ کا دفتر ہے۔ وہاں بس یوں ہی سے لوگ ہوتے ہیں۔ تم وہاں جا کر کیا کرو گی؟“

میں خاموش ہو گئی۔ ویسے میرے دل میں کھکا سا شروع تو ہو ہی چکا تھا پھر ایک دن میں نے اتفاق سے جب دونوں باپ بیٹے کی باتیں سنیں تو سب کچھ واضح ہو گیا۔ ان لوگوں کا یہ خیال تھا کہ میں کمرے میں سو رہی ہوں جبکہ میں جاگ رہی تھی۔ وہ دونوں لاؤنج میں تھے۔ ان کی آوازیں مجھ تک آرہی تھیں۔

حبیب صاحب اپنے بیٹے سے کہہ رہے تھے۔ ”انسوس ہے۔ ہم نے یہ سمجھا تھا کہ شادی کے بعد تم سدھر جاؤ گے۔ تمہاری عادتیں بدل جائیں گی۔ نحوست ختم ہو جائیں گی۔ لیکن تم روز بہ روز نا کارہ ہوتے جا رہے ہو۔ آخر میں کب تک تمہارا خرچ اٹھاؤں۔ کب تک ہم تمہارے لیے جھوٹ بولتے رہیں کہ تم کہیں کام کرتے ہو۔ شرم آتی چاہیے تمہیں۔“

پھر اسلام کی آواز آئی۔ ”ابو میں کام کی کوشش تو کرتا ہوں۔“

”خاک کوشش کرتے ہو۔ تین جگہ تمہیں انٹرویو کے لیے بھیجا گیا اور تم تینوں جگہ نہیں گئے۔ آخر چاہتے کیا ہو تم۔“

پھر ان دونوں کے درمیان خدا جانے کیا کچھ ہوتا رہا۔ میں تو کچھ سن ہی نہیں رہی تھی۔ میرا ذہن سن ہو گیا تھا۔ تو اسلام ایک نا کارہ اور بے کار انسان تھا۔

بے چاری دانیہ اس کے بارے میں سچ ہی بتا رہی تھی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اب تو میں اس سے شادی کر چکی تھی۔ میرے خدا! اتنا پینڈم اور پڑھا لکھا نظر آنے والا انسان اور ایسا نا کارہ۔ کام چور!

بہت دیر بعد جب وہ گردن جھکائے کمرے میں داخل ہوا تو میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔ ”اسلم تم بہت دنوں سے ٹال رہے ہونا کہ میں تمہارے دفتر نہیں جاسکتی۔ لیکن کل میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

”آخر یہ کیسی ضد ہے۔ کیا کرو گی میرے ساتھ جا کر۔“

”صرف یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم کس حد تک جھوٹ بول سکتے ہو۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب۔“

”میں نے تمہاری اور ابو کی باتیں سن لی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”خدا کے لیے مجھ سے کچھ مت چھپاؤ۔ کیا کرتے ہو تم؟“

اس کی ایسی حالت تھی جیسے چوری کرتے ہوئے رنجے ہاتھوں پکڑا گیا ہو۔ کچھ دیر بعد وہ ایک گہری سانس لے کر بستر پر بیٹھ گیا۔ ”ٹھیک ہے شاہدہ، تمہیں معلوم ہو جانا چاہیے۔ آخر کب تک چھپا رہے گا۔“

”تو پھر بتاؤ۔ کیا چکر ہے۔“

”شاہدہ“ میری کوئی جاب نہیں ہے۔“ اس نے اعتراف کر لیا۔ ”میں تمہارے ڈر سے صبح اٹھ کر گھر سے نکل جایا کرتا ہوں۔ اور اوپر اوپر وقت گزار کر واپس آ جاتا ہوں۔“

”اور تم جو مجھے پیسے دیتے ہو؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ تو میں ابو سے لے کر دیتا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

میں سن ہو کر رہ گئی۔ عورت اپنے شوہر کی کمائی کی خواہش کرتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ وہ سوائے اپنے شوہر کے کسی اور کی طرف نہ دیکھے۔ یہ قانون قدرت ہے۔ ہماری شریعت بھی یہی کہتی ہے۔ اور یہاں یہ حال تھا کہ میرا سر میرے اور میرے شوہر کے اخراجات پورے کر رہا تھا۔

”ایک بات بتاؤ، کیا تم نے زندگی میں کبھی کوئی جاب نہیں کی ہے۔“ میں نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”نہیں یار، ایسا بھی نہیں ہے۔ میں ایک دو جگہ جاب کر چکا ہوں لیکن مزہ نہیں آیا۔ وہ دونوں جاب میرے لائق نہیں تھیں۔“

”اب ایک بات اور بتاؤ۔ تم نے تو ایم بی اے کر رکھا ہے۔ پھر تمہیں اچھی جاب کیوں نہیں ملتی۔“

”شاہدہ“ اب جبکہ میں تم سے سچ بول ہی رہا ہوں تو یہ بھی بتا دوں کہ میں نے صرف بی اے کیا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کیا؟“ یہ میرے لیے دوسرا شاک تھا۔ ”یعنی تمہاری تعلیم بھی مکمل نہیں ہے۔“

”ہاں یار۔“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میرا مزاج ہی ایسا تھا کہ مجھے پڑھائی وڑھائی سے کبھی دلچسپی نہیں رہی۔“

☆☆☆

میں اب اپنی ساس اور سر کے سامنے جاتے ہوئے بھی کترانے لگی تھی۔

شرمندگی کا احساس ہوتا تھا۔ یہ سوچ کر آنکھوں میں آنسو آ جاتے کہ میں ایک نا کارہ شخص کی بیوی ہوں اور میرا خرچ میرا سر برداشت کر رہا ہے۔ شوہر کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ ایک طرح سے ہم ان کے ٹکڑوں پر پل رہے تھے۔ یہ ایک عجیب گھناؤنا احساس تھا۔

اسلم کا یہ حال تھا کہ اب چونکہ کچھ چھپانے کو نہیں رہا تھا اس لیے وہ دن کے دو تین بجے تک سویا ہی رہتا۔ پھر اٹھ کر اپنے دوستوں کے پاس چلا جاتا اور نہ جانے کہاں کہاں کی خاک چھان کر واپس آ جاتا۔

میں اس سے بول بول کر تھک گئی کہ خدا کے لیے کوئی جاب تلاش کر لو۔۔۔ ہر بار وہ یہی جواب دیتا کہ وہ صرف بی اے ہے۔ کیا وہ گھاس کھودے گا، آج کل صرف بی اے کو پوچھتا کون ہے۔

”تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”اپنے معیار کے مطابق کوئی کام۔ اور تم دیکھ لینا، ایک نہ ایک دن ایسا ضرور ہوگا۔ اس وقت تمہیں عیش کروادوں گا۔“

”خدا جانے وہ دن کب آئے گا۔ میں تمہارے ماں باپ کے یہاں رہتے اور ان کا کھاتے ہوئے اپنے آپ کو چور سمجھنے لگی ہوں۔“

”ارے سب چلتا ہے۔“

”نہیں چلتا۔ یہ بہت حساس معاملہ ہوا کرتا ہے۔“

”اگر ایسا ہی ہے تو جاؤ، تم خود بھی پڑھی لکھی ہو۔ جا کر کوئی جاب کر لو۔“

”لیکن میں نے اس لیے تو شادی نہیں کی تھی کہ تم گھر میں رہو اور میں باہر کمانے کے لیے جاؤں۔“

میری اس بات کا بھی اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ منہ پھلا کر بیٹھ گیا۔ اور میں سوچتی رہ گئی کہ میرے خدا آخر مجھے یہ کس جرم کی سزا مل رہی ہے۔

وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب میں نے اس کو پسند کیا تھا۔

ایک شام جب وہ کہیں سے لوٹ کر آیا تو بہت خوش تھا۔ ”شاہدہ“ اب سب ٹھیک ہونے والا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تنویر نے کہا ہے کہ ایک سال میں ہمارے پاس اپنا سب کچھ ہو جائے گا۔“

”کون تنویر؟“

”ماڈلنگ ایجنسی کا مالک۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟ کون سی ماڈلنگ ایجنسی؟“

پھر اس نے جو کچھ بتایا وہ بہت شرمناک تھا۔ ”یار، میرا ایک جاننے والا ایک ماڈلنگ ایجنسی کا مالک ہے۔ اس نے جب تمہاری تصویریں دیکھیں تو خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا کہ یہ چہرہ تو ماڈلنگ کی دنیا میں ہنگامہ مچا دے گا۔“

”اس نے میری تصویریں کہاں سے دیکھ لیں۔“
 ”میں نے اسے شادی کا البم دکھایا تھا۔“ اسلم نے بتایا۔ ”میں تم سے چھپا کر لے گیا تھا۔“
 ”میرے خدا! تم کیسے شوہر ہو۔ تمہیں کسی غیر کو شادی کی البم دکھاتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“ میں غصے سے بھڑک اٹھی تھی۔ ”شرم کرو۔ تم اپنی بیوی سے ماڈلنگ کرواؤ گے۔“
 ”یار، آج کل اچھے اچھے گھرانوں کی لڑکیاں اس فیلڈ میں آرہی ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ذرا سی محنت سے ہزاروں مل جاتے ہیں۔ پھر تم کو کس بات کا خطرہ۔ تصویر خود اپنی نگرانی میں ماڈلنگ کروائے گا۔“
 ”اب تمہاری ذہنیت پر سوائے افسوس کے اور میں کیا کر سکتی ہوں۔“
 ”یار، کم از کم ایک بار تصویر سے چل کر مل تو لو۔“ اس نے کہا۔ ”اس کی باتیں تو سن لو۔ اگر اطمینان ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ پھر انکار کر دینا۔“
 ”ٹھیک ہے۔ میں امی ابو سے پہلے بات کر لیتی ہوں۔“
 ”نہیں۔ نہیں۔ ان سے کچھ مت کہنا۔ خواجواہ ہنگامہ کریں گے۔ اب ہمیں تو اپنی زندگی گزارنی ہے نا۔ ہم ان کے سہارے پر تو نہیں رہ سکتے نا۔“
 ”واہ۔۔۔ بس طعنے مسکرا دی۔“ کیا بات ہے تمہاری۔ والدین کے سہارے زندگی نہیں گزار سکتے۔ لیکن بیوی کے سہارے گزار سکتے ہو۔“
 میرا خیال ہے کہ اگر اس کی جگہ کوئی اور شوہر ہوتا تو شاید اس طعنے کو سن کر وہ غیرت میں ضرور آجاتا۔ لیکن وہ صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔ اور سب چلتا ہے، چلتا ہے کہتا رہا تھا۔
 بہر حال ایک دن وہ مجھے تصویر کی ماڈلنگ ایجنسی لے گیا۔ وہ ایک بڑی ایجنسی تھی۔ تصویر کے کمرے میں ماڈلز لڑکیوں کی تقریباً نیم عریاں تصاویر لگی ہوئی تھیں۔
 مجھے دیکھ کر تصویر کی آنکھوں میں چمک سی آگئی۔ اسلم مجھے خاص طور پر تیار کروا کے لے گیا تھا۔ میں نے بہت سادہ سا میک اپ کیا ہوا تھا لیکن مجھے یقین ہے کہ اس میک اپ میں بھی میں بہت سی ماڈلز سے بہت بہتر دکھائی دے رہی ہوں گی۔
 ”آئیں بھابی آئیں۔“ تصویر اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ ”تشریف رکھیں۔“
 ہم دونوں اس کے سامنے بیٹھ گئے۔
 اس کی نگاہیں میرے چہرے سے ہٹنے کا نام نہیں لے

رہی تھیں۔ بالآخر اس نے کہا۔ ”بھابی، خوش آمدید! ماڈلنگ کی دنیا آپ کے انتظار میں ہے۔“
 ”لیکن مجھے تو اس دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
 ”دلچسپی پیدا کریں۔ کیونکہ آج کل یہ بہت بڑی انڈسٹری ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں ملتے ہیں۔“
 اس سے پہلے کہ میں اسے کوئی جواب دے پاتی اسلم بول پڑا۔ ”بھابی، تصویر، اب تم ہی شاہدہ کے لیے کوئی راستہ پیدا کرو۔“
 ”ارے ان کے لیے تو راستے ہی راستے ہیں۔“
 تصویر نے کہا۔ ”پہلے یہ تو ہاں کر دیں۔“
 میں نے اسلم کی طرف دیکھا۔ وہ اشارہ کر رہا تھا کہ میں ہاں کر دوں۔ انکار نہ کروں۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سوچتی رہی، سوچتی رہی۔ پھر ایک فیصلہ کر لی لیا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔“
 ☆☆☆
 اس کے بعد صرف چار مہینے۔
 میں چار مہینوں بعد کی داستان آگے بڑھا رہی ہوں۔
 کیونکہ اب ساری تفصیلات لکھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔
 بس یہ سمجھ لیں کہ ان چار مہینوں میں بہت کچھ ہو گیا۔
 تصویر نے میرا فوٹو سیشن کروا دیا۔ اس فیلڈ سے واسطہ لوگ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کسی لڑکی کا فوٹو سیشن کیا ہوتا ہے۔ اسے کس طرح کیمرے کے سامنے بے باک ہونا پڑتا ہے۔ کیسے کیسے ڈراما استعمال کرتے ہوتے ہیں۔
 یہ سب ہو گیا۔ اس کے بعد میرا پہلا کمرشل ہوا۔ جس کے لیے بیس ہزار روپے ملے۔ اگرچہ یہ زیادہ رقم نہیں تھی لیکن کامیابیوں کا ایک دروازہ کھل گیا تھا۔
 اور میری ہر کامیابی اسلم کے لیے خوش خبری لے کر آیا کرتی۔ اور میرا دل خون کے آنسو روتا رہتا۔ جب دوسرے کمرشل کی رقم ایک لاکھ ملی تو اسلم نے اپنے ماں باپ کا گھر چھوڑ دیا۔ کیونکہ وہ لوگ کسی نہ کسی مرحلے پر ضرور ہنگامہ کرتے (یا شاید کچھ بھی نہ کرتے)
 اسلم نے کرائے پر ایک فلیٹ لے لیا تھا۔ میں ایک بار پھر یاد دلا دوں کہ یہ تمام مراحل صرف چار مہینوں میں طے ہوئے تھے۔
 چوتھے یا پانچویں کمرشل کے بعد میری ڈیمانڈ ہر طرف ہونے لگی تھی۔ ہر برانڈ کی بھی خواہش ہوتی

کہ اپنے کمرشل کے لیے مجھے استعمال کرے۔
 میری انکم بھی لاکھوں تک پہنچ چکی تھی۔ اب تو ہمارے پاس ایک چھوٹی سی گاڑی بھی تھی۔ سب کچھ تھا ہمارے پاس۔ لیکن میرا سکون رخصت ہو چکا تھا۔
 اسلم کو دیکھ دیکھ کر میں خون کے آنسو رو یا کرتی۔ اس شخص کی بے حسی یا دوسرے معنوں میں بے غیرتی حد سے زیادہ بڑھ چکی تھی۔
 اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں ہوتی کہ میں کس وقت جاتی ہوں اور میری واپسی کس وقت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ میں باہر کس کے ساتھ ہوتی ہوں۔ کیا کرتی ہوں۔
 دوسرے مہذب معنوں میں وہ ایک دلال بن کر رہ گیا تھا۔ ایک کتے کی طرح میرے آگے پیچھے دم ہلاتا پھرتا۔ کیونکہ میری کمائی سے اس کی ہر خواہش پوری ہونے لگی تھی۔ اس کے پاس گاڑی تھی۔ اچھے کپڑے تھے۔ جیب میں ہر وقت پیسے بھرے رہتے، جو میں اسے خرچ کے طور پر دیا کرتی۔ بس اسے اور کیا چاہیے تھا۔
 وہ دن چڑھے تک سوتا رہتا۔
 ہم نے گھریلو کاموں کے لیے دو دو ملازما رکھ لی تھیں جو گھر کے سارے کام کر دیا کرتیں۔ وہ جب سو کر اٹھتا تو اسے اپنے کپڑوں سے لے کر ہر چیز تیار ملتی۔
 میں نے اب اس سے اصرار کرنا چھوڑ دیا تھا۔
 احساس ہو گیا تھا کہ اس کی فطرت بدل نہیں سکتی۔ اس نے اپنے آپ کو رنگ لگا لیا ہے اور یہ رنگ اس وقت تک نہیں اتر سکتا جب تک اسے کوئی بڑا شاگ نہ لگے۔
 اسے پروا ہی نہیں ہوتی تھی کہ میں کہاں اور کس کے ساتھ جا رہی ہوں اور کیوں جا رہی ہوں۔
 میں اس سے صرف اتنا کہتی۔ ”سنو، میں فلاں شخص کے ساتھ کہیں جا رہی ہوں۔ تم گھر کے سارے کام کروالینا۔“
 ”اوکے میڈم!“ وہ بہت فرمانبرداری سے کہتا۔ ”لیکن واپسی کب تک ہوگی۔“
 ”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ ہو سکتا ہے رات دیر ہو جائے۔“
 ”چلو کوئی بات نہیں۔ لیکن وہ اپنا سر کھجانے لگتا۔ میں سمجھ جاتی کہ اسے پیسوں کی ضرورت ہوگی۔ میں اس کے ہاتھ پر تین چار ہزار رکھ دیتی۔ اور وہ لمبی تان کر سو جاتا تھا۔
 جہاں تک میرا سوال ہے کہ میں کیا کرتی تھی۔ تو کچھ

بھی نہیں۔ زیادہ تر تو اپنے کام ہی سے جایا کرتی اور جب کوئی کام نہیں ہوتا تو اپنی کسی پرانی دوست کے یہاں جا کر بیٹھ جاتی۔
 میری ایک پرانی دوست تھی غزالہ۔ اس کی بھی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے شوہر انور کے ساتھ ایک اچھی زندگی گزار رہی تھی۔
 دونوں میاں بیوی میرے ہمدرد تھے۔ غزالہ کا تو یہ کہنا تھا کہ میں ایسے ناکارہ انسان سے چھٹکارا ہی پالوں تو اچھا ہے۔ کیونکہ میرے سامنے ایک شاندار مستقبل ہے۔ میں ماڈلنگ کے ذریعے اچھے پیسے حاصل کر رہی ہوں، پھر اسلم جیسے بے کار انسان کی بیساکھی کی کیا ضرورت ہے۔
 لیکن اس کا شوہر انور اس تجویز کے خلاف تھا۔ وہ کہا کرتا۔ ”ایسا مت کرنا۔ اس معاشرے میں عورت کی عزت شوہر کے نام سے وابستہ ہوتی ہے۔ چاہے وہ جیسا بھی ہو۔ اس کا سہارا لینا ضروری ہوتا ہے۔ اکیلی عورت کئی چنگ کی طرح ڈولتی رہتی ہے۔“
 ”تو پھر شاہدہ کیا کرے۔“ غزالہ پوچھتی۔ ”جب خود وہ شخص ہی بے حس اور بے شرم بنا بیٹھا ہے تو یہ بے چاری کیا کرے۔“
 ”شاہدہ تم یہ بتاؤ، تم آج کل جو کچھ کر رہی ہو یعنی ماڈلنگ وغیرہ۔ تو کیا تم اندر سے خوش ہو۔ تم نے اس ماحول اور اس زندگی کو قبول کر لیا ہے۔“
 ”بالکل نہیں۔“ میں نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ ”میں نے بھی دل سے قبول نہیں کیا۔“
 ”تو بس ٹھیک ہے۔ جب تمہارا ضمیر مطمئن نہیں ہے تو خدا تمہارے لیے کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکال دے گا۔“
 ”آخر کب۔“
 ”کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے شاہدہ کہ ہم جس جگہ کو مہینوں نہیں سلجھ پاتے وہ ایک لمحے میں حل ہو جاتی ہے۔ ایک لمحہ ہوتا ہے، ایک چنگاری، ایک روشنی۔ پھر سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“
 ☆☆☆
 حالات اور خراب ہوتے چلے گئے۔
 ایک بار تصویر ہمارے گھر آیا۔ خود میں نے اسے چائے پر بلایا تھا۔ اسلم بھی موجود تھا۔ یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ تصویر میری کامیابیوں سے بہت خوش تھا۔ کیونکہ مجھے اس طرح آگے بڑھانے میں اسی کا ہاتھ تھا۔ وہ

بے لباس

جناب اعلیٰ
السلام علیکم!

اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ کس کس طرح ایک دوسرے کے کام آتے ہیں۔ اسی کا خلاصہ ہے یہ روداد جو میرے ہی محلے کی ہے۔ امید ہے آپ کو بھی پسند آئے گی۔

عاصم
(فیصل آباد)

میں نے اس نوجوان کو ایک شاپنگ پلازہ میں دیکھا تھا۔ وہ کپڑے کی دکان پر تھا اور اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی کہ مجھے اس میں دلچسپی محسوس ہوئی۔ خاص بات اس شخص کی گفتگو تھی۔ وہ دکاندار سے کہہ رہا تھا۔ ”بھائی میرے“ مجھے اس کی پروا نہیں ہے کہ یہ سوٹ کتنا قیمتی ہے۔ اصل بات پسند کی ہے۔ اگر میری بیوی کو پسند آجائے تو میں ہر قیمت پر خرید لوں گا۔“ یہ ایک نئی بات تھی۔



ایک دوبارہ دینی زبان میں مجھ سے کہہ بھی چکا تھا۔ ”ارے بھائی، آپ نے بھی کس ناکارہ انسان سے شادی کر رکھی ہے۔“ ”تو پھر کیا کروں۔“

”آپ کے سامنے راستے ہی راستے ہیں۔ چھوڑیں اس کو۔ کوئی بھی آپ کو اپنانے کے لیے تیار ہو جائے گا۔“ میں جانتی تھی کہ اس کوئی سے اس کی کیا مراد ہے۔ وہ کیا چاہتا ہے۔ لیکن میں نے بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔ میں اب بھی اسلم ہی سے وابستہ رہنا چاہتی تھی۔

شاید حالات بدل جائیں۔ ہم نے ابھی تک بچوں کی پلاننگ نہیں کی تھی۔ حالانکہ اسلم چاہتا تھا کہ ایک دو بچے ضرور ہو جائیں۔ اس کی نیت بھی مجھ پر واضح تھی۔

اولاد ہونے کی صورت میں میں باغ ہو کر رہ جاتی۔ پھر اسی کی مورہتی۔ جبکہ شاید اسے یہ خطرہ ہو گیا تھا کہ سونے کی چڑیا کہیں اس کے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ لیکن میں اس کی خواہش کے باوجود اولاد سے کترا یا کرتی۔

پھر ایک شام کو تنویر ہمارے گھر آ گیا۔ میں نے اسے چائے پر بلایا تھا۔ اس دن میں نے اسلم کو دو کوڑی کا کر کے رکھ دیا۔ یہ نہیں کہ میں نے اس سے کچھ کہا ہو۔ بلکہ تنویر کے سامنے اس سے ایسا سلوک کرتی رہی۔ جیسے وہ شوہر نہیں میرا ملازم ہو۔

”جاؤ اسلم، ہم دونوں کے لیے چائے بنا کر لے آؤ۔“ اور وہ خود ہی چائے بنانے چلا گیا۔ ”اسلم، تنویر کو کھنڈ اپانی نہیں چاہیے، کس کر کے لا کر دو۔“ وہ پانی لینے چلا جاتا اور میں اس دوران تنویر سے باتیں کرتی رہتی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تقریباً چپک کر بیٹھے ہوئے تھے اور اسلم سامنے والے صوفے پر بیٹھا مسکرا مسکرا کر ہماری طرف دیکھے جا رہا تھا۔

آخر یہ عورت حال رنگ لے ہی آئی۔ کب تک۔ ایک عورت آخر کب تک برداشت کر سکتی ہے۔ ایک شام میری دوست غزالہ کا شوہر انور جب مجھ سے ملنے آیا تو بہت سے فیصلے ایک ساتھ ہو گئے۔

اس شام بھی میں انور کے ساتھ بیٹھی رہی۔ میں نے اسلم سے چائے بنوائی تھی اور وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھا مسکرا مسکرا کر ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔

”ذلیل کہنے؟“ وہ گالیاں بکتا ہوا ہماری طرف لپکا۔ میں نے اس کے راستے میں فوری طور پر اپنی ٹانگ اڑادی۔ وہ لڑکھڑا کر گرا اور انور نے بڑی پھرتی سے اس کے ہاتھ سے چھرا چھین لیا۔

”بے وقوف انسان! کیا کر رہے ہو تم؟“ انور نے کہا۔

”وہی جو مجھے کرنا چاہیے۔ میں تو اس کہنی کا خون کر دوں گا۔“

”ہوش میں آؤ۔ کس بات کا غصہ آ رہا ہے تمہیں۔ کیا ایک بہن اپنے بھائی کے کندھے پر سر نہیں رکھ سکتی۔“ ”بھائی بہن؟“

”ہاں، بے وقوف انسان! ہم نے تمہاری غیرت کو جگانے کے لیے یہ ٹانگ کیا تھا۔“ انور نے بتایا۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ ”ہاں، انور سچ کہہ رہے ہیں۔“ میں بھی پھٹ پڑی۔ ”اب تک کیوں سوئے ہوئے تھے۔ مجھے تماشا کیوں بنا رکھا تھا تم نے۔ کہاں گئی تھی تمہاری غیرت؟ بتاؤ۔ کہاں مر گئی تھی۔“

میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆☆☆

اب ایک گھر ہے بہت چھوٹا سا۔ صرف دو کمرے ہیں۔ لیکن میں اس چار دیواری کے اندر بہت خوش ہوں۔ میں نے ماڈلنگ وغیرہ سب چھوڑ دیا ہے۔ اسلم نے ایک عام سی نوکری کر لی ہے۔ پیسے زیادہ نہیں ملتے لیکن ہم دونوں ایک پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔

ایک لمحے میں ایک چنگاری روشن ہوئی اور اس نے ہر طرف اجالا کر دیا۔

کیونکہ عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ شوہر حضرات اس بات پر ناراض ہوتے رہتے ہیں کہ ان کی بیویاں مہنگے سوٹ خرید رہی ہیں۔ جبکہ بیویوں کو اس بات کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ ان کے شوہروں پر کیا گزر رہی ہے؟ یہاں معاملہ برعکس تھا۔ یعنی وہ شخص مہنگا سوٹ دلوانے کی ضد کر رہا تھا اور اس کی بیوی اسے منع کر رہی تھی۔ میں نے اسی لیے اس میں دلچسپی لی تھی۔

وہ پیسے والا بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ خود اس کے جسم پر عام سا لباس تھا۔ پیروں میں جوتے بھی بس یوں ہی معمولی سے تھے۔ بظاہر وہ کسی فیکٹری میں کام کرنے والا شخص دکھائی دیتا تھا۔

اس کی یہ دریا دلی مجھے اچھی لگی تھی۔ لیکن میں کب تک وہاں کھڑا رہ سکتا تھا۔ لہذا دو چار باتیں سن کر آگے بڑھ گیا۔ میں نے دوسرے دن دفتر میں جب اپنے ایک دوست سے تذکرہ کیا تو اس نے کہا۔ ”اب تم مجھ سے ایک بات کی شرط لگا لو۔“

”کیسی شرط؟“

”وہ عورت اس کی بیوی نہیں محبوبہ ہوگی۔“

”نہیں بھائی، اس کی بیوی معلوم ہوتی تھی۔“ میں نے کہا۔

”محبوبوں کے سینک تو نہیں ہوتے کہ الگ سے پہچانی جائیں۔ تمہیں یہاں کے لوگوں کی ذہنیت نہیں معلوم۔ وہ محبوبوں پر تو سب کچھ لٹا دیں گے لیکن بیویوں پر خرچ کرتے ہوئے جان نکلتی ہے۔ وہ اس کی محبوبہ ہوگی۔“

”میں نہیں مانتا۔“ میں نے کہا۔ ”کیونکہ بیوی اور محبوبہ کے انداز میں بہت فرق ہوتا ہے۔“

”پہلے ہوتا تھا۔ آج کل تو محبوبہ بیوی سے زیادہ اپنا حق جتاتی ہے۔“

بہر حال یہ بحث بغیر کسی نتیجے پر پہنچے ختم ہو گئی تھی اور یہ کوئی ایسی بات بھی نہیں تھی کہ میں اسے یاد رکھتا۔ ذہن سے یہ واقعہ محو ہو گیا تھا۔

پھر ایک دن وہی نوجوان مجھے اپنی بلڈنگ کی میٹھیوں سے اترتا ہوا دکھائی دے گیا۔ اس کے ہاتھ میں اوزاروں کا ایک بکس تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ مجھے نہیں پہچان سکتا تھا۔ اسی لیے وہ مجھ پر دھیان دے بغیر آگے بڑھ گیا تھا۔

دوسرے دن وہ پھر دکھائی دیا۔ اس بار وہی عورت اس کے ساتھ تھی۔ جس کو میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ اس عورت نے بہت قیمتی لباس پہن رکھا تھا۔ بہت خوبصورت

اور بہت قیمتی۔ جبکہ اس شخص کے جسم پر وہی ایک عام سا لباس تھا۔

وہ دونوں میٹھیوں پر چڑھتے ہوئے اوپر جا رہے تھے۔ میں نے گیٹ پر کھڑے چوکیدار سے اس کے بارے میں دریافت کیا۔ ”یہ آدمی کون ہے۔ اس کو پہلے تو نہیں دیکھا۔“

”یہ نیا کرایہ دار ہے صاحب۔“ چوکیدار نے بتایا۔

”اور کرتا کیا ہے؟“

”پلمبر ہے صاحب۔“ چوکیدار نے بتایا۔ ”بہت ہوشیار کارگر ہے۔“

”اوہ۔“ میں ایک گہری سانس لے کر رہ گیا تھا۔ کیا پلمبر تھا جو اپنی بیوی کو اتنے قیمتی لباس پہنایا کرتا۔ پلمبر وغیرہ کی آمدنی ہی کتنی ہوتی ہے۔ ویسے اس کے بارے میں میرا یہ خیال درست ثابت ہوا تھا کہ اس کا تعلق مزدور طبقے سے ہے۔ اس کے بعد بھی کئی بار میں نے اس عورت کو دیکھا۔ کبھی وہ اپنے شوہر کے ساتھ دکھائی دیتی تھی اور کبھی اکیلی۔ اور ہر بار میں نے اسے خوبصورت اور قیمتی کپڑوں میں دیکھا۔

اتنا ہی نہیں بلکہ اکثر اس کے شوہر کو قریب مارکیٹ سے اس کے لیے سوٹ کی خریداری کرتے ہوئے بھی دیکھا کرتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس شخص کو اپنی بیوی کی ڈرینگ کا جنون ہے۔

حالانکہ وہ بے چاری ایک عام سی سیدھی سادی عورت تھی۔ سانولا رنگ، لیکن چہرے پر کشش۔ اور یہ کشش اس کی اداس آنکھوں کی وجہ سے تھی۔

بہت اداس اور خوبصورت آنکھیں تھیں اس کی۔ جیسے ان آنکھوں میں ہزاروں دکھ پوشیدہ ہوں۔ مجھے انسان کے پورے سراپے میں آنکھوں سے بہت دلچسپی رہی ہے۔

خدا نے نہ جانے کیسی کیسی آنکھیں بنا دی ہیں۔ بولتی ہوئی آنکھیں، خاموش آنکھیں، جھیل کی طرح گہری آنکھیں، اداس اور بھید رکھنے والی آنکھیں اور بے رحم آنکھیں۔ انسان کی پوری شخصیت ان آنکھوں میں سمٹ آتی ہے۔

ایک دن میرے واش روم کے نلکوں وغیرہ میں کچھ خرابی ہو گئی۔ میں نے اس چوکیدار سے اس پلمبر کا پوچھا۔ ”خان صاحب، وہ جو پلمبر نیا کرایہ دار ہے، وہ کس نمبر میں ہے۔“

”کیا ہوا صاحب، خیر تو ہے؟“

”منسل خانے کے نلکے خراب ہو گئے ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”وہ بی گیارہ میں ہے صاحب اور ابھی ابھی اوپر گیا ہے۔ اس کا نام حمید ہے صاحب۔“

میں نے فلیٹ کے دروازے پر دستک دی۔ اس کی بیوی دروازے پر آئی تھی۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ اس وقت بھی اس کے جسم پر ایک بہت قیمتی لباس تھا۔

”جی فرمائیں، کس سے ملنا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”حمید صاحب سے۔ آپ کے شوہر ہیں نا۔“

”جی ہاں۔“ اس نے گردن ہلاتے ہوئے اندر کی طرف دیکھا اور آواز لگائی۔ ”حمید کوئی صاحب ملنے کے لیے آئے ہیں۔“

حمید دروازے پر آ گیا۔ اس نے چونکہ دو چار مرتبہ مجھے دیکھ رکھا تھا۔ اسی لیے اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”جی فرمائیں جناب۔“

”میں نے سنا ہے کہ آپ پلمبرنگ کا کام جانتے ہیں؟“

”جی جناب۔ اپنا تو کام ہی یہی ہے۔“ اس کا لہجہ بہت شائستہ تھا۔ پڑھا لکھا معلوم ہوتا تھا۔ ”کوئی پرابلم ہو گئی ہے کیا؟“

”جی ہاں۔ آپ آکر دیکھ لیں۔“

”آپ اپنا فلیٹ نمبر بتا دیں۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

وہ منٹ بعد وہ اوزاروں کا بکس لیے آ گیا تھا۔ وہ جب تک واش روم میں کام کرتا رہا، میں چائے بنانے میں مصروف رہا تھا۔ اور جب وہ کام ختم کر کے جانے لگا تو میں نے اس سے کہا۔ ”اس طرح نہیں چائے پی کر جانا۔“

”ارے صاحب، آپ نے کیوں زحمت کر دی۔“

”اس وقت میں خود بھی چائے پیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اب اکیلے تو نہیں پی سکتا تھا نا۔“

”جی شکریہ۔“ وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ ”آدمی اکیلا ہو تو اس کے ساتھ بہت مسائل ہوا کرتے ہیں۔“ میں نے یوں ہی بات آگے بڑھائی۔

”مجھے بھی احساس ہے جناب۔ کیونکہ میں بھی برسوں اکیلا رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ویسے آپ کے گھر کے لوگ۔۔۔؟“

”ہاں ہاں سب ہیں لیکن دوسرے شہر میں ہیں۔“

”تو یہاں جاب کی وجہ سے ہوں۔“

”چلیں جناب، خدا کا شکر ادا کریں۔ جبکہ ہم تو

بالکل اکیلے ہیں، نہ تو میرا کوئی ہے اور نہ میری بیوی کا۔“ اس نے بتایا۔ ”اسی لیے ہم دونوں ایک دوسرے کے سب کچھ ہیں۔“

میں نے جب اس کی مزدوری دینی چاہی تو اس نے لینے سے انکار کر دیا تھا۔ ”ارے نہیں صاحب، آپ تو میرے پڑوسی ہیں۔ آپ سے پیسے کس طرح لے سکتا ہوں۔“

”اسی لیے تو دے رہا ہوں۔“ میں خوش دلی سے بولا۔ ”پڑوسی کو پڑوسی کا خیال کرنا چاہیے۔“

اور جب وہ جانے لگا تو میں نے اس سے کہا۔ ”اب میں تم سے ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں۔“

”مجھ سے؟“ وہ حیران رہ گیا تھا۔ ”ارے صاحب حکم دیں۔“

”تم فرصت میں میرے پاس آجایا کرو۔ اکیلا ہوں نا۔ بور ہوتا رہتا ہوں۔“

”ارے صاحب، یہ ایسی کون سی بات ہے۔ ضرور آیا کروں گا۔“

یہ سب کچھ میرا تجسس تھا۔ حالانکہ یہ بھی ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اگر کوئی شخص اپنی بیوی کو اچھے کپڑے پہنا رہا ہے تو اس سے میرا کیا تعلق ہو سکتا تھا۔

بس ایک تجسس تھا جس نے اس بات پر اکسایا تھا کہ میں اس کا سبب معلوم کروں۔

بہر حال اس سے اچھی خاصی دوستی سی ہو گئی تھی۔ وہ عموماً رات کے وقت اپنے کام سے نمٹ کر میرے پاس آ جاتا۔ چائے بنائی جاتی، گلاب شپ ہوا کرتی۔

ایک بار اس نے اپنے گھر بلایا۔ اس کی بیوی نے مچھلی بنائی تھی۔ اس کے ہاتھ میں واقعی بہت لذت تھی۔ ہم بہت خوش گوار ماحول میں کھاتے رہے تھے۔

کھانے کے دوران اس نے کہا۔ ”میں آپ کو ایک مزے کی بات بتاؤں عاصم صاحب۔“

”ضرور بتاؤ۔“

”میں حمید ہوں۔ اور میری بیوی کا نام حمیدہ ہے۔“

”یہ تو واقعی بہت خوبصورت اتفاق ہے۔“

”اس سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ خدا نے ہم دونوں کو ایک دوسرے ہی کے لیے بنایا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”کیوں حمیدہ۔“

وہ مسکرا کر رہ گئی۔ ویسے بھی وہ ایک کم گو عورت تھی۔ دو چار میسے گزر گئے۔

اس دوران حمیدہ کے لیے حمید کی شاپنگ کا سلسلہ جاری رہا۔ ایک سے ایک سوٹ۔ قیمتی خولیں صورت۔ اور حمیدہ میرے اندازے کے مطابق دن میں کم از کم چار پانچ مرتبہ لباس بدلا کرتی تھی۔

ایک دن میں نے حمید سے پوچھ ہی لیا۔ ”یار حمید“ کپڑوں کے معاملے میں تمہاری پسند بہت زیادہ ہے۔ بھابی کے لیے کسے کسے سوٹ لے کر آتے ہو۔“

”جی بھائی صاحب“ ایک یہی تو میری حسرت ہے۔ یہی ایک شوق ہے۔ اگر میرے بس میں ہو تو میں دنیا بھر کے قیمتی ڈریسز اس کے لیے خرید لوں۔ لیکن مجبور ہوں۔“

”اس کے باوجود میں یہ دیکھتا ہوں کہ تم ان کے لباس کا بہت خیال رکھتے ہو۔“ میں نے کہا۔

”اس کی ایک کہانی ہے بھائی صاحب۔“ اس نے کہا۔ ”بہت عجیب۔ اب آپ سے کیا چھپانا۔ آپ کو میں کسی دن آرام سے بتاؤں گا۔“

پھر ایک رات میرے فلیٹ میں بیٹھ کر اس نے پوری کہانی سنا دی تھی۔

”بہت عجیب دن گزارے ہیں صاحب۔ بس محنت کے جاؤ۔ اور پیٹ کا دوزخ بھرتے رہو۔ اس کے علاوہ کوئی خوشی نہیں۔ وہ تو خدا بھلا کرے نصیر استاد کا۔ جس نے مجھے پلمبرنگ کا کام سکھا دیا۔ ورنہ یا تو بھوک سے مرجاتا یا بھیک مانگتے لگتا۔ خیر، بھیک تو نہیں مانگ سکتا تھا کیونکہ یہ میری فطرت میں نہیں ہے۔ لیکن بھوکا ضرور مرجاتا۔“

”لیکن تم تو بڑے لکھے معلوم ہوتے ہو۔“

”جی ہاں“ ٹھوڑا بہت بڑا لکھ لیا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”کس طرح۔ یہ الگ کہانی ہے۔ خیر تو پہلے میں جس فلیٹ میں رہا کرتا تھا۔ وہ بہت خستہ سی عمارت میں تھا۔ لکڑی کی سیڑھیاں تھیں۔ ایک کوریڈور میں کئی فلیٹ تھے۔ چھوٹے چھوٹے تنگ دتاریک۔ جن میں نہ تو ہوا تھی نہ روشنی۔ اور نہ ہی کسی قسم کی خوشی۔“

وہ بہت سلیقے سے اپنی کہانی سنارہا تھا۔ اس کے تنگ دتاریک فلیٹ کا پورا نقشہ میری نگاہوں کے سامنے آ گیا تھا۔ ”میں عام طور پر رات دیر سے واپس آیا کرتا۔ کبھی ایک بجے، کبھی دو بجے۔ بس یوں ہی آوارہ گردی کرتا رہتا۔ یا اپنے جیسے دوستوں کے ساتھ سستے سے ہوٹل میں بیٹھ جایا کرتا۔ اکیلا تھا نا۔ اس لیے کون یہ پوچھتا کہ اتنی رات کو واپس کیوں آ رہے ہو۔“

ایک رات میں واپس آیا تو سیڑھیاں چڑھتے ہوئے میں نے کسی عورت کے رونے کی آوازیں سنیں۔ جیسے کوئی عورت انتہائی بے بسی کی حالت میں آہستہ آہستہ رو رہی ہو۔ کوریڈور میں اندھیرا سا تھا۔ اسی لیے مجھے کچھ ڈر بھی محسوس ہوا۔ نہ جانے کون تھی۔ کیا بات تھی۔ پھر میں اس پر سے توجہ ہٹا کر سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر آ گیا۔

ویسے ہی رات بھر اس کے بارے میں سوچتا رہا۔ کون تھی وہ۔ اس طرح کیوں رو رہی تھی۔ دوسری صبح اٹھا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ سب کچھ اپنی جگہ پر نارمل سا تھا۔

دوسری رات کچھ نہیں ہوا۔ تیسری رات پھر رونے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک عورت دکھائی دی جو ایک فلیٹ کے دروازے کے پاس ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

میں یہ بتا چکا ہوں کہ اس جگہ اندھیرا تھا۔ اسی لیے وہ عورت پوری طرح دکھائی نہیں دی تھی۔ پہلے کی طرح میں اسے نظر انداز کرتا ہوا اوپر آ گیا۔

اس رات مجھے اس رونے والی کی طرف سے واقعی بہت تشویش ہو رہی تھی۔ آخر وہ کون تھی۔ کیوں رویا کرتی تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ میں اس پھٹے میں مداخلت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے کیا معاملہ تھا۔ یہاں تو تنگی بھی گلے پڑ جاتی ہے۔

لیکن میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں اس عورت کو دیکھوں گا ضرور کیونکہ اندھیرے میں صرف اس کا خاکہ سا دکھائی دیتا تھا۔ اسی لیے میں نے ایک چھوٹی سی تاریچ خرید کر جیب میں رکھ لی۔

تیسری رات کچھ بھی نہیں ہوا۔ لیکن چوتھی رات پھر وہی آواز۔ اس وقت رات کے دو بجے ہوں گے جب میں اپنے فلیٹ واپس آیا تھا۔

میں نے اس کی سسکیاں سننے ہی جیب سے تاریچ نکال کر اس کی روشنی اس عورت پر ڈالی اور کانپ کر رہ گیا۔ وہ تاریچ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی تھی۔

”کیوں؟ کیا خاص بات تھی اس عورت میں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے بدن پر لباس نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔“ حمید نے بتایا۔ ”بالکل برہنہ جو دیوار کے ساتھ اکڑوں بیٹھے روئے جا رہی تھی۔ آپ خود سوچ سکتے ہیں اس وقت میری کیا حالت ہوئی ہوگی۔ کیسے کیسے خیالات میرے دل میں آئے ہوں گے۔ یہ تو ایک حیرت انگیز بات تھی۔ میں کچھ دیر

بک کھڑا سوچتا رہا۔ اس عورت نے بھی میری موجودگی محسوس کر لی تھی۔ پھر میں اس پر تاریچ کی روشنی بھی ڈال چکا تھا۔ اسی لیے وہ روتے روتے بالکل خاموش ہو گئی تھی۔

پھر میں ہمت کر کے اس کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے قریب دیکھ کر اس نے اپنے آپ کو سینے کی کوشش کی۔ وہ بیٹنا بہت خوفزدہ تھی۔

”گھبراؤ نہیں۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”کون ہو تم؟ اور اس حال میں یہاں کیوں بیٹھی رہتی ہو؟“

”ایک بے بس عورت ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”یہ لو، یہ میرے فلیٹ کی چابی۔“ میں نے کہا۔ ”اس وقت یہاں اندھیرا ہے۔ تم اور میرے فلیٹ میں چلی جاؤ، وہاں کوئی نہیں ہے۔ میرے کپڑے رکھے ہوئے ہیں، تم وہ پہن لو، یا کوئی چادر لپیٹ لو۔“

کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اس نے میرے ہاتھ سے چابی لی۔ اور اندھیرے میں سیڑھیوں کی طرف ریگ گئی۔ میں اس کے ساتھ نہیں گیا تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ میری چادر لپیٹے پیچے آ گئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو پوری طرح چھپا رکھا تھا۔ ”بہت بہت شکریہ آپ کا۔“ اس نے کہا۔

”تم کہاں رہتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”اسی فلیٹ میں۔“ اس نے بتایا۔

”کیا؟“ میں حیران رہ گیا تھا۔ ”اس فلیٹ میں... اور تم اس طرح باہر۔“

”وہ میرا شوہر۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی تھی۔

”کیا، تمہارا شوہر۔ وہ بھی یہیں رہتا ہے۔“

”ہاں۔ وہی تو یہی سب کرتا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”مجھے مارتا ہے اور میرے کپڑے اتار کر باہر کھڑا کر دیتا ہے۔“

”بس صاحب، اتنا سنتا تھا کہ میرا تو دماغ ہی گھوم گیا۔ کیا بے غیرت شوہر تھا۔“ کیا کرتا ہے تمہارا شوہر۔“

”وہ مزار پر چادریں بیچتا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”نہ کرتا ہے اور اٹنے کے بعد میری یہ حالت کر دیتا ہے۔ صرف اس لیے کہ اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔“

”تم مت گھبراؤ، اب میں ہوں تمہارا۔“

صاحب، اس وقت مجھ پر جنونی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ میں نے اس فلیٹ پر زور زور سے دستک دینی شروع کر دی۔ کچھ دیر بعد اس کا وہ منحوس شوہر آنکھیں ملتا ہوا باہر نکلا۔ وہ دیکھنے ہی سے غلیظ انسان معلوم ہوتا تھا۔

میں تو اس وقت بالکل ہی بالکل ہورہا تھا۔ میں نے اسے مارنا شروع کر دیا۔ ٹھوکریں۔ ٹھونسنے۔ ذرا سی دیر میں اسے پھاڑ کر رکھ دیا۔ اس بلڈنگ میں اور بھی لوگ تھے۔ وہ یہ ہنگامہ سن کر وہاں چلے آئے تھے۔

اس دوران اس کی بیوی ایک طرف کھڑی ہو کر روتی رہی تھی۔ لوگوں نے جب صورت حال معلوم کی تو میں نے بتا دیا کہ یہ کم بخت اپنی بیوی کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔

یہ اتفاق تھا کہ اس بلڈنگ کی دو چار عورتوں کو بھی یہ بات معلوم تھی۔ انہوں نے فوراً تصدیق کر دی۔ اتنا سنتا تھا

قارئین متوجہ ہوں

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چاہتے ہیں وہ ہو۔
☆ شہر اور علاقے کا نام۔
☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطہ اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 نمبر 11 سسٹیشن ڈسٹریکٹ اتھارٹی بین کورنگی روڈ کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com



عشق ناکا

جناب ایڈیٹر ماہنامہ سرگزشت
آداب و نیاز!

میں عمر کی اس منزل پر ہوں کہ نہ جانے کب بلاوا آجائے۔ مجھے پڑھنے کا بہت شوق ہے لیکن پہلی بار لکھنے کی کوشش کی ہے۔ گوکہ یہ میری اپنی سرگزشت نہیں ہے مگر اس سرگزشت کا ایک اہم کردار میں بھی ہوں اسی لیے اتنی تفصیل سے واقعات سنارہی ہوں۔ گوکہ رقیہ اور طارق سے بچھڑے زمانہ گزر چکا ہے لیکن ان دونوں کی یادیں ذہن و دل کو آج بھی برماتی ہیں۔
حامدہ
(لاہور)

ہمارے موجودہ معاشرے میں اسلامی اقدار کی جانب سے غفلت بلکہ دانستہ ان کی پامالی اور متعدد غیر اخلاقی عوامل و عناصر کی دخل دراندازی نے ایک ایسا ماحول پیدا کر دیا ہے جس میں بہت سے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں اپنی جذباتیت کے ہاتھوں عقل و ہوش سے بے بہرہ ہو کر ایسی راہوں پر چل پڑتے ہیں جو اکثر و بیشتر انہیں کسی ایسی تباہی سے دوچار کر دیتی ہیں جن کا مداوا ساری زندگی کے بچھتاوے سے بھی نہیں ہو سکتا۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ

کو تلاش کر لیا۔
”تو تمہاری یہ شادی تمہاری اس بہن نے کروائی ہے۔“
”جی ہاں بھائی صاحب، حمیدہ بھی بے سہارا ہے۔ اس کا آگے پیچھے کوئی بھی نہیں ہے۔ لیکن انتہائی شریف اور مہذب لڑکی ہے۔ اسی لیے میں نے اس سے شادی کر لی۔ اور اب آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ ہم کتنے سکون کی زندگی گزار رہے ہیں۔“
”تمہاری کہانی سمجھ میں تو آگئی لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ کپڑے۔ آخر تم اس کے کپڑوں پر اتنا کیوں خرچ کرتے ہو؟“
”یہ تو مرنے والی کی آخری خواہش تھی بھائی صاحب!“ اس نے بتایا۔
”مرنے والی کی؟“
”جی ہاں، میری وہ بہن بیماری کا بوجھ برداشت نہیں کر سکی اور مر گئی۔ اس کے جنازے میں پوری بلڈنگ کے لوگ شریک ہوئے تھے۔ کیونکہ سب کو اس کے بارے میں سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔“
”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میں ڈر۔ سز کے باسے میں پوچھ رہا ہوں۔“
”اس نے یہ کہا تھا کہ دیکھو حمیدہ بھی میری طرح ہے سہارا ہے۔ خدا کے لیے تم اسے کپڑوں سے محروم مت کرنا۔ بس صاحب، وہ دن ہے اور آج کا دن۔ میں نے حمیدہ کو اتنے کپڑے دلا دیے ہیں کہ اگر یہ پورے محلے میں بھی بانٹ دے تو بھی اس کے پاس کوئی کمی نہ ہو۔“
میں ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اب یہ معاملہ ہو گیا تھا۔

وہ پلیمبر، ایک معمولی مزدور جس کے پاس بہت بڑا دل تھا۔ وہ عورت جس نے اپنے بے غیرت شوہر کے مظالم سہے تھے۔ اور بہن ہونے کا حق ادا کر دیا تھا۔ اور ایک حمیدہ کی بیوی... جو اس کا ساتھ نبھائے جا رہی تھی۔ یہ ہمارے معاشرے کے بہت بڑے کردار تھے۔ اور زندگی کی کہانیاں ان ہی کرداروں سے وجود میں آتی ہیں۔ ہمارا کیا ہے؟ ہم تو صرف قلم چلاتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو بہت عظیم سمجھتے ہیں، جبکہ ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔



کہ دوسرے لوگ بھی بچھڑا گئے۔ سب یہ کہہ رہے تھے کہ یہ پولیس کیس ہے۔ اس کم بخت کو پولیس کے حوالے کر دیا جائے۔ لیکن میں نے کیا نہیں۔ اس کی سزا یہ ہے کہ یہ ابھی اور اسی وقت سب کے سامنے اپنی بیوی کو طلاق دے اور اس فلیٹ سے دفع ہو جائے۔
وہ شخص صرف اپنی بیوی کے لیے ظالم تھا۔ ویسے وہ بزدل انسان تھا۔ نشے نے اس کی حالت اور خراب کر رکھی تھی۔ خیر تو میں نے فوری طور پر اس عورت کو اس منحوس شخص سے طلاق دلوا دی۔

اب سوال یہ تھا کہ اس عورت کا کیا ہو۔ کیونکہ وہ بتا چکی تھی کہ اس دنیا میں اس کا کوئی بھی نہیں ہے۔ اس پر میں نے لوگوں سے کہا کہ اگر انہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں اس عورت کو اپنی بہن بنا کر اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔
آپ یقین کریں جناب کہ جب میں نے یہ بات کی تو وہ عورت میرا بھائی کہہ کر مجھے لپٹ کر رونے لگی تھی۔ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے۔
اس کی کہانی کے دوران میں یہ سمجھنے لگا تھا کہ شاید وہ مظلوم عورت اس کی سبکی بیوی حمیدہ ہوگی۔ لیکن وہ یہ کہہ رہا تھا کہ اس نے اس عورت کو اپنی بہن بنا لیا تھا۔ یعنی اس کہانی کا اب یہ ایک نیا رخ تھا۔

”تو بھائی صاحب، میں اس عورت کو اپنے یہاں لے آیا۔ نسرین نام تھا اس کا۔ اور اس نے بھی بہن ہونے کا حق ادا کر دیا۔ میری اتنی خدمت کی کہ میں بتا نہیں سکتا۔ پوری بلڈنگ ہم دونوں کے اس بھائی بہن والے پیار پر فخر کیا کرتی تھی۔ کیونکہ ہم مثالی جن گئے تھے۔“
پھر چھ مہینے کے بعد اس کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ ڈاکٹروں نے اسے ٹی بی بتایا تھا۔

”اوہ۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”بے چاری! اتنے دکھ برداشت کرنے کے بعد یہی ہو سکتا تھا۔“
”جی بھائی صاحب۔ اس کے منحوس شوہر نے اسے اتنے دکھ دیئے تھے کہ وہ ٹی بی کی مریضہ ہو گئی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”میرے بس میں جو کچھ تھا وہ میں نے کیا۔ اس کا علاج کراتا رہا۔ اس کی صرف ایک خواہش تھی کہ میں شادی کر لوں۔ ہر بہن کی طرح وہ بھی اپنے بھائی کا سہرا دیکھنا چاہتی تھی۔ میرے حالات ایسے نہیں تھے کہ میں شادی کرتا لیکن اس کی ضد نے مجبور کر دیا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ خود میرے لیے کوئی رشتہ تلاش کرے اور اس نے حمیدہ

دوسروں کی بربادی سے سبق اور عبرت حاصل کرنے کے بجائے نوجوان ذہن اس خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں کہ جو اوروں کے ساتھ ہوا وہ ان کے ساتھ نہیں ہوگا۔ بلاشبہ کبھی ایسا نہیں بھی ہوتا لیکن سوال یہ ہے کہ ایسی آزمائش میں خود کو ڈالا ہی کیوں جائے جس میں پار لگنے سے کہیں زیادہ ڈوب جانے کا خطرہ رہتا ہے۔

میرا نام حامد ہے اور میں آج ایک ایسی خوش فہم لڑکی کی داستان حیات تحریر کر رہی ہوں جس نے اپنی زندگی کے سبق خود سیکھنے کی کوشش کی تھی۔ اگرچہ اس آپ بیتی میں تھوڑا بہت کردار میرا بھی رہا ہے لیکن بنیادی طور پر میری حیثیت ایک راوی کی ہے اس لیے میں اپنی طرف سے کسی تنقید و تبصرے کے بغیر ان حالات و واقعات کو رقم کرنے کی کوشش کروں گی جو کسی نہ کسی طرح میرے علم میں آئے۔ کہانی کی ترتیب قائم رکھنے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ واقعات کو اسی اعتبار سے بیان کیا جائے جس ترتیب سے وہ پیش آئے خواہ ان کا علم مجھے بعد میں کسی دوسرے ہی موقع پر ہوا ہو۔

جہاں تک خود میرے اپنے تعارف کی بات ہے تو صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ میرا تعلق ایک متوسط خاندان سے تھا۔ بھائی بہن اور دوسرے عزیز واقارب بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ میری شادی بھی ایک شریف اور متوسط خاندان میں ہوئی۔ سسرال دوسرے شہر میں بھی اس لیے مجھے اپنا آبائی گھر ہی نہیں شہر بھی چھوڑنا پڑا۔ آٹھ نو سال بہت اچھی طرح گزرے جس کے دوران میں دو بیٹوں کی ماں بھی بن گئی۔ مگر پھر اس کے بعد آزمائش اور امتحان کا ایک طویل دور شروع ہوا۔ شوہر سول انجینئر تھے۔ اپنے فرائض کی ادائیگی کے سلسلے میں ایک زیر تعمیر عمارت کا معائنہ کرنے گئے جو تجارتی کمپنی بلڈنگ تعمیر کر رہی تھی اس نے انتہائی ناقص میٹریل استعمال کیا تھا۔ میرے شوہر معائنہ میں مصروف تھے کہ ایک دن ٹبل پڑی ہوئی چھت مع اپنے ستونوں کے زمیں بوس ہو گئی۔ جو چار آدمی بلڈ کے نیچے ڈوب کر جاں بحق ہوئے ان میں میرے شوہر بھی شامل تھے۔ ان کے ساتھ چھوڑ جانے کے بعد میں نے کن حالات میں زندگی گزاری اور کس طرح اپنے دونوں بیٹوں کو ضروری تعلیم و تربیت فراہم کی وہ ایک الگ داستان ہے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ اس نے استقامت سے جدوجہد کا پھل عطا کیا۔ میرے دونوں بیٹے آگے پیچھے بیرونی ممالک میں اچھی

سروس پر لگ گئے۔ جس زمانے کا میں ذکر کرنے لگی ہوں تب میں اپنے گھر میں تنہا رہتی تھی۔ ساس سسر کا انتقال بھی ہو چکا تھا۔ والد فوت ہو گئے تھے۔ والدہ حیات تھیں۔ مگر ظاہر ہے کہ وہ اور بھائی بہن دوسرے شہر میں تھے۔ دیگر سسرالی عزیزوں سے کوئی خاص تعلقات نہیں تھے۔

بچپن میں دو کمروں ایک برآمدے اور ایک من کچھوٹا سا مکان تھا جس میں آٹھ دس مہینے سے ایک شریف پاکیزہ کردار نوجوان طارق رہتا تھا۔ وہ ایک مقامی مینی میں اسٹیوگرافر تھا اور ایک طریقہ سے ملازمت کرنے شہر آیا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ اس کی صورت اور قد و قامت میرے چھوٹے بیٹے محمود سے بہت ملتی تھی۔ بیٹوں کی عدم موجودگی مجھے خاصا اداس رکھتی تھی۔ طارق کو دیکھا تو یوں محسوس ہوا جیسے میرا نمود آ گیا ہے۔ ایک دن میں نے خود ہی اس سے بات کی اور اس کی سادہ مزاجی اور پُر خلوص باتوں سے بید متاثر ہوئی۔ اس نے بتایا کہ اس کے والد ایک چھوٹے سے کارکن ہیں۔ وہ ان کا اکلوتا بیٹا ہے جبکہ اس کی چار بہنیں ہیں۔ گھر کا خرچ کھیتی باڑی سے یہ مشکل پورا ہوتا ہے۔ والد کو اس کی تعلیم کی بھی کوئی فکر نہیں تھی مگر اسے پڑھنے کا شوق تھا۔ اپنے شوق اور محنت سے اس نے پہلے میٹرک اور پھر ایف اے پاس کیا۔ جب تک وہ بہنوں کی شادی کے سلسلے میں اس کے والد کافی مقروض ہو گئے تھے۔ مجبوراً اسے مزید تعلیم کو ادھورا چھوڑ کر ملازمت تلاش کرنا پڑی۔ ایک ہمدرد کے مشورے سے ٹائپنگ اور شارٹ ہینڈ کا کورس پاس کر لیا۔ اسی اضافی قابلیت کی وجہ سے اسے ملازمت کے لیے زیادہ ٹھوکریں نہیں کھانا پڑیں۔ اب وہ اپنی نصف سے زیادہ خواہ اپنے گھر منی آؤر کر دیتا ہے اور باقی رقم سے اپنا گزارہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

یہ معلوم کر کے کہ وہ اپنے محدود بچت کی وجہ سے سستے ہوٹلوں اور ریسٹورانوں میں سستے قسم کا کھانا کھانے پر مجبور ہے میں نے اسے بڑے اصرار سے اپنے ہاں کھانے اور ناشتے کا انتظام کرنے پر آمادہ کر لیا۔ اگرچہ مجھے اس کے دے ہوئے پیسوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا لیکن جب اس نے مصمم لہجے میں یہ کہا کہ وہ میرے گھر کھانا اور ناشتا صرف اسی صورت میں قبول کر سکتا ہے جب میں اس سے کم سے کم اتنی رقم ضرور لوں جو وہ کھانے اور ناشتے پر صرف کرتا ہے تو میں نے اس کی بھلائی کے خیال سے منظور کر لیا۔ اور پھر جیسے جیسے دن گزرتے گئے وہ مجھے اپنے بیٹوں کی طرح عزیز

اور پیارا ہو گیا۔ طارق کی تیسری بہن کی بات بھی ملے ہو چکی تھی۔ لڑکے والے جلدی کر رہے تھے اور طارق کی ماں اسے ہر خط میں جلد سے جلد چھٹی لے کر آنے کی تاکید کر رہی تھیں مگر طارق کی مجبوری یہ تھی کہ وہ ملازمت کا سال پورا ہونے سے قبل دو تین ہفتے کی اکٹھی چھٹی نہیں لے سکتا تھا۔ پھر طارق کی والدہ کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ انہوں نے طارق کے لیے بھی ایک لڑکی دیکھ لی ہے اور چاہتی ہیں کہ بیٹی اور بیٹے کی شادی کے فرض سے ساتھ ہی فارغ ہو جائیں۔ مگر طارق کا خیال تھا کہ جب تک چوتھی بہن کی بھی شادی نہ ہو جائے اور لیا ہوا تمام قرض نہ اتر جائے وہ اپنی شادی کے بارے میں نہ سوچے۔ مجھے اس کے خیال سے اتفاق تھا۔ شادی کے بعد بیوی کو ساتھ رکھنے کا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا کہ مکان موجود ہی تھا مگر ایک فرد کے اضافے سے اخراجات اور ذمے داریوں میں اضافہ لازمی تھا اور یوں بچت کی وہ رقم متاثر ہو سکتی تھی جو طارق بڑی پابندی سے ہر ماہ اپنے والد کو بھجوا رہا تھا۔ اور رقم میں کمی قرض کی ادائیگی کی مدت میں اضافہ کا موجب بنتی جو طارق کو کسی حال میں منظور نہیں تھا۔ وہ جلد از جلد اس بوجھ سے نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی ماں کو.... لکھ دیا تھا کہ سر دست وہ اس کی شادی کے بارے میں نہ سوچیں مگر مجھے ایک ماں کے جذبات کا اندازہ تھا۔ سوچتی تھی کہ یہاں سے تو طارق نے انکار لکھ دیا ہے مگر اپنے گھر پہنچ کر وہ ماں باپ کے اصرار کے مقابلے میں بھی اپنے فیصلے پر ثابت قدم رہ سکتا ہے اس کا امکان کم تھا۔ بہر حال جب بہن کی تاریخ ٹھہر گئی اور طارق کی چھٹیاں بھی واجب ہو گئیں تب وہ بیس دن کی رخصت لے کر اپنے گھر روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

طارق کے تذکرے کو اس مقام پر چھوڑ کر میں اس لڑکی کی کہانی کا آغاز کرتی ہوں جس کی آپ بیتی میرے قلم اٹھانے کی محرک بنی ہے۔ اس لڑکی کا نام رقیہ تھا۔ اس کے والدین ایک چھوٹے سے شہر میں رہتے تھے۔ غریب اور تنگ دست طبقہ سے تعلق تھا۔ والد ایک سرکاری دفتر میں چہرہ اسی تھے۔ رقیہ ان کی پہلی اولاد تھی۔ جب تک کنبہ تین چار افراد تک محدود رہا تب تک تو کسی نہ کسی طرح کام چلتا رہا مگر مسلسل تیسری بیٹی کی پیدائش کے بعد بیٹے کی شدید تمنا رکھنے کے باوجود رقیہ کے والدین کو سوچنا پڑا کیونکہ موجودہ

آمدنی میں مزید کسی اضافے کی گنجائش نہیں تھی اگرچہ تینوں بہنوں کی پیدائش میں دو اور تین سال سے کم وقفہ نہیں تھا۔ پھر جب تیسری بیٹی اس قابل ہوئی کہ ماں کے بغیر چند گھنٹے گزار سکے اور بھوک لگے تو دودھ کے علاوہ کچھ اور بھی کھاپی سکے تو رقیہ کی والدہ نے بھی ایک بچوں کے اسکول میں بطور خادمہ کے ملازمت کر لی۔ تب رقیہ کی عمر تقریباً گیارہ برس کی تھی اور وہ اس قابل ہو چکی تھی کہ ماں باپ.... کی عدم موجودگی میں گھر کو اور بہنوں کو سنبھال سکے۔ اس اضافی آمدنی کا گھر کی مجموعی صورت حال پر اچھا اثر ہوا۔ رقیہ نے اردو قاعدہ اور تیسری جماعت تک کی کتابیں گھر پر ہی پڑھ لی تھیں۔ کچھ آسودگی آئی تو اس نے ماں سے ضد کر کے ایک دوسری شفٹ والے اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اس کی ماں اپنی ڈیوٹی سے فارغ ہو کر ایک بجے تک گھر آ جاتی تھی اس لیے اس کے آنے کے بعد رقیہ کو اسکول جانے میں کوئی دشواری نہیں تھی۔

اس طرح... سات سال بیت گئے۔ رقیہ نے میٹرک کر لیا۔ گھر کے حالات کچھ بہتر ہوئے تو والدین کی دلی خواہش پھر جاگ اٹھی اور اس مرتبہ قسمت نے بھی ان کا ساتھ دیا تیسری بہن کی پیدائش کے تقریباً دس سال بعد بالآخر رقیہ کا ایک بھائی آئی گیا۔ رقیہ کی ماں کو اپنی ملازمت چھوڑنا پڑی لیکن بیٹا ہونے کی خوشی اتنی زیادہ تھی کہ آمدنی کم ہو جانے کا نقصان برداشت کر لیا گیا۔ مگر اس صورت حال سے رقیہ کی تعلیم رک گئی اور وہ میٹرک فرسٹ ڈویژن میں پاس کرنے کے باوجود کالج میں داخلہ نہیں لے سکی۔ اگرچہ ماں نے اسے تسلی دی تھی کہ بیٹا دو تین سال کا ہو جائے گا تو وہ پھر کسی اسکول میں ملازمت کر لے گی اور رقیہ کو کالج میں داخلہ دلوادے گی۔ لیکن تقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ان دو تین برسوں میں حالات نے ایک ایسی کروٹ بدلی کہ رقیہ کی زندگی کا رخ ہی تبدیل ہو گیا۔

رقیہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ متناسب جسم اور قد و قامت نے اسے اور زیادہ دلکش بنا دیا تھا۔ محلے کا ایک اوباش نوجوان بشیر اس کے پیچھے لگ گیا۔ وہ شکل و صورت کا اچھا تھا اور اس نے اپنی بد اعمالیوں کے سلسلے میں اتنی احتیاط رکھی تھی کہ محلے میں بہت کم لوگ اس کی آوارگی اور غیر اخلاقی و غیر قانونی حرکتوں سے واقف تھے۔ خوش لباس بھی تھا تعلیم اگرچہ سات آٹھ جماعتوں سے زیادہ نہیں تھی مگر ذہین اور چالاک تھا اور چہرے مہرے سے خاصا تعلیم یافتہ معلوم ہوتا

تھی تو بچے تک وہ کسی نئی نویلی دلہن کی طرح سجا بنا کر تیار کر دی گئی تھی۔ پھر اسے جس خاص کمرے میں لے جایا گیا وہ بھی اپنی سجاوٹ میں کسی جگہ عروسی سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ رقیہ دھڑکتے دل کے ساتھ انجانے قدموں کی آہٹ کی منتظر تھی اور اپنا حوصلہ بنائے رکھنے کے لیے وہ دل ہی دل میں وہ باتیں دہرا رہی تھی جو اس نے اپنے گاہک کے دل میں جذبہ ہمدردی کو بیدار کرنے کے لیے سوچی تھیں۔ اچانک ایک شور سا اٹھا۔ باہر راہداری میں بھاگتے قدموں کی آوازیں اور لڑکیوں کی دہی دہی چیخیں سنائی دینے لگیں۔ اس نے دروازہ کھول کر جھانکا۔

ایک بھاگتی ہوئی لڑکی نے اسے دیکھا اور چیخ کر بولی۔ ”پولیس نے فرضی گاہک کے بھیس میں چھاپا مارا ہے۔ اپنی جان بچاؤ۔ عقی دروازے سے بھاگ نکلو ورنہ پولیس کے ہاتھ لگ گئیں تو تمہیں بھی جسم فروشی کے جرم میں گرفتار کر لیا جائے گا۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ عقی دروازہ کہاں ہے۔“ رقیہ نے گھبرا کر جواب دیا۔

”تب میرے پیچھے چلی آؤ۔“ لڑکی نے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

غیمت تھا کہ سنگار کمرے والی نے اس کے لیے جو لباس پسند کیا تھا وہ شلوار اور قمیض پر مشتمل تھا اگر کہیں اس نے غرارہ پہنا دیا ہوتا۔ جو اس کے لیے بھیجے گئے ملبوسات میں شامل تھا تو رقیہ کو بھاگنے میں بڑی مشکل پیش آتی۔ وہ اس لڑکی کے پیچھے دوڑتی چلی گئی۔ بالائی منزل کا زینہ طے کر کے نیچے آئی۔ اس وقت تک وہاں پولیس نہیں پہنچی تھی۔

البتہ بہت سے حواس باختہ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں، جن میں سے کئی پورا لباس بھی نہیں پہنے تھے، مختلف اطراف میں بھاگ رہے تھے۔ رقیہ نے دیکھا کہ بھاگنے والوں میں وحید کے کئی ساتھی بھی شامل ہیں۔ وہ اسی لڑکی سے چند قدم پیچھے بھاگتے ہوئے ایک عقی دروازے سے نکل کر مکان سے باہر آ گئی۔

”اب میرا پیچھا چھوڑ دو“ لڑکی بولی۔ ”اور جس طرف منہ اٹھے بھاگتی چلی جاؤ۔ کسی کے ساتھ لگنے کی کوشش مت کرنا اس صورت میں پکڑے جانے کا امکان زیادہ ہوگا۔“ رقیہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر ہلایا اور ایک قریبی گلی میں گھوم گئی۔ اسے کچھ اندازہ نہیں تھا اور نہ اس وقت ذہن

یہ سوچنے کے قابل تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے یا کہاں جائے۔ وہ تو اپنے اور پولیس کے درمیان زیادہ سے زیادہ فاصلہ پیدا کرنے کے لیے بس بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ اچانک گلی سے نکل کر مین روڈ پر آتے ہوئے وہ کسی سے ٹکرائی۔ اس کے منہ سے ایک دہی چیخ نکلی اور وہ سرک پر گرنے لگی تھی کہ ایک مضبوط ہاتھ نے اس کا بازو تھام لیا۔

☆ ☆ ☆
انسپکٹر سعید کی سرکردگی میں پولیس کا چھاپا اگرچہ پوری طرح کامیاب نہیں رہا تھا۔ مکان میں موجود اکثر لڑکیاں اور گاہک عقی دروازوں سے فرار ہو گئے تھے۔ مگر پھر بھی اس نے کئی جوڑوں کو ناگفتہ بہ حالت میں کمروں سے برآمد کر لیا تھا۔ وحید اور اس کا ایک ساتھی بھی پکڑے گئے مگر بیشتر خفیہ راستے سے بھاگ نکلے تھے۔ پولیس کی بنیادی غلطی یہ تھی کہ اس نے مکان کے جغرافیہ اور گرد و پیش کے بارے میں کوئی فکر نہیں کی۔ بہت کم نفری کے ساتھ چھاپا مارا۔ اس لیے عقی دروازوں کے بارے میں معلوم ہو جانے کے باوجود انسپکٹر سعید بھاگنے والوں کو پکڑنے میں ناکام رہا پھر بھی اسے خوشی تھی کہ کئی ٹھوس ثبوت اس کے ہاتھ لگنے کے علاوہ وحید بھی گرفتار ہو چکا تھا جس کے متعلق اسے ابتدائی بیانات سے ہی معلوم ہو گیا کہ وہ اس اڈے کا کرتا دھرتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ وحید سے اسے بھاگ جانے والوں کے بارے میں بھی تفصیلی معلومات حاصل ہو جائیں گی اور جلد یا بدیر وہ اس کے باقی ساتھیوں کو پکڑنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

☆ ☆ ☆
طارق بہن کی شادی سے فارغ ہو کر رات کو منزل پر پہنچنے والی ٹرین سے واپس آیا تھا۔ اسٹیشن سے گھر تک کا فاصلہ کافی تھا اس نے رکشا کرنے کی کوشش کی مگر رات ہونے کی وجہ سے ہر رکشا والے نے اتنے زیادہ کرائے کا مطالبہ کیا کہ طارق نے پیدل جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بڑی کوشش کے بعد بالآخر اپنی ماں کو یہ بات سمجھانے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ سردست صرف بہن کی شادی ہی کر دی جائے۔ پھر جب چوٹی بہن کا نمبر آئے گا تب وہ اپنی شادی کے بارے میں بھی غور کرے گا اور ممکن ہو تو دونوں شادیاں ایک ساتھ ہی ہو جائیں گی۔

وہ ایک ہاتھ میں چھوٹے سائز کا انٹیجی کیس لٹکائے چلا جا رہا تھا کہ قریبی گلی سے کوئی اندھا دھند بھاگتے ہوئے

نکلا اور اس سے ٹکرا گیا۔ ٹکرانے والے کو غور سے دیکھنے سے پہلے ہی طارق کو اس کے منہ سے نکلنے والی چیخ سے اندازہ ہو گیا کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔ اس نے پھرتی سے ہاتھ بڑھا کر اس کا بازو پکڑ کر سنبھالتے ہوئے گرنے سے بچالیا۔ بجلی کا کھبا قریب ہی تھا اس کی روشنی میں طارق نے لڑکی کے خوبصورت لباس اور حسین چہرے کے میک اپ کو غور سے دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے کوئی لڑکی اپنی مرضی کے خلاف شادی سے بچنے کے لیے گھر سے بھاگ نکلے ہو۔

بلاشبہ یہ رقیہ ہی تھی جو یوں طارق سے ٹکرائی تھی۔ اس نے سنبھلتے ہوئے طارق کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور اس کی نظروں میں حیرت کے ساتھ ہمدردی کا تاثر محسوس کر کے جلدی سے بولی۔

”کچھ غنڈے میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ خدا کے لیے میری مدد کیجیے۔“

طارق نے گلی میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اسے دور تک سنان نظر آئی۔

”وہاں تو کوئی نہیں ہے۔“ اس نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

مگر رقیہ کا خیال تھا کہ وہ اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی آوازیں سنتی رہی ہے اور یہ خیال کچھ غلط بھی نہیں تھا۔ وحید کا ایک ساتھی بھی اسی گلی میں داخل ہوا تھا۔ اس نے اپنے آگے ایک لڑکی کو زرق برق لباس میں بھاگتے دیکھا تو اندازہ کر لیا کہ وہ رقیہ ہی ہو سکتی ہے کیونکہ نئی لڑکیوں میں اس رات صرف اسی کا سودا ہوا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ شہری چڑیا... پولیس کے ہاتھ لگ جائے یا از خود کہیں فرار ہو جائے۔ وہ اسے نگاہ میں رکھے ہوئے تھا تا کہ خطرے کے مقام سے دور نکل آنے کے بعد وہ رقیہ کو پکڑ کر وحید کے کسی دوسرے محفوظ اڈے پر پہنچا دے مگر اسے ایک نوجوان سے باتیں کرتے دیکھ کر رک گیا اور پھر جیسے ہی طارق نے پلٹ کر گلی کی طرف دیکھا وہ اس کی نظر سے بچنے کے لیے ایک مکان کی آڑ میں ہو گیا۔

”شاید وہ آپ کو دیکھ کر چھپ گئے ہیں۔“ رقیہ بولی۔ ”پلیز میری مدد کریں۔ مجھے کسی محفوظ جگہ پہنچا دیں۔“ طارق کو کچھ حیرت ہوئی۔ ان حالات میں کوئی بھی لڑکی یہی کہتی کہ اسے اس کے گھر پہنچا دیں۔ یہ کیسی لڑکی ہے جو کسی اور محفوظ جگہ جانا چاہتی ہے۔ کیا اس کا اپنا گھر اس کے لیے محفوظ نہیں ہے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ گلی میں کافی

فاصلے پر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ شاید کچھ اور افراد بھی پولیس سے بچنے کی کوشش میں اس گلی کا رخ کر رہے تھے۔ ”یہاں رکنا مناسب نہیں“ طارق نے ان آوازوں کو لڑکی کے بیان کی تصدیق خیال کیا۔ ”آپ میرے ساتھ چلیں۔ راستے میں کوئی رکشا یا ٹیکسی مل گئی تو اسے روک کر آپ جہاں جانا چاہیں گی میں آپ کو پہنچا دوں گا۔“

وہ دونوں نسبتاً تیز قدموں سے آگے بڑھے۔ کچھ دور جا کر طارق نے پلٹ کر دیکھا۔ اسے تین آدمی گلی سے نکل کر روڈ پر آتے نظر آئے۔ مگر وہ ٹھہرنے کے بجائے مخالف سمت میں بھاگتے چلے گئے۔

”اب آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”جو غنڈے آپ کا پیچھا کر رہے تھے وہ دوسری جانب چلے گئے ہیں۔“

رقیہ نے پلٹ کر دیکھا مگر کوئی جواب نہیں دیا۔ خطرے سے دور نکل آنے پر اب وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس اجنبی شہر میں رات کے وقت وہ کہاں جائے گی۔ اسے کہاں پناہ مل سکتی ہے۔ جہاں وہ پولیس سے بھی بچی رہے اور وحید سے بھی، ان ہی چند لمحوں میں اس کے دل میں آپ سے آپ طارق پر اعتماد بڑھتا جا رہا تھا۔ مگر وہ اسے اپنے بارے میں حقیقت بتائے بغیر کیسے مدد کی درخواست کر سکے گی۔ ”میرا نام طارق ہے۔ آپ کا نام کیا ہے بچہ طارق نے اسے خاموش پا کر کہا۔

”رقیہ۔“ جواب ملا۔ ”میں یہاں ایک کمپنی میں ملازم ہوں۔ گھر والے ایک قصبہ میں رہتے ہیں۔ میری بہن کی شادی تھی۔ چھٹی لے کر گھر گیا تھا اب واپس آ رہا ہوں۔“ طارق کا خیال تھا کہ اس جواب میں رقیہ بھی اپنے بارے میں کچھ بتائے گی مگر وہ خاموش رہی۔

”اگر کچھ غنڈے آپ کا پیچھا کر رہے“ چند لمحہ انتظار کر کے وہ پھر بولا۔ ”تو بہتر ہوگا کہ آپ پولیس میں رپورٹ درج کرا دیں۔ آگے کچھ فاصلے پر ایک پولیس اسٹیشن بھی ہے۔“

”نہیں۔“ رقیہ نے گھبرا کر کہا۔ ”میں پولیس میں رپورٹ کرنا نہیں چاہتی۔“ ”تب پھر اپنے گھر کا پتا بتائیں تاکہ میں آپ کو وہاں پہنچا دوں۔“ ”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“ آخر رقیہ کو بتانا پڑا۔

”پھر آپ اس وقت رات میں کہاں سے آرہی تھیں اور وہ بھی ایسے لباس میں جیسے کسی تقریب میں گئی ہوں۔“
”اگر میں آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ سچ بتا دوں۔“ رقیہ نے ایک گہری سانس لی ”تو کیا آپ وعدہ کرتے ہیں کہ میری مدد کریں گے اور یہ باتیں کسی اور کو نہیں بتائیں گے۔“

”دیکھیے آپ اچانک ہی میرے رات میں آگئی ہیں۔“ طارق نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مزید یہ کہ آپ ایک خوبصورت نوجوان لڑکی ہیں۔ آپ کی جگہ کوئی مرد ہوتا تو شاید میں بلا تامل وعدہ کر لیتا لیکن جب تک آپ کے جملہ حالات کا مجھے علم نہ ہو میں آپ سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس وعدے کی مجھے کیا قیمت ادا کرنا پڑے۔“

”میں ایک گھریلو سیدھی سادی کم عقل لڑکی ہوں۔“ رقیہ نے جواب دیا۔ ”زندگی کے بارے میں میرا تجربہ بہت محدود ہے اور جو ہے وہ بھی مردوں کے بارے میں کسی اچھے تاثر کی گنجائش پیدا نہیں کرتا۔ لیکن نہ معلوم کیوں میرے اندر سے کوئی آواز کہہ رہی ہے کہ میں آپ پر اعتماد کر سکتی ہوں۔ میں آپ کو اپنی کہانی سناتی ہوں۔ پھر یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ میری مدد کرنا پسند کرتے ہیں یا نہیں۔“

رقیہ نے بہت مختصر الفاظ میں..... کافی ہنسی پکارتے ہوئے..... بشر سے واقفیت پھر محبت پھر اس کے ساتھ گھر سے بھاگنے سے لے کر وحید کے اڈے پر پہنچنے اور پھر وہاں آج کی رات اپنے سوئے اور پولیس کے اچانک چھاپے تک پوری روداد سادی ”میں نے گھر سے بھاگ کے جو حماقت کی گئی“ اس نے آخر میں کہا۔ ”اس کی سزا مجھے مل رہی ہے۔ مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ اس نے ابھی تک میری عزت کو محفوظ رکھا ہے۔ مگر اب میرے لیے دو طرفہ خطرہ ہے۔ ایک جانب وحید اور اس کے ساتھی میری تلاش کریں گے دوسری طرف میں پولیس سے بھی مدد نہیں لے سکتی کہ وحید کے اڈے پر میری موجودگی کے بارے میں معلوم ہوتے ہی پولیس مجھے بھی گرفتار کر لے گی۔ ان حالات میں میں کہاں جاؤں، کیا کروں، میری کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔“

طارق نے گہرے تاسف اور بڑھتی ہوئی فکر و تشویش کے ساتھ رقیہ کی کہانی سنی۔

”کیا آپ اپنے گھر واپس نہیں جاسکتیں۔“ اس نے

پوچھا۔

”والدین اور بھائی بہنوں کے سامنے کیا منہ لے کر جاؤں گی۔۔۔ اور ہمت کر کے چلی بھی جاؤں تو کون یقین کرے گا کہ گھر سے چندہ میں دن غائب رہنے اور ایک جسم فروشی کے اڈے پر رکھے جانے کے باوجود میں پاکباز واپس آئی ہوں۔ میرا فرار اور گمشدگی، ممکن ہے وقت گزرنے کے ساتھ ان کے زخم بھر دے۔ لیکن گھر میں میری موجودگی ان کے سینے پر مونگ و لٹنے اور ایک مستقل ذلت اور رسوائی کا سبب بنی رہے گی۔“

”یہ مسئلہ عجلت میں کوئی فیصلہ کرنے کا نہیں ہے۔“ طارق نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس پر اچھی طرح غور کرنا پڑے گا۔ دوسری طرف آپ کے لیے ایک پناہ گاہ کی فوری ضرورت ہے۔ میں اپنے گھر میں اکیلا نہ رہتا ہوتا تو آپ کو وہاں ٹھہرنے کی پیشکش کرتا۔ لیکن اب اگر میں آپ کو اپنے گھر لے چلوں تو محلے والوں اور خاص طور سے حامدہ آئی کو کیا بتاؤں گا کہ آپ کون ہیں۔“

”یہ حامدہ آئی کون ہیں۔“ رقیہ نے پوچھا۔
”میرے پڑوس میں رہتی ہیں۔ بہت ہی مخلص، ہمدرد اور محبت کرنے والی خاتون ہیں، میرے کھانے پینے کا انتظام انہوں نے اپنے ذمے لے رکھا ہے۔ اگرچہ میں کھانے اور ناشتے کے نام پر ایک حقیری رقم انہیں دیتا ہوں مگر مجھے احساس ہے کہ جس طرح کا کھانا مجھے ملتا ہے وہ اس سے دگنی رقم کا متقاضی ہے مگر میری مجبوری یہ ہے کہ میں موجودہ حالات میں اس سے زیادہ دے نہیں سکتا۔ اسی سے تم ان کے خلوص کا اندازہ کر سکتی ہو۔“

رقیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ طارق بھی خاموش ہو گیا۔ کچھ فاصلہ رکھی خاموشی میں طے ہوا۔

”میرا خیال ہے کہ آئی کو راز دار بنائے بغیر کام نہیں بنے گا۔“ آخر طارق نے کہا۔ ”مجھے تمہارے تمام حالات انہیں بتانا پڑیں گے شاید وہ کوئی مناسب حل تجویز کر سکیں۔“
لیکن طارق کو معلوم نہیں تھا کہ رقیہ کو اس کے ساتھ اس سچ دھج کے ساتھ آتے دیکھ کر ہی قدرتی طور پر کسی غلط فہمی کا شکار ہو جاؤں گی۔۔۔ اور یہ غلط فہمی نہ صرف میرے بلکہ ان کے دلوں میں بھی ایک ایسے جذبے کو پیدا کرنے میں معاون بنے گی جس کے نتیجے میں حالات ایک بالکل نئی صورت اختیار کر لیں گے۔

☆☆☆

طارق مجھے اپنی واپسی کی ممکنہ تاریخ بتا کر گیا تھا۔ اس لیے اس رات میں اس کی واپسی کی نہ صرف منتظر تھی بلکہ اس کے لیے کھانے میں کچھ ایسی چیزیں بھی پکا کر رکھی تھیں جو طارق کو بہت پسند تھیں۔ اسے رکشا سے ایک خوبصورت لڑکی کے ساتھ اترتے دیکھ کر مجھے قدرے حیرت ہوئی مگر صرف تھوڑی دیر کے لیے۔ فوراً ہی میرے ذہن میں یہ خیال ابھرا کہ طارق کے والدین نے اس کے انکار کے باوجود اپنی من مانی کرتے ہوئے اس کی بھی شادی کر دی۔ اس لڑکی کا شوخ بھڑکدار لباس اور چہرے کی سجاوٹ بھی اس خیال کی تائید کر رہی تھی۔ لیکن مجھے یہ سوچ کر حیرت و افسوس ضرور ہوا کہ طارق جو مشرقی تہذیب و تمدن کا ولادہ تھا ایک دم سے اتنا ترقی پسند بن گیا کہ اپنی ذہن کو ایسے لباس میں بغیر برقع کے لے کر آیا ہے۔

بہر حال میں ان دونوں کے استقبال کے لیے آگے بڑھی۔ طارق رکشا والے کو کراہیہ دے کر اپنی کیس اٹھائے گھوم رہی تھی کہ ان کے قریب پہنچ گئی۔
”تو آخر کار تم نے شادی کر لی لی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

طارق نے چونک کر پہلے میری طرف اور پھر کن انگیوں سے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ مگر شاید سڑک پر کچھ کہنا مناسب نہ سمجھتے ہوئے میری بات نظر انداز کر کے لڑکی سے مخاطب ہوا۔

”رقیہ یہ ہیں حامدہ آئی جن کا ذکر میں نے تم سے راستے میں کیا تھا۔“

رقیہ نے بھی کچھ حیرت زدہ شرمائے ہوئے انداز میں مجھے سلام کیا۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سلام کا جواب اور پھر دعائیں دیں۔

”دلہن تو بہت خوبصورت لائے ہو۔“ میں نے پھر طارق کو مخاطب کیا۔

”آئیے گھر میں چلیں۔“ طارق نے جلدی سے کہا اور آگے بڑھ کر اپنے مکان کے دروازے میں لگا ہوا قفل کھولا۔

ہم آگے پیچھے چلتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ طارق نے بجلی کا بٹن دبا کر کمرے میں روشنی کی اور پھر میری طرف دیکھ کر بڑے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے آئی! ابھی میرے شادی نہیں ہوئی۔ لیکن مجھے خیال ہی نہیں آیا تھا کہ حالات کے

پیش نظر آپ رقیہ کو میرے ساتھ دیکھ کر قدرتی طور پر یہی سوچیں گی۔ بہر حال یہ میری بیوی نہیں ہیں، ایک پریشان حال مصیبت زدہ لڑکی ہے جس سے ابھی راستے میں میری ملاقات ہوئی ہے۔“

اور پھر اس نے رقیہ کے اتفاقاً ملنے کے علاوہ وہ تمام حالات بھی کہہ سنائے جو اسے رقیہ کی زبانی معلوم ہوئے تھے ”میں انہیں اس لیے اپنے ساتھ لے آیا کہ اول تو یہ اس شہر میں بالکل اجنبی ہیں اور پھر جن حالات میں گرفتار ہیں ان میں مجھے اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نظر نہیں آیا کہ میں انہیں اپنے ساتھ گھر لے آؤں اور پھر آپ سے مشورہ کروں کہ ہم کس طرح ان کی مدد کر سکتے ہیں۔“

میں نے غور سے رقیہ کی طرف دیکھا جو خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی۔ مجھے اس کے چہرے سے محسوسیت اور شرافت جھانکتی محسوس ہوئی اور مجھے یقین ہو گیا کہ اس نے طارق کو اپنے بارے میں جو کچھ بھی بتایا ہے وہ غلط نہیں ہے۔
”تم نے وہی کیا جو ایک شریف انسان کو کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن اب ہم اس کے لیے کیا کریں یہ سوال بہت بڑھ چاہے۔ ہر پہلو پر غور کرنا پڑے گا۔“
”کیا آپ رقیہ کو اپنے گھر میں رکھ سکتیں۔“

طارق نے پوچھا۔

”مگر کس حیثیت سے“ میں نے جواب دیا۔ ”میں اس محلے میں اتنے عرصے سے رہ رہی ہوں کہ محلے والے میرے تمام حالات سے واقف ہیں۔ رقیہ کو اپنے عزیز یا کسی رشتے دار کی بہن یا بیٹی ظاہر کروں گی تو کسی کو یقین نہیں آئے گا۔ سب جانتے ہیں کہ سسرال والوں سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے اور یکے میں کوئی ایسا عزیز نہیں جس کی کوئی لڑکی میرے پاس مستقل قیام کے لیے آ سکے۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں۔“ طارق نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”مگر پھر کیا کیا جائے۔“

اتنی دیر میں میرے ذہن میں ایک نیا خیال ابھرا۔
”تم رقیہ کو اپنے گھر میں رکھ سکتے ہو۔“ میں نے خفیف تبسم کے ساتھ کہا۔

”کیا“ طارق چونکا مگر لوگ.....

”لوگ وہی سمجھیں گے جو کچھ دیر قبل میں نے سمجھا تھا۔“ میں نے جواب دیا ”میں سوچ رہی ہوں کہ تقدیر نے بلاوجہ ہی تم دونوں کو نہیں ملایا ہے۔ رقیہ ایک شریف گھر کی لڑکی ہے۔ نا تجربہ کاری میں اس سے ایک غلطی ضرور ہو گئی

مگر خدا کا شکر ہے کہ اس غلطی سے کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ اسے اس وقت سہارے کی ضرورت ہے۔ تم اگر اس سے شادی کر لو تو یہ ایک بہت ہی بڑی نیکی ہوگی۔ مگر ظاہر ہے کہ ایسا کوئی فیصلہ زبردستی مسلط نہیں کیا جاسکتا۔ جب تک تم دونوں اس پر دل سے آمادہ نہ ہو تب تک اس پر عمل کرنا ممکن نہیں۔ لیکن اس عذر کی آڑ میں سرپرست رقیہ کو تمہارے گھر میں پناہ مل سکتی ہے اور کسی کو شک و شبہ کیا کچھ کہنے سننے کی گنجائش بھی نہیں ہوگی۔ پھر ایک ساتھ رہتے ہوئے اگر کچھ دن کے بعد ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ اور پرکھ لینے کے بعد تم شادی کے فیصلے تک پہنچو تو میں پوشیدہ طریقے سے اپنی کسی ملنے والی کے گھر جا کر قاضی صاحب کو بلا کر نکاح بھی پڑھوا دوں گی۔

”مگر میرے والدین.....“

”انہیں آمادہ کرنا تمہارا کام ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”تم ان کے جس قدر کام آرہے ہو مجھے امید ہے کہ تمہارے والدین تمہاری پسند سے اختلاف نہیں کریں گے۔ مگر یہ سب بہت بعد کی باتیں ہیں۔ سرپرست اس تجویز سے ہمیں رقیہ کو پناہ دینا مقصود ہے۔ پھر کچھ مدت کے بعد ممکن ہے کوئی دوسرا حل سمجھ میں آجائے۔ یا اگر تم لوگ شادی نہ کرنا چاہو یا تمہارے والدین آمادہ نہ ہوں تب پھر دوبارہ غور کر لیں گے کہ اب آئندہ کیا کیا جائے۔ ممکن ہے میں رقیہ کے لیے کوئی دوسرا اچھا رشتہ تلاش کر لوں۔ یا پھر تم رقیہ کے شہر جا کر اس کے والدین سے مل کر تمام حالات بتاؤ اور انہیں آمادہ کر لو کہ وہ اپنی بیٹی کو واپس قبول کر لیں۔ اور بھی کئی طریقے سوچے جاسکتے ہیں۔ مگر فوری طور پر میری عقل میں اس سے بہتر اور کوئی حل نہیں آرہا ہے۔ البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ تم دونوں ایک گھر میں دن و رات ساتھ رہو گے اس لیے محتاط رہنا ہوگا کہ کسی بھی جانب سے کوئی غلط قدم نہ اٹھایا جائے۔“

☆☆☆

اور پھر ویسا ہی کیا گیا جیسا کہ میں نے طارق اور رقیہ کو مشورہ دیا تھا اگرچہ اس وقت مجھے بھی معلوم نہیں تھا کہ حالات جلد ہی ایک نئی کروٹ بدلیں گے۔ ایسی کروٹ کہ ایک دوسرے کو پسند کرنے کے باوجود ان دونوں کے راستے میں ایسی نایدہ رکاوٹ پیدا ہو جائے گی جسے دور کرنا ہم میں سے کسی کے لیے بھی ممکن نہ ہوگا۔ پاس پڑوس اور محلے والوں نے رقیہ کو طارق کی بیوی کی حیثیت سے بلاتامل قبول کر لیا۔

کئی پڑوسی جانتے تھے کہ بہن کی شادی کے ساتھ والدین اس کی بھی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے کسی کو یقین دلانے کے لیے اس سے زیادہ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی کہ یہ رقیہ ہے۔ طارق کی کہن۔

ایک ہی دن گزرا تھا کہ شام کے وقت ایک صورت سے ہی غنڈہ نظر آنے والا آدمی طارق سے ملنے اس کے گھر آیا۔

”میں وحید دادا کا آدمی ہوں“ اس نے کہا۔ ”اور اس لیے کہ شاید تم وحید دادا کو جانتے نہ ہو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ کوئی شخص ان کے حکم کی خلاف ورزی کر کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ کل رات تم ایک لڑکی کو اپنے گھر لائے ہو۔ وہ وحید دادا کی ملکیت ہے۔ سرپرست دادا پولیس کی حراست میں ہیں مگر بہت جلد ضمانت پر چھوٹ جائیں گے۔ انہیں معلوم ہے کہ لڑکی تمہارے گھر ہے اور ان کا خیال ہے کہ موجودہ حالات میں وہ تمہارے گھر میں زیادہ محفوظ ہے اس لیے اسے دادا کی امانت جان کر حفاظت سے اپنے پاس رکھو، دادا رہا ہونے پر خود اسے آکر لے جائیں گے اور ہاں، خبردار جو تم نے اس لڑکی کو ہاتھ لگایا یا اس معاملے کو پولیس تک لے جانے کی کوشش کی۔ دونوں صورتوں میں تم زندہ نہیں رہو گے۔“

”وہ لڑکی اب میری پناہ میں ہے۔“ طارق نے حوصلے سے جواب دیا۔ ”تمہارا دادا اسے جسم فروشی پر مجبور کرنا چاہتا ہے مگر وہ ایک شریف لڑکی ہے۔ اس بے عزتی سے مر جانا زیادہ پسند کرتی ہے۔ آخر تم لوگ اس کا چھپا چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ تمہارے لیے ایک لڑکی کی بیٹی سے کیا فرق پڑے گا۔“

”میں تم سے بحث کرنے نہیں آیا۔ دادا کا حکم سنانے آیا تھا وہ سنا دیا۔“ اس آدمی نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں چاہوں تو اس وقت ہی تمہیں ختم کر کے لڑکی کو لے جاسکتا ہوں مگر دادا کا حکم نہیں ہے۔ تمہیں میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ دادا کے حکم کے خلاف عمل کرنے کے بارے میں سوچنا بھی مت۔ ورنہ ان کا غصہ صرف تمہیں ہی نہیں تمہارے تمام خاندان کو بھی تباہ کر سکتا ہے۔ دادا کے ہاتھ بہت لمبے ہیں اور آج تک کوئی ان کی مرضی کے خلاف چل کر سزا سے نہیں بچ سکا ہے۔“

میں اور رقیہ بھی دوسرے کمرے میں اس آدمی کی باتیں سن رہی تھیں۔ جب وہ چلا گیا تو رقیہ نے افسردہ اور مایوس لہجے میں طارق سے کہا۔ ”آپ میری وجہ سے بلا وجہ کسی

مصیبت میں نہ پڑیں۔ وحید بہت بڑا بد معاش ہے۔ بڑے اثر و رسوخ کا مالک ہے۔ میری وجہ سے آپ اس سے دشمنی مول نہ لیں۔ جو میرے نصیب میں لکھا ہے وہ تو پیش آکر ہی رہے گا۔“

”مگر وحید کو یہ پتا کیسے چلا کہ رقیہ یہاں ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس کے کسی ساتھی نے رقیہ کو میرے ساتھ باتیں کرتے دیکھ لیا تھا۔“ طارق نے جواب دیا۔ ”پھر اس نے ہمارا پیچھا کر کے معلوم کر لیا کہ میں رقیہ کو یہاں لایا ہوں۔ مگر سوال یہ ہے کہ اب کیا کیا جائے۔ میں اتنی آسانی سے رقیہ کو ان بد معاشوں کے حوالے نہیں کروں گا۔“

”مگر آپ کر بھی کیا سکتے ہیں۔“ رقیہ بولی۔ ”پولیس سے مدد لینے جائیں گے تو وہ مجھے بھی گرفتار کر لے گی اور پھر ممکن ہے آپ سے بھی باز پرس کی جائے کہ حالات سے واقف ہونے کے بعد بھی آپ نے پولیس سے رابطہ قائم کیوں نہیں کیا۔“

”قبل از مرگ دادا بلا کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”جب سے اس علاقے میں نیا ایس ایچ او آیا ہے پولیس بڑی مستعد ہو گئی ہے۔ مجھے امید نہیں کہ وہ وحید کو آسانی سے ضمانت پر رہا ہونے دے گا۔ اور جب تک وحید رہا نہ ہو رقیہ کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ اس دوران ہم رقیہ کو بچانے کی کوئی ایسی ترکیب سوچنے کی کوشش کریں گے جس سے رقیہ بھی محفوظ رہے اور تم پر بھی کوئی آنچ نہ آئے۔“

”ایسی کیا ترکیب ہو سکتی ہے۔“ طارق نے سوال کیا۔

”مثلاً۔ یہی ہو سکتا ہے کہ میں رقیہ کو اپنے کسی جاننے والے کے گھر بھیج دوں۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اور جب وحید آئے تو تم اس سے یہ کہہ دو کہ رقیہ تمہاری اور اس کے آدمی کے درمیان ہونے والی باتیں سن کر ڈر گئی اور تمہاری لاعلمی میں گھر سے چلی گئی۔“

”اول تو وحید یقین نہیں کرے گا۔“ رقیہ نے کہا۔ ”دوسرے آپ لوگوں کے لیے پھر وہی سوال پیدا ہوگا کہ آپ کیا کہہ کر مجھے کسی کے گھر میں رکھیں گی۔“

یہ دشواری واقعی یک بڑی رکاوٹ تھی۔ میں کوئی جواب نہیں دے سکی۔

”اگر نیا ایس ایچ او ایسا ہی فرض شناس پولیس آفیسر

ہے۔“ طارق بولا۔ ”تو میں اس سے ملاقات کر کے اور تمام حالات بیان کر کے مدد کی درخواست کر سکتا ہوں۔ ممکن ہے وہ ایک شریف لڑکی کو رسوائی سے بچانے کے لیے رقیہ کو شامل تقیض نہ کرے اور کوئی ایسی ترکیب بھی بتا دے کہ ہم وحید کی انتقامی کارروائی سے محفوظ ہو جائیں۔“

”ہاں یہ ممکن ہے۔“ میں نے کچھ جوش کے ساتھ کہا۔ ”بشرطیکہ وحید یا اس کے ساتھیوں کو یہ علم نہ ہونے پائے کہ تم نے پولیس سے رابطہ قائم کیا ہے۔“

”وحید کو کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔“ طارق نے کہا۔

”جب اس نے دھمکی دی ہے کہ پولیس سے مدد ملے تو اس کا انتظام بھی کیا ہوگا کہ تم کوئی ایسی حرکت کرو تو اسے پتا چل جائے۔ میرا مطلب ہے کہ یہ کوئی غیر ممکن بات نہ ہوگی کہ اس کا کوئی آدمی تمہارے گھر کی نگرانی کر رہا ہو۔“ عجیب و غریب صورت حال تھی جس سے نجات کا کوئی پہلو نظر نہیں آرہا تھا مگر ظاہر تھا کہ اس پریشانی کو اوڑھ کر روزانہ کے معمولات بند نہیں کیے جاسکتے تھے۔ یہ ہی سوچا کہ بچاؤ کے بارے میں غور کرتے رہیں گے سرپرست تو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے اس لیے غیر ضروری طور پر پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں۔

☆☆☆

ایک ہفتہ سے زیادہ دن گزر گئے اور وحید نے طارق کے گھر کا رخ نہیں کیا۔ اس مدت میں بہت کچھ سوچنے کے بعد بھی پولیس سے مدد لینے کے علاوہ کوئی معقول حل ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے تھے ایک موہوم سی امید دل میں پیدا ہونے لگی تھی کہ اپنے تمام اثر و رسوخ کے باوجود اس مرتبہ وحید کا تعلق جس پولیس آفیسر سے پڑا ہے وہ اسے آسانی سے چھوڑنے والا نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے ممکن ہے وحید ضمانت پر رہا نہ ہو سکے اور یوں اس سے ہماری جان بچی رہے۔

لیکن تقدیر میں جو لکھا ہوتا ہے وہ پورا ہو کر ہی رہتا ہے۔ دسویں روز وحید رات کو آہی دھمکا۔ طارق نے اس کو بہت سمجھانے کی کوشش کی۔ خوشامد بھی کی مگر وحید کا ایک ہی جواب تھا کہ رقیہ اس کا بزنس ہے، وہ اس سے ہزاروں نہیں لاکھوں کمانے کی توقع رکھتا ہے۔ مزید یہ کہ اب تک وہ اس کی ذات پر پندرہ بیس ہزار روپے خرچ بھی کر چکا ہے۔ اگر طارق کو اس کی ذات سے اتنی ہی دلچسپی ہے تو کم سے کم دو لاکھ روپے ادا کر دے اور رقیہ کو اپنے پاس رکھ لے۔ ظاہر تھا

کہ طارق اتنی بڑی رقم کہاں سے لاسکتا تھا۔ میرے پیسے اکاؤنٹ میں بھی ساٹھ ستر ہزار سے زیادہ بیلنس نہیں تھا۔ دوسری طرف رقیہ اپنی وجہ سے طارق کو کسی قربانی یا ایثار کے لیے مجبور کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اسنے دن ساتھ رہنے کی وجہ سے وہ دونوں ایک دوسرے سے بے حد محبت کرنے لگے تھے اور یہ محبت ہی رقیہ کو طارق سے دست بردار ہونے اور طارق کو رقیہ کے لیے اپنی جان پر بھی کھیل جانے پر مجبور کر رہی تھی۔ لیکن رقیہ کی ایک دلیل کا طارق کے پاس بھی کوئی جواب نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ طارق اپنی ذات سے تنہا نہیں ہے۔ اس کی سلامتی سے اس کے والدین اور ایک بہن کا مستقبل وابستہ ہے اور وہ یعنی رقیہ اس بات کی اجازت نہیں دے سکتی کہ طارق اس کی ایک جان کے لیے نہ صرف خود کی بلکہ اپنے خاندان کی تباہی کو بھی دعوت دے۔ جب وحید کسی طرح آمادہ نہیں ہوا تو رقیہ نے اس سے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چلے اور جو کچھ میرے نصیب میں لکھا ہے اس کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن تمہیں تھوڑی سی مدد کرنا ہوگی۔“

”وہ کیا۔“ وحید نے پوچھا۔
”پڑوسی اور اہل محلہ مجھے طارق صاحب کی بیوی خیال کرتے ہیں۔“ رقیہ نے جواب دیا۔ ”اگرچہ خدا گواہ ہے کہ ایک گھر کی چھت کے نیچے رہتے ہوئے بھی طارق صاحب نے مجھ سے نگاہ ملا کر بات بھی نہیں کی۔ میں آج بھی اسی طرح ہوں جس طرح تمہارے اڈے سے نکلی تھی۔ اب اگر میں اچانک رات کی تاریکی میں تمہارے ساتھ چل دوں گی تو طارق صاحب محلے والوں کو کیا جواب دیں گے اور اتنے دن ان کی پناہ میں رہنے کا اتنا حق تو بنتا ہے کہ تم ان کی عزت پر حرف نہ آنے دو۔“

”آخر تم کیا چاہتی ہو۔“ وحید نے کچھ نرم پڑتے ہوئے پوچھا۔
”میں چاہتی ہوں کہ تم آج کے بجائے مجھے دو تین دن کے بعد لے جاؤ۔“ رقیہ نے کہا۔ ”ہم پڑوسیوں سے کہہ دیں گے کہ میں اپنے میکے جا رہی ہوں۔ پھر طارق صاحب مجھے اپنے ساتھ اسٹیشن لے جائیں گے۔ تم وہاں آ جانا اور پھر جہاں چاہو اپنے ساتھ لے جانا۔“

”اس میں کوئی چالاکی تو نہیں ہے۔“ وحید نے رقیہ کو گھورتے ہوئے سوال کیا۔
”ہم تم سے چالاکی کیسے کر سکتے ہیں۔ اگر کرنا ہوتی تو

دس دن کے اندر کوئی ترکیب سوچتے۔ جب اتنے دن ہونے کر سکے تو اب دو تین روز میں کیا کر لیں گے۔“

”اچھی بات ہے۔“ آخر وحید مان گیا۔ ”میں تمہیں دو دن کی مہلت دے سکتا ہوں اس سے زیادہ نہیں۔“

”مجھے منظور ہے۔ آج سے تیسرے دن تم مجھے اسٹیشن سے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہو۔“

”کس وقت“ وحید نے پوچھا۔
”رقیہ نے طارق کی طرف دیکھا۔
”ایک ٹرین صبح دس بجے جاتی ہے اور دوسری سہ بجے چار بجے۔“ طارق نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے تم چار بجے رقیہ کو لے کر اسٹیشن پہنچ جانا۔“ وحید نے کہا اور چلا گیا۔
اس کے جانے کے بعد ہم تینوں نے.....
.... ایک بار پھر اس مصیبت سے بچنے کا کوئی طریقہ سوچنے کی کوشش کی۔ مگر ہماری سمجھ میں کوئی حل نہیں آ رہا تھا۔ اچانک طارق بولا۔

”اب پولیس سے مدد لینے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ میں نے معلوم کیا تھا علاقے کے ایس ایچ او کا نام انسپٹر سعید ہے۔ وحید کے خلاف کیس کا چارج ان ہی کے پاس ہے۔ مجھے یہ بھی پتا چلا ہے کہ وہ بہت ہمدرد مخلص اور ایماندار پولیس آفیسر ہیں۔ اگر میں ان سے مل کر سارے حالات بیان کروں تو امید ہے کہ وہ رقیہ کو بچانے کے لیے ہماری پوری مدد کریں گے۔“

یہ ایک خطرناک اقدام تھا مگر اب اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ میں اور طارق اسی دن پولیس اسٹیشن جا کر انسپٹر سعید سے ملے اور رازداری کا وعدہ لے کر تمام حالات انہیں بتا دیے۔ ہماری زبانی تمام واقعات سن کر اور یہ جان کر کے کہ وحید رقیہ کو لینے اسٹیشن آئے گا انسپٹر سعید بہت جوش میں بھر گئے۔
”کچھ بڑے لوگ اس کی پشت پناہی کر رہے ہیں۔ انہوں نے اس کی پیروی کے لیے بہت بڑا وکیل کسٹا ہے اور روپیہ پانی کی طرح بہایا جا رہا ہے۔ میری تمام کوشش کے باوجود ہائی کورٹ نے اس کی ضمانت منظور کر لی۔ اگرچہ ضمانت کے لیے اسے بہت بڑی رقم ادا کرنا پڑی۔ اب اگر ضمانت پر رہائی کے دوران وہ پھر ویسا ہی جرم کرتا ہے جس کے الزام میں اس پر مقدمہ چلایا جا رہا ہے تو نہ صرف اس کی ضمانت منسوخ ہو جائے گی اور.... میں اسے دوبارہ گرفتار

کر سوں گا بلکہ پھر اس کے خلاف ہمارا مقدمہ بھی بہت مضبوط ہو جائے گا۔“

”لیکن اس طرح تو رقیہ کو بھی آپ تفتیش میں شامل کر لیں گے اور وہ بدنام ہو جائے گی۔“ طارق نے اعتراض کیا۔
”اس کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے۔“ انسپٹر سعید نے جواب دیا۔ ”مگر آپ گھبراہٹ میں رقیہ کو گرفتار نہیں کیا جائے گا۔ وحید کے اڈے سے پکڑی جانے والی کئی لڑکیاں شریف گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں اور ان سے زبردستی جسم فروشی کرائی جا رہی تھی ہم نے ان سب کو رہا کر دیا ہے۔ وہ صرف گواہ کی حیثیت سے پیش ہوں گی۔ اس کے علاوہ میں کوشش کروں گا کہ اخبارات میں رقیہ کا نام اور تصویر نہ آئے۔“

ان حالات میں یہ وعدہ بھی غنیمت تھا ہمیں اسی پر اکتفا کرنا پڑا۔ پولیس اسٹیشن سے واپسی پر ہماری صرف ایک ہی خواہش تھی کہ پروردگار کی رحمت سے یہ تمام معاملہ اس طرح بنتا جائے کہ رقیہ کو کم سے کم رسوائی کا سامنا کرنا پڑے۔

☆ ☆ ☆
ہمیں انسپٹر سعید نے بتایا تھا کہ مقررہ دن اسٹیشن پر ہماری تعداد میں سادہ لباس پولیس موجود ہوگی اور وہ اس وقت تک دخل نہیں دے گی جب تک رقیہ طارق کے ساتھ ہوگی۔ پھر جیسے ہی وحید طارق سے رقیہ کو لے کر روانہ ہوگا اسے چاروں طرف سے گھیر کر گرفتار کر لیا جائے گا۔ یہ اندیشہ ضرور تھا کہ وہ مسلح ہو اور بھاگنے یا مقابلہ کرنے کی کوشش کرے مگر انسپٹر سعید کا خیال تھا کہ وہ اپنا مقدمہ مزید بگاڑنے کے لیے کوئی خطرناک حرکت نہیں کرے گا۔

آخر تیسرا دن بھی آ گیا۔ میں نے پاس پڑوس والوں سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ رقیہ کچھ دنوں کے لیے اپنے میکے جا رہی ہے۔ اور اپنی ایک ملنے والی سے بات کر کے جو کافی فاصلہ پر ایک دوسرے علاقہ میں رہتی تھیں یہ انتظام بھی کر لیا تھا کہ وحید کے گرفتار ہونے کے بعد ہم رقیہ کو اسٹیشن سے ان کے گھر لے جائیں گے جہاں رقیہ کو مقدمہ کا فیصلہ ہونے تک رکھا جائے گا۔ لوگوں نے طارق کی شادی کی خبر کی طرح اس بات پر بھی یقین کر لیا۔ آخر رقیہ ان کے خیال میں تو بیاناہی دہن تھی اور ایک دم سے والدین سے لمبی مدت کے لیے الگ نہیں رکھی جاسکتی تھی اس لیے اتنی جلدی اس کی واپسی پر کسی کو بھی حیرت نہیں ہوئی۔

مقررہ وقت پر میں اور طارق رقیہ کو ساتھ لے کر ٹیکسی میں اسٹیشن روانہ ہو گئے۔ ٹیکسی سے اتر کر پلیٹ فارم پر پہنچے۔ میں نے خوب غور سے چاروں طرف دیکھا۔ مگر نہ اسٹیشن کی عمارت کے باہر اور نہ پلیٹ فارم پر کوئی خاص گہما گہمی نظر نہیں آئی۔ اگر پولیس واقعی موجود تھی تو انسپٹر سعید نے اسے بڑی ہوشیاری سے چھپایا تھا۔ ہم لوگ تقریباً پونے چار بجے پہنچ گئے تھے۔ بظاہر وحید بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا مگر ابھی پندرہ منٹ باقی تھے اور وہ کسی بھی لمحہ کسی طرف سے نمودار ہو سکتا تھا۔ ٹرین کے بارے میں معلوم ہوا کہ آدھا گھنٹا لیٹ ہے۔ ہم گیٹ سے کافی فاصلہ پر ایک جانب کھڑے ہو گئے۔ رقیہ کو میں نے ایک برقع فراہم کر دیا تھا اور وہ نقاب چہرے پر ڈالے طارق کے داہنی جانب کھڑی تھی۔ ابھی چار بجتے میں پانچ منٹ تھے کہ وحید خدا جانے کس طرف سے نکل کر اچانک ہمارے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”آؤ چلو! اس نے رقیہ سے کہا۔
”ایک بار پھر سوچ لو وحید“ طارق نے کہا۔ ”اگر تم رقیہ کو چھوڑ دو تو وہم دونوں تمہارے ساری زندگی احسان مند رہیں گے۔“

”اب بحث سے کوئی فائدہ نہیں۔“ وحید نے سخت لہجے میں جواب دیا۔ ”میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ رقیہ کی قیمت دو لاکھ روپے ہے تم ادا کرو اور اسے واپس لے جاؤ۔“
”میں اتنی رقم ایک وقت میں ادا نہیں کر سکتا۔“ طارق نے کہا۔ ”البتہ ایک ہزار روپے ماہانہ دے سکتا ہوں۔“
”کمال کرتے ہو۔“ وحید مسکرایا۔ ”اس طرح دو لاکھ کی ادائیگی کے لیے دو سو مہینے درکار ہوں گے یعنی سولہ سترہ سال۔“

”تم لاکھوں کروڑوں روپے کما چکے ہو گے کیا ایک غریب اور شریف لڑکی پر رحم بھی نہیں کر سکتے۔“
”میں بڑنس کرتا ہوں، خیرات نہیں۔“ وحید نے ہاتھ بڑھا کر رقیہ کا بازو پکڑ لیا۔ ”چلو قدم بڑھاؤ۔“

طارق نے ایک گہری سانس لی۔
”اچھا رقیہ خدا حافظ۔“ وہ بولا۔ ”خدا تمہاری حفاظت کرے۔ اگر تمہاری بدنامی اور رسوائی کا خیال نہ ہوتا تو میں جان پر کھیل جاتا مگر تمہیں یوں جانے نہ دیتا۔ مگر میں خدا کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں جو ایک مرتبہ تمہیں وحید کے چنگل سے رہائی دلا سکتا ہے وہ دوبارہ بھی کوئی معجزہ دکھا سکتا ہے۔“

وحید نے ایک ہلکا قہقہہ لگایا۔

”وہ ایک اتفاق تھا طارق صاحب۔“ اس نے کہا۔
”اور اتفاقات بار بار نہیں ہوتے۔“

طارق خاموش رہا۔ رقیہ جیسے بہ جبر وحید کے ساتھ چل دی۔ رقیہ اور طارق کے دل پر اس وقت جو کچھ گزر رہی ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ میرے اپنے دل کی کیفیت یہ تھی کہ اندر ہی اندر ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ اگرچہ یقین تھا کہ انسپکٹر سعید رقیہ کو اس آسانی سے نہیں لے جانے دے گا۔ لیکن ایک عجیب طرح کی گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ دل کسی نامعلوم خطرے سے سہا جا رہا تھا۔ لگ رہا تھا کہ کوئی طوفان اٹھنے والا ہے۔ میری اور طارق کی نظریں وحید پر جمی ہوئی تھیں اور ابھی وحید چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ ٹھیک اسی طرح جس طرح وہ اچانک ہمارے سامنے آکھڑا ہوا تھا نہ جانے کہاں سے انسپکٹر سعید اپنی یونیفارم میں نمودار ہوا اور وحید کا راستہ روک لیا۔ ”یہ تمہارے ساتھ کون ہے۔“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

وحید یوں ایک دم سے انسپکٹر سعید کو اپنے سامنے دیکھ کر گھبرا گیا۔ مگر فوراً ہی سمجھل کر بولا۔ ”یہ میری کزن ہیں انسپکٹر صاحب، ہم لوگ کچھ عزیزوں کو خدا حافظ کہنے کے لیے آئے تھے۔“

”یہ جھوٹ یوں ہے انسپکٹر صاحب۔“ اچانک رقیہ برقعے کا نقاب الٹ کر چیتی۔ اس نے مجھے ایک بد معاش سے خرید اسے جو مجھے میرے گھر سے انوا کر کے لایا تھا اور اب یہ مجھ سے جسم فروشی کرانا چاہتا ہے۔“

رقیہ کا یہ کہنا تھا کہ وحید نے تیزی سے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوالور نکال لیا اور یکے بعد دیگرے رقیہ پر دو گولیاں چلائیں۔ رقیہ نے ایک چیخ ماری اور اپنا سینہ پکڑے پلیٹ فارم پر ڈھیر ہو گئی۔ وحید نے ایک جست لگائی اور گیٹ کی طرف بھاگا۔ میں اور طارق رقیہ کو سنبھالنے لپکے۔ انسپکٹر سعید نے بھی ریوالور نکال لیا اور ساتھ ہی پورے ریلوے اسٹیشن پر جیسے ایک ہنگامہ مچ گیا۔

”رک جاؤ وحید ورنہ میں گولی مار دوں گا۔“ انسپکٹر سعید نے لٹکارا۔

مگر وحید تیزی سے بھاگا چلا جا رہا تھا۔ انسپکٹر سعید نے نشانہ لیتے ہوئے قاتر کیا۔ گولی وحید کی ٹانگ میں لگی وہ گرنے لگا تو اس نے پلٹ کر انسپکٹر سعید پر گولی چلائی۔ مگر نشانہ خطا گیا۔ انسپکٹر سعید نے دوسرا اور پھر تیسرا قاتر کیا۔

دونوں گولیاں وحید کے جسم میں پیوست ہو گئیں اور وہ پلیٹ فارم پر گر کر رہے جس وحرت ہو گیا۔

میں اور طارق رقیہ کے قریب پہنچے مگر وہ ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو چکی تھی۔ دوسری طرف وحید بھی زندہ نہیں بچا تھا۔ میں اور طارق جیسے ایک سکتے کے عالم میں رقیہ کے سر ہانے بیٹھے اس کے بے نقاب چہرے کو دیکھ رہے تھے۔ جو بالکل ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی بھونکا ہوا مسافر پُرچہ راہوں کے خم سے تھک کر کچھ دیر آرام کرنے کے لیے ٹھہر گیا ہو۔

☆☆☆

رقیہ کی داستان حیات ختم ہو گئی۔ لیکن اس کی المناک موت کے صدے نے طارق کو بھی زندہ درگور کر دیا تھا۔ وہ اس کے بعد سال بھر تک وہاں رہا لیکن میں نے کبھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ پھر اس نے بتایا کہ اس کی چوٹی بہن کی شادی بھی طے ہو چکی ہے۔ وہ ایک ہفتہ کی چھٹی لے کر بظاہر اپنی بہن کی شادی کرنے گیا تھا مگر اس کے بعد پھر کبھی واپس نہیں آیا۔ میں نے اس کے والدین کے گھر کے پتے پر کئی خطوط لکھے۔ بہ مشکل ایک کا جواب موصول ہوا۔ جو اس کی ماں نے کسی سے لکھوا کر بھیجا تھا۔ اس خط کے مطابق طارق کی چوٹی بہن کی شادی بھی بخیر و خوبی ہو گئی تھی۔ اس کے والدین خود اس کی شادی بھی طے کر چکے تھے مگر طارق آمادہ نہیں تھا۔ والدین نے اس کے انکار سے تنگ آکر اس بات پر رضامندی کا اظہار کیا کہ اگر طارق شادی نہیں کرنا چاہتا تھا تو سروسٹ نکاح کر لے۔ رخصتی اس وقت ہوگی جب وہ چاہے گا۔ اس پہ طارق خاموش ہو گیا اور اس کے والدین نے اس خاموشی کو آمادگی سمجھتے ہوئے اس کی روائی کی تاریخ سے ایک دن پہلے نکاح کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر طارق نکاح کے روز صبح سے جو گھر سے نکلا تو پھر پلٹ کر نہیں آیا۔ والدین نے اس کے تمام دوستوں، ملنے والوں اور اس پاس کے علاقوں میں ہر جگہ تلاش کرایا مگر اس کا کہیں کوئی سراغ نہیں ملا۔

بس یہ آخری اطلاع تھی جو مجھے طارق کے بارے میں ملی۔ اب اس واقعہ کو برسوں بیت چکے ہیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ آیا طارق پھر دوبارہ اپنے گھر واپس لوٹا یا نہیں۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو طارق اور رقیہ دونوں ہی میرے لیے ایک ایسی یاد بن کر رہ گئے ہیں کہ جب بھی ان کا خیال آتا ہے تو آنکھیں آپ سے آپ بھیگ جاتی ہیں۔



بجز کون

محترم مدیر اعلیٰ سرگزشت ڈائجسٹ
السلام علیکم!

یوں تو میں افسانے، کہانیاں ہی لکھتی ہوں لیکن اس بار میں اپنی ایک قریبی سہیلی کی آپ بیتی کے ساتھ حاضر ہوئی ہوں۔ میری سہیلی کی شرط تھی کہ اس کا نام نہ دیا جائے اس لیے نام تبدیل کر دیا ہے۔ یہ سرگزشت صرف ذائقہ کی خاطر نہ پڑھیں، بہت بڑا سبق ہے اس لیے ضرور شائع کریں تاکہ معاشرہ جس رخ پر بڑھ رہا ہے اس میں سدھار آجائے۔

راحت وفا
(لاہور)



میرے لیے آنے والا پہلا ہی رشتہ قبول کر لیا گیا۔ میں ایک سال سے بی۔ اے کر کے فارغ تھی۔ آگے بڑھنے کا مجھے کوئی شوق بھی نہیں تھا۔ گھر والوں نے بھی اصرار نہیں کیا اور ان کا ارادہ یہی تھا کہ مناسب رشتہ دیکھ کر مجھے

جس دن امی جان نے مجھے یہ کہا کہ شام کو چند مہمان آئیں گے تم ذرا اچھے کپڑے پہن لینا تب مجھے احساس ہوا کہ اب اس گھر سے رخصت ہونے کا وقت آنے والا ہے اور پھر ایسا ہی ہوا۔

سسرال بھیج دیا جائے۔

میرے لیے جو رشتہ آیا تھا وہ لڑکا ایک پرائیویٹ فرم میں اچھے عہدے پر تھا۔ آفس کی طرف سے گاڑی بھی ملی ہوئی تھی۔ تنخواہ بھی پرکشش تھی۔ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ماں فوت ہو چکی تھی۔ صرف دونوں باپ بیٹا ہی تھے۔

☆☆☆

میں تیار ہو کر چائے لے کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ میری نظریں جھکی ہوئی تھیں۔

”ادھر آؤ بیٹی، میرے پاس بیٹھو۔“ ایک نرم سی آواز سن کر میں نے سامنے دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر آدمی سامنے بیٹھا مسکرا رہا تھا۔

گورا چٹا، خوبصورت آدمی تھا جو اپنی عمر سے بہت کم دکھائی دیتا تھا۔ اس کے قریب ہی ایک نوجوان جو کہ اس آدمی کا ہم شکل تھا بیٹھا تھا اور بہت پرشوق نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں جھجک کر وہیں گھڑی ہو گئی۔

”ادھر آؤ بیٹی۔“ اس آدمی کے دوبارہ کہنے پر میں اس کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔

”ماشاء اللہ! بہت پیاری بچی ہے۔“ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا اور ابو سے کہنے لگے۔ ”آج سے آپ کی بیٹی ہماری ہوئی۔ میں انکار نہیں سنوں گا۔“

پھر وہ مجھ سے چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتے رہے۔ ان کا لہجہ بہت شفیق اور مہربان تھا۔ میں بہت متاثر ہوئی اور پھر اسی دن میرا رشتہ پکا کر دیا گیا۔

☆☆☆

میرے شوہر کا نام فیصل بٹ تھا اور سسر کا نام وقار بٹ۔ وقار انکل فوج سے ریٹائرڈ تھے۔ شاید اسی لیے چاق و چوبند اور اساتذت لگتے تھے۔ وہ فیصل کے والد نہیں بڑے بھائی لگتے تھے۔ رشتہ ہونے کے چھ ماہ بعد میری شادی ہو گئی۔ میرے والدین نے اپنی حیثیت کے مطابق مجھے بہترین جہیز دیا حالانکہ وقار انکل ساتھ ساتھ منع کرتے رہے تھے۔ شادی بھی دھوم دھام سے ہوئی اور میں اپنے والدین کے گھر سے رخصت ہو کر سسرال آ گئی۔ میرا استقبال بہت شان سے ہوا۔ ولیمہ بھی نہایت شاندار تھا اور ایک مشہور ہوٹل میں تھا۔

ویسے کے اگلے ہی دن ہم ہنی مون کے لیے نکل گئے۔ مری، سوات، کاغان ہر جگہ فیصل کے ساتھ اور حسین

ملہنامہ سرگزشت

ہو گئی تھی۔ فیصل بے حد محبت کرنے والے اور کیئرنگ شوہر تھے۔ وہ تو میرے دیوانے ہو گئے تھے۔ میں بھی خوبصورت تھی مگر فیصل کی محبت نے مجھے اور حسین بنا دیا تھا۔ انہوں نے ڈھیروں شاپنگ کروائی۔ کسی نازک چیز کی طرح وہ مجھے سنبھالتے تھے۔ میں تو اپنی قسمت پر رشک کرتی تھی۔ چند دن کے بعد ہم واپس آئے۔ ہم لوگ رات کو گھر پہنچے تھے۔ انکل سے مل کر ہم سو گئے۔ صبح انکل نے بیڈروم کے دروازے پر دستک دے کر ہمیں اٹھایا۔

میں جلدی سے اٹھی۔ غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر باہر آئی تو سامنے ڈرائنگ ٹیبل پر ناشا سجائے وہ ہمارے منتظر تھے۔ میں دل ہی دل میں شرمندہ ہو گئی۔ وہ بے چارے ہمارے لیے کتنی تکلیف اٹھا رہے تھے۔

”ایم سوری انکل! آج اٹھنے میں دیر ہو گئی۔ کل سے آپ کو ناشا وقت پر ملے گا۔“ میں نے کہا۔

”نہیں بیٹی! ابھی تم نئی نوپلی دلہن ہو۔ خوب مگھو پھرو، دھوئیں اڑاؤ، بعد میں سب کچھ تم نے ہی تو دیکھنا ہے۔“ انہوں نے شفقت سے کہا۔ فیصل بھی آگے تو ہم تینوں نے ناشا کیا۔

”بیٹی، اب تم اپنے والدین اور بہن بھائیوں سے مل آؤ۔ وہ اداس ہو رہے ہوں گے۔ اور کچھ تحائف بھی لائی ہو ان کے لیے یا اس کنجوس نے تمہیں شاپنگ ہی نہیں کرائی۔“ وہ مسکرا کر فیصل کو دیکھ رہے تھے۔

”ابو جی! آپ کی بہن نے تو میری خوب جیب خالی کرائی ہے۔“ فیصل نے جواب دیا۔

امی ابو اور گھر والوں سے مل کر میں لوٹ آئی۔ اگلے چند دن دعوتوں میں گزرے اور اس طرح ایک ماہ گزر گیا۔ فیصل کی چھٹی ختم ہو گئی اور میں نے گھر سنبھال لیا۔ فیصل نے آفس جانا شروع کر دیا۔

اکتوبر 2013ء

کھانے کی تیاری کرتی۔ وہ بھی میرا ہاتھ بٹاتے تھے۔ وہ نہیں بہت اچھی کرتے تھے۔ ان کی معلومات حیرت انگیز تھیں۔ ہر موضوع پر انہیں عبور حاصل تھا۔

دوپہر کو چونکہ ہم دونوں ہی ہوتے تھے۔ اس لیے ہلکا چمکا کھانا کھاتے تھے اور رات کو کھانے پر اہتمام ہوتا تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد میں اپنے کمرے میں آ کر سو جاتی یا کچھ نہ کچھ کام کرتی رہتی۔ فیصل کے آنے سے پہلے ہلکا چمکا تیار ہوتی اور باہر آ جاتی۔ انکل بھی اپنے کمرے سے آ جاتے۔ شام کی چائے ہم تینوں ساتھ ہی کرا انکل دوستوں سے ملنے ملانے اور واک کے لیے نکل جاتے۔ ہمارا کوئی پروگرام ہوتا تو باہر چلے جاتے ورنہ فیصل سے باتیں کرتے کرتے میں کھانا بنا لیتی۔

☆☆☆

رات کا کھانا نو بجے ہم تینوں ساتھ کھاتے۔ میں اور فیصل چہل قدمی کے لیے باہر چلے جاتے اور کچھ دیر بعد گھر آ کر اپنے بیڈروم میں سونے کے لیے چلے جاتے چھٹی والا دن میں اور فیصل ایک ساتھ باہر گھومنے، امی کی طرف جانے یا پھر کھانا یا ہر کھانے میں گزارتے تھے۔ میری زندگی بہت خوبصورت تھی۔ میں رشک کرتی تھی اپنی قسمت پر۔ قدر دان شوہر شفقت اور محبت لانے والا سسر۔ کوئی مالی تنگی نہیں، میں اپنے گھر کی مالک تھی۔ کسی ملکہ کی طرح خوش باش، جس کی ہر بات پر دوسرے سر تسلیم خم کرتے ہوں۔ میرے پاں باپ شکر کرتے تھے کہ ان کی بیٹی اپنے گھر میں اتنی سکھی تھی۔

ملہنامہ سرگزشت

خیال رکھتی تھی۔ ایک بیٹی کی طرح ان کا خیال کرتی۔ ان کی خوراک کا لباس کا دھیان رکھتی۔

گھر کے کام سے فارغ ہو کر اکثر ٹی وی دیکھتے تھے۔ کوئی نہ کوئی فلم روزانہ ہم دونوں دیکھتے اس پر تبصرہ کرتے۔ ساتھ ساتھ میں کوئی نہ کوئی کام کرتی رہتی۔ وہ بھی میری مدد کرنے کی کوشش کرتے تھے اور مجھے ڈھیروں دعا میں دیتے تھے۔

جب بھی میں میکے سے آتی، میرا ماحول کرا استقبال کرتے، ان کی تنہائی کے خیال سے میں رات نہ رکتی۔ غرضیکہ میں اپنے فرائض پوری طرح انجام دے رہی تھی کہ ہماری شادی کی سالگرہ کا دن آ گیا۔

انکل نے بڑے پیانے پر پارٹی کا انتظام کر رکھا تھا۔ میرے گھر والے بھی شامل تھے۔ میں اپنے کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔ فیصل نے شادی کی سالگرہ پر مجھے سبز اور سرخ رنگ کی انڈین ساڑی لا کر دی تھی جس کے ساتھ گولڈ کا خوبصورت سیٹ بھی تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ مجھے دلہن لگنا چاہیے۔ اس لیے کہ آج تجدید شادی کی رات ہے۔

میں نے ساڑی استری کر کے بیڈ پر پھیلائی اور بلاؤز اور پٹی کوٹ پہن کر میک اپ کرنے لگی۔ میرا ارادہ تھا کہ میک اپ اور ہیرا سٹائل بنا کر ساڑی پہن لوں گی ابھی بال تھوڑے سے کیلے تھے۔ میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی تھی اور چہرے پر کریم لگا رہی تھی۔

”بیٹی فیصل کہاں ہے۔“ مجھے انکل کی آواز سنائی دی اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتی وہ بیڈروم کا دروازہ کھول کر اندر آ گئے۔ میں ایک دم مڑی، وہ مجھے اس حالت میں دیکھ کر شرمندہ ہو گئے اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ میں خود بھی شرمسار کھڑی تھی۔ چند لمحے میں اسی احساس میں گھری رہی کہ فیصل آ گئے۔ مہمان آنا شروع ہو گئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد میں سب بھول کر تیار ہو گئی۔ پارٹی بے حد شاندار تھی۔ انکل نے ہم دونوں کو پچاس ہزار کا چیک دیا تھا کہ ہم اپنی مرضی کا گفٹ خرید لیں۔

سب مہمان ہم دونوں کی جوڑی پر رشک کر رہے تھے۔ اگلی صبح چھٹی تھی۔ ہم دونوں بہت رات تک جاگتے رہے تھے۔ اس لیے صبح دیر تک سوئے۔ میری آنکھ کھلی تو گیارہ بج رہے تھے۔ میں اٹھ کر باہر چلی آئی۔ فیصل ابھی سو رہے تھے۔

وقار انکل ڈاننگ ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ سامنے ناشا پڑا

تھا مکروہ کسی گہری سوچ میں گم تھے۔

”السلام علیکم انکل!“ میں نے سلام کیا تو وہ چونک پڑے۔

”آؤ بیٹی“ میں نے تمہارا انتظار کیے بغیر ناشا شروع کر لیا۔ میں نے سوچا تم دونوں لیٹ اٹھو گے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔ ”آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے میں آپ کے لیے تازہ چائے لاتی ہوں۔“ میں اپنے اور انکل کے لیے چائے لائی اور وہیں بیٹھ کر چائے پینے لگی۔

حسب معمول ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ خاموش سے تھے۔ شاید کل کی پارٹی میں تھک گئے ہیں میں نے سوچا۔ ناشتے کے بعد وہ باہر چلے گئے۔ فیصل اٹھے تو ہم دونوں نے ساتھ ناشا کیا۔ پھر تحائف کھول کھول کر دیکھنے لگے۔ سب لوگوں نے بہت خوبصورت تحائف دیئے تھے۔ میں بہت خوش تھی۔

چند دن اور گزر گئے، میں محسوس کر رہی تھی کہ انکل چپ رہنے لگے ہیں۔ نہ تو میرے ساتھ بیٹھ کر ٹی وی دیکھتے نہ پہلے جیسی بے تکلفی سے باتیں کرتے۔ میں نے فیصل سے ذکر کیا۔ انہوں نے انکل سے روٹین چیک اپ کے لیے اصرار کیا جو وہ کروا آئے۔ ڈاکٹر کے مطابق سب کچھ نارمل تھا پھر وہ خود بخود ٹھیک ہو گئے مگر ایک بات میں نے اکثر نوٹ کی کہ جب بھی اچانک کوئی کام کرتے کرتے میں ان کی طرف متوجہ ہوتی تو وہ بڑے غور سے میری طرف دیکھ رہے ہوتے تھے۔ ان کی نظروں میں عجیب سی چمک ہوتی تھی۔

میں گھر میں کام کاج کرتے ہوئے اور باورچی خانے میں بہت کم دوپٹا لیتی تھی، اگر لیا بھی ہوتا تو بے پروائی سے کندھے پر پڑا رہتا تھا۔ ایک دوپہر میں فرش دھورہی تھی۔ کافی دنوں سے سوچ رہی تھی کہ گھر کی مکمل صفائی کر لوں۔ آج شروع کی اور جب کمروں کے فرش دھورہی تھی تو مجھے لگا جیسے کوئی مجھے گھور رہا ہے۔ انکل اپنے کمرے میں تھے۔ میں نے اپنا وہم سمجھا اور تیزی سے فرش دھونے لگی۔ میرے سارے کپڑے گیلے ہو کر جسم سے چٹ گئے تھے۔ لان کا سوٹ پانی پانی ہو رہا تھا۔ آہٹ پر میں ایک دم سیدھی ہوئی تو دیکھا کہ انکل اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑے تھے اور ان کی نظریں میرے وجود پر تھیں۔ مجھے

متوجہ دیکھ کر تیزی سے کمرے میں چلے گئے۔ پہلی بار مجھ سے خوف کی ایک لہر میرے سارے وجود میں دوڑ گئی۔ میرا وہم میرا وہ خیال جسے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی وہ ٹھیک ہی تھا۔ انکل تبدیل ہو چکے تھے۔ ان کی نظریں ایک باپ کی نظریں نہیں رہی تھیں۔

میں تو جیسے مرنے والی ہو گئی۔ یا خدا! میں کیا کروں۔ میں سوچتی رہی۔ پھر جلدی سے کام ختم کیا اور اپنے کمرے میں آ گئی۔ اس دوپہر میں نے کھانا نہیں بنایا۔ اپنے بیڈ پر بیٹھی سوچتی رہی۔ پتا نہیں کتنا وقت گزر گیا۔ اچانک انکل اندر چلے آئے ”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا۔ آج کھانا نہیں بنایا۔“ وہ بے تکلفی سے میرے قریب بیٹھ گئے۔ میں نے قریب پڑا دوپٹا اٹھا کر کندھوں پر ڈال لیا۔

”بس طبیعت ست سی ہے۔ اس لیے کھانا نہ بنا سکی۔“ میں اٹھنے لگی۔

”ارے بخار تو نہیں ہے۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ مجھے لگا جیسے کسی انگارے نے چھو لیا ہوا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آئیں میں کھانا بناتی ہوں۔“ میں ہاتھ چھڑا کر باہر آ گئی اور باورچی خانے میں جا کر پانی پینے لگی، میرا دل کانپ رہا تھا۔

”کھانا رہنے دو میں باہر سے کچھ کھالوں گا۔“ انکل کی آواز آئی اور وہ گھر سے باہر چلے گئے۔ میں وہیں بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میری خوشیوں بھری زندگی کو کسی حاسد کی نظر لگ گئی تھی۔

رات کو فیصل آئے تو میں نے امی کے گھر جانے کی ضد کی۔ وہ میری پریشان شکل دیکھ کر کچھ بھی کہے بغیر مجھے امی کی طرف چھوڑ گئے۔ چاروں میں وہاں رہی۔ فیصل کا فون آتا، آجاؤ، میں اداس ہوں۔ ابو بھی بہت مس کر رہے ہیں۔ میں انہیں کیا بتاتی، میں تو اپنی ماں کو بھی نہ بتا سکی۔ کون یقین کرے گا میری اس بات پر۔ کیا فیصل اپنے باپ کے خلاف کوئی بات سنے گا؟ کیا لوگ یقین کریں گے میرے گھر والے تو انکل کی محبت کو میری خوش نصیبی سمجھتے تھے۔ ان سے کیا کہتی، اس خوف نے میری بھوک پیاس اڑا دی۔ پانچویں دن فیصل خود مجھے لینے آ گئے۔ امی کا کہنا تھا کہ زیادہ دیر شوہر کو اکیلا نہیں چھوڑتے۔ میں سہی ہوئی واپس آئی۔ دروازہ انکل نے کھولا۔ فیصل گاڑی کھڑی کرنے لگے۔ میں گاڑی سے نکل کر اندر کی طرف بڑھی۔

”ارے میری بیٹی اتنے دن بعد آئی ہے ہم تو اداس

ہو گئے تھے۔“ انکل نے آگے بڑھ کر مجھے تھام لیا۔ فیصل گاڑی کھڑی کر کے وہیں آگئے اور مسکراتی نظروں سے ہمیں دیکھنے لگے۔ انکل نے دونوں بازوؤں میں مجھے تھام کر سینے سے لگا لیا اور میرا چہرہ ہاتھوں میں لے کر ماتھا چومنے لگے۔ پہلے بھی وہ میری پیشانی پر پیار کیا کرتے تھے مگر اس پیار میں ہوس نہیں تھی۔

فیصل اندر چلے گئے۔ میں نے اپنا آپ جھڑانے کی کوشش کی۔ میرے وجود میں آگ بھڑک اٹھی میں جیوی سے اپنا آپ جھڑا کر اپنے کمرے میں آگئی۔ فیصل کپڑے تبدیل کرنے لگے تھے۔ ان کے سینے سے لگ کر میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ”جب اتنی اداس تھیں تو بتایا کیوں نہیں، میں لینے آجاتا۔“ فیصل نے کہا اور مجھے چپ کرانے لگے۔

میری زندگی اجیرن ہو کر رہ گئی تھی۔ انکل کو جب اس بات کا احساس ہو گیا کہ میں ان کی نیت بھانپ گئی ہوں تو وہ محل کر سامنے آگئے۔ میں نے ان کے ساتھ ناشتا کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب میں فیصل کے ساتھ ہی ناشتا کر لیتی اور اپنے کمرے میں آجاتی اور ان کا ناشتا بنا کر ٹیبل پر رکھ دیتی۔ وہ باہر چلے جاتے تو گھر کا کام جلدی جلدی کر کے کھانا بنا لیتی۔ اب میں نے گھر میں کام کاج کرتے ہوئے بھی دوپٹا پھیلا کر لینا شروع کر دیا تھا اور ان کے ساتھ بیٹھ کر کھیل بھی نہ دیکھتی۔ کھانا بنا کر اپنا کھانا لے کر بیڈروم میں آجاتی۔ اب وہ میرے گریز کو سمجھ گئے تھے اس لیے ذومعتی جھلے بولنے لگے تھے۔ میں دوپہر کو بھی اپنا بیڈروم اندر سے لاک کر لیتی تھی۔

رات کو کھانا تینوں ساتھ کھاتے تھے۔ فیصل کے سامنے وہ میرے بہت ناز اٹھاتے۔ فیصل خوش ہوتا کہ بہو اور سر میں اتنی محبت ہے مگر میں اندر ہی اندر کڑھتی رہتی۔ میں نفسیاتی مریض بنتی جا رہی تھی۔

اس رات مجھے بخار ہو گیا۔ سردیوں کے دن تھے۔ فیصل نے مجھے صبح اٹھنے سے منع کر دیا اور خود ہی ناشتا بنا کر کر لیا۔ مجھے پراسٹاموڈ کے کروفتر چلے گئے۔ مجھے بخار میں غنودگی طاری تھی کہ اچانک مجھے اپنے چہرے پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس ہوا۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو انکل مجھ پر جھکے ہوئے تھے۔ میں تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔

”طبیعت خراب ہے تمہاری۔“ وہ ہمدردی سے بولے۔ ”فیصل مجھے کہہ گیا تھا کہ میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس

لے جاؤں۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ یہ کہہ کر میں واش روم میں چلی گئی۔ بہت دیر تک وہیں بیٹھی رہی۔ پھر ڈرتے ڈرتے دروازہ کھول کر باہر دیکھا تو وہ کمرے میں نہیں تھے۔ میں نے بھاگ کر دروازہ اندر سے لاک کر لیا۔ دوپہر تک بند کمرے میں بیٹھی رہی۔ شاید انکل نے ہی فیصل کو فون کر کے بلایا تھا۔ وہ گھبرائے ہوئے آئے اور مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔

اگلے دو دن فیصل گھر پر رہے۔ میرا بخار ٹھیک تھا۔ کمزوری بہت ہو گئی تھی۔ فیصل میرا بہت خیال رکھ رہے تھے مگر ذہنی پریشانی اور خوف نے میری ساری رنگت خراب کر دی تھی۔

تیسرے دن فیصل آفس گئے تو چند گھنٹوں کے بعد واپس آگئے۔ کہنے لگے مجھے کمپنی کے ایک کام کے سلسلے میں فوراً فیصل آباد جانا ہے۔ کل شام تک آجاؤں گا۔ میں پریشان ہو گئی۔ میں نے فیصل سے کہا۔ ”مجھے امی کی طرف چھوڑ دیں۔“

”ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ انہیں اکیلے چھوڑنا اچھا نہیں لگے گا ان کا بی بی بہت ہانی ہو گیا ہے۔ بتا رہے تھے رات جاگتے رہے ہیں۔ میں بھی یہاں نہیں ہوں گا اور تم بھی چلی جاؤ گی تو وہ کیا سوچیں گے۔“

میں خاموش ہو گئی۔ فیصل کا بریف کیس تیار کیا۔ وقار انکل کو جب فیصل نے اپنے جانے کا بتایا ہو گا تو وہ سمجھ گئے تھے کہ میں ضرور میکے چلی جاؤں گی۔ اسی لیے بیمار ہونے کا بہانہ کر دیا۔ ”یا خدا میری مدد فرماتا۔“ میں نے دعا مانگی۔

فیصل کے جانے کے بعد میں نے کھانا بنایا۔ انکل کے لیے کچھڑی پکائی۔ وہ کمرے میں لیٹے رہے تھے۔ باہر نہیں آئے تھے۔ میں نے ٹرے میں کھانا رکھ کر ان کے کمرے میں دے دیا۔ انہوں نے خاموشی سے کھانا کھالیا۔ پھر ڈاکٹر کے پاس جانے کا کہہ کر باہر چلے گئے۔

آج ان کا رویہ بہت سنجیدہ تھا۔ شاید غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ بہر حال میں نے رات کا کھانا جلدی کھالیا۔ انکل نے دوا کھائی اور کمرے میں چلے گئے۔ جاتے ہوئے کہہ گئے کہ میں آرام کروں گا۔ کوئی کام ہو تو بتا دینا۔ اب تم بھی آرام کرو۔ ان کا لہجہ پہلے جیسا مشفق تھا۔ میرے دل کو ذرا سی ڈھارس بندھی۔ شاید خدا کو میری بے بسی پر رحم آگیا ہے۔

☆☆☆

میں اپنے بیڈروم میں کافی دیر بیٹھی رہی۔ غیبت نہیں آرہی تھی۔ کمرہ میں نے اندر سے لاک کر رکھا تھا۔ رات میں بچے کا ناٹم تھا جب دروازے پر زور سے دستک ہوئی۔ برادرل اچھل کر حلق میں آگیا۔ میں نے دروازہ نہیں کھولا۔ ”دروازہ کھولو سدر! میں ہوں وقار۔“ انکل کی آواز سنائی دی۔ میں تھر تھر کا مچنے لگی۔ یا خدا میری حفاظت کرنا۔ اس شیطان سے بچانا۔ میں رونے لگی۔

”خدا کے لیے دروازہ کھولو۔ میری طبیعت بہت خراب ہے۔“ اس بار انہوں نے التجا کی، لہجے میں بھی شدید درد تھا۔ ”میرا بلڈ پریشر بہت بڑھ گیا ہے دروازہ کھولو! میں مشکل میں پڑ گئی۔ کہیں واقعی طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو۔ میں نے سوچا۔ مجھے دیکھنا چاہیے۔ اگر کچھ ہو گیا تو فیصل کو کیا جواب دوں گی۔ مگر نہیں۔ یہ بہرہ دیا ہے ڈراما کر رہا ہے صرف دروازہ کھولوانے کے لیے۔ میرے دماغ نے کہا۔ میں دروازہ کھولتے کھولتے رہ گئی۔

پھر زور زور سے دروازہ بجا۔ ”مجھے ہارٹ ایک ہورہا ہے سدر! بیٹی! خدا کے لیے۔“ ایک درد بھری کراہ سنائی دی۔ میں نے تیزی سے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ وہ سامنے کھڑے تھے۔

”کیا ہوا انکل۔“ میں نے ان کے قریب جا کر پوچھا۔

”میں ڈاکٹر کو بلاؤں۔“

انہوں نے ایک دم مجھے پکڑ لیا۔

میں نے انہیں زور سے دھکا دے دیا۔ وہ کسی کھلونے کی طرح لڑھکتے ہوئے سیڑھیوں سے نیچے چلے گئے۔ میں ششدر سی کھڑی تھی۔ پھر مجھے ہوش آیا کہ یہ میں نے کیا کر دیا۔ میں تیزی سے نیچے اتری۔ نیچے جا کر دیکھا کہ وہ اپنے ہی خون میں لت پت پڑے تھے۔ آسمان ہلا دینے والی چیخیں میرے منہ سے نکلیں۔ پتا نہیں میں کب تک چیختی رہی۔ آس پاس کے گھروں کے دروازے کھڑکیاں کھلنے لگیں اور پھر میں بے ہوش ہو گئی۔

مجھے ہوش آیا تو ان کا جنازہ تیار تھا۔ فیصل اور میرے گھر والے آچکے تھے۔ پتا نہیں کس نے فیصل کو اطلاع کی تھی۔ فیصل سے لپٹ کر میں دباؤ میں مار مار کر رونے لگی۔ وہ اپنا غم بھول کر مجھے سنبھالنے لگ گئے۔ پھر مجھے ہوش نہ رہا۔ اگلے دن میں ہوش میں آئی تو انکل کو ان کی آخری آرام گاہ تک پہنچا دیا گیا تھا۔ فیصل کا صدمہ سے برا حال تھا۔ اکلوتے بیٹے تھے، ماں کے بعد انکل ہی ان کا دنیا میں

واحد اپنا رشتہ تھا۔ وہ تو جیسے پاگل ہو گئے تھے۔ میں ہسپتال میں تھی۔ ڈاکٹروں کے مطابق میری ذہنی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ شدید صدمے نے میرے دماغ کو متاثر کیا تھا۔ میں بالکل خاموش ہو گئی تھی۔ امی مجھے اپنے گھر لے آئی تھیں فیصل بھی میرے ساتھ تھے۔ چند دن بعد میری حالت سنبھلنے لگی تو پتا چلا کہ جب میں چیخ رہی تھی تو ارد گرد کے لوگوں نے آوازیں سنیں اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ مجھے ہوش نہیں تھا۔ دیوار پھلانگ کر دونوں جوانوں نے اندر سے دروازہ کھولا اور انکل کی لاش دیکھ کر فیصل کو فون کیا۔ انہوں نے آکر میرے گھر والوں کو بلایا تھا۔ میں ساری بات سن کر چپ رہی۔

انکل کی موت کو ایک ماہ ہو چلا تھا۔ میں ابھی تک امی کے گھر میں ہی تھی۔ مجھے اپنے گھر سے خوف آتا تھا۔ ایک دن طبیعت خراب ہونے پر امی مجھے قریبی کلینک لے گئیں تو پتا چلا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ اس خوش خبری نے جیسے ماحول کو ایک دم تبدیل کر دیا۔ میں اور فیصل بہت خوش تھے۔ میں اپنے گھر چلی آئی۔ فیصل کو اکیلے رہنے میں پریشانی ہو رہی تھی۔

دن گزرتے رہے مگر میں اب بھی خوش نہیں تھی۔ ایک شخص کو قتل کرنے کا احساس میرے دل و دماغ پر حاوی رہنے لگا۔ کیونکہ میری سیملی نورین جو ڈاکٹر ہے اس نے بتایا کہ جب دل کا دورہ پڑتا ہے تو انسان جس شے کو پکڑتا ہے تو بہت مضبوطی سے جکڑ لیتا ہے۔ گویا میں نے مغالطے میں انکل کو سیڑھیوں سے دھکا دیا تھا۔ یہ صرف میں جانتی تھی۔ میں قاتل تھی۔ مجھے ہر جگہ انکل نظر آتے تھے۔

چھ ماہ گزر گئے۔ فیصل پریشان تھے کہ میری صحت گرتی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر میری بیماری سمجھنے سے قاصر تھے۔ فیصل کی محبت دیکھتی تو پچھتاوا ہوتا کہ ان کے باپ کو جدا کرنے کا سبب بنی تھی۔

شمارہ ستمبر 2013ء کی منتخب سچ بیابیاں

ہماری پیش کش..... آپ کا انتخاب

☆ اول: ڈیٹ..... سنبل..... (کراچی)

☆ دوم: اعتماد..... شہناز نظام..... (لاہور)

☆ سوم: پیر جی..... ماہ نور..... (کراچی)

پچھلے دورے اور تفریحی الفاظ کے لیے آپ اپنی منتخب کیجئے

ہم آپ کے لئے احسن انعام کے

ایک دن امی کی طرف آئی ہوئی تھی۔ دوپہر کو لیٹی تھی کہ قریب پڑا ایک میگزین اٹھا کر دیکھنے لگی۔ میری بہن کو رسالے پڑھنے کا شوق تھا۔ پڑھتے ہوئے اچانک میری نظر ایک ”روحانی مشورے“ کے کالم پر پڑی۔ جہاں ایک شیخ بزرگ کی تصویر تھی جو روحانی طریقے سے مختلف بیماریوں اور مسائل کو حل کرتے تھے۔ حل بتایا کرتے تھے میں نے چند لمحے سوچا پھر رسالے سے ٹیلی فون نمبر لے کر فون کیا۔ ان بزرگ نے فون ریسو کیا۔ میں نے ان سے کہا کہ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں اور ایک بے حد ضروری مسئلے پر بات کرنا چاہتی ہوں۔ انہوں نے مجھے رسالے کے آفس میں آنے کی دعوت دی۔ میں نے اگلے دن دوپہر کا وقت طے کر لیا۔

اگلے دن میں امی سے ضروری شاپنگ کا کہہ کر رسالے کے آفس چلی آئی۔ یون نے مجھے ان کے کمرے میں پہنچا دیا۔ میں نے اپنا سارا جسم اور چہرہ آنکھیں چھوڑ کر بڑی سی چادر میں چھپایا ہوا تھا۔

مجھے دیکھ کر وہ گھرے ہو گئے۔ مجھے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ وہ بہت ہی شیخ اور نورانی صورت والے باریش بزرگ تھے۔

”جی فرمائیے بیٹی، آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔“ انہوں نے بڑے نرم لہجے میں پوچھا۔ میں نے اہمیت جمع کی اور انہیں سارا واقعہ شروع سے سنا دیا۔ وہ خاموشی سے نظریں نیچی کیے سنتے رہے۔ ساری بات ختم ہونے کے بعد میں جیسے تھک سی گئی۔ انہوں نے پانی کا گلاس میرے سامنے رکھا، میں پانی پینے لگی۔ جب کچھ دیر بعد میں ریلیکس ہو گئی تو وہ بولے۔

”بیٹی! میں نے تمہارا کہا ہوا ایک ایک لفظ بہت غور سے سنا ہے۔ اس سارے واقعے میں قصور صرف تمہارا نہیں ہے، اور بھی لوگ قصور وار ہیں۔ سب سے پہلی بات یہ کہ اسلام نے جو باندیاں یا حدود ہم پر لاگو کی ہیں، جب ہم ان سے روگردانی کرتے ہیں تو مشکلات میں پھنستے چلے جاتے ہیں۔ تم ایک مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئیں مگر تمہارے والدین نے تمہیں یہ تربیت نہیں دی کہ بزرگوں کے سامنے کس طرح رہنا چاہیے۔ اسلام میں دیور، جیٹھ، سر کوٹا محرم رشتوں میں رکھا گیا ہے۔ تمہاری ساس اور نند بھی نہیں تھیں اور تم بے تکلفانہ سر سے باتیں بھی کرتی تھیں اور بے پردہ بلکہ دوپٹے کے بغیر ان کے آس پاس پھرتی رہتی تھیں۔ شیطان تو انسان کو بہکانے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔ تم ان کے ساتھ بیٹھ کر فلمیں بھی دیکھتی تھیں۔ ہنسی

مذاق بھی کرتی تھیں۔ وہ تمہاری زندگی گزار رہے تھے۔ عورت کے بغیر رہ رہے تھے۔ تم نے ان کے جذبات کو بھڑکانے کا کام کیا۔ بے شک دانستہ نہیں مگر نادانستہ تم ان کے اندر شیطان جگانے کا باعث بنی تھیں۔

قصور دار تمہارا شوہر بھی ہے جس نے تمہیں نہیں سمجھایا کہ اس کے والد کے ساتھ کس انداز میں پیش آنا چاہیے۔ اس روز تم اگر بیڈروم کا دروازہ بند کر کے تیار ہو رہی ہو تھیں تو شاید یہ سارا واقعہ پیش ہی نہ آتا۔

بیٹی، ہم مسلمان ہیں، مجھے یاد ہے کہ میری والدہ میرے دادا جان سے باقاعدہ پردہ کیا کرتی تھیں اور جب وہ بالکل بیٹائی سے محروم ہو گئے تو تب بھی انہوں نے پردہ نہیں چھوڑا۔

بیٹی! ماڈرن بننے کے چکر میں ہم شیطان سے قریب ہوتے جا رہے ہیں۔ قصور تمہارے سر کا بھی ہے جنہوں نے بیٹی کی طرح نہیں سمجھا تمہیں۔ ورنہ وہ پہلے دن کہہ دیتے کہ بیٹی سر ڈھانپنا کرو۔ اور پھر خود بھی مناسب فاصلہ رکھتے۔ بے تکلفی سے گریز کرتے۔ ایک بزرگ کی حیثیت سے رہتے تو یہ سب نہ ہوتا۔ جاؤ بیٹی، مجھ سے میں گھر کر اپنے گناہوں کی معافی مانگو اور اپنے لیے سکون دل کی دعا کرو۔ وہ معاف کرنے والا مہربان ہے مگر ایک بات یاد رکھنا اپنی آنے والی نسل کو اسلامی اقدار کے مطابق زندگی بسر کرنا سکھانا اسی میں بھلائی ہے۔ اس بات کا ذکر کبھی بھی کسی سے نہ کرنا۔“

میں نے ان بزرگ کا بہت شکریہ ادا کیا اور گھر لوٹ آئی۔

اس کے بعد میں نے چادر کو اپنے جسم سے الگ نہیں ہونے دیا۔ بلکہ گھر سے باہر جاتے ہوئے پردہ کرنے لگی۔ رو کر بھجودوں میں خدا سے معافی اور سکون قلب مانگتی رہی۔ خدا نے مجھے بیٹے سے نوازا اور میرا دل ٹھہرنے لگا۔ بیٹے کے بعد بیٹی آئی میں نے اپنے بچوں کو دینی تعلیم اور اقدار کے سانچے میں ڈھالا۔

اس واقعے کو تیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ دو سال پہلے فیصل مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ اور تب میں نے فیصلہ کیا کہ اپنی کہانی لوگوں کے سامنے لاؤں گی کہ شاید اسے پڑھ کر کوئی اس حادثے سے فوج جائے اور اپنی غلطی کی پہچان کر لیں۔ ورنہ بہت دیر ہو جاتی ہے اور ہمیں حادثے کے بعد عبرت حاصل ہوتی ہے۔ کاش پہلے ہم سمجھ جائیں!

•••



ناکا کا ڈاکا

محترم مدیر

السلام علیکم!

اس بار میں ایک ایسی روداد لے کر حاضر ہوا ہوں جس کا میں گواہ تو نہیں لیکن سناتا تھا۔ اسی خبر کو میں نے اپنے انداز میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے قارئین کو بھی پسند آئے گی کیونکہ ذائقہ بدلنے کے لیے کبھی کبھی اپنے انداز سے ہٹ کر بھی کچھ نہ کچھ لکھنا چاہیے۔

منظر امام

(کراچی)

مجھے کالے خان پر غصہ آ رہا تھا۔ کم بخت نے نہ جانے کس قسم کے ناکارہ لوگ میرے پاس لا کر جمع کر دیے تھے۔

ان میں سے ایک فضل دین تھا جس کے دونوں ہاتھ کانپ رہے تھے اور اس کی بیٹائی بھی کمزور معلوم ہو رہی تھی۔ اس کا اندازہ اس وقت ہی ہو گیا تھا جب میں نے مصافحہ کے لیے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور وہ اپنا ہاتھ دوسری طرف کر کے زور زور سے ہلا ہلا کر آپ سے مل کر

بہت خوشی ہوئی بولتا رہا تھا۔

میں کالے خان کا ہاتھ تھام کر اسے ایک طرف لے آیا۔ ”بے وقوف۔ یہ تم کس کو لے آئے ہو، یہ بندہ میرے کس کام آ سکتا ہے۔“

”باس۔ یہ بہت زبردست ڈرائیور ہے۔“ کالے خان نے بتایا۔ ”آدھی اور طوفان کی رفتار سے گاڑی چلاتا ہے۔“

”اور آدھی اور طوفان کی طرح گاڑی کو ٹکرا بھی دیتا ہوگا۔“ میں جل کر بولا۔

”نہیں باس۔ چالیس سال سے ڈرائیورنگ کر رہا ہے۔ صرف دو حادثے کیے ہیں۔ ایک بار تین بندے مار دیے تھے۔ دوسری بار خود مرتے مرتے بچا تھا۔“

”اور تیسری بار ہمیں مار دے گا۔“

”ایسا نہیں ہوگا باس۔ اس کی میں گارنٹی لیتا ہوں۔“

”اس کی تو آنکھیں بھی کمزور معلوم ہوتی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”صرف موتیا اترتا ہوا ہے۔“ کالے خان نے بتایا۔ ”ڈاکٹروں نے آپریشن کے لیے کہا تھا لیکن صرف ہمارے مشن کے لیے اس نے آپریشن ملتوی کر رکھا ہے۔“

”اور وہ، وہ دوسرا۔“ میں نے کالے خان کے علاقے ہی کے ایک اور آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ لاٹا چوڑا بندہ تھا۔ وہ دیکھنے ہی سے خونخوار معلوم ہو رہا تھا۔ وہ کس مرض کی دوا ہے۔“

”اس کا نام ہلاکو ہے باس۔“ کالے خان نے بتایا۔ ”بہترین نشانہ باز، گولی تو اس طرح ماردیتا ہے جس طرح لوگ گالیاں ماردیتے ہیں۔ بس ایک کمزوری ہے کہ ذرا اونچا سنتا ہے۔“

”کتنا اونچا۔“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”زیادہ نہیں باس۔ بس تھوڑا اونچا پڑے گا۔“ کالے خان نے کہا۔ ”دیکھنے میں جتنا خونخوار لگتا ہے اندر سے انتہائی رحم دل ہے۔ گولیاں مار کر مرنے والے کی مغفرت کی دعائیں مانگتا رہتا ہے۔“

”اور وہ تیسرا۔“ میں نے تیسرے کے بارے میں پوچھا جس کی صورت ڈاکٹر فو مانچو جیسی معلوم ہو رہی تھی۔

”یہ سی ڈاڑھی جیسے گہری کی دم لنگ رہی ہو۔“ یہ کس کام کا ہے۔“

”اس کا نام بالم ہے باس۔“ کالے خان نے

بتایا۔ ”یہ بہت زبردست کارنگر ہے۔ تالے کھولنے میں اس کا جواب ہی نہیں ہے۔ بڑے سے بڑے تالے اور تجوریوں ایک اشارے میں کھول دیتا ہے۔ آٹھ بار جیل جا چکا ہے۔“

”واہ۔ کیسی ٹیم جمع کر دی ہے تم نے۔“

”آپ ان سے کام تو لیں باس۔“ کالے خان نے کہا۔ ”سب سے اچھی بات یہ ہے کہ یہ تینوں بہت ہی صابر اور شاکر قسم کے بندے ہیں۔ آپ ان کے جیسے کے طور پر جو بھی دیں گے۔ یہ لے لیں گے۔ کوئی گند نہیں کریں گے۔“

”ان کو بتا دیا ہے نا کہ کیا کرنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں باس۔ انہیں معلوم ہے کہ ہمیں بینک لوٹنا ہے۔“ کالے خان نے کہا۔

میری پلاننگ یہی تھی۔ ایک بینک لوٹنا۔ یہ بینک ہمارے قلیٹ کے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ اس میں لوگوں کی آمدورفت ابھی کم ہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ ایک نئے بینک کی نئی شاخ تھی۔

اس کے دروازے پر صرف ایک چوکیدار بیٹھا رہتا۔ اس کے ہاتھ میں نہ جانے کس زمانے کی گن ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ بینک کا عملہ بھی بہت مختصر سا تھا۔

صرف پانچ آدمی تھے۔ ان میں سے بھی دو عورتیں تھیں۔ اس عملے کو بہت آسانی سے قابو میں کیا جاسکتا تھا۔ پلاننگ یہ تھی کہ کالے خان اپنی گاڑی لے کر آئے گا۔ ہم سکھوں کے چہروں پر نقابیں ہوں گی۔

گاڑی بینک کے کچھ فاصلے پر روکی جائے گی۔ سب سے پہلے میں آگے بڑھوں گا اور اس چوکیدار سے کچھ پوچھوں گا۔ اس کے بعد ہلاکو پیچھے سے آکر اسے قابو میں کر لے گا۔ ہم اس کو یہ غمال بنا کر بینک میں داخل ہو جائیں گے۔ پھر کالے خان، ہلاکو اور بالم بھی بینک میں داخل ہو جائیں گے۔

ہم میں سے کسی کے پاس بھی اصلی اسلحہ نہیں ہوگا۔ ڈرانے کے لیے کھلونا پستولوں سے کام لیا جائے گا تاکہ کیس سیریس نہ ہو پائے۔

پھر اس کے بعد وہی سب کچھ ہونا تھا جو فلموں وغیرہ میں دکھایا جاتا ہے۔ ہم بینک لوٹ کر فضل دین کے ساتھ بیٹھ جاتے اور وہ گاڑی لے کر نکل لیتا۔

ہم سب مختلف مقامات پر اتر جاتے۔ صرف میں ایک لمبا چکر کاٹ کر اپنے قلیٹ کی طرف آتا اور رقم کے بینک

میرے ہی پاس ہوتے۔ جنہیں میں کہیں چھپا کر رکھ دیتا۔ دو تین دنوں کے بعد سب جمع ہوتے اور رقم کی تقسیم ہو جاتی۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ کم از کم دو مہینوں تک اس میں سے کوئی خرچ نہیں کرے گا۔

سیدھی سادی پلاننگ تھی۔ ہم نے منگل کا دن مقرر کیا تھا۔ ایک بخوی نے یہ بتایا تھا کہ اس قسم کے کاموں کے لیے منگل کا دن بہت مبارک ہوا کرتا ہے۔

ہم منگل کے دن ایک جگہ جمع ہو گئے۔ یہ جگہ میرے قلیٹ کے علاوہ اور کہاں ہو سکتی تھی۔ میں اس وقت خود کو باس بلکہ بگ باس ہی محسوس کر رہا تھا۔

میں نے ان سکھوں میں نقابیں تقسیم کرتے ہوئے کہا۔ ”وقت ہونے والا ہے۔ تم لوگ اپنی اپنی نقاب پہن لو۔ ہم یہاں سے پیدل ہی جائیں گے کیونکہ بینک زیادہ دور نہیں ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے باس۔ لیکن جب ہم سب نقابیں پہن کر ایک ساتھ باہر نکلیں گے تو مجمع ہمارے پیچھے پڑ جائے گا۔ بچے تک تالیاں بجاتے ہوئے نعرے لگاتے ہمارے ساتھ چل پڑیں گے۔“ کالے خان نے کہا۔

”ہاں کالے خان یہ بات تو ہے۔“ بات میری سمجھ میں آگئی تھی۔ ”تو پھر کیا کیا جائے، نقابوں کا استعمال تو ضروری ہے، اچھے خاصے پیسے خرچ ہوئے ہیں۔“

”باس چونکہ تم نے پہلے بھی بینک نہیں لوٹا اس لیے طریقہ نہیں معلوم۔“ تالے توڑنے والے ہالم نے کہا۔ ”طریقہ یہ ہوتا ہے کہ بینک کے دروازے پر نقاب لگا لیتے ہیں۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ میں نے گردن ہلائی۔ پھر ہلاکو کی طرف دیکھا۔ ”ہلاکو تم تیار ہونا۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں باس، میں بالکل بیمار نہیں ہوں۔“ ہلاکو نے کہا۔ ”بس پرسوں تک کھانسی تھی۔ اب بالکل ٹھیک ہے۔“

”احت ہو، ابے میں بیمار نہیں، تیار پوچھ رہا ہوں، تیار، تیار۔“

”نہیں باس۔ اتنی بڑی مہم ہے۔ اتنا جوش ہے، پھر کس بات کی بے زاری۔ میں بالکل بھی بے زار نہیں ہوں۔“

”ابے یہ تم کس کو لے آئے ہو۔“ میں نے کالے خان کی طرف دیکھا۔ ”یہ آدمی تو میرا دماغ خراب کر دے گا۔“

”باس۔ میں نے بتایا تھا نا کہ یہ آدمی ذرا اونچا سنتا

ہے۔“ کالے خان نے کہا۔

”اب اور کتنا اونچا۔ کیا میں پہاڑ پر چڑھ کر آواز دوں اس کو۔“

”فکر نہ کریں باس۔ اس کا علاج ہے میرے پاس۔“ کالے خان نے بتایا۔

”اور وہ کیا علاج ہے۔“

”بھونپو۔“

”کیسا بھونپو؟“

”دیا ہی جیسا منجن بیچنے والے استعمال کرتے ہیں۔“

اس نے بتایا۔ ”میں نے اس کے لیے پہلے ہی سے ایک بھونپو خرید رکھا ہے۔ ہم وہ بھونپو اپنے ساتھ لے کر چلیں گے۔“

میں نے دل ہی دل میں کالے خان کو گالیاں دیتے ہوئے نقاب کی تقسیم شروع کر دی۔ پہلی نقاب کالے خان کو دی اور دوسری جب فضل دین کو دینے لگا تو اس نے ہوا میں ہاتھ چلانا شروع کر دیا۔

”اس کو کیا ہو گیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”کچھ نہیں باس۔ اس کا موتیا ٹنگ کر رہا ہوگا۔ اس لیے اس کو آپ کا ہاتھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“ کالے خان نے بتایا۔

”کالے خان۔ خداتم سے سمجھے۔ اس شخص کو میرا ہاتھ تک تو دکھائی نہیں دے رہا۔ یہ تو ہم سب کو گاڑی سمیت جہنم میں پہنچا دے گا۔“

”کچھ نہیں ہوگا باس۔ گاڑی چلاتے ہوئے اس کی ساری حسیں کام کرنے لگتی ہیں۔ اس وقت یہ دوسروں سے زیادہ ہی دیکھنے لگتا ہے۔“

مجھے اپنی اس مہم کے آثار اچھے نہیں دکھائی دے رہے تھے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اب تو پچھن ہی چکا تھا۔

”چلو۔ اب تم بالم کی خوبی بتا دو۔“ میں نے کالے خان سے پوچھا۔

”یہ تو بالکل ٹھیک ہے باس۔“ کالے خان نے کہا۔ ”دنیا بھر کے تالے منٹوں میں کھول لیتا ہے۔ بڑی بڑی تجوریوں اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ بس صرف اتنا ہے کہ اس کو کاندھوں پر اٹھا کر لے چلنا ہوگا۔“

”کاندھوں پر اٹھا کر۔“ میں شاید بے ہوش ہی ہو چلا تھا۔ ”کیوں کاندھوں پر کیوں۔“

”یہ بے چارہ چل نہیں سکتا نا۔ اسی لیے۔“ کالے خان نے بتایا۔

اس بار دل چاہا کہ کم بخت اس کا لے خان کا گلا ہی دیا دوں۔ ”کالے خان“ میں نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ ”ہم بینک میں ڈاکا ڈالنے جا رہے ہیں یا معذوروں کا اسکول کھول رہے ہیں۔“

”فکر نہ کریں باس۔ اس میں سے کوئی بھی آپ کے لیے بوجھ نہیں بنے گا۔ سوائے بالم کے کیونکہ بالم کو آپ ہی کے کندھوں پر سوار ہونا ہے۔“

”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ اس بار میں پھٹ ہی پڑا تھا۔ ”میں اس شخص کو اپنے کندھوں پر بیٹھا کر ڈاکا ڈالنے جاؤں گا۔“

”یہ تو مجبوری ہے باس۔ کیونکہ اس کی ناک بہت اونچی ہے۔ یہ باس سے کم کے کندھوں پر سوار نہیں ہوتا۔“

”دیکھو کالے خان۔ ہمیں بینک لوٹنا ہے۔ کوئی سرکس کا کھیل نہیں دکھانا۔“ میں نے کہا۔ ”تم مجھے کن چکروں میں پھنسا رہے ہو۔ مجھے ایسی ٹیم نہیں چاہیے۔ لے جاؤ ان لوگوں کو۔“

”باس۔ اب تو سب کچھ ہو چکا ہے۔“ کالے خان گڑبڑا کر بولا۔ ”اب ہم پیچھے ہٹے تو ڈاکوؤں کی آنے والی فلیس ہمارا مذاق اڑائیں گی۔“

”اور اگر ہم اسی حال میں ڈاکا ڈالنے پہنچ گئے تو موجودہ نسل مذاق اڑائے گی۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا باس۔“ کالے خان نے یقین دلایا۔ ”میرا دل کہہ رہا ہے کہ ہم ضرور کامیاب ہوں گے۔“

اب میں بھی پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ کم بخت بہت بری پوزیشن ہوئی تھی۔ نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن والا معاملہ تھا۔ بہر حال ہوا یہ کہ اس چکر میں بینک کھلنے کا وقت ہو گیا۔

ہماری پلاننگ کے مطابق ہمیں ٹھیک گیارہ بجے بینک میں داخل ہونا تھا۔ یعنی کھلنے کے دو گھنٹوں بعد۔ میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اس بینک میں گیارہ سے ایک تک لوگوں کی آمدورفت کم ہوا کرتی تھی۔ البتہ شام کے وقت تھوڑا رش ہو جاتا تھا۔

ایک بار پھر سب نے پلاننگ دہرائی۔ ہمیں کیا کرنا ہے۔ کس طرح کرنا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ اس وقت فضل دین کی چیخ سنائی دی۔ جو کچھ دکھانے کے لیے ہمیں کھڑکی کے پاس بلا رہا تھا۔ وہ بہت دیر سے کھڑکی کے پاس ہی کھڑا ہوا تھا۔

ہم سب جلدی سے کھڑکی کے پاس پہنچ گئے۔ حالانکہ ہلاکونے بالم کی آواز نہیں سنی تھی۔ اس کے باوجود ہماری افراتفری دیکھ کر وہ بھی کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔

نیچے سڑک پر ایک حیرت انگیز منظر تھا۔

ٹیکروں لوگ اپنے ہاتھوں میں بے کار ڈاکا اٹھائے چل رہے تھے جن پر طرح طرح کے نعرے لکھے ہوئے تھے۔ اور ایک بینر آل پاکستان کلرکس ایسوسی ایشن کا تھا۔

یعنی کلرکوں نے اپنے مطالبات منوانے کے لیے جلوس نکالا تھا اور اس جلوس کی سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ زیادہ تر لوگ نقاب پوش تھے۔

ایک بینر پر جو لکھا ہوا تھا اس سے سمجھ میں آ گیا تھا کہ یہ سب نقاب پوش کیوں ہیں۔ اس پر لکھا تھا۔ ”ہم سفید پوش لوگ شرمندگی سے اپنا چہرہ نہیں دکھا سکتے۔ ہم نے اپنا چہرہ چھپا لیا ہے، اور اپنے دکھ سامنے کر دیئے ہیں۔“

”باس۔ یہ بہت اچھا موقع ہے۔“ کالے خان نے کہا۔ ”کس بات کا موقع۔“

”ہم بھی نقابیں باندھ کر ان میں شامل ہو جاتے ہیں۔“ کالے خان نے مشورہ دیا۔ ”اور بینک کے قریب آتے ہی بینک میں داخل ہو جائیں گے۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا کہ ہم نے نقابیں کیوں باندھ رکھی ہیں۔“

”دیریں گڈ، یہ بہت اچھا آئیڈیا ہے۔“

”تو پھر اٹھاؤ بالم کو اپنے کندھوں پر۔“

”کالے خان کیوں نہ اس کم بخت کو یہیں چھوڑ دیا جائے۔“

”نہیں باس۔ پھر بینک میں داخل ہونے کا فائدہ کیا ہوگا۔“ کالے خان نے کہا۔ ”ہم وہاں تفریح کے لیے تو نہیں جا رہے۔“

مرتا کیا نہ کرتا۔ مجھے اس بالم خان کو اپنے کندھوں پر اٹھانا ہی پڑا۔ میرے ہی ہاتھ میں بھونپو بھی تھا۔ یہ بھونپو اس بہرے ہلاکوں کو مخاطب کرنے اُسے آواز دینے کے لیے تھا۔

سب سے آگے میں تھا۔ میرے کندھوں پر بالم تھا۔ اس کے بعد کالے خان، پھر وہ دونوں اور سب ہی نقاب پوش تھے۔ کالے خان کی یہ بات بالکل درست تھی کہ چونکہ پورا مجمع ہی نقاب پوشوں کا ہے۔ اس لیے کوئی خاص طور پر ہماری طرف دھیان نہیں دے گا۔

اور واقعی کوئی بھی دھیان نہیں دے رہا تھا۔ یعنی خاص طور پر ہماری طرف۔ کیونکہ ہم بھی احتجاج کرنے والوں ہی کا ایک حصہ بن گئے تھے۔

لیکن یہ صورتحال زیادہ دیر برقرار نہیں رہ سکی۔ کیونکہ کچھ لوگ اس کم بخت بالم کی وجہ سے ہماری طرف متوجہ

ہو گئے تھے۔ وہ واحد آدمی تھا جو کسی کے کندھوں پر سوار تھا۔ یعنی ایک نقاب پوش کے اوپر دوسرا نقاب پوش۔

اچانک ایک نقاب پوش نے ہماری طرف اشارہ کیا۔ ”دیکھا۔ یہ ہے جذبہ۔ ہمارا ایک کلرک بھائی اپنے ایک معذور کلرک بھائی کو اپنے کندھوں پر بیٹھا کر لایا ہے۔“

پھر ایک نے زعرہ لگایا۔ ”کلرکوں کا اتحاد۔“

دوسرے نے زعرہ باد کہا۔ پھر ایک نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”بھائیو۔ ہمارا یہ جاں نثار کلرک بھائی اپنے ساتھ ایک بھونپو بھی لے کر آیا ہے۔ شاید یہ ہم سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

آس پاس کے نقاب پوش کلرک زور زور سے تالیاں بجانے لگے۔ میں اس صورتحال پر بوکھا کر رہ گیا تھا۔ لوگوں نے شاید مجھے کلرکس ایسوسی ایشن کا کوئی اہم عہدیدار ہی سمجھ لیا تھا۔ اس لیے وہ سب کے سب میرے گرد جمع ہو گئے تھے۔ عجیب منہمکہ خیز صورتحال تھی۔ میرے چاروں طرف نقاب پوش تھے اور اس بھیڑ میں پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ میرے اپنے ساتھی کہاں ہیں۔

ہمیں جس بینک میں ڈاکا ڈالنا تھا وہ بھی سامنے ہی تھا لیکن میں تو بہت بری طرح پھنس چکا تھا۔ بہر حال میں نے بھونپو ہاتھ میں لے کر تقریر شروع کر دی۔ وہ مفلوج بالم بدستور میرے کندھوں پر سوار تھا۔ میرا خیال ہے کہ کسی لیڈر نے ایسی حماقت انگیز پیشین میں بھی تقریر نہیں کی ہوگی۔

بہر حال میں نے بولنا شروع کر دیا۔ ”میرے مفلوم کلرک بھائیو۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا گزر رہی ہے۔ تم کتنے اداس ہو۔ تمہارے گھروں کے چوہے تک ٹھنڈے ہو چکے ہیں۔ تمہاری بیویاں تک تمہاری مفکسی کی وجہ سے گھروں سے بھاگنے کو تیار ہیں۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔ لیکن ظالم بے رحم اور بے درد حکمرانوں کو تمہاری حالت پر رحم نہیں آتا۔ شرم نہیں آتی۔ ان لوگوں کو۔ میرے کلرک بھائیو۔ یہ تمہیں مار دینا چاہتے ہیں۔ تمہیں مار دینا چاہتے ہیں۔“

زور زور سے تالیاں بجنے لگیں۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ شاید میرے لیے یہ لائن بہت مناسب رہے گی۔ میں بہت اچھا سیاست دان بن سکتا تھا۔ میری لیڈرانہ صلاحیت اس وقت سامنے آرہی تھی۔ میں نے پورے ہجوم کو پر جوش کر دیا تھا۔ لوگوں کو یہ تو نہیں معلوم تھا کہ میں کون ہوں اور میرا نام کیا ہے۔ اس لیے وہ کچھ اس قسم کے نعرے لگا رہے تھے۔ ”ہمارا نقاب پوش بھائی۔ زندہ باد، زندہ باد، ہمارا گمنام بھائی زندہ باد، زندہ باد۔“

فخ

ایک داوی کا نام جو مکہ معظمہ سے کچھ زیادہ دور نہیں اور جہاں 8 ذوالحجہ 1416ھ کو حسین بن علی بن الحسن متعدد علویوں کے ساتھ شہید ہوئے لہذا یوم کربلا کی طرح شیعہ یوم غم کو بھی سوگ کا دن مناتے ہیں۔ ان کی شہادت سے کچھ عرصہ قبل اہل مدینہ نے حسین مذکور کی بیعت کر لی تھی اور جب وہ اپنے چند حامیوں کو ساتھ لے کر جارہے تھے تو رخ میں عباسی لشکر کا سامنا ہو گیا، جس نے ان کی مٹھی بھر جماعت کو منتشر کر کے انہیں شہید کر دیا۔ وہ اور ان کے ہمراہی جس مقام پر شہید اور مدفون ہوئے اور جسے باب الشہداء کہتے ہیں، اہل مکہ کے نزدیک متبرک سمجھا جاتا ہے چنانچہ 14 صفر کو ہر سال ان کا ایک اجتماع ہوتا تھا۔ رخ کے محل عام سے بچنے والوں میں ایک اور یس بن عبداللہ بن حسن علوی بھی تھے، جو المغرب چلے گئے اور وہاں انہوں نے بنو اور یس کی بنیاد رکھی۔

فدائی

وہ شخص جو کسی جذبے کے تحت کسی نیک مقصد کے لیے اپنی جان کا نذرانہ پیش کرے اس سے مراد ”فدائی“ ہے۔ عربی لفظ فداوی سے بگڑ کر فدائی ہو گیا ہے۔ الجزائر میں فداوی اسے کہتے ہیں جو بہادری کے کارناموں کی داستان بیان کرے اور ایسی داستان کو فداویہ کہتے ہیں۔ یہ نام اسمعیلیوں اور بالخصوص ان کو ملتا تھا جو کسی کوراہ سے ہٹانے کے لیے قتل پر مامور کیے جاتے تھے۔ انقلاب ایران کے دوران میں شروع میں فدائی وہ لوگ کہلاتے تھے جو جمہوریت پسند جماعت کے حامی تھے مگر بعد میں عام حریت پسند اور دستور کے حامی بھی فدائی کہلانے لگے۔ شیخ زادہ لاسچی جسے شاہ اسماعیل صفوی نے سفیر بنا کر محمد خان شیبانی کے پاس بھیجا تھا فدائی قتل کر دیا تھا۔ محمد شاہ قاجار کا منظور نظر شاعر سید مرزا سعید اردستانی (جو اصفہان کا رہنے والا تھا) بھی فدائی قتل کر دیا تھا۔

مرسلہ: راحیلہ نیاز، لاہور

میری سرشاری شاید اور کچھ دیر جاری رہتی لیکن ہوا یہ کہ اس وقت پولیس نے ہم پر دھاوا بول دیا۔ پولیس والے لاشیاں پر ساتے ہوئے ہم پر حملہ آور ہو گئے تھے۔

بد قسمتی یہ تھی کہ ہمارے ارد گرد جو لوگ تھے وہ پولیس کو دیکھ کر ادھر ادھر فرار ہو گئے تھے۔ میرے کانڈھوں پر سوار بالم نے مجھے دو تھوڑا مارنا شروع کر دیا تھا۔ ”ارے باس، بھاگو، بھاگو، ورنہ پھنس جائیں گے۔“

میں نے سوچا کہ اس کم بخت بالم کو نیچے گرا کر وہاں سے بھاگ لوں لیکن میں بھاگ بھی نہیں سکا۔ پولیس نے مجھے پکڑ لیا تھا۔ صرف مجھے نہیں بلکہ میرے ساتھ وہ بالم بھی پکڑا گیا تھا۔

عجیب صورتحال تھی۔ پولیس کی موبائل میں صرف میں تھا اور وہ بالم تھا جسے اب میرے کانڈھوں سے اتار کر موبائل میں ایک طرف بٹھا دیا گیا تھا۔

تماشا یہ تھا کہ گرفتار ہونے والا صرف میں تھا۔ شاید پولیس نے یہی مناسب سمجھا ہوگا کہ اس جلوس کے لیڈر کو گرفتار کر لیا جائے اور بد قسمتی سے میں ہی انہیں لیڈر معلوم ہوا تھا۔

بہر حال ہم دونوں کو موبائل کے ذریعے پولیس اسٹیشن پہنچا دیا گیا۔ اگر معاملہ صرف کلرکوں کے جلوس ہی کا ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی۔ وہاں پہنچتے ہی صورتحال کچھ اور ہو گئی تھی۔

پولیس کے خوف سے بالم نے شور مچانا شروع کر دیا۔ ”خدا کے لیے ہمیں چھوڑ دو ہمارا کلرکوں اور ان کے جلوس وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”اگر تعلق نہیں ہے تو پھر تم دونوں نے یہ نقائص کیوں لگا رکھی ہیں۔“ ایس ایچ او نے پوچھا۔

”جناب ہم دونوں تو بینک لوٹنے کے چکر میں نکلے تھے۔“ بالم نے اگل دیا۔

”کیا بینک لوٹنے۔“ ایس ایچ او سنبھل کر بیٹھ گیا تھا۔ ”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”یہ بکواس نہیں ہے جناب عالی، یہ سچ ہے۔“

”خاموش رہو۔“ میں نے بالم کو ڈانٹنے کی کوشش کی۔

”نہیں باس۔ بتانے دو مجھے۔“ بالم نے کہا۔ ”میں اب الٹے سیدھے چکروں میں نہیں پڑوں گا۔ میں تو کسی اور کام سے تمہارے پاس آیا تھا۔ یہ تم نے مجھے کہاں پھنسا دیا ہے۔“

”بتا۔ کس کام سے گیا تھا۔“ ایس ایچ او نے پوچھا۔

میں یہ کہنا بھول گیا کہ موبائل میں بیٹھنے کے بعد ہی ہم دونوں کی نقائص اتار دی گئی تھیں۔

بالم نے پھر پوری کہانی سنائی کہ کس طرح کالے خان اسے باس کے پاس لے آیا تھا (باس سے اس کا اشارہ میری ہی طرف تھا) اس کے علاوہ ہلاک اور فضل دین بھی اس مہم میں شامل تھے اور باس نے پوری پلاننگ تیار کی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔

”لیکن تم لوگ ڈاکا ڈالنے کے بجائے کلرکوں کے جلوس میں کیسے پھنس گئے تھے۔“ ایس ایچ او نے پوچھا۔

”یہ ہماری بد قسمتی ہے جناب۔“ بالم نے بتایا۔ ”یہ باس کا آئیڈیا تھا کہ سب کے چہرے پر نقائص ہوں گی۔ اب ہمیں کیا معلوم تھا کہ نیچے جو کلرکوں کا جلوس جا رہا ہے وہ بھی نقاب پوش ہے۔ بس جناب ہم اس چکر میں پھنس گئے۔“

”اب تو بتا باس۔“ ایس ایچ او نے میری طرف دیکھا۔ ”تو وہاں تقریر کیوں کرنے لگا تھا۔“

”قسمت کی خرابی۔ اور کیا کہہ سکتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میرے ہاتھ میں بھونپو تھا اور یہ کم بخت میرے کانڈھوں پر سوار تھا۔ تو ان لوگوں نے مجھے کوئی مہمان لیڈر سمجھ کر تقریر کی فرمائش شروع کر دی۔ مرتا کیا نہ کرتا۔“

جناب۔ اپنی جان چھڑانے کے لیے مجھے تقریر کرنی پڑ گئی۔ یہ اتفاق تھا کہ میری تقریر کچھ زیادہ ہی پر جوش ہو گئی جس کے نتیجے میں پولیس نے اس جلوس پر ہلا بول دیا اور میں یہاں تھانے میں آپ کے سامنے ہوں۔ شاید اس کو کہتے ہیں کھایانہ پیا گلاس توڑا پارہ آنے۔“

میرا یہ احوال سن کر ایس ایچ او کے ساتھ ساتھ اس کمرے میں موجود دوسرے پولیس والے بھی زور زور سے ہنسنے لگے تھے۔

کسی بھی ڈاکے کی ایسی کہانی ان پولیس والوں نے کبھی نہیں سنی ہوگی۔ بہر حال قصہ مختصر یہ کہ چونکہ ہم نے بینک لوٹنے کی پلاننگ کی تھی۔ ایک بہت بڑا جرم کرنے جا رہے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ اپنی حماقت سے ہم وہ جرم نہیں کر پائے۔ لیکن ہماری کوشش تو یہی تھی۔

لہذا اسی بنیاد پر ہمیں عدالت نے ایک ایک سال کی سزا سنائی۔ کالے خان، ہلاک اور فضل دین کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اور میں اپنی یہ درد بھری انوکھی داستان جیل ہی میں بیٹھ کر تحریر کر رہا ہوں۔

میں نے کبھی اپنے شوہر سے بے وفائی نہیں کی۔ میں ایک شریف خاندان کی شریف لڑکی ہوں۔ اسی لیے کبھی بھی بے وفائی کا تصور ہی نہیں کر سکتی۔ اس کے باوجود جب مسلسل شک کیا جائے، بے وفائی کے طعنے دیے جائیں تو پھر.....؟

اس وقت ہمارے یہاں کی لڑکی صرف ایک کام کر سکتی ہے۔ اپنی قسمت پر آنسو بہانے بیٹھ جاتی ہے۔ خود بھی روتی ہے اور اپنے ماں باپ کو بھی رلاتی رہتی ہے۔

میں نے بھی کچھ دنوں تک ایسا ہی کیا۔ لیکن عالیہ سے ملاقات کے بعد صورت حال ہی بدل گئی۔

عالیہ میری دوست تھی۔ ہم کالج میں ایک ساتھ ہوا کرتے تھے۔ پھر وہ شادی کر کے ملک سے باہر چلی گئی۔ کچھ

دنوں تک تو اس کی خبریت معلوم ہوتی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ یہ سلسلہ کم ہوتا چلا گیا۔ پھر بالکل ہی ختم ہو گیا۔

اس دن جب اچانک ایک مارکیٹ میں اس سے ملاقات ہوئی تو یادوں کے درتے بچے کھلتے چلے گئے۔ اس کے ساتھ ایک پندہم شخص بھی تھا جو اس کا شوہر ہی ہو سکتا تھا۔

عالیہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”عمیرہ ایسا کرو، تم چلے جاؤ۔ مجھے میری پرانی دوست مل گئی ہے۔ ہم کچھ دیر ہول میں گزاریں گے۔“

”ضرور۔“ عمیرہ نام کے اس شخص نے مسکرا کر اپنی گردن کو جھکا اور ایک طرف چلا گیا۔

میں اور عالیہ قریب ہی کے ایک ریسٹوران میں آکر بیٹھ گئے تھے۔



محترم و مکرم مدیر اعلیٰ
سلام مسنون،

عورت کا سب سے بڑا ہتھیار ہے صبر۔ اس کا اندازہ آپ کو میری سرگزشت سے بخوبی ہو جائے گا۔ اگر میں نے صبر سے کام نہ لیا ہوتا تو میرا گھر بھی تباہ ہو جاتا جس طرح میری دوست عالیہ کا ہوا۔ حرا (اسلام آباد)



عالیہ میں اتنے دنوں کے بعد بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح شکستہ اور شاداب تھی۔ ہم نے چائے وغیرہ کا آرڈر دینے کے بعد باتیں شروع کر دیں۔

”یار تمہارا شوہر تو اچھا خاصا بینڈم انسان ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ لیکن یہ میرا شوہر نہیں ہے۔“ عالیہ نے بتایا۔

”تو پھر یہ کون ہے۔“

”میرا محبوب۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

”میرے شوہر کا نام عاصم ہے اور یہ عیس ہے۔“

”میں نہیں سمجھی۔ کیا شوہر سے علیحدگی ہو چکی ہے۔“

”نہیں، وہ بھی ساتھ ہے۔ بلکہ میں اس کے ساتھ ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”ایک بات بتاؤ۔ کیا شوہر کے ہوتے ہوئے عورت کسی اور سے محبت نہیں کر سکتی۔“

”یار۔ ہمارے یہاں یہ سب نہیں ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم چونکہ یورپ میں رہ کر آئی ہو۔ اسی لیے تم نے وہاں کے طریقے اختیار کر لیے ہیں۔“

”اب تم میری باتوں کے جواب دو۔ کیا ہمارے یہاں کے شوہروں کو اس بات کا حق ہے کہ وہ اپنی بیوی کی زندگی اجاڑ دیں۔ اس کا جینا حرام کر دیں۔ اس کو ہر وقت شک کی نگاہ سے دیکھیں۔ وہ وفادار ہو اس کے باوجود اس پر بے وفائی کے الزام لگاتے رہیں۔ بتاؤ کیا اسے کوئی حق پہنچتا ہے۔“

”تو کیا تمہارا شوہر ایسا کرتا تھا۔“

”ہاں۔ اس نے میری زندگی عذاب کر رکھی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”عورت کب تک برداشت کر سکتی ہے۔ میں نے سوچا کہ جب وفا کرتے ہوئے بے وفائی کے طعنے برداشت کرنے ہیں تو بے وفائی کر کے دکھا دیتی ہوں۔ اس کے بعد میں نے عیس سے دوستی کر لی اور اب بڑے سکون میں ہوں۔ وہ مجھ پر شک کرتا ہے تو کرتا رہے۔ کیونکہ میں اب واقعی بے وفا ہو چکی ہوں۔ لعنت ہو ایسے لوگوں پر۔“

مجھے ایسا لگا جیسے عالیہ میری ہی کہانی سن رہی ہے۔ میرے ساتھ بھی تو یہی سب کچھ تھا۔ میرا شوہر پرویز میرے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتا تھا۔ تمام تر وفاداریوں کے بدلے اسے اپنے بارے میں ہمیشہ شک ہی میں دیکھا تھا۔ اس نے بھی میری زندگی عذاب بنا کر رکھ دی تھی۔

عالیہ عاصم کے بارے میں مسلسل بتا رہی تھی اور اس کی زندگی کا ہر موڑ مجھے اپنی زندگی کا دکھائی دے رہا تھا۔

شاید دنیا بھر کی ہر اس عورت کی کہانی ایک ہی جیسی ہوتی ہے جس کا شوہر اسے بے وفا سمجھتا ہے۔

ایک ہی جیسا سلوک۔ ایک ہی جیسا رویہ۔ ایک ہی انداز۔ فرق یہ ہے کہ ننانوے فیصد عورتیں اپنے نصیبوں کو رو دھو کر خاموش ہو جاتی ہیں جبکہ ایک فیصد عالیہ جیسی ہی ہوتی ہیں جو ایسے شدید رد عمل کا اظہار کر گزرتی ہیں۔

”ایک بات بتاؤ۔ کیا تمہارے شوہر کو عیس کے بارے میں نہیں معلوم۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، وہ ابھی نہیں جانتا۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن جس دن اسے معلوم ہوا۔ اس دن شاید قیامت ہی آجائے گی اور میں وہی طور پر اس قیامت کے لیے تیار ہوں۔“

”لیکن یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہوگی۔“

”اب چاہے وہ اچھی ہو یا بری۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ ”کیا آنسو صرف عورت ہی کی قسمت میں لکھ دیے گئے ہیں۔ کیا مردوں کو رونا اور فریاد کرنا نہیں چاہیے۔ کیا انہیں انگاروں پر نہیں لوٹنا چاہیے۔“

”اب میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔“

”ضرور بتاؤ۔“

”بالکل یہی سب کچھ میرے ساتھ بھی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”میرا شوہر پرویز اسی قسم کا انسان ہے۔ اس نے بھی شک کر کر کے مجھے وہی طور پر برباد کر کے رکھ دیا ہے۔ میں نفسیاتی مریض بن کر رہ گئی ہوں۔“

”تو پھر تم نے اس کا علاج نہیں ڈھونڈا۔“ عالیہ نے پوچھا۔

”نہیں۔ اگر تمہارا مقصد علاج سے وہی ہے جو تم کر رہی ہو تو یہ اپنے بس کا روگ نہیں ہے۔ میں یہ سب نہیں کر سکتی۔“

”تو پھر زندگی بھر سسکتی اور آنسو بہاتی رہو۔“ عالیہ نے کہا۔ ”بے وقوف لڑکی! ایسے مردوں کو منہ توڑ جواب دینے کا بس یہی طریقہ ہے۔ اگر بے وفا کہہ رہے ہیں نا تو دکھا دو بے وفائی کر کے۔ جب بدنام ہی ہو رہی ہو تو پھر اچھی طرح ہو جاؤ۔ گناہ بے لذت کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“

”تمہاری باتوں نے میرا دماغ خراب کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب میں چلتی ہوں۔ ورنہ۔۔۔۔۔۔“

”ورنہ تمہارے شوہر صاحب تم پر کسی تازہ بے وفائی کا الزام لگا دیں گے۔“ عالیہ شرارت آمیز لہجے میں بولی۔

”ایک بات بتاؤ۔ کیا ایسا کرتے ہوئے تمہارا خمیر ملامت نہیں کرتا۔“ میں نے پوچھا۔

”کیا کہنے ہیں تمہارے۔ کیا خمیر ٹاپ کی چیز صرف

عورتوں کے لیے رہ گئی ہے؟ خدا نے مردوں کو اس سے نجات دے دی ہے۔ میری جان شروع شروع میں اچکچاہٹ ہوا کرتی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ میں نے سمجھوتا کر لیا۔ جہنم میں جائے سب کچھ۔ جب کم بخت شوہر کو میری پروا نہیں ہے تو میں کیوں کروں۔“

اس نے مجھے اپنا موبائل نمبر دیتے ہوئے کہا۔ ”میں اس نمبر پر ملتی ہوں۔ جب مجھ سے ملنا چاہو یا مشورہ وغیرہ لینا ہو تو فوراً رابطہ کر لینا۔“

گھر آ کر میں عالیہ ہی کے بارے میں سوچتی رہی۔ وہ پہلے کیا تھی اور اب کیا ہو چکی تھی۔ شاید اسی کو تنگ آمد جنگ آمد کہا جاتا ہے۔

عورت جیسی وفادار اور خدمت گزار مخلوق جب پلٹ کر وار کرتی ہے تو یہ وار کتنا کاری ہو جاتا ہے۔ میں گھر پہنچی تو میرا شوہر پرویز پہلے سے موجود تھا۔ اس کے توراہی طرح چڑھے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں بے اعتباری کے رنگ تھے۔

”کہاں سے آرہی ہو۔“ اس نے میری طرف گھورتے ہوئے پوچھا۔

پرویز کے حوالے سے ایک بات بتانا ضروری سمجھتی ہوں کہ اس کا غصہ انتہائی ٹھنڈا ہوتا تھا یعنی وہ چیخا چلاتا نہیں تھا اور نہ ہی کسی قسم کا جھگڑا کرتا تھا۔ بلکہ انتہائی نرم ہو کر بات کرتا۔ اس کا لہجہ اور اس کی طنز بھری باتیں ہی بدن میں آگ لگا دیا کرتیں۔ جی چاہتا کہ باتوں کو مردوں یا خود مر جاؤں۔

آپ نے میٹھی چھری تو سنی ہوگی تو یہ شخص میرے لیے میٹھی چھری ہی جیسا تھا۔

”میں اپنی ایک دوست کے پاس گئی تھی۔“ میں نے بتایا۔

”اپنی دوست۔ یا اپنے دوست۔“ پرویز نے سسکی خیز انداز میں کہا پھر جلدی سے بولا۔ ”چلو کوئی بات نہیں۔ دوست تو دوست ہی ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی وقت گزارنا ضروری ہوتا ہے۔“

ایک بار پھر اس نے اپنی باتوں سے میرے بدن میں آگ لگا دی تھی اور اسی وقت میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ میں اس شخص کو عالیہ بن کر دکھاؤں گی۔

میرے لیے اب یہی بہتر تھا کہ عالیہ کی طرح ہو جاؤں۔ آخر کہاں تک تڑپتی اور آنسو بہاتی رہوں۔ عالیہ کی باتیں میرے ذہن میں گونج رہی تھیں۔ کیا عورت صرف آنسو بہانے کے لیے پیدا کی گئی ہے۔ کیا اس کا یہی مقدر رہ گیا ہے کہ وہ ایسی باتیں سنے اور خاموش ہو کر بیٹھ جائے۔

لیکن سوال یہ تھا کہ میں یہ سب کیسے کرتی۔ میں نے تو شادی سے پہلے بھی اس قسم کا کوئی قدم نہیں اٹھایا تھا اور شادی کے بعد تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا لیکن سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ میں کس سے یہ کہتی کہ میں اسے اپنا محبوب سمجھنے لگی ہوں یا وہ مجھ سے دوستی کر لے۔ ایک بات یہ بھی تھی کہ وہ ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا جو بعد میں میرے گلے پڑ جاتا۔ جو مجھے ہلکے میل کرنے کی پوزیشن میں آ جاتا۔

ایسا کون ہو سکتا تھا؟

کیا اس کے لیے عالیہ سے مشورہ کیا جائے؟ لیکن نہیں۔ میں عالیہ کو تو بتانا بھی نہیں چاہتی تھی ورنہ وہ میرا مذاق اڑانے لگتی۔ کیونکہ میں نے اس کو یہ کام کرنے پر برا بھلا کہا تھا اور اب خود اسی کے راستے پر چلنے کی تیاریاں کر رہی تھی۔

پھر یہ ہوا کہ ایک شخص مجھے مل گیا۔

وہ ایک نفیس قسم کا انسان تھا۔ اور اس کا نام بھی نفیس ہی تھا۔ اس سے میری ملاقات غزلوں کی ایک محفل میں ہوئی تھی۔ میں کبھی اپنی سیکلی رفعت کے ساتھ اس کی سوسائٹی کے فنکشن میں چلی جایا کرتی تھی۔ مہینے میں ایک بار وہ سوسائٹی اس قسم کی ایکٹیوٹی کیا کرتی۔

غزلوں کی اسی محفل میں رفعت نے نفیس سے میرا تعارف کرایا تھا۔ مجھے پہلی نظر میں وہ شخص اچھا لگا۔ وہ ایک مہذب انسان تھا۔

نہ جانے کیوں مجھے شروع ہی سے مہذب قسم کے لوگ بہت پسند ہیں۔ چاہے وہ پیسے والے ہوں یا غریب ہوں، تجارت کرتے ہوں یا ملازمت کرتے ہوں۔ ان کا مہذب ہونا میرے لیے پسندیدگی کی شرط تھی مہذب لوگوں کی باتیں، ان کے انداز اور ان کی آنکھوں کی حرکات یہ بتا دیا کرتی کہ وہ مہذب ہیں۔

میں اور نفیس ہوٹل کے لاؤنج میں جا کر بیٹھ گئے۔ رفعت ہمارا تعارف کرا کے ایک طرف چلی گئی تھی۔ نفیس نے مجھے کافی کی آفر کی تو میں اس کے ساتھ ہوٹل کے لاؤنج میں آ گئی۔

ہمارے درمیان ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ میری توقع کے عین مطابق وہ ایک شائستہ شخص ثابت ہو رہا تھا۔ باتوں باتوں میں اس نے یہ انکشاف کیا کہ اس کی گھر بیٹو زندگی بہت سخ ہے۔

”میری بیوی میرے مزاج کو نہیں سمجھتی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”شادی کے لیے ذہنی ہم آہنگی بہت ضروری ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔“



منت

جناب معراج رسول
السلام علیکم!

لوگ بغیر سوچے سمجھے منت مان لیا کرتے ہیں جس کا نتیجہ
خطرناک بھی نکل سکتا ہے، انسان اپنے خود ساختہ گرداب میں بھی
پھنس سکتا ہے۔ زیر نظر واقعہ ایک ایسے ہی مسئلہ پر مبنی ہے جو
یقیناً آپ کو بھی پسند آئے گا
محمد کمال
(کراچی)

مرکان مجھے پہلی نظر میں پسند آ گیا تھا۔
تین کمروں کا مکان تھا۔ ایک منزلہ۔ خوبصورت سا۔
والان کے آگے ایک چھوٹا سالان تھا۔ گرچہ وہ لان
اس وقت اجاڑ اور بے ترتیب ہو رہا تھا لیکن اس کو اچھا بنایا
جاسکتا تھا۔
اسٹیٹ ایجنٹ نے اس مکان کی تعریف میں آسمان
زمین کے قلابے ملا دیے تھے۔ ”ارے جناب! اگر آپ کو
پورے نارتھ میں ایسا مکان اتنے کم کرائے پر مل جائے تو میں

غائب ہو گئی تھیں۔“
”میں تمہارے نفیس صاحب کے ساتھ کافی پہلے پہلے
گئی تھی۔“ میں نے بتایا۔ ”ویسے یار نفیس صاحب کی زندگی تو
بہت ڈسٹرب معلوم ہوئی ہے۔“
”ڈسٹرب یا وہ کیوں ہے؟“
میں نے اسے بتا دیا کہ نفیس کے ساتھ کیا پرانہ بلیم ہے۔
”سب کو اس ہے۔“ رفعت نے کہا۔ ”میں اس کی بیوی کو
بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ نفیس تو اس کا نام ہے، لیکن نفاست
اس کی بیوی کا نام پائی جاتی ہے۔ وہ بہت اچھی عورت ہے۔“
”تو پھر نفیس ایسا کیوں کہہ رہے تھے۔“
”میری جان تم ابھی تک مرد کی فطرت کو نہیں سمجھ
سکتیں۔ وہ اگر اپنی بیوی کے خلاف زہر نہ اگلے تو دوسری
عورت اس کی طرف کیوں متوجہ ہو۔ یہ لوگ عورتوں کی
ہمدردیاں اسی طرح حاصل کر کے انہیں برباد کر دیتے ہیں۔“
”میرے خدا۔“ میں نے ایک گہری سانس
لی۔ ”میں بھی نہ جانے کیوں اس کی باتوں میں آنے لگی تھی۔
شاید پردیز کے رویے کی وجہ سے۔“

رفعت کو پرویز اور میرے درمیان ہونے والے
معاملات کا پتا تھا۔
”بے وقوف لڑکی! اپنے آپ کو سنبھالو۔“ رفعت
نے کہا۔ ”انتقام اور بدلے کے چکر میں برباد ہو کر رہ
جاؤ گی۔ تمہاری دوست عالیہ نے تمہیں بہت غلط مشورہ دیا
ہے۔ ہمارے یہاں ایسا نہیں ہوتا کہ عورت اپنے شوہر سے
ناراض ہو کر کسی عاشق کی تلاش میں نکل جائے۔“
”تو پھر کیا کروں میں۔“
”خدا نے تمہیں ایک بہت طاقت ور ہتھیار دیا ہے
اور وہ ہے صبر۔ صبر کرو۔ اور دیکھو کیا ہوتا ہے۔ تم یقیناً کرو
سب کچھ بدل جائے گا۔“
اور واقعی اب سب کچھ بدل چکا ہے۔
اب ہمارے تین بچے ہیں۔ پرویز کی شک کرنے کی
عادت بھی ختم ہو گئی ہے۔۔۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ اگر میں
عالیہ کی باتوں میں آ جاتی تو میرا کیا ہوتا۔
ہوسکتا ہے کہ یہ پالیسی یورپ کی ہو۔ لیکن یہ پالیسی
ہماری نہیں ہے۔ میں تو اپنی بہنوں کو یہی مشورہ دیتی ہوں کہ
اگر ان کے ساتھ اس قسم کی کوئی پرانہ بلیم ہو تو ایک ہتھیار سنبھال
لیں۔ اور وہ ہے صبر۔

”نفیس صاحب! پھر آپ جیسے ذی شعور انسان نے
ایسی شادی کیوں کر لی؟“ میں نے پوچھا۔
”اس لیے کے بعض رشتوں کی مجبوریاں ہمارے
راستے میں آ جاتی ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ہم احترام اور محبت
میں انکار نہیں کر پاتے۔ پھر یہ ہوتا ہے کہ وہ بزرگ تو قبر کے
اندر چلے جاتے ہیں اور ہم قبر کے باہر ایک اور قبر میں ہوتے
ہیں۔ زندگی افسوس کرتے اور روتے ہوئے گزر جاتی ہے۔“
”میرا خیال ہے کہ کسی مرد کو تو ایسی مجبوری کے الفاظ
نہیں بولنے چاہئیں۔“ میں نے کہا۔
”یہی تو پرانہ بلیم ہے کہ مرد کو عام طور پر مضبوط سمجھا جاتا
ہے۔ لیکن وہ اپنے اندرونی کھوکھلے پن اور کمزوری کو اپنے
لبے اور روئے کی مصنوعی مضبوطی سے چھپانے کی کوشش کرتا
رہتا ہے۔ میں بھی ایسا ہی ایک شخص ہوں۔“
اس نے چونکہ مجھے پہلی ہی ملاقات میں اپنی گھریلو
زندگی کے بارے میں بہت کچھ بتا دیا تھا۔ اسی لیے کافی کی
چسکیوں کے درمیان میں بھی اسے بہت کچھ بتانی چلی گئی۔
شوہر کا رویہ۔ شک کی عادت۔ بے وفائی کے طعنے۔
میں نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔
”چلیں۔“ میرے خاموش ہو جانے کے بعد اس نے
ایک گہری سانس لی۔ ”یعنی اس وقت ہم دونوں تقریباً ایک
ہی کشتی میں سوار ہیں۔“
”یہ آپ نے سچ کہا۔ کشتی ایک ہے، سمندر بھی ایک
ہے لیکن کنارے مختلف ہیں۔“
”کنارے بھی ایک ہو سکتے ہیں۔“ وہ میری آنکھوں
میں جھانکتا ہوا بولا۔
اس وقت میں واقعی لڑکھڑانے لگی تھی۔ سب کچھ پہلی
دفعہ ہو رہا تھا۔ اچانک میں نے ایک عورت کو دیکھا جو لاؤنج
میں داخل ہوئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
وہ ایک نازک خوبصورت سی عورت تھی۔
”ایکسیکوزمی۔“ نفیس نے مجھ سے کہا۔ ”یہ میری بیوی ہے۔
مجھے تلاش کرتی ہوئی یہاں تک پہنچ گئی۔ میں ابھی اسے
رخصت کر کے آتا ہوں۔“
نفیس اٹھ کر اپنی بیوی کی طرف چلا گیا۔ ان دونوں کے
درمیان کچھ باتیں ہوئی رہیں پھر دونوں ایک طرف چلے گئے۔
میں کچھ دیر انتظار کے بعد کافی کا بل ادا کر کے فنکشن
والے ہال میں آ گئی۔ فنکشن ختم ہو چکا تھا۔ میری دوست
رفعت شاید مجھ ہی کو تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ ”یار! تم کہاں

اپنا کام چھوڑ دوں۔“

مکان واقعی اچھا تھا۔ اور کرایہ بھی حیرت انگیز طور پر بہت کم۔ مہینہ صرف پانچ ہزار روپے۔

وہ ٹھیک کہتا تھا۔ اتنے کم کرائے پر ایسا مکان مل ہی نہیں سکتا تھا۔ تین کمرے، ہوادارہ اور ہر ایک کے ساتھ باتھ روم۔ لیکن بھی بہت کھلا ہوا۔

میرے لیے وہ مکان بہت مناسب تھا۔

میں اکیلا تھا۔ ایک دفتر میں ملازمت کرنے والا۔

والدین کہیں اور تھے۔ کراچی جاب کے سلسلے میں آیا تھا۔

پھر ہمیں کاہر کر رہ گیا۔ کیونکہ اس شہر کی اپنی ایک کشش ہے جو ایک بار باندھ لے تو پھر کہیں جانے نہیں دیتی۔

سب سے بڑا مسئلہ رہائش کا تھا۔

کپنی کی طرف سے مجھے گاڑی تو دے دی گئی تھی لیکن رہنے کا مسئلہ انکا ہوا تھا۔ میرے ذہن میں کرائے کی رینج پندرہ سے بیس ہزار تھی۔ لیکن جب ایسا مکان پانچ ہزار

میں مل رہا تھا تو پھر اور کیا چاہیے تھا؟

”جناب“ اور اس مکان کے ساتھ کوئی جھنجٹ بھی نہیں ہے۔“ ایجنٹ نے بتایا۔

”کیسا جھنجٹ؟“

”یہی مالک مکان کا۔ وہ بے چارہ ملک سے باہر ہے۔ آپ کو کرائے کی رقم اس کے اکاؤنٹ میں جمع کرائی ہوگی۔ بس آپ کا کام ختم۔ پھر آپ عیش کریں۔“

”پانی وغیرہ کی پرابلم۔“

”ارے نہیں صاحب“ اس علاقے میں پانی وغیرہ کی کوئی پرابلم نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور نہ ہی دوسری

مہیمتیں ہیں۔ پرسکون علاقہ ہے۔ کوئی ڈسٹر ب کرنے والا نہیں ہے۔“

میں نے تو مکان کو دیکھتے ہی پلاننگ کر لی تھی۔ ایک

کمرہ میری خواب گاہ کے طور پر استعمال ہونا تھا۔ دوسرا کمرہ

مہمانوں کے لیے۔ اگر کوئی آیا تو..... اور تیسرا کمرہ میری

لائبریری کے طور پر۔

مجھے پڑھنے کا بھی شوق رہا ہے۔ اسی لیے میرے پاس بے شمار کتابیں ہیں۔ ایک کمرہ کتابوں کے لیے مخصوص ہو جاتا۔ یعنی وہ مکان ہر لحاظ سے مناسب تھا۔

میں نے ایجنٹ سے فوری طور پر ہاں کر دی۔ بلکہ اس کو ایک سال کا کرایہ ایڈوانس کے طور پر بھی دے دیا تھا۔

ان دنوں میں اپنے ایک دور کے رشتے دار کے

یہاں مقیم تھا۔ ان کے گھر میں بظاہر تو تکلیف نہیں تھی لیکن کسی کے یہاں کب تک رہا جاسکتا ہے۔

میں نے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنا سامان

(کتابیں وغیرہ) سمیٹا اور اس نئے مکان میں شفٹ ہو گیا۔

اسی دن میں نے بازار جا کر ضرورت کی بہت سی چیزیں

خرید لیں۔ اور سوزوکی پرلدوا کرتے گھر کی طرف آ گیا۔

جیسا میں بتا چکا ہوں کہ اس مکان میں ایک چھوٹا

سالان تھا اور باہر لوہے کا گیٹ تھا جس کے بعد وہ لان آتا

تھا۔ لان کے بعد اصل مکان شروع ہوتا تھا۔

وہ لڑکی مکان کے گیٹ ہی پر کھڑی ہوئی تھی۔ میں

نے اس کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ البتہ جب اس کو

دیکھا تو ایک جھٹکا لگا تھا۔

وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ اندازے کے مطابق عمر

یا بیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ بہت خوبصورت اور

اسمارٹ۔ میں شاید اس کی طرف دھیان ہی دیے رکھتا۔

لیکن سوزوکی والے کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ مجھ سے سامان

اتروانے کی بات کر رہا تھا۔ بہر حال میں نے سوزوکی سے

سامان اتروانا شروع کر دیا۔

اس دوران وہ لڑکی کسی طرف جا چکی تھی۔ ایک مزدور

بھی ساتھ آیا تھا۔ اس مزدور نے سارا سامان اندر پہنچا دیا۔

سوزوکی والے کو فارغ کرنے کے بعد میں نے اپنے سامان

کا جائزہ لیا۔

سامان دیکھ دیکھ کر ہمت جواب دینے لگی تھی۔ میں

اکیلا کس طرح سب کچھ سیٹ کر سکتا تھا۔ بہر حال یہ میرا اپنا

کام تھا اور مجھے ہی کو کرنا تھا۔

”وہ تو ہے۔ لیکن میں آپ کو زحمت نہیں دے سکتا۔“

”ارے زحمت کسی۔ کام کرنا تو میری ہالی ہے۔“ اس

نے کہا۔ ”اب یہ بتائیں کیا آپ کے پاس جھاڑو ہے۔“

”جھاڑو نہیں، وہ تو میں لاتا ہی بھول گیا۔“

”پہلے آپ کو وہی لانا تھا۔ تاکہ گھر کا حلیہ درست

ہو سکے۔ خیر، وہ تو میں گھر سے لے آؤں گی۔ آپ دو چار

ڈسٹ بن لے کر آ جائیں۔“

”آپ کیوں خواہواہ اتنی زحمت کریں گی۔“ مجھے

کچھ شرمندگی سی ہونے لگی تھی۔

”کوئی زحمت نہیں۔ آپ دکان جائیں۔ بلکہ ایسا

کریں دو جھاڑو بھی لیتے ہی آئیں۔ ایک پھول جھاڑو۔

دوسری تنکوں والی۔“

اس وقت مجھے حیرت بھی تھی اور بے پناہ خوشی بھی۔

اس لڑکی سے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں تو اس کا نام بھی نہیں

جانتا تھا اور وہ کتنی اپنائیت سے میرا کام کرنے کو تیار تھی۔

یہ سب مجھے حیران بھی کر رہا تھا اور بہت اچھا بھی لگ

رہا تھا۔ ایک مائوس سا احساس۔ ایک ایسا رشتہ جس کو ابھی

کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔

میں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوا اس کی طلب کی ہوئی

چیزیں لینے دکان کی طرف چلا گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا تو وہ

میری کتابوں کا معائنہ کر رہی تھی۔

”بہت کتابیں ہیں آپ کے پاس۔“ اس نے میری

طرف دیکھا۔

”ہاں“ زندگی میں بس یہی شوق رکھا ہے۔“ میں نے

دونوں جھاڑو اور ڈسٹ بن وغیرہ ایک طرف رکھ دیے۔

”بہت اچھا شوق ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ ”اب آپ

کچھ دیر کے لیے یہاں سے چلے جائیں۔ تاکہ میں اطمینان

سے آپ کے گھر کی صفائی کر سکوں۔“

”دیکھیں، آپ میرے لیے اجنبی ہیں۔ آپ سے

کام کرواتے ہوئے مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔ میں تو آپ کا

نام بھی نہیں جانتا ہوں۔“

”تو اس میں کون سی مشکل بات ہے۔“ وہ ہنس

پڑی۔ ”میرا نام ہانی ہے اور آپ کا نام کمال حسن ہے۔“

”کیا!“ میں بری طرح چونک اٹھا۔ ”آپ کو میرا

نام کیسے معلوم ہوا؟“

”محترم! آپ نے اپنی ہر کتاب پر اپنا نام لکھا ہوا

ہے۔“ اس نے ایک کتاب اٹھا کر میرے سامنے

رکھی۔

”ہانی تم نے یہ سب کیسے کر لیا۔“ میں نے حیران

کردی۔ ”یہ آپ ہی کی کتاب اور آپ ہی کا نام ہے نا۔“

”ہاں۔“ میں ہنس پڑا۔ ”اس کا تو میں نے دھیان

ہی نہیں دیا تھا۔“

”اب شاید آپ دوسرا سوال یہ کریں گے کہ میں

کہاں رہتی ہوں۔ تو میں پہلے بتا چکی ہوں کہ میں آپ کی

پڑوسن ہوں۔“

”میں نے اپنی پوری زندگی میں آپ جیسی پڑوسن

نہیں دیکھی ہوگی۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

وہ بھی ہنس پڑی۔ ”کمال صاحب! اب تو آپ

مجھے دیکھتے ہی رہیں گے۔ کیونکہ میں اتنی آسانی سے جان

چھوڑنے والی نہیں ہوں۔“

”ارے صاحب، آپ جیسی پڑوسن سے کون کم بخت

جان چھڑوانا چاہے گا۔“

”بس، اب آپ باہر تشریف لے جائیں اور آدھے

گھنٹے بعد آجائے گا۔“

”ایک بات بتائیں۔ کیا آپ کے گھر والوں کو معلوم

ہے کہ آپ یہاں ہیں۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیا وہ پریشان

نہیں ہوں گے۔“

”آپ ان کی فکر نہ کریں۔ سب کو معلوم ہے کہ میں

کہاں ہوں۔“

”چلو، مان لیا۔ لیکن تم مجھے باہر کیوں بھیج رہی ہو۔“

مجھے تو تمہارا ہاتھ بٹانا چاہیے۔ کیونکہ یہ کام میرا ہے۔“

”مرد ایسے کام کرتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔“ اس

نے کہا۔ ”آپ جائیں، مجھے سنبھالنے دیں۔“

اس کے اصرار پر میں اس محلے میں قائم چائے کے

ایک ہوٹل میں آکر بیٹھ گیا۔ کیا لڑکی تھی۔ اس میں کس بلا کی

اپنائیت تھی۔ شاید کوئی اپنا بھی اس طرح کے خلوص کا مظاہرہ

نہیں کرتا ہوگا۔

میں آدھے گھنٹے جب ہوٹل میں گزار کر گھر واپس پہنچا

تو وہ گیٹ پر ہی کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر بول اٹھی۔ ”جائیں

جناب، دیکھ لیں یہ پورا گھر صاف بھی ہو گیا ہے اور آپ کا

سامان بھی سیٹ ہو چکا ہے سوائے کتابوں کے۔“

یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے اتنی جلدی سب کچھ کر لیا

ہوگا۔ لیکن واقعی گھر کی تو حالت ہی بدل گئی تھی۔ میں جس

وقت حیران ہو کر یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا، اس وقت وہ

میرے ساتھ ہی کھڑی تھی۔

ہو کر پوچھا۔

”جناب! میں کوئی جن نہیں ہوں جس نے اکیلے یہ سب کر لیا ہوگا۔“

”تو پھر؟“

”میں نے اپنی مدد کے لیے اپنے گھر سے دو تین بندوں کو بلوایا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”یہ بتائیں کیا لگ رہا ہے۔“

”بہت زبردست! بالکل وہی سیٹنگ ہے۔ جو میں کر سکتا تھا۔ ہانی تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

”ارے اس میں شکریے کی کیا بات ہے۔ چلیں، اب مجھے اجازت دیں۔ میں نہانے جا رہی ہوں۔“

وہ اجازت لے کر چلی گئی اور میں اپنی کتابوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس لڑکی نے کتابوں کے حیلے تک لگوادیے تھے۔ اب میرا کام صرف یہ تھا کہ میں سیلے کے ساتھ ان کتابوں کو سجا دوں۔

اسی محنت میں شام ہو گئی۔ اس نے کچن تک سیٹ کر دیا تھا۔ مجھے دوپہر اور رات کا کھانا تو باہر جا کر کھانا تھا لیکن ناشا خود تیار کرنا تھا۔ اسی لیے ناشتے اور چائے کا سامان لے آیا تھا۔

میں کچن میں جا کر چائے بنا کر لان میں لے آیا جو ابھی بے ترتیب تو تھا لیکن وہاں بیٹھ کر شام کی چائے پی جاسکتی تھی۔ چائے پینے کے دوران بھی مجھے اس لڑکی کا خیال آتا رہا کہ کتنی اچھی لڑکی ہے۔ کتنی ہمدرد، کتنی مخلص اور کس طرح کام آنے والی۔

اب وہ نہ جانے کب آتی۔ لیکن اتنا یقین تھا کہ وہ آتی رہا کرے گی۔ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ بڑوں کے کس گھر میں رہتی ہے۔ اس نے گھر کی نشاندہی نہیں کی تھی۔

اس رات میں نے ایک ہوٹل میں ہی کھانا کھایا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ اس علاقے میں ایک فوڈ اسٹریٹ بھی تھی جہاں ہر قسم کی ڈشز مل جایا کرتیں۔ میں کھانے کے بعد بہت دیر تک ادھر ادھر ٹہکتا رہا۔ پھر گھر واپس آ گیا۔

آدمی اکیلا ہو تو پھر اسے گھر لوٹنے کی زیادہ جلدی نہیں ہوتی۔ تقریباً گیارہ بجے واپس آیا تھا اور گیٹ کے اندر آتے ہی کسی گڑبڑ کا احساس ہونے لگا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ گھر سے نکلتے ہوئے میں نے سارے بلب بجھا دیے تھے۔ پھر بھی ایک کمرے میں روشنی ہو رہی تھی اور یہ وہی کمرہ تھا جسے میں نے اپنی لائبریری بنایا تھا۔

اتفاق سے اس کمرے کی کھڑکی باہر لان کی طرف کھلی تھی۔ میں نے آہٹ پیدا کیے بغیر جا کر دیکھا۔ وہاں لڑکی ہانی کمرے میں موجود تھی۔ وہ کوئی کتاب دیکھ رہی تھی۔ میں چابی کی مدد سے مکان میں داخل ہو گیا۔ لائبریری میں باقاعدہ روشنی ہو رہی تھی۔ میں جب کمرے میں پہنچا تو ہانی نے میرے قدموں کی آہٹ سن کر اپنی گردن اٹھا دی۔

وہ اس وقت اور بھی خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے بہت خوبصورت ڈریسنگ کر رکھی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں ستارے سے جگمگا رہے تھے۔

میں اسے دیکھ کر یہ بھول ہی گیا کہ اسے پراسرار طور پر اپنی لائبریری میں بیٹھا دیکھ کر مجھے کتنی حیرت ہوئی ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ کہتا وہ خود ہی بول پڑی۔ ”آگے واپس۔ میرا خیال ہے کہ رات کا کھانا کھانے گئے ہوں گے۔“

”ہاں ہانی۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں ہوٹل چلا گیا تھا۔“

”تو مجھ سے کہہ دیا ہوتا۔ میں اپنے گھر سے لے کر آ جاتی۔“

”ارے نہیں تمہیں کیا تکلیف دیتا۔ تم نے میرے لیے جتنا کیا ہے وہی بہت ہے۔“

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ میں اس کمرے میں کیسے آ گئی۔“

”ہاں، میں یہ پوچھنے والا تھا۔ چلو تم ہی بتا دو۔“ میں نے کہا۔

”جناب عالی آپ کی یہ کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔“ اس نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں بہت دیر تک گیٹ بجاتی رہی تھی پھر دیوار کو دکر اندر لان میں آ گئی۔“

”دیوار کو دکر؟“

”جی ہاں، اسی لیے خاندان والے مجھے نام بوائے کہہ کر پکارتے ہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”پھر کھڑکی کے ذریعے آپ کے گھر میں داخل ہوئی۔ آپ کو تلاش کیا، پھر اس کمرے میں آ کر کتابیں دیکھنے لگی۔“

”واقعی تم کمال کی لڑکی ہو۔“

”آپ ایک نظر دیکھ لیں، میں نے آپ کی کوئی چیز چرا تو نہیں لی۔“

دل چاہا کہ اس سے کہہ دوں کہ تم نے تو میرا دل ہی

چرا لیا ہے۔ لیکن میں اس کے مزاج کو بہت حد تک سمجھ گیا تھا۔ اس قسم کا بے باک رویہ رکھنے والی اور بولڈ قسم کی لڑکیاں کردار کی بہت مضبوط ہوتی ہیں۔

جبکہ اپنے آپ کو سیٹ کر رہے والی لڑکیاں جذبات کے بھنور میں یا کسی سے مرعوب ہو کر اس کے ساتھ ہی بہہ جایا کرتی ہیں۔ میں اس کا تجزیہ کرنے میں لگا ہوا تھا۔

بہت سے لوگ ایڈونچر پسند کرتے ہیں۔ نت نئی ایکٹیو۔ مٹی کرنا ان کا مشغلہ ہوا کرتا ہے۔ وہ مجھے خود بتا چکی تھی کہ خاندان والے اسے نام بوائے کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

تو نام بوائے کی حیثیت سے اس نے کیا کیا شرارتیں نہیں کی ہوں گی۔

”کیا بات ہے، آپ کیا سوچتے لگے۔“ اس نے مجھے مخاطب کیا۔

”کچھ نہیں، بس تمہارے بارے میں سوچ رہا تھا۔“

میں چونک کر بولا۔

”چلیں اب آپ آرام کریں۔ میں چلتی ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”لیکن اطمینان رکھیں، میں صحیح راستے سے جاؤں گی۔“ وہ میرے ذہن پر اپنے گہرے نقوش ڈال کر مسکراتی ہوئی چلی گئی۔

اس کی آمد میرے لیے اتنی خوش گوار تھی کہ میں ترنگ میں آ گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد یاد آیا کہ میں تو اس سے یہ پوچھنا ہی بھول گیا کہ وہ بڑوں کے کس مکان میں رہتی ہے۔

خیر اگلی بار سہی۔

اس کے بعد دو دن گزر گئے۔ وہ نہیں آئی۔ شاید وہ ہوا کے ایسے جھونکے کی طرح تھی جو اپنی مرضی سے آتا اور گزر جاتا ہے۔ اس کو قید نہیں کیا جاسکتا۔

لیکن اس کے نہ آنے سے ایک کمی ضرور محسوس ہونے لگی تھی۔ جیسے کوئی قیمتی چیز گم ہو گئی ہو۔ میں نے سوچا بھی کہ کسی بہانے اس کے گھر جا کر اس کی خیریت معلوم کر لوں۔

لیکن کون سا گھر۔ اس نے تو واضح طور پر کوئی نشاندہی نہیں کی تھی۔ پھر میں کس کس دروازے پر دستک دے کر کہتا کہ مجھے ہانی سے ملنا ہے۔

تیسرے دن میرے ساتھ ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میں ہوٹل سے رات کا کھانا کھا کر گھر کی طرف آ رہا تھا۔ ہوٹل

آنے جانے کے لیے میں گاڑی استعمال نہیں کرتا، پیدل ہی جایا کرتا تھا۔ تو جب میں واپس آ رہا تھا تو ایک ملنگ ٹائپ انسان نے میرا راستہ روک لیا۔ اس کی آنکھیں چمکدار تھیں۔ چہرے پر ہلکی ہلکی ڈاڑھی۔ لالچاقد اور صحت مند جسم۔ اس نے میرے سامنے آ کر اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ ”لا، دے دے مجھے۔ تیرا بھلا ہوگا۔“

میں نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیے جن کو اس نے جھٹک کر گرا دیا۔ ”کیا بھکاری کچھ رکھا ہے مجھے۔ میرے پاس تجھ سے زیادہ پیسے ہیں۔“

”تو پھر بابا کیا مانگ رہے ہو۔“

”جو تیرے پاس ہے۔“ اس نے کہا۔ ”دنیا کا سب سے بڑا خزانہ تیرے پاس ہے۔ وہی میری جھولی میں ڈال دے۔“

”میرے پاس تو ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“

”جھوٹ مت بول۔ جا گھر جا۔ دیکھ تلاش کر۔ وہ تیرے گھر میں ہے۔ لا دے دے مجھے۔“

وہ چٹائیں کیا کیا بولتا رہا۔ میں اس کی بات سنی ان سنی کر کے آگے بڑھ گیا۔ ان باتوں کی اہمیت ہی کیا تھی۔ مجذوب کی بڑبڑ۔

میں گھر پہنچا تو وہ گیٹ پر ہی موجود تھی۔ اس بار بھی اس نے بہت خوبصورت لباس پہن رکھا تھا۔ ”دیکھ لیں جناب۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”میں اس بار شرافت کے ساتھ گیٹ پر کھڑی ہوئی ہوں۔ دیوار پھاٹک کر اندر نہیں گئی۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔“ میں بھی مسکرا دیا۔

ہم دونوں اندر آ گئے۔ وہ میرے ساتھ لگ کر چل رہی تھی۔ اس کے جسم سے اٹھنے والی خوشبو نے مجھے بے خود سا کر دیا تھا۔

ہم لائبریری میں آ کر بیٹھ گئے۔ ”خدا کی بندی! ہم دو دنوں کے لیے کہاں غائب ہو گئی تھیں۔“ میں نے پوچھا۔

”اوہ! کیا آپ کو میری کمی محسوس ہوئی تھی۔“ اس نے پوچھا۔

”بہت زیادہ۔“ میں نے کہا۔

”چلیں نامی کو تو میرا احساس ہوا۔ اور ہاں۔ وہ ملنگ آپ سے کیا کہہ رہا تھا۔“ اس نے پوچھا۔

”ملنگ؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں کیسے معلوم؟“

”جناب، میں اس وقت سامنے سے ہی گزر رہی

تھی۔ اس نے بتایا۔ ”مجھے یہی دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ آپ کسی ملک سے باتیں کر رہے ہیں۔ کیا کہہ رہا تھا وہ؟“

”پتا نہیں“ کچھ عجیب سی ڈیمانڈ کر رہا تھا کہ تیرے پاس دنیا کی سب سے قیمتی چیز ہے۔ وہ مجھے دے دے۔ میں نے اس کو پیسے دینے چاہے لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ بس یہی کہہ رہا تھا مجھے وہ خزانہ چاہیے جو تیرے پاس ہے۔“

”تو پھر آپ نے کیا کہا؟“

”کہنا کیا ہے۔ میرے پاس ہے کیا جو اس کو دے سکوں۔“ میں نے کہا۔ ”خیر چھوڑو، تم یہ بتاؤ کہ تمہارا ایک گراؤنڈ کیا ہے۔ مجھے ابھی تک تمہارے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکا ہے۔“

”جلدی کیا ہے“ سب معلوم ہو جائے گا۔“ اس نے کہا۔ ”میں اب چلتی ہوں، پھر آؤں گی۔ اور ہاں، ایک بات بتا دوں۔ آپ کسی ملک وغیرہ کی باتوں میں مت آجائیے گا۔ یہ لوگ ایک نمبر کے فراڈ ہوتے ہیں۔“

”اطمینان رکھو، میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں۔ ہاں، میں ایک بات پوچھنا تو بھول ہی جاتا ہوں۔ پڑوس میں تمہارا گھر کہاں ہے۔“

”آپ کے مکان سے چوتھا۔“ اس نے بتایا۔ ”لیکن خدا کے لیے میری تلاش میں وہاں مت پہنچ جائیے گا۔ میں چھپ چھپ کر آپ سے ملنے آتی ہوں۔“

”ہاں ہاں“ مجھے احساس ہے اس کا۔“ میں نے جواب دیا۔ اس وقت میں اتنا خوش تھا کہ اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ وہ مجھ سے چھپ کر ملنے آتی تھی۔ کوئی یوں ہی تو نہیں آیا کرتا۔

”اچھا، اب میں چلتی ہوں۔“

وہ اجازت لے کر چلی گئی۔ میں ایک سرشاری کے عالم میں وہیں بیٹھا رہ گیا تھا۔

پھر اچانک میں نے کسی کی چیخ سنی۔ زوردار چیخ۔ ایک مردانہ چیخ۔ ایسا لگا جیسے کوئی میرے گیٹ ہی پر چیخا ہو۔ اس چیخ کے ساتھ کچھ بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں اور بہت سے لوگوں کا شور۔ میں گھبرا کر گھر سے باہر آ گیا۔

گیٹ سے کچھ فاصلے پر کوئی اوندھے منہ زمین پر گرا ہوا تھا۔ حالانکہ اس کی صرف پشت دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن اسے پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ یہ وہی ملک تھا اور شاید مرچکا تھا۔

اس کی لاش کے گرد محلے کے لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ میں ان میں سے کسی کو پہچانتا نہیں تھا۔ ”کیا ہوا بھائی۔“ میں نے ایک صاحب سے دریافت کیا۔

”پتا نہیں۔ میں اپنے گھر میں تھا کہ ایک چیخ سنائی دی۔ گھبرا کر گھر سے باہر آیا تو یہ سامنے تھا۔“

☆☆☆

میرے گیٹ کے سامنے ہی اس ملک کی موت ایک معائنہ کر رہی تھی۔

محلے والوں نے پولیس کو بھی اطلاع دے دی تھی۔ پولیس والے بھی آگئے تھے اور معمول کے مطابق تفتیش میں مبتلا تھے۔ اس کے جسم پر زخم کا کوئی نشان نہیں تھا۔ خیال یہی کیا جا رہا تھا کہ بے چارہ اس طرف سے گزر رہا ہوگا کہ ہارٹ فیل ہو گیا۔ یا اسی قسم کی کوئی اور بات ہوئی ہوگی۔

محلے کا کوئی بھی شخص اس ملک کو نہیں جانتا تھا۔ میں نے بھی پولیس سے یہ بات چھپائی تھی کہ یہ شخص کچھ دیر پہلے مجھ سے کچھ مانگ رہا تھا۔

میں اگر اس قسم کی کوئی بات بتاتا تو پولیس میرے ہی پیچھے پڑ جاتی۔ اسی لیے میں نے بھی انکار کر دیا۔ ایسویٹس آگئی اور اس کی لاش اسپتال روانہ کر دی گئی۔

محلے والے اپنے اپنے طور پر تبصرے کر رہے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے اس ملک کی موت غیر فطری یا غیر قدرتی معلوم ہو رہی تھی۔ حالانکہ میرے پاس ذہن میں پیدا ہونے والے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس کے باوجود کچھ ایسا ہی احساس ہو رہا تھا۔ وہ رات جاگتے اور سوچتے ہوئے گزر گئی تھی۔

وہ ملک تو مجھ سے کسی قیمتی چیز کا مطالبہ کر رہا تھا اور خود اپنی سب سے قیمتی شے یعنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ کیوں؟ میری اس سے ملاقات تو کہیں اور ہوئی تھی۔ پھر اسے میرے ہی گیٹ پر موت کیوں آئی تھی۔ کیا وہ میرا تعاقب کرتا رہا تھا۔ اگر ایسا تھا تو اور حیرت کی بات تھی۔ میرے پاس ایسی کون سی چیز تھی جس کی طلب اسے یہاں تک لے آئی تھی۔ بہر حال دوسری صبح معمول کے مطابق تھی۔

کس کو یاد رہتا کہ کوئی ملک اس گلی میں آ کر دم توڑ گیا تھا۔

دو چار دن گزر گئے۔ اس دوران وہ لڑکی ہانی بھی میرے پاس نہیں آئی اور نہ ہی میں نے اس کے بارے میں کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس کی۔

اس نے اپنا گھر تو بتا دیا تھا لیکن میرے پاس اس کے گھر تک جانے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ لیکن ایک شام وہ مجھے اچانک دکھائی دے گئی۔

میں اپنی گاڑی ڈرائیو کرتا ہوا جا رہا تھا کہ میں نے ایک جگہ ہانی کو دیکھا۔ وہ ایک ٹیکسی رکوا کر اس میں بیٹھ رہی تھی۔ میں نے اسے آواز دینی چاہی لیکن وہ ٹیکسی میں بیٹھ چکی تھی اور میرے پیچھے ٹک رہا نہ ہوئی۔

وہ گھر کی طرف نہیں جا رہی تھی کیونکہ محلے کا رخ کسی اور طرف تھا اور ٹیکسی مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ میں نے سوچا کیا واسطہ ہے میرا۔ کہیں جا رہی ہوگی۔ پھر بھی نہ جانے کیوں میں نے اپنی گاڑی ٹیکسی کے پیچھے لگا دی۔

مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ ٹیکسی کا رخ ہانی دے کی طرف تھا۔ یعنی ویرانے کی طرف۔ اب اس کو روکنا ضروری ہو گیا تھا۔ آخر کیوں وہ کہاں جا رہی تھی؟

میں نے اپنی گاڑی کی رفتار تیز کر کے اس ٹیکسی کو اور ٹیک کر لیا۔ لیکن ٹیکسی میں تو ڈرائیور کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ میں نے تو خود اسے اس ٹیکسی میں بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ پھر وہ راستے سے کہاں غائب ہو گئی تھی۔

میں نے اپنی گاڑی ٹیکسی سے کچھ آگے جا کر روک لی اور ہاتھ ہلا کر ٹیکسی کو روکنے کا اشارہ کیا۔ ڈرائیور نے بھی ایک سائیڈ میں گاڑی روک لی تھی۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”بھائی تمہاری ٹیکسی میں ایک لڑکی بیٹھی تھی۔ وہ کہاں چلی گئی۔“

”وہ پسینہ تھا ایک سنگل پر اتر گیا تھا صاحب۔“ ڈرائیور نے بتایا۔ ”کوئی چکر ہے کیا۔“

میں اسے جواب دے بغیر اپنی گاڑی میں آ کر بیٹھ گیا۔ ٹیکسی ڈرائیور مجھے حیرت سے دیکھتا ہوا ٹیکسی کو بڑھالے گیا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہانی اچانک غائب کہاں ہو گئی تھی۔

میں بور ہو کر واپس آ گیا۔ میرا ہی قصور تھا۔ کیا ضرورت تھی اس طرح اس کا تعاقب کرنے کی۔ اور جب میں گھر پہنچا تو حیرت انگیز طور پر ہانی گیٹ پر ہی موجود تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ کہہ سکتا، اس نے بولنا شروع کر دیا۔ ”کمال کے آدمی ہیں آپ۔ اچانک کہاں چلے گئے تھے۔“

”کیا مطلب۔“

گلدھ (Vulture)

چیل کی قسم کا بہت بڑا پرندہ، جو گلاسٹرا گوشت اور مردار کھاتا ہے اس کے سر پر پر نہیں ہوتے، چنانچہ وہ مردہ جانور کے گوشت کے اندر اپنا سر گھسیڑتا ہے، تو اس کے پر تلنے نہیں پاتے۔ گلدھ تین قسم کے ہوتے ہیں۔

راج گلدھ، سفید پشت گلدھ اور سفید گلدھ۔

راج گلدھ ایک بڑا جسم پرندہ ہے۔ اس کی لمبائی ڈھائی فٹ کے قریب ہوتی ہے، گویا وہ چیل سے دگنے ڈبل ڈول کا ہوتا ہے۔ یہ گلدھ پاکستان میں بہت کم پایا جاتا ہے لیکن کبھی کبھی نظر آتا ہے۔ اس جانور کا قد اونچا اور رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ بڑا بیٹو جانور ہے۔ مردار کے گوشت سے اپنے پیٹ کو ناکوں ناک بھر لیتا ہے اور زمین پر سیدھا بیٹھ جاتا ہے اس کے ارد گرد چلیں اور گلدھ بیٹھے رہتے ہیں، جو گویا اس راجا کا دربار ہے۔ اس کی چھاتی سفید اور جسم کے دونوں طرف بھی سفید داغ ہوتے ہیں۔ جب تک یہ پیٹ نہ بھر لے مردار پر دوسرے جانوروں کو قریب نہیں آنے دیتا۔

سفید پشت گلدھ پاکستان میں عام ہے۔ جنوری میں بچے انڈوں سے نکلتے ہیں، لیکن عموماً ایک ہی انڈا ہوتا ہے۔ اس کی پیٹھ کا نچلا حصہ نمایاں طور پر سفید ہوتا ہے باقی جسم خاکستری بلکہ سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی پیٹھ کا سفید رنگ بازوؤں کے آخری سرے تک چلا گیا ہے۔ جب اڑتا ہے تو یہ سفید حصہ اوپر کی طرف ہو جاتا ہے۔

سفید گلدھ جس کو مصری گلدھ بھی کہتے ہیں، مذکورہ بالا ہر دو گلدھوں سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی دو فٹ تک ہوتی ہے اور چال بچ کی طرح۔ اڑتا ہوا دور سے خوبصورت معلوم ہوتا ہے لیکن پاس سے بھدا اور ناگوار نظر آتا ہے۔ ناگوں اور چہرے پر بال نہیں ہوتے چونچ کا سر اٹھ دار ہوتا ہے۔ ناگئیں، چہرہ اور چونچ زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔ بازوؤں کے سرے چوڑے اور کالے ہوتے ہیں اور جسم کے باقی حصے پر میلے سے سفید پر ہوتے ہیں۔ سفید گلدھ اڑتے وقت اپنے پاؤں اور ناگئیں سکڑ لیتے ہیں مگر جب زمین پر بیٹھنا چاہتے ہیں تو کچھ دیر پہلے ناگوں کو ڈھیلا چھوڑ دیتے ہیں اور نیچے لٹکا دیتے ہیں اس طرح وہ بہ آسانی نیچے آ جاتے ہیں۔

مرسلہ: احمد شاہ، حیدر آباد

”ارے جناب! میں نے آپ کی گاڑی دیکھ لی تھی۔ میں ایک ٹیکسی میں تھی۔ میں نے سوچا کہ ٹیکسی سے اتر کر کیوں نہ آپ کے ساتھ ہی بیٹھ جاؤں۔ پھر ساتھ ہی گھر چلیں گے۔ میں ایک سگنل پر اتر گئی تھی۔ اب جو گاڑی کو دیکھتی ہوں تو اس کا نہیں پتا نہیں۔“

”اوہ۔“ میں ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ شاید ٹیکسی اور گاڑی کے درمیان دوسری گاڑیاں حائل ہو گئی ہوں گی۔ اسی لیے میں اسے دیکھ نہیں سکا تھا۔

”ہاں“ چھوڑو۔ تم یہ بتاؤ تم اچانک کہاں غائب ہو جاتی ہو۔“

”چلیں“ اندر تو چلیں۔ اب کیا گیٹ پر ہی رہیں گے۔“

ہم اندر آ گئے۔

ہمارے لیے سب سے بہترین جگہ وہ کمرہ تھا جسے میں لائبریری کے طور پر استعمال کیا کرتا۔ ہانی اور میں عام طور پر وہیں بیٹھا کرتے تھے۔

اس وقت بھی ہم وہیں آ کر بیٹھ گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ ہانی اس وقت کچھ خاموش تھی ورنہ عام طور پر وہ چہکتی رہتی تھی۔

میں نے جب اس سے پوچھا تو اس نے بتایا۔ ”کمال صاحب، مجھے کچھ دنوں کے لیے جانا ہے۔“

”کہاں جانا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”اپنے رشتے داروں کے پاس۔“ اس نے بتایا۔ ”سال میں ایک بار مجھے ضرور جانا ہوتا ہے۔“

”لیکن کیوں۔“

”ہے کچھ ایسی بات۔ میں بتا نہیں سکتی۔“ اس نے کہا۔

”چلو، یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہوگا لیکن اس میں پریشانی کیا ہے۔ تم ہمیشہ کے لیے تو نہیں جا رہی ہو۔“

”کون جانے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھر اپنے آپ کو سنبھال کر کہنے لگی۔ ”خود سوچیں، میں اپنے گھر کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے کہاں جا سکتی ہوں۔“

”پھر کیا پریشانی ہے۔ واپس تو آ ہی جاؤ گی۔“

”پریشانی اس بات کی ہے کہ اتنے دنوں تک آپ سے نہیں مل سکوں گی۔“ اس نے کہا۔

کچھ چھپا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے دور نہیں جانا چاہتی تھی کہ اسے میری کمی محسوس ہوتی۔ شاید میں اس کے لیے اہمیت اختیار کرتا جا رہا تھا۔

میرے لیے اتنا ہی بہت تھا۔ اس نے گویا ایک طرح سے مجھ سے اپنی محبت کا اقرار کر لیا تھا۔ اس نے یہ بتا دیا تھا کہ میں اس کے لیے خاص اہمیت رکھتا ہوں۔

اب تو میرا بھی یہی حال ہو گیا تھا۔ وہ جب نہیں مل کر کرتی تو اس کی کمی محسوس ہونے لگتی تھی۔ کسی چیز کے کم ہو جانے جیسا احساس ہونے لگتا تھا۔

اس کی پریشانی دیکھ کر میں نے گفتگو کا موضوع بدلے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم جانتی ہو کہ میں نے تم سے جس ملنگ کی بات کی تھی وہ ملنگ میرے گیٹ کے سامنے مردہ پایا گیا تھا۔“

”ہاں جانتی ہوں میں۔ یہ بات تو پورے محلے کو معلوم ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ایسے لوگ اسی طرح اپنے انجام کو پہنچتے ہیں۔“

”کیا مطلب۔“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ وہ ملنگ اپنی کسی الٹی سیدھی حرکت سے ہی مرا ہوگا۔ کون جانے اس کے دل میں کیا تھا۔ وہ آپ کا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک کیوں آیا تھا۔ خیر چھوڑیں۔ میں یہ کہہ رہی ہوں کہ میرے جانے کے بعد آپ اپنا خیال رکھیے گا۔“

اور کسی الٹے سیدھے ملنگ کی باتوں میں نہیں آئیے گا۔“

”تم کب جا رہی ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”آج ہی۔ اب شاید کچھ دنوں تک میں آپ کو دکھائی نہ دوں۔“

ہم اور کچھ دیر باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد وہ اٹھ کر چلی گئی۔ وہ ایک خلا چھوڑ گئی تھی۔ سناٹا سا محسوس ہونے لگا تھا۔

بعض تعلقات ایسے بھی ہوتے ہیں کہ بدن میں ویرانوں کی فصلیں بو کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ اور وہ نہ ملیں یا۔۔۔ ان کا چہرہ دکھائی نہ دے تو رگوں میں کانٹے اتر جاتے ہیں۔

اب ہانی کے ساتھ میرا ایسا ہی معاملہ تھا۔ میں شاید اس کے بغیر رہ نہیں سکتا تھا۔ ویسے تو یہ ایک عام سا جملہ ہے جو دنیا کے بے شمار مرد بے شمار عورتوں سے کہتے ہوں گے لیکن یہ جملہ میرے لیے سب سے بڑی سچائی بن گیا تھا۔

میں دفتر سے اسی لیے تیز رفتاری کے ساتھ گاڑی دوڑاتا ہوا

آتا کہ شاید وہ گیٹ پر کھڑی ہوئی ہو یا پہلے کی طرح دیوار پھاند کر لائبریری میں جا کر بیٹھ گئی ہو۔ لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

ایسا نہیں ہو سکا۔ وہ بہت دنوں تک دکھائی نہیں دی۔ اور ایک دن میں بے قرار ہو کر ہزار اندیشوں اور دشواریوں کے باوجود جب اس کے گھر جانے والا تھا تو وہ مجھے دکھائی دے گئی۔

میں اس وقت دفتر سے جلدی اس کے گھر جانے کے ارادے سے آیا تھا کہ ایک سگنل پر وہ ایک ٹیکسی میں بیٹھی دکھائی دے گئی۔ اس کی ٹیکسی میری گاڑی کے برابر کر رہی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ دوسری طرف دیکھ رہی تھی اور اس سے پہلے کہ میں اسے متوجہ کرنے کے لیے کچھ اور کرتا۔ سگنل سبز ہو گیا اور اس کی ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔

میں اس کے ٹیکسی کو پکڑ لیتا۔ فاصلہ ہی کتنا تھا لیکن ایک حیرت انگیز بات ہوئی۔ میری گاڑی نے گرین سگنل کو دیکھ کر آگے بڑھنا ہی شروع کیا تھا کہ وہی ملنگ میری گاڑی کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

وہی ملنگ جس نے میرا راستہ روک کر مجھ سے مطالبہ کیا تھا کہ میں اسے اپنی سب سے قیمتی چیز دے دوں۔ جو میرے گیٹ کے سامنے مرا تھا۔ جس کی لاش میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ جس کے بارے میں ڈاکٹرز نے کہا تھا کہ اس کا ہارٹ ٹیل ہو گیا ہے۔ وہ زندہ میرے سامنے موجود تھا۔

میں اسے شناخت کرنے میں کوئی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بالکل وہی تھا۔ وہی لباس، وہی چمکدار آنکھیں جو مجھ پر مرکوز تھیں۔ سب کچھ وہی۔

میں بری طرح خوفزدہ ہو گیا۔ اسٹیرنگ مجھ سے سنبھالا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے اپنی گاڑی فٹ پاتھ سے ٹکرا دی تھی۔ اس دوران پیچھے والی گاڑیوں کے ہارن بجے جا رہے تھے۔

میں اس بری طرح بوکھلایا ہوا تھا کہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ملنگ طنز یہ انداز میں ہنستا ہوا ایک طرف چلا گیا تھا۔

ٹریفک پولیس کا اہلکار میرے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ”بھائی صاحب، لائسنس نکالیں۔“ اس نے کہا۔

”بھائی“ میں اس وقت ایمر جنسی میں ہوں۔“ میں

نے کہا۔ ”میرے پاس سارے کاغذات ہیں لیکن اس وقت دکھائی نہیں سکتا۔ مجھے جلدی ہے۔“

لیکن بے سود۔ اسے کاغذات دکھانے ہی پڑے۔ اس دوران وہ ٹیکسی نگاہوں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ اور وہ ملنگ بھی کہیں غائب ہو چکا تھا۔

بڑی مشکلوں سے میں نے اس پولیس والے کو مطمئن کیا۔ گاڑی ریورس کی اور پھر اسے گھر کی طرف چل پڑا۔ گاڑی کا اگلا حصہ اچھا خاصا ڈنچ ہو گیا تھا۔

اس وقت میرا دھیان نہ تو ہانی کی طرف تھا اور نہ ہی گاڑی کے نقصان کی طرف۔ میرا دھیان اس ملنگ میں اٹکا ہوا تھا۔

وہ میرے سامنے آ کر مجھے ذہنی خلفشار میں مبتلا کر گیا تھا۔ ایک مرے ہوئے انسان کو زندہ دیکھ لینا کتنا بھیاں تک تجربہ ہو سکتا ہے اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہو رہا تھا۔

میرے اعصاب کام نہیں کر رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میں شاید گاڑی کی کسی چیز سے ٹکرا دوں گا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ یہ حفاظت گھر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اور وہ گیٹ پر موجود تھی۔ پہلے کی طرح۔ چونکہ کئی دنوں کے بعد دکھائی دی تھی۔ اس لیے میں اپنے ساتھ آنے والے واقعات ذرا سی دیر کے لیے بھول ہی گیا تھا۔

میں گاڑی ایک طرف کھڑی کر کے اس کے پاس آ گیا۔ اس دن بھی وہ بہت خوبصورت اور زندگی سے بھرپور دکھائی دے رہی تھی۔

”خدا کی پناہ! یہ تم اچانک غائب کہاں ہو جاتی ہو۔“ پھر اچانک دکھائی دینے لگی ہو۔ آج بھی تم ٹیکسی میں جا رہی تھیں۔ تمہیں آواز دے رہا تھا لیکن تم نے سنا ہی نہیں۔“

”ہو سکتا ہے کہ میرا دھیان کسی اور طرف ہو۔“ اس نے کہا۔ پھر گاڑی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کی گاڑی کو کیا ہوا۔ کیا ٹکرا گئی تھی۔“

اور مجھے یاد آ گیا کہ یہ سب اس ملنگ کی وجہ سے ہوا تھا۔

”آؤ، اندر آؤ۔ میں تمہیں ایک عجیب بات بتانا چاہتا ہوں۔“

ہم لائبریری میں آ کر بیٹھ گئے۔ ”ہانی۔ میں نے اس ملنگ کو زندہ دیکھا ہے جو میرے گیٹ کے سامنے مر گیا تھا۔“

”ضرور دیکھا ہوگا۔“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ وہ ملنگ مرا کہاں تھا۔“

290

291

290

”کیا!“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔
”کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں۔ میرے ماموں اس ہاسپٹل میں ڈاکٹر ہیں جہاں ملنگ کو اٹھا کر لے گئے تھے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ ملنگ مرا نہیں تھا۔ بلکہ اسے سکتہ ہو گیا تھا اور سکتے کی بھی حالت وہی ہوتی ہے جو موت کی ہوتی ہے۔“

”اوہ خدا...! میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”میری انجمن دور ہو گئی۔ ورنہ میں تو سوچ سوچ کر پاگل ہوا جا رہا تھا۔“ اپنے اعصاب کو اپنے اختیار میں رکھا کریں کمال صاحب۔“ اس نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے کہ آپ کو بہت کچھ دیکھنا پڑے، بہت کچھ سننا پڑے۔ کیونکہ اس دنیا میں تماشے تو ہر آن لگے ہوئے ہیں۔ نہ جانے کیا کیا ہوتا رہتا ہے۔ اسی لیے ہر حادثے ہر واقعے پر اپنے آپ کو پریشان کرونا اچھا نہیں ہے۔ مضبوط رہنا چاہیے۔“

”اوہو، آج تو تم فلسفیوں جیسی باتیں کر رہی ہو۔“
”زندگی کا ایک رخ دکھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تم بتاؤ، تم اپنے رشتے داروں کے پاس سے کب واپس آئیں۔“ میں نے پوچھا۔

”کل رات ہی آئی ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”اور کچھ دنوں کے بعد پھر چلی جاؤں گی۔“

”اب کہاں جاؤں گی۔“
”یہ نہیں بتا سکتی۔ اور نہ ہی یہ بتا سکتی ہوں کہ میری واپسی کب ہوگی۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ ہانی! میں تم سے بچ کہہ رہا ہوں۔ مجھ سے اب تمہاری دوری برداشت نہیں ہوتی۔“

”جانتی ہوں میں۔“ وہ مسکرا دی۔ ”اب صرف ایک کام ہوسکتا ہے کہ میں آپ کو بھی اپنے ساتھ لے چلوں۔“

اسی دوران اچانک دروازے پر دستک ہونے لگی۔ ہم دونوں چونک پڑے تھے۔ ہانی کچھ زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ ”تم کیوں پریشان ہو رہی ہو، میں دیکھ کر آتا ہوں۔“

اور جب میں گیٹ پر پہنچا تو وہی ملنگ سامنے کھڑا تھا۔

”سچ تو یہ ہے کہ اس کو دیکھ کر میں خوفزدہ ہو گیا تھا۔ وہ تو کسی بلا کی طرح پیچھے پڑ گیا تھا۔ کون تھا وہ۔ کیا چاہتا تھا؟ چونکہ میں اس وقت اپنے گھر میں تھا۔ اپنا محلہ تھا۔ ہر طرف اپنے لوگ تھے۔ اسی لیے میں نے سوچ لیا کہ اس کے ساتھ

نکستی سے پیش آؤں گا۔“
”کیا بات ہے، کیا چاہتے ہو؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ جو خزانہ تیرے پاس ہے وہ ہمیں دے دے۔“ اس نے کہا۔ ”ورنہ یاد رکھ بہت نقصان میں رہے گا۔“

”جاؤ۔۔۔ جاؤ یہاں سے۔“ میں غصے سے بولا۔ ”پاگل ہو گئے ہو۔ میرے پاس کوئی خزانہ نہیں ہے۔“

”ایک بار اور سوچ لے۔ اسے ہمارے ساتھ تو جانا ہی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تو کہاں تک اس کی حفاظت کرے گا۔“

”کیا بے وقوفی کی بات ہے۔ میں کس کی حفاظت کر رہا ہوں۔“

”مرضی ہے تیری تو نہ مان۔ لیکن یاد رکھ، اگلی بار میں خالی ہاتھ نہیں جاؤں گا۔“

وہ نہ جانے کیا کیا بولتا ہوا چلا گیا۔ میں نے گیٹ بند کیا اور لاہوری میں واپس آ گیا۔ ہانی پریشانی کے عالم میں میرا انتظار کر رہی تھی۔ ”وہ کیا کہہ رہا تھا۔ میں نے اس کی آواز سنی تھی۔ بتاؤ کیا کہہ رہا تھا؟“

”کچھ الٹی سیدھی بات کر رہا تھا۔ وہی خزانے والی کہ میں اس کے حوالے کر دوں۔ آخر کیا ہے میرے پاس۔ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے۔“

ہانی نے ایک گہری سانس لی۔ ”کمال صاحب! وہ میرے لیے کہہ رہا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”کیا.....؟ تمہارے لیے۔“
”ہاں، وہ خزانہ میں ہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”جو اتفاق سے آپ کے پاس آ گیا ہے۔“

”کیوں ایسی بات کر رہی ہو۔“
”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں کمال صاحب۔“ وہ آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔ ”وہ خزانہ میں ہوں۔ یہ ایک حیرت انگیز کہانی ہے۔ یہ کہانی کچھ عقیدوں کی ہے، تو ہمت کی ہے اور اب میں اس سے نجات چاہتی ہوں۔ آزادی چاہتی ہوں۔ آپ کے پاس جو ملنگ آتا ہے وہ ایک ٹیڈرا ہے۔“

”ٹیڈرا؟“ میں اور بھی حیران ہو گیا تھا۔
”جی ہاں۔ ویسے وہ معلوم نہیں ہوتا۔ اور ان لوگوں میں اس ملنگ جیسے اور بھی بہت ہیں۔ ان کا بہت احترام کیا جاتا ہے کیونکہ یہ خیر و برکت کی دعائیں کیا کرتے ہیں۔“

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

عملیات کرتے ہیں۔“
”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی کہانی تو میں آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔“ ہانی نے کہا۔ ”اب آپ سنیں اور سوچیں کہ انسان کیا تو ہم پرست ہوتا جا رہا ہے اور کتنی آسانی سے کوئی ایسا وعدہ کر لیتا ہے جس کو پورا کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

☆ ☆ ☆
میرے والدین کی تین اولادیں پیدا ہونے کے کچھ دنوں کے بعد ہی مر چکی تھیں۔ میں پیدا ہونے والی تھی لیکن میرے والدین میری طرف سے مایوس تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا بھی وہی ہوگا جو مجھ سے پہلے کی اولادوں کا ہو چکا ہے۔ تیسرے مہینے میں ابانے اماں کا نام ایک اسپتال میں لکھوا دیا تھا۔

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

روایتیں اسی طرح چلتی ہیں۔ یہ ہر حال میں اپنی منت اٹھا کر لے جاتے ہیں۔

میرے والدین کو بھی یہ بات معلوم تھی۔ اسی لیے وہ بہت پریشان رہنے لگے تھے۔

والدین نے کسی سے مشورہ کیا اور ہم نے اپنا گھر چھوڑ دیا۔ محلہ چھوڑ دیا۔ بلکہ شہر بھی یعنی راولپنڈی سے کراچی آ کر آباد ہو گئے۔

یہاں آ کر والد صاحب نے اپنی دکان کر لی۔ پھر میری پیدائش ہوئی اور میں بڑی ہوئی تھی۔ میرے بعد دو بھائی اور بھی ہوئے۔ وہ سب بھی بالکل ٹھیک ہیں اور امریکا میں سیٹل ہیں۔

کئی برس بیت گئے۔ میں جوان ہو کر آپ کے سامنے بیٹھی ہوں۔ پھر ایک دن ایک ملنگ اچانک کانچ جاتے ہوئے میرے راستے میں آ گیا۔

اس نے کہا۔ ”اب تو تجھے ہمارے ساتھ چلنا ہی ہوگا۔ بہت چھپا کر رکھا تھا تجھے۔ لیکن ہم سے بچ کر کہاں جائے گی۔“

اس کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔ کیونکہ میرے والدین نے مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس لیے میں نے خوفزدہ ہو کر ایک طرف دوڑ لگا دی۔

گھر آ کر جب اماں ابانے کو بتایا تو وہ بھی بہت بری طرح بوکھلا گئے۔ اماں نے تو باقاعدہ رونا دھونا شروع کر دیا تھا۔ ”ہائے، ان کم بختوں نے ابھی تک پیچھا نہیں چھوڑا۔“

میں نے پوچھا۔ ”اماں، کچ بچ بتائیں کیا چکر ہے۔ کس نے پیچھا نہیں چھوڑا کون تھا وہ ملنگ؟“

اس پر اماں نے مجھے اس ملنگ کے حوالے سے ساری کہانی سنا دی کہ ابانے تو بس یوں ہی وعدہ کر لیا تھا۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ وہ لوگ پیچھا ہی پکڑ لیں گے۔

مجھے یہ سن کر بہت دکھ ہوا کہ ابانے اپنی دوسری اولادوں کو محفوظ اور سلامت رکھنے کے لیے ایک طرح سے میری قربانی ہی دے دی تھی۔

میں بہت اداس ہو گئی تھی۔ نہ جانے کیسے کیسے خیالات میرے ذہن میں آنے لگے تھے۔ پھر یہ بھی سوچا کہ یہ والدین ہی تو ہیں جنہوں نے مجھے بچانے کے لیے اپنا شہر چھوڑ دیا اور کراچی آ کر آباد ہو گئے۔

بہر حال اس کے بعد یہ ہوا کہ میں نے کالج وغیرہ جانا بھی چھوڑ دیا۔ اپنے گھر یا اپنے محلے تک محدود ہو کر رہ گئی۔“

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

عملیات کرتے ہیں۔“
”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی کہانی تو میں آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔“ ہانی نے کہا۔ ”اب آپ سنیں اور سوچیں کہ انسان کیا تو ہم پرست ہوتا جا رہا ہے اور کتنی آسانی سے کوئی ایسا وعدہ کر لیتا ہے جس کو پورا کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

☆ ☆ ☆
میرے والدین کی تین اولادیں پیدا ہونے کے کچھ دنوں کے بعد ہی مر چکی تھیں۔ میں پیدا ہونے والی تھی لیکن میرے والدین میری طرف سے مایوس تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا بھی وہی ہوگا جو مجھ سے پہلے کی اولادوں کا ہو چکا ہے۔ تیسرے مہینے میں ابانے اماں کا نام ایک اسپتال میں لکھوا دیا تھا۔

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

عملیات کرتے ہیں۔“
”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی کہانی تو میں آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔“ ہانی نے کہا۔ ”اب آپ سنیں اور سوچیں کہ انسان کیا تو ہم پرست ہوتا جا رہا ہے اور کتنی آسانی سے کوئی ایسا وعدہ کر لیتا ہے جس کو پورا کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

☆ ☆ ☆
میرے والدین کی تین اولادیں پیدا ہونے کے کچھ دنوں کے بعد ہی مر چکی تھیں۔ میں پیدا ہونے والی تھی لیکن میرے والدین میری طرف سے مایوس تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا بھی وہی ہوگا جو مجھ سے پہلے کی اولادوں کا ہو چکا ہے۔ تیسرے مہینے میں ابانے اماں کا نام ایک اسپتال میں لکھوا دیا تھا۔

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

عملیات کرتے ہیں۔“
”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی کہانی تو میں آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔“ ہانی نے کہا۔ ”اب آپ سنیں اور سوچیں کہ انسان کیا تو ہم پرست ہوتا جا رہا ہے اور کتنی آسانی سے کوئی ایسا وعدہ کر لیتا ہے جس کو پورا کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

☆ ☆ ☆
میرے والدین کی تین اولادیں پیدا ہونے کے کچھ دنوں کے بعد ہی مر چکی تھیں۔ میں پیدا ہونے والی تھی لیکن میرے والدین میری طرف سے مایوس تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا بھی وہی ہوگا جو مجھ سے پہلے کی اولادوں کا ہو چکا ہے۔ تیسرے مہینے میں ابانے اماں کا نام ایک اسپتال میں لکھوا دیا تھا۔

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

عملیات کرتے ہیں۔“
”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی کہانی تو میں آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔“ ہانی نے کہا۔ ”اب آپ سنیں اور سوچیں کہ انسان کیا تو ہم پرست ہوتا جا رہا ہے اور کتنی آسانی سے کوئی ایسا وعدہ کر لیتا ہے جس کو پورا کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

☆ ☆ ☆
میرے والدین کی تین اولادیں پیدا ہونے کے کچھ دنوں کے بعد ہی مر چکی تھیں۔ میں پیدا ہونے والی تھی لیکن میرے والدین میری طرف سے مایوس تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا بھی وہی ہوگا جو مجھ سے پہلے کی اولادوں کا ہو چکا ہے۔ تیسرے مہینے میں ابانے اماں کا نام ایک اسپتال میں لکھوا دیا تھا۔

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

عملیات کرتے ہیں۔“
”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی کہانی تو میں آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔“ ہانی نے کہا۔ ”اب آپ سنیں اور سوچیں کہ انسان کیا تو ہم پرست ہوتا جا رہا ہے اور کتنی آسانی سے کوئی ایسا وعدہ کر لیتا ہے جس کو پورا کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

☆ ☆ ☆
میرے والدین کی تین اولادیں پیدا ہونے کے کچھ دنوں کے بعد ہی مر چکی تھیں۔ میں پیدا ہونے والی تھی لیکن میرے والدین میری طرف سے مایوس تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا بھی وہی ہوگا جو مجھ سے پہلے کی اولادوں کا ہو چکا ہے۔ تیسرے مہینے میں ابانے اماں کا نام ایک اسپتال میں لکھوا دیا تھا۔

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

عملیات کرتے ہیں۔“
”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی کہانی تو میں آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔“ ہانی نے کہا۔ ”اب آپ سنیں اور سوچیں کہ انسان کیا تو ہم پرست ہوتا جا رہا ہے اور کتنی آسانی سے کوئی ایسا وعدہ کر لیتا ہے جس کو پورا کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

☆ ☆ ☆
میرے والدین کی تین اولادیں پیدا ہونے کے کچھ دنوں کے بعد ہی مر چکی تھیں۔ میں پیدا ہونے والی تھی لیکن میرے والدین میری طرف سے مایوس تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا بھی وہی ہوگا جو مجھ سے پہلے کی اولادوں کا ہو چکا ہے۔ تیسرے مہینے میں ابانے اماں کا نام ایک اسپتال میں لکھوا دیا تھا۔

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں لمبی عمریں پائیں گی۔ سب خوش اور تندرست رہیں گی۔ بس پہلی اولاد ہمیں دے دے۔“

”واہ! میں اپنی اولاد کیوں دینے لگی۔“ اماں بھڑک اٹھیں۔ ”تم کو دینے کا مطلب تو یہی ہوا کہ اسے جیتے جی مار دیا۔“

”ٹھیک ہے تو پھر جا، ایک اور مردے کو جنم دے۔“ ملنگ غصے سے بولا اور پھٹکارتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ وہ ملنگ دراصل ٹیڈروں کا گرو تھا۔ ان کے یہاں

عملیات کرتے ہیں۔“
”یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم سے کیا تعلق؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی کہانی تو میں آپ کو سنانا چاہتی ہوں۔“ ہانی نے کہا۔ ”اب آپ سنیں اور سوچیں کہ انسان کیا تو ہم پرست ہوتا جا رہا ہے اور کتنی آسانی سے کوئی ایسا وعدہ کر لیتا ہے جس کو پورا کرنا اس کے اختیار میں نہیں ہوتا۔“

☆ ☆ ☆
میرے والدین کی تین اولادیں پیدا ہونے کے کچھ دنوں کے بعد ہی مر چکی تھیں۔ میں پیدا ہونے والی تھی لیکن میرے والدین میری طرف سے مایوس تھے۔ ان کا خیال تھا کہ میرا بھی وہی ہوگا جو مجھ سے پہلے کی اولادوں کا ہو چکا ہے۔ تیسرے مہینے میں ابانے اماں کا نام ایک اسپتال میں لکھوا دیا تھا۔

ایک شام میرے والدین ہاسپٹل سے واپس آ رہے تھے کہ گیٹ ہی پر ایک ملنگ انہیں مل گیا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ وہی ملنگ تھا یا کوئی اور تھا۔ بہر حال اس نے دونوں کا راستہ روک کر کہا۔ ”بتاؤ کیا چاہتے ہو تم دونوں۔ زندہ دیکھنا ہے یا پہلے جیسا تماشا دیکھنا ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر دونوں دل سے گئے تھے۔ خاص طور پر اماں تو لرزنے لگی تھیں۔ انہوں نے فوراً اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”بابا! جب آپ سب جانتے ہیں تو دعا کریں کہ آنے والی اولاد زندہ رہے۔“

”رہے گی زندہ رہے گی لیکن ایک شرط ہے۔“ ملنگ نے کہا۔

”بتائیں بابا! کیا شرط ہے؟“ اس بار ابانے پوچھا تھا۔

”شرط یہ ہے کہ منت مان لو اب جو اولاد ہوگی وہ اس کے نام پر ہمیں دے دو گے۔“ ملنگ نے کہا۔ ”اس کے بعد کی ساری اولادیں

اب ایک بات بتاؤ۔ جب تم اپنے گھر اور اپنے محلے تک محدود ہو گئی تھیں تو پھر ٹیکسیوں پر تمہارا سفر کیا معنی رکھتا ہے۔ میں نے پوچھا۔ اس لیے کہ خود میں تمہیں کئی بار دیکھ چکا ہوں۔

ہاں۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد بولی۔ میں بابا امان کی تلاش میں جایا کرتی ہوں۔

اب اس کی کہانی میں یہ نیا کردار آ گیا تھا۔ بابا امان۔ اور یہ بابا امان کون ہیں۔ میں نے پوچھا۔

کمال صاحب! یہ دنیا بہت بڑا سرار ہے۔ اس نے کہا۔ یہاں ایسے ایسے بھید ہیں کہ کوئی نہیں جان پاتا۔ بابا امان بھی مجھے اچانک ملے تھے۔ یہ اس ملک سے ملنے کے بعد کا واقعہ ہے۔ ایک شاندار نورانی صورت بزرگ۔ جن کو دیکھتے ہی یہ احساس ہو جاتا ہے کہ وہ اللہ کے خاص بندے ہیں۔

ہم لوگ اس ملک سے خوفزدہ تو تھے لیکن اس وقت تک میرا کالج آنا جانا ختم نہیں ہوا تھا۔ میں بس اسٹاپ پر تھی کہ بابا امان کسی طرف سے وہاں آ گئے۔ وہ میرے پاس آ کر کھڑے ہو گئے اور آپ یقین جانیں، ان کو دیکھ کر مجھے وحشت نہیں ہوئی۔ بلکہ ایک طرح کا سکون ملنے لگا، اچھا لگا۔ اطمینان کا احساس ہوا۔ انہوں نے میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ جا، اپنی جان چھڑانی ہے تو محبت کر۔ ایسی محبت جو حوصلہ دے دے۔ جو تجھ میں اتنی طاقت پیدا کر دے کہ کوئی ملک تیرا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

میں ان کی بات سن کر چونک پڑی۔ بابا! آپ۔۔ آپ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں۔

سب کچھ۔ بابا نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ مٹی، محبت تجھے طاقت دے دے گی۔ تو کل اپنے ماں باپ کو لے کر پاپوش نگر کے قبرستان کی طرف آ جا۔ وہاں سے کہیں اور چلنا ہوگا، میری کنیا تک۔ وہاں میں تم لوگوں کو سب کچھ سمجھا دوں گا۔ ورنہ وہ بلائیں تیرا پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔

بابا ابان کا اس طرح میرے سر پر ہاتھ رکھنا اور بیٹا کہنا بہت اچھا لگا تھا۔ دل میں ایک ڈھارس سی بندھنے لگی تھی بہر حال میں نے گھر آ کر اپنے والدین کو یہ سب بتا دیا۔ ان کو تو خود اس قسم کے کسی سہارے کی ضرورت تھی۔ اسی لیے وہ بابا امان سے ملنے کے لیے تیار ہو گئے۔ بابا امان

پاپوش نگر کے قبرستان کے گیٹ پر موجود تھے۔ ایک ٹیکسی بھی کھڑی تھی۔ ہم اسی ٹیکسی میں بیٹھ گئے اور ٹیکسی والے کو شاید معلوم تھا کہ کس طرف جانا ہے۔ لہذا بغیر بتائے ٹیکسی چل پڑی۔ اس کا رخ ہائی وے کی طرف تھا۔

اوہ! تو میں نے ٹھیک ہی سمجھیں دیکھا تھا۔ اور تمہارا پیچھا کیا تھا۔ میں نے کہا۔ لیکن تم ٹیکسی سے اچانک کہاں غائب ہو گئی تھیں۔

میں غائب نہیں ہوئی تھی۔ اسی ٹیکسی میں سینٹوں کے درمیان دبکی ہوئی تھی۔ بہر حال قصہ مختصر یہ کہ ہم بابا امان کی کنیا میں پہنچ گئے۔ یہ دیرانے میں بنا ہوا ایک کمرہ تھا۔ یہاں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ اس دیرانے میں اور بھی کچھ لوگ تھے جو بابا امان سے ملنے آئے تھے۔ یہاں بابا امان نے بتایا کہ ان بچہروں کے ایک گروہ ہوا کرتے تھے، محبت شاہ۔ محبت شاہ کا سب ہی احترام کیا کرتے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ وہ محبت میں ناکام ہو کر اس گروہ میں شامل ہو گئے تھے جہاں انہوں نے بے پناہ ریاقتیں کیں اور اپنا ایک مقام بنالیا۔

ان کی روایت یہ رہی ہے کہ کسی بھی خاندان کو دعائیں دے کر اس کی پہلی اولاد طلب کر لیتے ہیں۔ اس کی پرورش کرتے ہیں۔ اور اگر وہ لڑکا ہوا تو اس کے ساتھ کسی لڑکی کو لا کر اس کی پرورش کی جاتی ہے۔ اور لڑکی ہوگی تو اس کے ساتھ کسی لڑکے کو منسلک کر دیا جاتا ہے۔ چونکہ دونوں بچپن سے ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔ اسی لیے دونوں کے درمیان انسیت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر دونوں کی شادی ملے کر دی جاتی ہے۔ اور عین شادی کے موقع پر دونوں میں سے کسی ایک کو مار دیا جاتا ہے تاکہ دل میں جدائی کا کاٹا چھ جائے۔

خدا یا۔ ہم تو یہ سن کر کانپ گئے تھے۔ کیوں ایسا کیوں ہوتا ہے۔

تاکہ بڑے گروہ محبت شاہ کی محبت میں ناکامی کی داستان زندہ رہے۔ یہ سلسلہ چلتا رہے۔ یہ سمجھو کہ یہ سب ان کی یاد میں کیا جاتا ہے۔

بہت عجیب رسم ہے۔

ہاں، بہت عجیب اور بہت ظالمانہ۔ بابا امان نے کہا۔ اس کے بعد اس رہ جانے والے لڑکے یا لڑکی کو اپنا گروہ مان لیا جاتا ہے۔ وہ بے چارہ یا بے چاری ان کی قید

میں زندگی گزار دیتی ہے۔ اس کے لیے دنیا بھر کی آسائشیں ہوتی ہیں۔ ایک طرح سے اس کی پوجا کی جاتی ہے۔ بے پناہ احترام اور عقیدت کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔

بہت دنوں سے ان کے یہاں اس قسم کی کوئی رسم نہیں ہو سکی تھی۔ کسی نے اپنی پہلی اولاد ان کے حوالے نہیں کی تھی۔ پھر ایک بچہ مل گیا جو اسی طرح ان کے حوالے کیا گیا تھا۔ لیکن اس کے لیے اب ایک لڑکی کی ضرورت تھی۔ وہ لڑکی مل جاتی تو دونوں کے درمیان محبت پیدا کی جاتی اور یہ موقع تمہارے والدین نے دے دیا۔ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا۔ لوگ وعدہ کر کے اپنی پہلی اولاد ان کے حوالے کر دیتے ہیں لیکن تمہارے والدین تمہیں لے کر فرار ہو گئے۔ یہ بات ان کو کس طرح گوارا ہوئی۔ اس لیے وہ پیچھا کرتے رہے اور آخر کار تم لوگوں تک پہنچ گئے۔

ہم سب بابا امان کی یہ باتیں سن کر حیران رہ گئے تھے۔

اب کیا ہوگا حضرت۔ میرے ابا نے پوچھا۔ اب اس کو کس طرح بچایا جائے۔

اس کا صرف ایک طریقہ ہے۔ محبت۔ بابا امان نے بتایا۔ اس لڑکی کو کسی سے محبت کرنا ہوگی یا شادی کرنی ہوگی۔ یہ معلوم ہونے کے بعد وہ پیچھا چھوڑ دیتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں وہ لڑکی یا لڑکا داغدار ہو چکا ہوتا ہے۔ ان کے کام کا نہیں رہتا۔

شاید اسی لیے آپ نے مجھ سے یہ فرمایا تھا کہ محبت تلاش کر۔

ہاں اسی لیے۔ بابا امان نے اپنی گردن ہلائی۔ ایک بات اور ہے۔ ان کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اگر وہ لڑکی یا لڑکا اپنی خوشی سے اپنی محبت سے دستبردار ہو جائے تو پھر ان کے خیال میں وہ دوبارہ دھل دھلا کر پاک ہو جاتا ہے۔

اب میں سمجھا۔ میں بول پڑا۔

سمجھ گئے نا۔ ہانی نے کہا۔ اسی لیے وہ بار بار تم سے مطالبہ کرتا رہا کہ تم اپنی سب سے قیمتی چیز اس کے حوالے کر دو اور وہ قیمتی چیز میں تھی۔

لیکن ہمارے درمیان ایسا کون سا رشتہ تھا؟ میں نے پوچھا۔

جہاں تک اس بات کا سوال ہے تو میری سمجھ میں یہ آتا ہے کہ وہ لوگ ہمارا سراغ پا کر یہاں تک آ گئے اور انہوں نے میری نگرانی شروع کر دی۔ انہوں نے مجھے آپ

سے باتیں کرتے اور آپ کے گھر میں آتے جاتے دیکھ لیا ہوگا۔ یعنی ان کے خیال میں میں آزاد نہیں رہی تھی۔ اسی لیے وہ ملک یہ چاہتا تھا کہ آپ مجھے محبت کی قید سے آزاد کر دیں۔

پھر وہی بات۔ ہم دونوں کے درمیان کچھ ہے ایسا رشتہ؟

یہ تو ہم کہہ رہے ہیں نا۔ وہ تو ایسا ہی سمجھتے ہوں گے۔

ایک بات اور بھی ہے۔ انہیں یہ کیسے معلوم کہ قلان عورت کے ساتھ پرانہ ہے۔ اور وہ پریشان ہو کر اپنی پہلی اولاد منت کے طور پر ان کے حوالے کر دے گی۔

میرے ابا نے بابا امان سے یہی سوال پوچھا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ کچھ لوگوں کے پاس قدرت کی طرف سے

WELCOME BOOK SHOP
SOLE DISTRIBUTOR of U. A. E
WELCOME BOOK SHOP
ASOOSI SUSPENSE PAKEEZA SARGUZASHT
O.Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae
Best Export From, Pakistan
WELCOME BOOK PORT
Publisher, Exporter, Distributor
All kinds of Magazines, General Books and Educational Books
Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
Email: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com

کچھ ایسی قوت آجاتی ہے جو انسانی عقل میں نہیں آتی۔ اس کی تین شکلیں ہوا کرتی ہیں۔ نمبر ایک یہ کہ قدرت نے خود عطا کردی ہو۔ نمبر دو بے پناہ محنت اور ریاضت کے ذریعے۔ اور نمبر تین یہ کہ جب وہ کسی ایک نعمت سے محروم ہو جاتے ہیں تو قدرت بدلے میں انہیں کچھ اور دے دیتی ہے۔ جیسے کوئی ناپسندیدہ ہو جائے تو اس کی حسیں بے دار ہو جاتی ہیں اور چونکہ یہ لوگ مردانہ یا زنانہ صلاحیتوں سے محروم ہوتے ہیں۔ اسی لیے قدرت انہیں دوسری طاقتیں دے دیتی ہے۔“

”ہاں“ یہ تو جیسہ سمجھ میں آتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے بعد کیا ہوا۔“

”بابا امان نے فرمایا کہ فوری طور پر میری شادی ہو جانی چاہیے۔ کیونکہ ان لوگوں سے پیچھا چھڑانے کا یہی طریقہ ہے۔ ہم ان کا شکر یہ ادا کر کے واپس آ گئے۔“

”اس کے بعد ایک دن آپ مجھے محلے میں دکھائی دے گئے۔ آپ ہمارے پڑوس میں آئے تھے۔ آپ کا سامان اتارا جا رہا تھا۔ خاص طور پر کتابیں۔ جن کو دیکھ کر میں بہت مرعوب سی ہو گئی تھی۔ کیونکہ مجھے بھی لکھنے پڑھنے کا شوق رہا ہے۔“

”اس کے بعد تم نے سوچا کہ کیوں نہ اسی بندے سے دوستی شروع کر دی جائے۔ ان لوگوں کو دکھانے کے لیے۔“

”ہاں۔ یہی بات میرے ذہن میں تھی۔“ وہ مسکرا دی۔ ”میں پُراسرار طور پر آپ سے ملتی رہی۔ کبھی کبھار کے ذریعے۔ بھی دیوار پھاند کر۔ مقصد یہ تھا کہ آپ تجسّس میں مبتلا ہو جائیں۔ اور۔۔۔“

”تو ایسا کہو نہ کہ یہ ایک طرح کی پری پلاننگ محبت ہے۔“

”ہاں۔ پہلے ایسا ہی تھا۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن اب۔ اب تو میں مجبور ہو گئی ہوں۔“

”اور وہ تمہارا ٹیکسی میں ویرانے کی طرف جاتا۔ وہ کیا تھا۔“

”میں اسی طرح کئی بار بابا امان کے پاس اسی ٹیکسی میں جا چکی ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ ٹیکسی والا بابا امان کا معتقد ہے۔ میں جب بھی سکون کی دعائیں لینے کے لیے بابا کے پاس جاتا چلا ہوں، پاپوش کے قبرستان تک پہنچ جاتی ہوں۔ جہاں وہ ٹیکسی والا مل جاتا ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔“

”اگر ایسی بات تھی تو تم مجھے دیکھ کر چھپ کیوں جاتی تھیں۔“

”میں نہیں جانتی تھی کہ وقت سے پہلے آپ کو یہ سب معلوم ہو۔“ اس نے کہا۔

”میں تو تم کو کوئی جن بھوت سمجھنے لگا تھا۔“

”ہاں۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”میں نے خود کو پیش ہی اس انداز سے کیا تھا۔“

”تو اب یہ کہانی کہاں تک پہنچ چکی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”شاید بہت دور تک۔“ ہانی دھیرے سے بولی۔ ”شروع شروع میں تو صرف یہ مقصد تھا کہ میں کسی طرح ان کم بختوں کو یہ یقین دلانے میں کامیاب ہو جاؤں کہ میں اب محبت یا شادی کے ہاتھوں بقول ان کے داغ دار ہو چکی ہوں۔ لیکن اب اب میں بغیر کسی خوف یا اندیشوں کے یہ اعتراف کر رہی ہوں کہ میں اب شاید اپنی منزل تک پہنچ چکی ہوں۔“

”ہاں ہانی۔“ میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”قدرت شاید اسی لیے مجھ کو اس محلے میں لائی تھی۔ شاید اسی لیے یہ مکان مجھے پسند آیا تھا جس کو کوئی دوسرا نہیں لے رہا تھا۔“

”اب سوال پھر وہی ہے کہ وہ لوگ کس طرح میرا پیچھا چھوڑیں گے۔“ ہانی نے کہا۔

”اگر ہم کسی کو بھی یہ سب سنائیں تو شاید وہ اس پر یقین ہی نہ کرے۔“ میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس دور میں بھی اس قسم کے لوگ ہوتے ہیں اور اس طرح کی منت مانگی جاتی ہیں۔“

”اور اس کے بعد ایک بھیا تک خواب جیسا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔“ ہانی نے کہا۔ ”ویسے میرے ذہن میں ایک بات آرہی ہے۔ کیوں تاہم دونوں ہی بابا امان کے پاس جا کر انہیں یہ بتادیں کہ ہم نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا ہے۔ شاید وہ ہمارے لیے کوئی راستہ نکال لیں۔“

”فورا چلو۔ کیونکہ پہلے تمہارا اس جنجال سے ٹکنا ضروری ہے۔“

”لیکن اس سے پہلے میں یہ چاہوں گی کہ آپ میرے گھر والوں سے مل لیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں آپ کا تذکرہ ان سے کر چکی ہوں اور وہ خود آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”چلو، میں تیار ہوں۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

یہ پہلا موقع تھا کہ میں ہانی کے گھر میں داخل ہوا تھا۔ اس کے والدین مہذب لوگ تھے۔ ہانی چونکہ میرے بارے میں سب کچھ بتا چکی تھی۔ اسی لیے انہوں نے بہت گرم جوش سے میرا استقبال کیا تھا۔ ہم ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے تھے۔

”بیٹا، ہانی نے شاید اپنے بارے میں تمہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔“ اس کی ماں نے کہا۔ ”یوں سمجھ لو کہ ایک سایہ اس کے ساتھ ہے۔ ہر وقت اس کی طرف سے خطرہ لگا رہتا ہے۔“

”تھی ہاں“ اس نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ان کے خلاف پولیس میں رپورٹ کرا دی جائے؟ میں نے کہا۔

”یہی تو براہِ علم ہے کہ ہم کس کے خلاف رپورٹ کروائیں۔“ ہانی کے والدین نے کہا۔ ”ہمیں نہ تو کسی کا نام معلوم ہے اور نہ کسی کا ٹھکانا۔ اس کے علاوہ اس قسم کے واقعات سے نمٹنا پولیس کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ یہ ایسے معاملات ہیں جن سے اللہ کا کوئی نیک بندہ ہی نجات دلا سکتا ہے۔ جیسے بابا امان ہیں۔“

”ابا! کیوں نہ ہم بابا امان کے پاس چلیں۔“ ہانی نے کہا۔

”ہاں۔ احتیاط کے لیے ان کے پاس جانا ہی ہوگا۔“ اس کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ ہانی کی ماں بول پڑی۔ ”ہمیں آج ہی جانا چاہیے۔“

”اور ان کے پاس جانے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ وہ جیسی والا۔ وہی ہمیں اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔“

”ابا تو پھر چلیں اس کے پاس۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مل ہی جائے۔ اور آج کمال صاحب بھی ہمارے ساتھ ہیں۔ پھر موقع ملے یا نہ ملے۔“

جب اس بات پر اتفاق ہو گیا تو ہم سب پاپوش نگر کے قبرستان کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ جیسی والا اپنی جگہ موجود تھا۔ مجھے تو وہ بھی کوئی بزرگ ہی معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے ہم لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بابا امان تو چلے گئے۔“

”چلے گئے۔ کہاں؟“ ہم سب ایک دم پریشان ہو گئے تھے۔

”مرشد صاحب کا کوئی ایک ٹھکانا نہیں ہے۔ نہ جانے کہاں تشریف لے گئے ہوں گے۔“

”میرے خدا! اب کیا ہوگا۔“

”ہاں“ وہ آپ لوگوں کے لیے ایک خط دے گئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”آپ لوگ مرشد کے پاس جانے کے لیے چونکہ ٹھکانے آتے تھے۔ اسی لیے میں آپ لوگوں کا گھر نہیں دیکھ پایا تھا۔ ورنہ یہ خط گھر پہنچا دیتا۔“

”کہاں ہے خط۔“ ہانی کے ابا نے بے قراری سے پوچھا۔

ڈرائیور نے ڈیش بورڈ سے ایک لفافہ نکال کر دے دیا۔ ہانی کے ابا نے وہ خط دیکھیں پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ خط ہانی کے ابا ہی کے نام تھا۔ بابا صاحب نے لکھا تھا۔ ”آغاز ہے اس کے نام سے جو نہایت رحم کرنے والا اور بے نیاز ہے۔“

یہ آقا کا رحم ہی تھا جس نے مجھ جیسے فقیر کو تمہاری پریشانیاں دور کرنے کا وسیلہ بنا دیا اور تمہاری صاحبِ زاوی کی طرف میری رہنمائی فرما دی۔

دیکھو! میں نے عارضی طور پر اس طوفان کو روک رکھا ہے۔ جو بہت تیزی سے تمہاری طرف آرہا تھا۔ لیکن کب تک۔ میری بھی کچھ حدود ہیں۔ اگر تم اس طوفان سے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہونا چاہتے ہو تو بغیر کسی تاخیر کے اپنی صاحبِ زادی کی شادی کر دو۔ تاکہ یہ ان کی نگاہوں میں مکروہ ہو جائے۔ اور وہ اس کا دھیان چھوڑ دیں۔ بس اس طوفان سے بچنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔

اور ہاں۔ ایک بات یاد رکھو کہ یہ جو منت ہوتی ہے۔ یہ ایک طرح کا وعدہ ہوتا ہے۔ چاہے اللہ سے کیا جائے یا اس کے بندوں سے۔ اور اسے پورا کرنا ہر حال میں ضروری ہوتا ہے۔ اگر نہ ہو تو پریشانیاں ہوتی ہیں جیسے تمہیں ہو رہی ہیں۔

اسی لیے مجھ دار لوگ کبھی الٹی سیدی نہیں مانتے۔ ایسی خرافات سے دور رہتے ہیں۔ آئندہ کوئی منت اور کوئی وعدہ کرو تو صرف اپنے اللہ سے۔ بس مجھے اتنا ہی کہنا تھا۔“

بابا کے اس خط نے ہم سبھوں کی آنکھیں کھول دی تھیں۔

خدا نے ہانی کے ساتھ بہت کرم کیا تھا۔ ورنہ وہ اس وقت میری بیوی ہونے کے بجائے نہ جائے کہاں ہوتی۔ کس حال میں ہوتی۔

یہ عجیب کہانی اسی لیے تحریر کر رہا ہوں کہ پڑھنے والے اس قسم کے معاملات میں غلط ہو جائیں۔